

名师讲语文

王崧舟

于漪 刘远 主编

讲语文

真品雨州韵育年
祥雲身：護宮妙
定知度魚承水種
獨冠人間富貴花

張子山畫



 語文出版社

名师讲语文

王崧舟

讲语文

于漪 刘远 主编

王崧舟 著

真品南州物育羊
祥雲出：披言妙
定知度象永水神
栢冠八開宮香花

張一山出版

语文出版社

图书在版编目(CIP)数据

王崧舟讲语文 / 王崧舟著. —北京: 语文出版社, 2008.8
(名师讲语文丛书 / 于漪, 刘远主编)
ISBN 978-7-80241-076-3

I. 王… II. 王… III. 语文课—教学研究—小学—文集
IV. G623.202-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 103812 号

于漪
刘远
主编

王崧舟
著

语文
出版社

王崧舟讲语文

王崧舟 著

*

语文出版社出版

100010 北京朝阳门南小街 51 号

E-mail: ywp@ywcb.com

新华书店经销 北京市联华印刷厂印刷

*

787 毫米×1092 毫米 16 开本 14 印张

2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1-5,000 定价: 29.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页, 请寄本社发行部调换

序

在我国古代，对教师职责最权威的论断，无疑是唐代著名散文家、教育家韩愈的那句名言：“师者，所以传道受业解惑也。”在那个时候，道传得深刻，业授得扎实，惑解得透彻，因而在施教范围内产生了广泛的影响，赢得了良好的声誉，便成了“名师”。到了近代，我国传统教育的精髓与从欧美、日本等国家引进的新的教育学说相互沟通、交融，对于“教师”角色的定位又有了新的更科学的认识，对于“名师”的要求也有了新的内容和标准。

我国历来重视师道的传承关系。所谓“名师出高徒”，短短五个字，道尽了师徒关系的全部奥秘：要被承认是“名师”，必须要有实绩，必须要能用科学的、有效的方法培养出一批又一批的“高徒”来；“名师”与“高徒”之间，前传后承，关键在一个“出”字，怎样才能“出”，怎样便不能“出”，现代教学法的精髓就在于努力探求这“出”的规律和“出”的艺术。

说到“传承”，还有个方式和渠道的问题。先秦时代，万世师表的孔子，留下了一部《论语》。世上有“课堂实录”，在中国，最早恐怕就是这部《论语》了。到20世纪，这种教学实录也还流行并有所发展。如梁启超20年代在东南大学作长篇讲演，其讲义经听讲人记录后成为了他唯一的一篇论述中学以上语文教学问题的重要论文：《论中学以上作文教学法》。后来，夏丏尊、叶圣陶曾经应邀到上海广播电台就阅读和写作问题作了几次广播讲座，讲稿后经整理便成了他们合著的《阅读与写作》。这是现代传媒第一次成了传播语文教学经验的渠道，这也是现代版的“名师讲语文”之一例，那已经是20世纪40年代的事了。

改革开放以后，最早通过课堂教学实录传播“名师讲语文”的，当推华东师大教育学教授瞿葆奎领衔主编，1980年3月由人民教育出版社出版的《优秀语文教师上课实录》。出版之后，立即风行全国。随着社会经济的进一步发展和教育教学改革的逐步深入，各种以“优秀教师”“特级教师”等“名师”名义编辑出版的“教学实录”“教育文库”“名家丛书”等纷纷出版，与各种讲习活动和竞赛活动相配合，掀起了一股向“名师”学习的热潮。其中以江苏教育出版社于1996年7月出版的“中国著名特级教师教学思想录”丛书为代表，从中可以看出这种“名师”读物的基本格局。因为标明是“教学思想录”，所以每位特级教师的介绍都分两大部分，第一部分是“特级教师”本人“夫子自道”，详尽地讲述自己对语文学科的特点和规律的认识，以及自己从事语文教学实践的基本经验（即编者认为的“教学思想”）；





第二部分是精选一篇课堂教学实录，具体展示这位特级教师的课堂教学实况，便于读者从“实况”中进一步领会这一位特级教师是如何把自己的教学思想付诸实践的。这显然是在瞿编本“上课实录”的基础上有了新的发展。

不过，“名师”具有历时性，累代“名师”，都反映出他们所处时代的风貌和特色。就20世纪而言，第一代“名师”，工于文史的，就有章太炎、王国维、梁启超、鲁迅等等；第二代“名师”，就有黎锦熙、胡适、陈望道、夏丏尊、叶圣陶等等；第三代“名师”，就有张志公、张中行、向锦江、冯钟芸、张毕来、刘国正等等；到了第四代“名师”，便有斯霞、于漪、霍懋征、钱梦龙、沈蕻仲、章熊、鲁元等等。以上只是举其荦荦大者，碍难尽述。如今是第五代、第六代了。对于这些新生代的“名师”，该怎样通过新的传媒和新的编著来传播他们的教学思想和教学经验呢？教育部语文出版社特别策划了一套《名师讲语文》丛书。其“特别”之处主要表现在：

