

田连元

大话成语

2

最实用的成语
最精彩的故事
最风趣的语言



田连元

大话
成语 ②

魚目混珠
三人成虎
一成不變
有始有終
推衣解食
誇父追日
不欺暗室
平分秋色



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

田连元大话成语.2 / 田连元著. —北京: 北京大学出版社, 2009.1

ISBN 978-7-301-14363-6

I. 田… II. 田… III. ①汉语—成语—通俗读物②评话—作品集—中国—当代

IV. H136.3-49 I239.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第162293号

书 名: 田连元大话成语.2

著作责任者: 田连元 讲解 《考试在线》数字频道

责任编辑: 丁 超

标准书号: ISBN 978-7-301-14363-6/G·2473

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路205号 100871

网 址: <http://www.pup.cn>

电 话: 邮购部62752015 发行部62750672 编辑部62750112

出版部62754962

电子邮箱: pw@pup.pku.edu.cn

印 制 者: 北京汇林印务有限公司

经 销 者: 新华书店

730mm×980mm 16开本 15印张 150千字

2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷

定 价: 39.00元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子邮箱: fd@pku.edu.cn

出版前言

上下五千年，路漫漫其修远。浩瀚的历史长河中，炎黄子孙创造了璀璨的文明，作为历史的缩影、智慧的结晶、语言的精华，蔚为大观的中华成语处处闪烁着睿智的光芒，是中华民族丰富的文化瑰宝。中华成语不仅语言华美凝练，出处确凿有据，更闪耀着中国古人思想和智慧的光芒。阅读成语故事，了解成语的出处、典故，是学习中华历史文化的极佳途径。

近期，著名评书艺术家田连元老师在《考试在线》数字电视频道主讲《大话成语》电视评书栏目，田连元老师选取人们日常生活中常见却一知半解的600多个成语，娓娓道来、融会贯通，细说成语典故，辨析成语含义，纠正人们平常对成语的误用。本书即根据此栏目集结整理而成，全书语言风格诙谐幽默，内容上则普及汉语知识、钩沉古代历史，让读者在赏心悦目的阅读享受之中，能充分领略评书艺术的独特神韵，并加深对中国传统文化的认识和理解，真正做到寓教于乐、雅俗共赏。

由于水平所限，本书的出版工作肯定会有不足之处，我们恳切希望广大读者提出宝贵意见，以便我们不断的提高和进步。

目

录



远交近攻	001	夜郎自大	018
一衣带水	003	河鱼腹疾	019
郢书燕说	004	羊续悬鱼	020
钱可通神	006	引而不发	022
旗亭画壁	007	曳尾涂中	023
韦编三绝	009	破琴示绝	024
岁寒松柏	010	亦步亦趋	025
疾风知劲草	011	举鼎绝膑	026
讳莫如深	012	宴安鸩毒	028
逐鹿中原	013	十二金牌	029
逐臭之夫	015	萧规曹随	031
邯郸学步	016	厉兵秣马	033

上下其手	034	仰人鼻息	054
运筹帷幄	036	率马以骥	055
知其一不知其二	036	投袂而起	057
蚍蜉撼树	038	三豕涉河	058
歧路亡羊	039	一夔已足	059
扑杀此獠	041	一身两役	060
如狼牧羊	042	十室九空	062
兔死狗烹	044	休戚相关	063
网开三面	045	舐糠及米	064
先声后实	046	上楼去梯	065
人弃我取	047	燕雀处堂	067
片帆无恙	048	澶渊之盟	068
天无二日	049	唾面自干	070
肉食者鄙	050	饮鸩止渴	071
因噎废食	052	探囊取物	072
阮囊羞涩	053	与虎谋皮	073

有天无日	074	羽翼已成	093
响遏行云	075	不贪为宝	095
一夜十起	077	怀璧其罪	097
投鼠忌器	078	不越雷池一步	098
欲盖弥彰	080	不甚了了	099
屠龙之技	081	七擒七纵	100
叶公好龙	083	出将入相	102
蹊田夺牛	084	不舞之鹤	103
以夷制夷	085	跋鳌千里	104
一寒如此	086	半途而废	105
以邻为壑	088	低首下心	107
一团和气	090	峨冠博带	108
一死一生、乃知交情，		程门立雪	110
一贫一富、乃知交态，		沧海横流	111
一贵一贱、交情乃见。	091	海不扬波	113
一毛不拔	092	独当一面	114