一、选录的都是新生代的语文教学“名师”。20世纪末和21世纪初，正是新一轮课程改革有力推进的历史阶段。在这新的历史阶段，必然要涌现出一批新的、在改革过程中搏浪前进并作出新贡献的教学“名师”。对于新的课程改革，新的语文课程标准，以及根据新课改精神和新课标要求实施语文教学，许多语文教师感到困惑，感到无所适从，这些新生代名师会结合自身体验给他们解惑的钥匙和指路的明灯。

二、结构新颖，内容丰满。该丛书拟出20册，每位“名师”一册，具体书名是《×××讲语文》。每册由四大板块（现今“板块理论”大流行）组成。第一大板块是“我的语文人生”。这一板块，我特别赞赏。前几天，我收到属于第四代“名师”系列的挚友福建省语文特级教师陈日亮先生的一部新著，书名赫然是《我即语文》！他认为语文教师，除了会教语文以外，他的一言一行都应该在语文运用方面堪为典范，语文教师的人生应该是与语文结缘的一生。这大概就是语文出版社诸公此番策划《名师讲语文》时设计第一讲为“我的语文人生”的根本意图。第二大板块是“我的语文理念”。新一轮课改十分重视教育教学理念的更新，那么，新生代的“名师”讲一讲自己的“语文理念”，讲一讲自己对语文和语文教学的认识，当然是题中应有之义。第三大板块是“我的语文实践”，就是以实录的形式呈现原生态的课堂教学过程和内容，再加上主讲者自己的“反思性和说明性”文字，这就同瞿编本和苏教本又有所不同了。更具新意的是第四大板块“我的教学语录”，这是以往任何一种“实录”“文库”“丛书”都没有的，就是新生代的名师，以条目的形式汇集自己富有个性色彩的教学言论。我希望这些语录，至少主要部分应该说得既符合语文和语文教学规律，又确确实实富有个性色彩。

我们期待这套新的丛书能以新世纪特有的风貌呈现在读者的面前。

顾黄初

2007年5月22日于扬州瘦西湖畔

(28)	丁东著
(30)	袁鹰著
(30)	王自华著
(38)	合编 祝家麟 孙言 孙向武 孟庆瑜 俞士
(39)	褚圣麟著
(101)	孙林林著
(110)	开缺 魏向 李 强 著
(111)	合编 孙林林 孙林林 著

目 录

我的语文人生

剑气合一，在语文家园安身立命.....	(1)
从安身到立命.....	(1)
坐而论道与面壁参禅.....	(5)
无墙便是门.....	(7)
剑不异气，气不异剑.....	(9)
精神三变，我的备课叙事研究.....	(11)
骆驼态的接纳.....	(12)
狮子般的唯我独尊.....	(20)
复归于婴儿.....	(27)
“读”行天下，有境界则自成高格.....	(29)
教的是底蕴.....	(30)
底蕴是书堆起来的.....	(39)
难在修行.....	(44)
人生四境界.....	(49)

我的语文理念

复活感性，回到语言的生命源头.....	(54)
语文之道.....	(54)
回到生命的源头.....	(59)
活在文本中.....	(63)
意的三重性.....	(68)
文本细读，徜徉在语言之途.....	(73)
倾听文本的灵魂之响.....	(76)
六经注我.....	(86)

作者死了·····	(89)
把语言擦亮·····	(94)
在文本中发现自己·····	(96)
生命对话,走向语言的视界融合·····	(98)
核心的核心是理解·····	(99)
作为生命关怀的对话·····	(101)
感觉的多向度敞开·····	(110)
走向对话视域的融合·····	(113)

我的语文实践

“见”到一种诗的境界——《长相思》课堂教学实录·····	(119)
精神的诗学还是诗学的精神——王崧舟《长相思》的哲学审思····· 王小庆	(127)
全然进入“人曲合一”的境界——《二泉映月》课堂教学实录·····	(136)
诗意:文本理解的一种姿态	
——感受王崧舟老师执教的《二泉映月》····· 吴 勇	(146)
解构、颠覆和风格的突围——《两小儿辩日》课堂教学实录·····	(153)
作为艺术而存在的课堂——王崧舟《两小儿辩日》的美学境界····· 王小庆	(163)
静下心来游于艺——《鱼游到了纸上》课堂教学实录·····	(168)
游鱼的禅意——王崧舟的课及其他····· 钱 锋	(184)
语文意识的探险之旅——《慈母情深》课堂教学实录·····	(188)
让课堂温暖着慈母的光辉····· 朱宏芳	(206)

我的教学语录

我的教学语录·····	(209)
-------------	-------

剑气合一，在语文家园安身立命*

各位，上午好！卢真金教授是我敬佩的教育学专家，他所研究的教师专业成长模型，对我、对大家都有相当切实的启发。他安排我来给大家谈谈教师专业成长的个案，我想一定有他的深思熟虑、良苦用心的。在卢教授的教师专业成长理论中，我不幸成了他研究的一个标本，（笑声）当然还是个活着的标本。（笑声）今天他特地安排这个机会，就是为了让大家好地参观参观我这个标本。（笑声）各位，既来之，则安之，你不看白不看，当然，看了也是白看。（笑声）好！废话少说，言归正传，下面就开始我的专业成长叙事。

从安身到立命

我是1984年参加工作的，那年刚满18岁。到今年，教龄都已经22年了。回想一下，在专业成长方面，我究竟走的是什么路？如果用卢真金教授关于教师成长的那个模型来解读的话，我想我没有单独走“剑宗”，也不是“气宗”，我走的大概是“亦剑亦气，剑气合一”的路子。

《中庸》开头三句话：第一句，天命之谓性；第二句，率性之谓道；第三句，修道之谓教。我回头看，做老师，特别是做语文老师，绝对是我的天命，我认命。孔子说自己五十而知天命，我是四十而知天命，比他老人家还早十年哪！（笑声、掌声）这是个人成长的历史逻辑，或者说这是一种理性的宿命，你想抗争也抗争不了。教语文对我的诱惑力太大，一开始，我跟语文谈恋爱，后来是语文跟我谈恋爱，现在我俩紧紧地缠在一起，想离也离不了。（笑声）《红楼梦》里不是这样说，“莫失莫忘，仙寿恒昌；不离不弃，芳龄永继”？我跟语文，大概也就这样了。（笑声）

每个人的成长，都是一个过程。浑然不觉的时候，它是连续的；但当你突然警觉的时候，它又是断开的、当下的。你不能说哪个阶段不重要，也不能说哪个阶段

* 此为2005年11月20日在浙江省教育学院“浙江省教科骨干教师培训班”上的讲话。整理：季林。

最重要，因为在我看来，生命就像是一条河。这话，好像冰心老人说过，作家梁晓声先生也说过，我估计还有不少人也说过。那么，这条生命之河，它上游的一切都会逻辑而内在地流到中游，而上游、中游的一切又都会逻辑而内在地流到下游。所以我说，截取你生命当中的任何一瓢水，都会是你生命的全息镜像。一粒沙子一世界，一朵野花一天堂。

但是生命本身是有节律的，所谓花开花谢，潮起潮落，就是一种自然的节律，生命也是这样。因为有节律，所以人对生命的感知有两种状态，第一是渐进的状态，第二是突变的状态。所谓渐进的状态，那是一种人不需要有意识去对待调整自己的生命状态，不需要你充分升起意识和警觉来，这是很自然的过程。渐进的状态是平稳的，平淡的，平常的，所以常常被我们熟视无睹，我们并不感到我们在变化，但是事实上在变化，诸行无常嘛。有个著名的心理学实验，大家可能听说过的。就是科学家把青蛙放在水里煮，慢慢煮，等到青蛙感觉热得受不了了，想跳出来时，已经来不及了，因为身体已经不听使唤了，等待它的只有死路一条。换一种方法，把青蛙放在烧开的水里，青蛙就“蹦”地一下跳了出来，尽管烫得不轻，但毕竟捡了一条命回来。那么，大家看到了，前面一个就是渐进状态，渐进状态中的人最容易麻木，最容易无明，最容易在生命场当中不出场。而后面的突变状态，因为突如其来，突出重围，所以就常常让人产生刻骨铭心的感觉。就专业成长而言，突变状态往往是非常关键的，按照命理的说法，这常常意味着转运。鲁迅先生说过：“运交华盖欲何求，未敢翻身已碰头。”华盖运来了，还求什么呢？华盖运对很多人来说往往是一个独孤求败的霉运。（笑声）但鲁迅先生后面又说：“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”这两句大家就很熟了，是不是？实际上这四句是同一首诗里面的。华盖运来了，我知道不好，但我横眉冷对，我俯首甘为，我还有我的选择。所以，运好运坏，最后还是要看你自己怎么转。所谓命由心造、运由境生，说的就是这个道理。

回忆自己从教的二十来年，粗粗地分一下，大概可以分成四个阶段，基本上是每五年一个阶段。第一个五年，算是“崭露头角”的五年。19岁就成了绍兴市教坛新秀，20岁就成了上虞市实验小学的教导主任，23岁就成了上虞市百官小学的副校长。少年得志、平步青云，看起来一切都很顺，为什么会这么顺呢？依我看，最主要的因素就是机遇。实际上，我的这种情况不是一个个例，全省都这样。全省普师毕业的头三届，84届，85届，86届，这批人现在都非常厉害。那么，是不是以后毕业的不行呢？不是这样。说实话，我们只是抢占了先机而已，这是机遇，没有办法。谁叫你不早生三年呢？（笑声）你想想，那个时候，我们前面的多数是民办教师甚至是代课教师，“文革”十年，耽误了几代人，却也给了我们这几届毕业生非常好的机遇。师范三年，我又非常荣幸，诸暨师范几乎把当时最好、最优秀的