独步一时	115	奉公守法	136
妇人之仁	116	大笔如椽	138
夫人裙带	118	举足轻重	140
江郎才尽	119	老蚌生珠	141
功败垂成	120	老骥伏枥	142
盖世之才	121	龙骧虎步	143
华封三祝	123	门墙桃李	145
和事天子	124	门无杂宾	146
黄耳寄书	125	孟母三迁	147
蛟龙得水	126	名落孙山	148
沆瀣一气	128	明珠暗投	150
一丘之貉	129	磨穿铁砚	151
狡兔三窟	130	牛角挂书	152
二桃杀三士	132	七步之才	154
负重致远	134	千里鹅毛	155
伏龙凤雏	135	千虑一得	156



人人自危	158	一误再误	179
杀彘教子	159	五日京兆	181
人自为战	161	发奸擿伏	182
桃李无言	162	终南捷径	184
特立独行	164	十行俱下	186
土崩瓦解	165	长袖善舞	187
退思补过	166	饮醇自醉	189
下车泣罪	167	老牛舐犊	192
闻过则喜	169	老莱娱亲	193
象箸玉杯	170	冰山难靠	194
笑骂从汝	171	以古非今	196
瑶林琼树	173	有脚阳春	197
一饭千金	174	坚壁清野	198
一暴十寒	175	吴下阿蒙	199
一抔之土	176	如汤沃雪	201
之乎者也	178	鸡虫得失	202

李代桃僵	203	振臂一呼	217
鸡口牛后	204	羞与哙伍	218
投鞭断流	206	倚门倚闾	219
吴越同舟	207	积不相能	220
吴市吹箫	208	席不暇暖	222
惩前毖后	209	秋毫无犯	223
见卵求鸡	211	秋风过耳	224
金瓯无缺	212	昭然若揭	225
听人穿鼻	213		
吮痛舐痔	214		
所向无前	216	大话成语全套书索引	229



远交近攻

yuǎn jiāo jìn gōng

——出自《战国策·秦策》

春秋时期有一个叫范雎的人，非常有学问，人们都称他为贤士，也有人称他为智者，可见名望很高。有一天范雎来到秦国都城的大街上，正赶上秦昭王的仪仗队打对面过来，秦国大王的仪仗队当然非常威武，前边有开路的，后边有带刀的护卫，当中是秦昭王坐的车。这时一般老百姓都闪开了，唯独这范雎还在大道中间，低着头往前一直走。

开路武士的一看，赶紧警告：“哎哎，躲开！闪开！”

范雎一抬头：“谁呀？谁来了要让我闪开？”

“你不知道大王来了吗？！”

“这秦国还有大王？”这范雎说的什么话？！

“你找死吗？到底躲开不躲开？”

范雎也来劲了，“我要不躲开能怎么着？”

“你不躲开，那就是找揍！”说着话，开路的武士就把鞭子举起来了。

“告诉你们大王，就说范雎正在

这儿。”

仪仗队当时就停住了，车里的秦昭王责问队伍为什么停住，前边的武士便到昭王车前回禀：“启禀大王，有人挡道，挡道的人说他叫范雎，还特别让小人向您禀告。”

秦昭王一听来者是范雎，就想：“这可是个智者贤士，平时找他不着，寻他不到，今天自己找上门来了，太好了。”秦昭王马上命令手下人把范雎带回宫去。就这样，范雎跟着秦昭王来到了秦国王宫里。到宫里后，秦昭王专门请范雎上坐，自己却在旁边陪坐，昭王说：“先生，我今天把您请到宫里没有什么别的意思，是想向先生请教，先生在大道上拦路，必是有教于我。”

范雎倒是挺客气，赶紧应答：“哪里哪里，我才能一般，没什么可以指教。”

“先生，您为什么有话不说呢？都说先生是一个智者，在治国安邦上颇有计策，您可以给我讲一讲吗？”

“不不不，我不行，我不行。”

大话成语

秦昭王诚恳地说：“难道说我这个人都不值得您对我讲几句话吗？”

范雎一看，秦昭王果真是一片诚心实意。范雎停顿了一下，说：“非要让我讲吗？那我就跟您说。当年姜太公在渭水河钓鱼，周文王访他，他于是出山，为大周朝建立了数百年的基业，那是姜太公碰上周文王了，要换一个人就不行。比方说，比干对殷纣王，比干丞相极有才华，也敢于直言进谏，可是一进谏，殷纣王火了，把比干的心给挖了。所以说人与人之间交情切莫言深。”

秦昭王一听，明白了，原来范雎是怕说出真话引来灾祸。秦昭王便说道：“先生不用怕，尽管讲就是。”

“非要让我讲？”
“对，您直接讲，我一定采纳您的

举荐。”

“我也不是举荐谁。我只想告诉您，秦国在列国之中是强者，论地形，哪个国家有秦国这么险要的地形？四面都有依靠，可攻可守；论人马，秦国的兵马最多，光战车就有多少辆！要论百姓的素质，秦国的老百姓一向很好，民风醇厚，可为什么秦国就不能够建立大业呢？这是因为您没有固定的政策，也没有远见卓识。最近我听说您要出兵攻打齐国，齐国离您那么远，中间还隔着韩国、赵国，费劲不费劲？多派了兵您国内空虚，少派了兵您未必胜利，为什么要这么做呢？想当初魏国曾经隔着赵国打第三国，不但没有取胜，最后第三国反倒被赵国给吞并了，合着是帮别人出了力了。

“您现在打齐国，这就是一步错





棋，依我之见，您应该远交而近攻，从邻国开始蚕食，像蚕吃桑叶一样，一点一点地侵占，您得一寸就是一寸，得一尺就是一尺。对远方的国家则可以先跟他建立友好关系。”这番话说完后，秦昭王拍腿叫好，“哎呀，言之有理，先生明教，我茅塞顿开。”从那以后，秦昭王听从范雎的意见，秦国开始变得越

来越强大。

这就是“远交近攻”这条成语的出处。它的原意是说战国时期的秦国政策，对距离远的国家采取结盟交往，邻近的则对之占领攻取。后来，这条成语的意思也逐渐演变成治国安邦、待人处世的策略手段。

一衣带水

yī yī dai shuǐ

——出自《南史·陈后主纪》

陈后主名叫陈叔宝，是南北朝时期南陈的最后一位国君，他当政的时候苛捐杂税特别多，他本人又还荒淫无道。陈朝的老百姓对陈后主都非常痛恨。当时北方的隋文帝杨坚已取得了江北的领土，隋朝的大军正积极准备，欲南下攻取南陈，统一天下。杨坚曾说过这样的话，他说：“我乃民之父母，难道能因为一衣带水，就不去救南方那些身处水火之中的百姓？”

杨坚说的“一衣带水”，即指长江，他的意思是说“长江不就是衣带子那么宽的一条水嘛，这条水难道能挡得住我吗？”隋文帝用这句话表示了自己南进的

决心，最后他果然发兵攻打南陈。陈后主当时正整天沉湎酒色，底下的大臣们告诉他杨坚已经进军，可陈后主不信，“哎



大话成语

呀，没什么，杨坚他进军能怎么着？当年北齐曾经三次进军攻打南朝，不都失败了？北周两次进军也都败了，杨坚他照样不行。”对那些往朝中告急的奏章，他连看都不看。最后杨坚一直攻进了建康城，也就是陈朝的首都。南陈从此灭亡，杨坚

建立了南北统一的隋王朝。这条“一衣带水”的成语也就从此流传下了。

“一衣带水”本来的意思是说：长江是像衣带子一样的一个水系。后来也泛指一条水系，或者是指一条江河挡不住两岸人的关系。

郢书燕说

yǐng shū yàn shuō

——出自《韩非子·外储说左上》

春秋战国时期，楚国的国都是郢城，也就是现在湖北江陵一带。郢地有一个人和燕国的丞相是好朋友，没事就经常书信往来。那年头通书信可不像现在，现在人写完信扔到邮局，过几天对方就能收到。那时候信得托专人送，或者派信使捎，非常不容易。这两个朋友之间常通书信，说明两人感情非常好，友谊极其深厚。

有一回郢地的人给燕国丞相写信，写信的时候，吩咐仆人在旁边站着举蜡烛照明，古代没有电灯，晚上全用烛光照亮。他在烛光下提笔写信了，开始提笔这么写道，“阔别多年，思念切切”，可他突然觉得烛光的位置不对，就信口说了一声：“举烛”，仆人一听主

人要举烛，就赶紧把蜡烛往近处一举，殊不知郢人下意识地就把“举烛”两字写到信中了。然后他接着又写信，“贵国上合天心，下合民意，五谷丰登”，蜡烛光又低下去了，他又赶紧吩咐仆人“举烛举烛”，蜡烛是举上去了，这位又把“举烛”二字写进信里了，“兄雄才大略，必是治国安邦之贤士，举烛举烛”，他这又写上了，合着一封信，写进了三个“举烛”。他自己也不知道，信写完了连看也没看，直接就让信使送走了。

信使将信送到，燕国的丞相一看，到好朋友又来信了，赶紧打开就看，头一句完了之后写了“举烛”，什么意思？“举烛”，跟上一句话不挨着



呀。再看第二句完了又有“举烛”，还举烛？第三句完了再“举烛”，怎么弄了三个“举烛”呢？燕国的丞相好动脑筋，心想：我这个朋友的三个“举烛”绝不是轻易写的，我得琢磨琢磨。