老师都安排在我们这几届当中，我们就这样被这些好老师熏了三年、蒸了三年。你想想，近朱者赤，近墨者黑，在那样的环境下，你不“黑”也得“黑”呀。（笑声）我们毕业的时候，各界都在抢这批人。拿我来说，一没背景，二没靠山，居然被分到了县城的师范附小。（笑声）这是机遇。1985年全省第一次评教坛新秀，被我赶上了。第二年我到实验小学做教导主任，有人不服，王崧舟是谁呀？他有什么背景呀？有什么能耐呀？我心说，我就是没有背景、没有能耐，我就是机会好，看你咋的？（笑声）实际上，我是硬被拉着去做这个教导主任的，所以，机会来了，想推都推不掉，哪怕你摔个跟斗，馅饼该是你的还是你的。（笑声）当然，实话实说，这跟自己的水平呀、能耐呀多少还是有些关系的，但是如果没有机遇，那肯定白搭，怀才不遇的人有的是。长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。你以为那是李白的真话呀？不对的，那是李白的气话！赌气的话！（笑声）李白多有才呀，可那又怎么样呢？最后还不是一头栽到海里，死了！（笑声）

到了第二个五年，情况就不同了。那是我“孤独沉潜”的一个阶段。这个阶段是我专业成长中最低迷最孤独的时候，现在想想，生命的成长是有节律的，你有高潮必然有低潮，所以你对生命成长中出现的种种挫折、失落、沮丧甚至痛苦完全可以看得淡一些。从1990年到1995年，我翻开自己的档案，发现自己除了埋头教书，埋头研究，埋头帮助别的老师，没有任何获奖，没有任何公开课，没有任何荣誉，抛头露面的机会都给了别人，自己一直处在徘徊彷徨的状态。而且有那么一两年，因为家庭经济的原因，我甚至动过弃教从政、弃教经商的念头。什么原因？一个字，穷！房子买不起，老婆也讨不起。（笑声）但是后来作罢了，机缘不到。当然，这五年我也在成长、也在发展，一种常态的、顺其自然的发展。我有时候在想，名师是无法培养的，名师也不是靠培养才出得来的。这时期，对我的发展起主导作用的是什么呢？我想是读书志趣。这五年我读了大量的书，没有干扰，没有诱惑，心静下来，只要是自己感兴趣的都读。当时读书的动机也非常单纯，不是为了考试，也不是为了文凭，读书只是为了读书。有人说，伏天读书如饮甘露，冬日读书如偎暖炉；花前读书俨然仙翁，月下读书如温旧梦；雾重重时读书开人茅塞，雨敲窗时读书驱人寂寥；春风得意时读书平心静气，坎坷失意时读书淬砺心志；多姿多彩的日子读书以助雅兴，平淡无奇的日子读书以添风骚。那时读书，我真有这种感觉。我读什么书？读宗教类的书，读哲学类的书，读文学类的书，读美学类的书，读“老三论”“新三论”的书。可能现在的年轻教师不一定知道“老三论”“新三论”，可在那个时候，“老三论”“新三论”是最最时髦的理论书籍。“老三论”就是系统论、控制论、信息论，“新三论”就是耗散结构论、协同论、突变论。我还读人物传记类的书，读种种“红学”方面的书，甚至读中国古代术数类的书，什么周易占卜、三命通会、邵子神数、奇门遁甲，什么书我都读，只要有感觉，只要有兴趣。有人

说，读诗如饮酒，读散文如品茶，读小说如享佳肴，读历史如聆听沧桑老人漫话如烟往事，读哲学如对视一双深邃的眼睛，目光如炬，烛照灵魂。（掌声）我感觉，确实是这样。

这五年我还听了大量的课，各种各样的课，每年累计不少于200节，可以说绝大多数的课我都做到有记录有反思，这是职务所逼。因为我是教导主任，你去听课不能没有交流啊，我现在有个习惯，就是一边听一边写反思，听完了马上就和你交流意见，这一半是被逼的，一半也是我喜欢思考的缘故。包括当时听名师的课，我不喜欢跟风，人家说好我不一定说好，人家说坏我也不一定说坏，我很尊重自己的内心感受和想法，无论多么稚嫩多么肤浅，我都记下来。于是，我开始对当时的课堂进行微格研究，没有人逼我，纯粹是自己喜欢。研究导入、研究点拨、研究表达、研究训练、研究结课，而且这些研究结果当时都发表在《浙江教育》上。五年的沉潜，肚子里装了上百本书、上千堂课，慢慢发酵，慢慢酝酿，慢慢融入你生命中的每一根血管，每一个细胞。表面的确很平静，没有一次抛头露面，没有谁来关注，但是在平静的底下，生命的能量却不断在贯注，不断在膨胀。所以我现在回想起来，如果没有这五年的沉潜，那么就不可能有后面的一鸣惊人。

接踵而来的就是“一鸣惊人”阶段。就在这个阶段，我以我的名义第一次举办了“王崧舟语文教学艺术展示周”活动，搞了整整一个星期，面向全市老师开放。这个阶段，我成了全省最年轻的小学语文特级教师，还上了《中国教育报》。我的《万里长城》一炮走红，声名远播，当时就有桂林的、广州的老师来邀请我去讲课，平生第一次体会到了什么叫欣喜若狂、受宠若惊啊！（笑声）这个阶段，既有机遇的因素更有才情的因素。我这个人人生性孤独，我到现在没有真正意义上的朋友，我讲的是在灵魂层面上的朋友。鲁迅先生当年是运交华盖，孤独了好一阵子。我是命带华盖，懂命理的人都知道，这恐怕得孤独一辈子了。（笑声）但我喜欢孤独，我喜欢独立，我喜欢和别人不一样，所以《万里长城》我前前后后改了不下12次，大家可以看看《小学语文教师》给我出的一个专题，记录了这些改动。我总是自己和自己较劲儿，喜欢自己和自己过不去，自己的才情就这样汨汨地冒着，我的语文教学就这样不断地超越着，从《万里长城》到《威尼斯的小艇》，从《鸬鹚》到《我的战友邱少云》，从《荷花》到《草船借箭》，从《小珊迪》到《只有一个地球》，就这样不断出新，不断出奇，不断出彩。

第四阶段，可以叫做“开创流派”阶段。我跑遍了全国20多个省区、100多个城市，开过观摩课500多堂，讲座120多场，在实践中逐渐形成了“精致、和谐、大气、开放”的杭派语文教学风格，并在中国小语界掀起了“诗意语文”这面大旗，去年我们刚刚举办了“全国第一届诗意语文教学观摩会”。这个阶段，机遇已经不再起任何作用，因为机遇太多，我现在都害怕机遇光顾我。（笑声，下面有老师说：

分我一点吧)这个阶段的成长,我想主导因素就是两个字——使命。天使的使,天命的命。我对语文教育曾经发过这样的感言:在流转不息的生命之轮中,我为语文而来!是语文滋润我粗糙的感觉,是语文放飞我稚嫩的幻想,是语文点燃我喷涌的激情,是语文唤醒我沉醉的智慧。我平庸的生命,因为语文而精彩!(掌声)这种使命,有来自外界期待、赏识和苛求,更有来自内在的热情,内在的抱负,内在的感恩。把使命两个字拆成八个字,那就是:追求理想,实现自我。所以这个阶段开始,我对语文有了庄重的承诺,有了道义的担当,有了价值的坚守,更有了充满诗意的浪漫追寻。(掌声)

坐而论道与面壁参禅

这样一个成长的过程,你很难说究竟是“剑宗”还是“气宗”。因为“剑宗”是偏于技巧、偏于招式、偏于实用的,而“气宗”是偏于内功、偏于底蕴、偏于无为的。所以我说,自己走的应该是一条“亦剑亦气,剑气合一”的路子。当然,话又说回来,修剑宗也罢,修气宗也罢,路数还是不一样的。关键是要修真功夫,少学甚至不学那些花拳绣腿、银样镗枪头。(笑声)与其坐而论道,不如面壁参禅!事实上,在我们的教师队伍中,有着不少才情郁勃、悟性敏锐的青年才俊,他们不少都是天上的“文曲星”下凡啊。(笑声)可惜,一晃几年甚至十几年过去了,在他们身上,文曲星的风度和气质已经不多见了,更多的是什么呢?市侩气,铜臭气,痞子气。为什么会这样?在我看来,他们曾经有着太多的思想、太多的创意、太多的高见、太多的愿景,但是,很遗憾啊!他们却少有踏踏实实、扎扎实实、老老实实的行动!最近我重读李卓吾点评的《西游记》,突然对“行者”有一种敞亮的感悟。行者,你要悟道、你要成就无上正等正觉,你就必须是一个行者。西方有一句谚语,什么人离上帝最近?记住,行动着的人!那么,我就先谈几招自己的修炼方式——是《葵花宝典》,一般不外传。(笑声)炼“剑宗”,要剑走偏锋、招招见血才行啊!(笑声)

第一招,我叫实录还原法。实录,课堂教学实录。我喜欢收集课堂教学实录,特别是名师的实录,有代表性的实录。收集了干什么?把实录还原成教学设计,必须整体观照实录,抽象提炼实录,很费工夫。然后进一步,把教学设计还原成教学理念,很累,但是非常管用。这是一种逆向修炼的过程,跟禅宗里修白骨观想法有点相似。然后再往回走,你走得进去,还得走得出来呀,不然就会走火入魔的。(笑声)把理念再还原成设计,把设计再还原成实录。就这样折腾来折腾去,知我者谓我心忧,不知我者谓我何所求啊!(笑声)这样一个来回还原的过程,对于修炼自己在课堂教学中“上得了天”——就是有思想,“下得了地”——就是有技术,帮

助真的是很大很大。这是剑宗，我称它为“独孤九剑”的第一剑。（笑声）

第二招，情境填空法。什么叫情境填空法？我举个例子，我研究过于永正先生的《新型玻璃》，其中有这样一个细节：

师：课文向我们介绍了哪几种新型玻璃？谁来说一说。

生：课文一共介绍了五种新型玻璃。第一种是“夹丝网防盗玻璃”，第二种是“夹丝玻璃”，第三种是“变色玻璃”，第四种是“吸热玻璃”，第五种是“吃音玻璃”。

师：说得多清楚，多有条理！不过，能说得更简洁一些吗？请你考虑一下。（这个学生面有难色，想坐下去）

好，到了这个地方，你就得打住了，你不能再往下看了，你要做情境填空了。假如你是于永正先生，你会怎么做？如果你遇到了这样的情境，你怎么办？你带着这样的想法看那个实录和光盘，你缺什么就补什么。这招很管用。我们来看于永正先生怎么做：