他一琢磨，对这三个“举烛”搞明白了，烛就是光，“举烛”就是要让我做人注意光明磊落啊，要不就是让我像烛光一样照亮别人。后来又一琢磨，发现不对，“举”是往高处去，举烛就是要往高处举烛，哎呀，这不是光跟我说，这是让我向我们的大王讲解呢。转过天来，丞相就去找燕王了，一见燕王就说，我有个好朋友给我来了封信，请大王您看一看，然后把信递上，燕王看了半天也没看明白，这三个“举烛”让他解释不通。他就问丞相这封信是什么意思？丞相说，您看见没有，这信里有三个“举烛”。

“‘举烛’说的是什么呀？”

“大王，说的就是您呐。”

“你的朋友给你写信还捎上我了？”

“对呀，我的朋友高明就高明在这里，举烛是什么意思？烛举高了下边就全亮了。谁最高？我们国家里，您最高。所以我得把这封信给您看看，您作为我们国家的最高领导者，要光明磊落、明察秋毫，体恤百姓啊。”

燕王一听，“有道理，你的这个朋友真是贤人。”于是燕王按照丞相说的，广招天下贤士，处事正大光明，最后燕国因此富强起来。

而燕国丞相的那个郢地朋友一直到最后也不知道“举烛”那几个多写的字竟然能起那么大的作用。

“郢书燕说”这条成语却从此流传下来，它的意思是指牵强附会，强做解释。



钱可通神

qián kě āng shén

——出自唐·张固《幽闲鼓吹》

唐朝有一个地方官叫张延赏，有一天他管理的地方出了一个大案子，一个大财主家被强盗明抢了，抢走了很多东西。老百姓都知道了这个大案，整个县郡里人心惶惶。张延赏急令三班六房各种衙役，立即追查这个案件。

过了几天，张彦赏在大堂上办完了公事，转身回到自己的后堂，一进书房，发现书桌上有一张纸条，张彦赏便把纸条拿起来，仔细一瞧，字条上写着：“送上铜钱三万贯，望郡守勿再查办。”张彦赏心想，三万贯铜钱就让我别再查办了？这么大的案子我就不办了？不行。他把纸条团了团，扔纸篓里了。他儿子在旁边看见了，“爹，这是什么呀？”“有人想给我三万贯钱，让我不办那抢劫案，怎么能呢？”“是啊，爹，您这样做就对了。”

转过天来，张延赏又升堂理事，完了之后退堂，来到后宅，发现桌子上又有个条儿，张彦赏拿过这条再一看。上边的字句改了，“送上铜钱十万贯，

望郡守勿再查办。”张彦赏可就犯寻思了，十万贯这可不是小数，整整十万贯呢。这次他没团纸条，而是小心叠起来又装了起来，张彦赏心想，这十万贯得多少钱？这钱可通神呐，我千万别把这人给得罪了。

打这儿开始，张延赏对手下当差的也不催着办这大案了，后来他儿子问他，“爹，那个抢劫案子怎么样了？”

“什么案子？”

“就是震动全城的强抢案啊。您不是说一定要查出来吗？”

“查什么呀，根本没处查。”

“后来您的桌子上又被放了一张纸条，怎么回事呢？”

“那条上写着，说给我送来十万贯，让我别查那抢案了。”

“送十万贯您就收了？您就不再查了？”

“十万贯是多少钱啊？到了十万贯，这钱可就通神了，说明作案的这个人不是一般的人。咱们如果老得罪人



家，全家生命估计都危险了，我这官儿都当不牢靠了，你懂吗？所以，我一赌气就把它收下了。”

“钱可通神”这条成语就这样留下了。后来说到贪官污吏，认为钱多好办事，就用到这条成语，叫“钱可通神”！

旗亭画壁

qí tǐng huà bì

——出自唐·薛用弱《集异记》

中国唐朝出现了一批大诗人，李白、杜甫、白居易，等等，同时像王昌龄、高适、王之涣等，也都是有名的诗人。王之涣、王昌龄与高适三个人最要好，经常在一块饮酒做诗。有一天，他们三个人约好了，到旗亭酒楼去一起喝酒。三位诗人到酒楼上会合了，便坐下

开饮。酒楼上有许多唱小曲儿的歌女，而这三位诗人都非常喜欢听曲，那个时候的歌女们唱的曲子的歌词往往就是诗人们写的诗，诗在那时很容易就改编歌词。

这天，三位诗人也想听听歌女们唱的诗中有没有是他们写的，王之涣