师：你先别坐下去，请你沉着冷静地想一想，我看你有这个能力。我们再好好想想，我们不着急。

“我看你有这个能力”这句话很重要。什么是罗森塔尔效应？我看这个就是。但叫我上呢，叫我来个应急处理呢，我肯定到不了这个层次。这么一比，就比出差距来了。什么叫大师，什么是庸师，这不明摆着吗？（笑声）接着看：

生：（想了一会儿）课文一共介绍了五种新型玻璃，它们分别是：“夹丝网防盗玻璃”“夹丝玻璃”“变色玻璃”“吸热玻璃”“吃音玻璃”。

好，赶紧打住，你别看了，情境填空，你什么反应？在这里定格，你想：如果是我，该怎么反应？看实录最怕无所用心、一泻千里啊！（笑声）看于永正先生：

师：（竖起大拇指）说得妙，妙就妙在“分别是”三个字上。有了它，你可以少说整整十五个字，下面只说名称就行了。你真了不起啊！如果刚才你坐下了，不就失去了一次展示自己的机会吗？孩子，这样的机会可不多啊。

这就是大师级的人物啊，他怎么跟孩子进行对话的，这个就是情境填空法。机智、通变、智慧，就是这样炼出来的。这一招，可以帮助你积累大量经典而生动的“课像”，课像是什么？我觉得课像是教学具象和教学抽象的统一体，是教学经验和教学思想的统一体，是教学细节和教学范式的统一体。这个绝招，我一般也轻易不外传的。（笑声、掌声）你缺什么就填什么，练个三年五载，胸中装了成百上千个经典课像，你想不成功都困难。（笑声）

第三招，微格解剖法。你可以研究候课，研究导入，研究提问，研究范读，研究导读，研究讨论对话、倾听训练、结课拓展，研究很多微格。你要深入，你就要研究微格。比如说诗意语文吧，有人说诗意语文太玄，我怎么看呢？第一，我觉得玄没有什么不好，老子说，玄之又玄，众妙之门。玄是众妙之门啊，有什么不好？



(笑声)我们有些老师的课不能抓住学生的心,不能吊起学生的胃口,我看就跟他们不会冥思、不会玄想有关系。第二,诗意语文其实并不玄,诗意语文有很多实打实的招,只是你看不出罢了。比如,诗意语文的课的复沓,就是很管用的一招。你的复沓技术一用,你的场就出来了。比如,课的层递技术,课怎么一层一层推进。比如课的渲染技术,课的通感技术等等。有些技术很简单,就是一层窗户纸,不捅破你不知道,一捅破,哦,原来如此。但是你千万不要把简单当臭蛋啊。(笑声)比如说课的对话技术,对话说白了就是接着说,最难的就是接话头,话头怎么接呢?这里就有大量的技术问题,比如接话头的角度怎么确定,里面就大有学问。我举个简单的例子,光是针对学生的朗读,你就可以选择许多个角度,比如:朗读状态、朗读方法、朗读质量、朗读内容、思维方式、情感体验、现场氛围、思想认知、文化背景、学习要求、动态变化等等。

第四招,课感积淀法。学音乐的人要有乐感,学美术要有美感,打球要有球感,学语文要有语感,上课要有课感。我觉得,课感应该是剑宗修炼的最高境界。什么是课感呢?就是你对教学现场的一种直觉,一种当下的把握,一种敏锐而别出心裁的驾驭。在教学过程中,对于那些突如其来的偶发事件,你能不假思索地、迅速地、果断地作出反应,而且这样反应是高效的,是巧妙的。举个例子,上《二泉映月》,听完音乐,让孩子谈谈感受,你听出了什么?一个孩子说,太悲伤了。一个孩子说,太可怜了。一个孩子说,太美妙了。课感不好的老师会说:不会吧,我怎么就没有感觉到美妙呢?(笑声)弄得那个孩子下不了台。我说:你能从悲伤和可怜中听出美妙来,这是一种很高的境界啊。(掌声)不假思索,这是什么?是课感。第一,化解了这种氛围上的不协调。第二,小心翼翼地保护了孩子的尊严。第三,把这样的感觉整合到了其他孩子的感觉中,丰富了乐曲的内涵。这就是课感,课的协调感。还有很多,比如课的节奏感、课的情味感、课的层次感、课的风趣感、课的风格感,都需要去炼啊。关注学生,触发课感;品味得失,领悟课感;反复实践,习得课感;积累经验,培养课感;精益求精,升华课感。“降龙十八掌”,(笑声)这就是“剑宗”,与其坐而论道,不如面壁参禅。

无墙便是门

我是怎么修炼“气宗”的?一句话,东门南门西门北门,无墙就是门。我想,炼“气宗”就是炼自己的内功、炼自己精神生命的能量。根本途径还是一条——读书。在讲到自己孤独沉潜的阶段时,我已经讲了自己的读书问题,这里就不再展开了。要说具体的招数,应该还是有那么几招的。

第一招,案例鉴赏法,对案例一定要学会鉴赏,你一定要看出案例背后的言说。

要看出作者写案例的价值取向，他之所以写这个案例，无非就是两点：第一就是他觉得这个案例本身很有价值，或者他认为这个案例是失败的，从失败中寻找这个价值。第二，他总要对案例有所提升啊，为什么说它有价值、这个价值是怎么体现出来的。任何案例，围绕价值两字，你就可以转乾坤了。

第二招就是文本细读法，你要徜徉在语言之途，在语言里面出生入死，要沉入词语中。一字一字，一句一句，甚至不放过任何一个标点符号来读，这是修炼“气宗”的很重要的法门。

第三招，主题研究法，围绕一个主题，千方百计、想方设法去收集各种材料，认真分析梳理，然后提出自己的看法，每一次主题的梳理研究，你的能量就上升，你身上的那个血量啊，就能增加。（笑声）我研究感悟，不研究不知道，一研究吓一跳。发现有的把感悟和体验混为一谈，有的把感悟和想象混为一谈，更有的把感悟和理解混为一谈，以为感悟就是理解，理解就是感悟。其实，感悟和理解本是两条道上跑的车，理解是理性的、逻辑的、线性的，感悟是感性的、直觉的、网状的，水火不相容的。我当时写感悟，手头收集的文章和专著不下100万字，我花一个月的时间做这个事情，一做完，你会有一种感觉，什么感觉？会当凌绝顶，一览众山小。学佛讲见地、修正和行愿，只有这三者都下足了工夫，才能看破、才能放下、才能得大自在、大智慧。主题研究这一招，我看就是见地、修正和行愿的三位一体，一旦炼成，你当下就能桶底脱落、立地成佛了。（笑声）

修“气宗”还有招数吗？当然有！再支一招？可以。这可是独门秘诀哟（笑声）——前提诘问法。什么叫前提诘问呢？就是不断地追问事情的前因，直到自己觉得没法再问了才罢手，这有点像审犯人，坦白从宽、抗拒从严，不把问题问清楚，绝不罢休。（笑声）如果一个老师，在教学生涯当中，没有问过自己这样三个问题，那么，我遗憾地告诉你，你在专业生涯中是缺席的，是不在场的。笛卡尔说过，我思故我在。从某种意义上看，这个“思”可以解读为一种前提诘问，对课程、对职业、对人生乃至对宇宙进行终极的前提诘问。拿语文课程来说，第一，语文是什么？你必须进行前提诘问，可能最终会没有答案。你心目当中语文是什么样的，你必须问，你必须思考，这是对语文的终极追问。第二，你要成为一名怎样的语文老师？智慧的。继续追问，为什么要做智慧的语文老师？智慧的语文教师才能教出智慧的学生。继续追问，智慧是教出来的吗？智慧的语文教师一定能教出智慧的学生吗？语文教师的智慧只能通过学生的智慧来体现吗？你就这么不断地问，真问出精神病来，我可不负责任的。呵呵（笑声）第三，你认为怎样的语文课才是有价值的课？像这样的前提诘问法，你要一直问，一直问，一直把自己问傻了为止。（笑声）到这个时候，你问到了什么？你问到了语文的究竟之问，语文到底是有用的还是没用的。这是一种形而上的问，一种玄之又玄的问。这就是“气宗”。

剑不异气，气不异剑

“剑宗”“气宗”，这是分而言之，方便的说法。事实上，“剑宗”和“气宗”总是纠缠在一起的，你要将两者打通，就像练气功的人要努力将任、督二脉打通一样。打通了，你就得大神通了，你就能照见“色不异空，空不异色”了。（笑声）这是《心经》里的话，我套用他的话叫做“剑不异气，气不异剑”。

在上海浦东庆祝《小学语文教师》创刊 200 期的大会上，我做课《一夜的工作》。课在戴玉强演唱的《你是这样的人》中戛然而止。这时，哭声突然像海潮一样在整个礼堂蔓延开来。我也哭，哭得稀里哗啦的。有人说，一大老爷们儿当着那么多人掉泪，像话吗？（笑声）我当时正在情绪上，哪还顾得了那些个儿啊？（笑声）但现在回想起来，我依然欣慰于自己的感动和泪水，正如彭程所说：“它让我获得一种对于自身的确证，使我知道，内心深处的某种东西并没有死去。”我不想让羞答答的玫瑰静悄悄地开，我觉得感情，真挚的感情，完全没有必要遮遮掩掩的，像个老太太房里的丫头。（笑声）我和学生一起穿行在流泪的文字中间，感受总理伟大的人格，感受精神生命的高贵和永恒。我们营造着一种情的场、一种感动自己也感动别人的场、一种沐浴在真实的人性光辉之中的场。我感动了，学生感动了，泪花渐欲迷人眼了。也是从这一刻开始，我走进了诗意语文、诗意课堂、诗意人生。那种感觉非常幸福又非常美妙，语文从此成为我精神生命的一种图腾。（掌声）

由此我觉得，教师的职业幸福感实在不是一个简单的职业问题，这是一个人生问题、一个生命问题。就教师的专业成长看，说真的，其实我们并不缺少专业知识、专业技能、专业修养甚至专业精神，但为什么此前我们苦苦找不到职业幸福感呢？我觉得，一个重要的原因是，缺少关于生命的学问和修养。记得国学大师牟宗三先生曾经这样说过：“人们只知研究外在的对象为学问，并不认生命处亦有学问。人只知以科学言词、科学程序所得的外延真理为真理，而不知生命处的内容真理为真理。所以生命处无学问、无真理，只是盲爽发狂之冲动而已。心思愈只注意外在的对象，零零碎碎的外在材料，自家生命就愈四分五裂，盲爽发狂，而陷于漆黑一团之境。”说得多好啊！过去，我的生命是一个什么状态呢？四分五裂的状态，整个一五马分尸嘛！（笑声）盲爽发狂的状态，都五马分尸了，能不盲爽发狂吗？（笑声）是的，生命不能外求，职业幸福感不能外求，越外求离真实的幸福反而越远。职业幸福感只能往自己的内心深处寻求，它不能告诉、不能复制、不能灌输，它只能从自己的内心深处流淌出来。老师们，该是反观自己灵魂的时候啦！（掌声）

在全国首届中华经典诗文诵读观摩研讨会上，我做课《长相思》，又一次引起全场的热烈反响。这一课被人们誉为诗意语文的经典之作、当代小学语文古诗文教

学的又一座高峰。其实，我在上课之前，连教案都还没有写好，更别说“下水”试教了。而为了这一课的设计，我曾经苦苦琢磨了三个月之久。我一直试图在古诗文教学有所突破，但始终找不到灵感。那个痛苦啊，就甭提了，就跟难产的女同志生不出孩子那样。（笑声）我为这一课做了大量的案头工作，写了文本细读，研究了纳兰性德生平，查找了大量的参考资料，认真研读了朱光潜先生的《诗论》和朱自清先生的《说诗》，到后来感觉材料很多、想法很多、创意很多，但就是苦苦梳理不出一个清晰可行的思路来。第二天，在尚未形成完整、连贯、一气呵成的思路的尴尬中，我执教《长相思》。主持人说，下面有请全国著名特级教师王崧舟为大家做课。我就硬着头皮、腆着肚子走上了舞台，你不上也得上啊！（笑声）没想到，就在课的行进过程中，思路竟然自然的、悄然的在课中流淌出来。这一次奇妙的教学体验，让我一下子体悟到很多东西。我惊喜地发现，我的课堂教学正在从必然王国走向自由王国。我突然清晰地看见，我过去许多刻意的、需要用强有力的意志去驾驭的教学行为、教学策略已经内化为自己深层的、潜意识的、融入整体生命中的自然行为了。

这个时候，我意识到，语文已经不再外在于我的生命，语文和生命、职业和生命融为了一体、打成了一片。我觉得，当我们真正具备了关于生命的学问和修养之后，我们完全可以从职业过程中体认到人生的幸福和意义。荷尔德林说：人充满劳绩，但诗意的栖居在大地上。是的，我们说，一方面教师职业充满劳绩，但另一方面也是更重要的一方面，教师职业同样充满诗意。有了生命的境界，我们完全能够诗意的栖居在语文的大地上。同样是上课，缺乏生命修养的教师，为上课而上课，教师的心只是在等待，等待学生的回答，等待结果的到来，等待结果与“标准答案”的契合。教师是活在下一刻的，是活在等待之中的，过程本身所具有的种种意义和价值全部让位于结果，老师在苦苦等待中，变得紧张、烦恼、焦躁甚至痛苦，幸福被等待无情地遮蔽了。（议论声）而具有生命学问和生命修养的教师，他是上课，但他同时又是在享受上课。吃饭是一回事儿，享受吃饭又是另一回事儿。是不是？他在课堂上彻底放松，全然进入课堂中的每一个当下，和学生情情相融、心心相印，他会彻底打开自己的生命，让生命中的每一个细胞、每一寸肌肤去感受、去触摸、去体认课堂中的每一个当下，他会不时地产生高峰体验，他会在课堂上率性而为，和学生一起欢笑、一起流泪、一起沉思、一起震撼。于是，他就是课、课就是他，他和学生一起全然进入一种人课合一的境界。（掌声）

这种境界，就是“色不异空，空不异色”的境界，就是“亦剑亦气，剑气合一”的境界。禅宗将修行分为三个境界。第一境界是“落叶满空山，何处寻芳迹”；第二境界是“空山无人，水流花开”；第三境界是“万古长空，一朝风月”。第一境界中的“寻”，是对生命究竟的寻根；第二境界中的“无”，表明人从自然中剥离出来，