



● 新课标·高中同步·**鼎尖学案**（个性化学案）

新课标

鼎尖教案

教材教案、
教辅教案、
习题教案

语文

选修
语言规范与创新

江苏版

● 新课标·高中同步·**鼎尖教案**（通用型教案）

丛书主编：严治理 黄俊葵
马擒虎 刘芳芳



延边教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

鼎尖教案·语文·语言规范与创新:选修/滕欣俭,杨治合主编. 延吉:延边教育出版社,2008.10

ISBN 978-7-5437-7434-6

I. 鼎… II. ①滕…②杨… III. 语文课—教案(教育)—高中 IV. G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 159085 号

- ☐ 本册主编:滕欣俭 杨治合
- ☐ 编 著:滕继美 马玉红 徐学志 蒋玲玲 王广哲 王士博
- ☐ 责任编辑:张顺福
- ☐ 法律顾问:北京陈鹰律师事务所 (010-64970501)

与 江苏版 普通高中课程标准实验教科书同步
《鼎尖教案》语文 选修 语言规范与创新

出版发行:延边教育出版社

地 址:吉林省延吉市友谊路 363 号 (133000)

北京市海淀区苏州街 18 号院长远天地 4 号楼 A1 座 1003 (100080)

网 址: <http://www.topedu.org>

电 话: 0433-2913975 010-82608550

传 真: 0433-2913971 010-82608856

排 版: 北京鼎尖雷射图文设计有限公司

印 刷: 大厂书文印刷有限公司

开 本: 890×1240 16 开本

印 张: 16

字 数: 490 千字

版 次: 2009 年 2 月第 1 版

印 次: 2009 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5437-7434-6

定 价: 32.00 元



我们提供的
不仅是传统的教案
还有
实现教学模式多样化的系统方法

我们提供的
不仅是不同思路的教学模式
还有
为实现这些思路而搭建的
一个动态开放的平台

在这个平台上
你尽可以
自由释放自己的教学思想、智慧与个性
组合适合自己的教学模式

而这一切
正是我们
对新课程教学改革的探索与回应
体现着我们
对人民教师的
充分尊重和终极关怀





学案教案配套用，老师学生真轻松！

教材教案、教辅教案、习题教案，两种思路任你选择。

课前预习、课堂笔记、课后作业，多种模式自由组合。

《鼎尖学案》丛书特色

○ **学案模式自主定制** 《鼎尖学案》将教学过程分为课前预习、课堂笔记、课后作业三个环节，充分考虑教师的教学习惯和学生的差异性。同时依托《鼎尖教案》，提供多种学案组合模式，供您自由选择定制，满足师生的个性化需求。《鼎尖学案》的问世，标志着教辅个性化时代的到来。

○ **教案学案配套使用** 丛书的编写以《鼎尖教案》为基础，合理区分教师教案和学生学案的内容功能，强调教案和学案的配套使用，强调教案与学案的实质性互动对接，方便于教师教学和学生听课、做笔记、训练，有助于提高教师的教学效果和学生的听课效率。是学生听课的笔记本，课堂训练、课后作业的作业本，让上课更方便，让学习更轻松。

○ **互动开放方便实用** 《鼎尖学案》充分利用“鼎尖教案”这一动态开放式资源平台，体现教案与学案的互补功能，通过预留空白等形式，避免了以往的教案和学案对教学过程统得过多、过死以及不符合教学实际等问题，为教师主导作用和学生主体作用的充分发挥，提供了广阔的思维空间。在装订方式上，我们也将根据您的要求，或采用成书的方式，或采用活页的方式进行制作，方便您的使用。

国家新课程改革的教学观,强调教学目标的全面性和具体化,强调学习方式、教学活动方式的多样化,强调学习的选择性。要适应新课程教学改革的要求,提倡自主、探索与合作的学习方式,使学生在教师指导下主动地、富有个性和创造性地学习,就必须坚持教学模式的多样化。

教学模式的多样化是新课程实施的重要途径,也为教学模式的多样化研究提供了有利的理论和实践环境。教学模式的多样化,要求教师必须在准确把握教学目标、教学内容、师生情况、运用条件和评价体系特点的前提下,利用和发挥自身特长、体现自身特色,采用相应的教学模式。

《鼎尖教案》系列丛书,是依托延边教育出版社多年教案出版经验和资源优势,由近百名教辅研究专家精心策划的一套教案丛书。书中的教学案例,大都是在全国范围内广泛征集的优秀作品,是全国一线特高级教师经验智慧的结晶,代表着当前教学改革方向和最高水平,堪称精品。

丛书以“教学模式多样化”为基本原则,通过科学合理的设计,克服了以往教案类产品无法解决的教学模式单一的问题,对于推进新课程改革具有很强的指导意义,是广大教师教学的参考和帮手,其主要特点如下:

- **工具性** 突出实用性、系统性、工具性、资料性,汇集教学教案、重难点知识讲解、类题(题型)讲解、规律方法总结、知识体系构建、训练题库等内容,为教师提供融课堂教学、钻研教材、课后辅导、习题编选于一体的全息资源库。
- **选择性** 体现教学模式多样化原则,对同一知识体系的教授和解读方式,提供两种教学形式和教学思路,展示两种解决问题的方法,搭建动态开放的资源平台。教师可根据学生特点和教学习惯自由选择组合,形成多种教学模式。
- **系统性** 创新教案编写模式,内容包括教材教案、教辅教案、习题教案三个板块,为教师提供教学模式多样化的全方位系统解决之道,教师得到的不仅是新授课的教案,更有复习课、训练讲评等内容的教案。同时注重教师用书与学生用书的配套互补功能,同步推出配套学案,方便教师教学。

教学模式开发和应用的过程,是一个随着教育理论和教学实践不断发展的双向的动态的过程,在探索教学模式多样化的过程中,按照“学习—实践—评价—创新—构建”的思路,我们将不断探索和创新更多的教学模式。同时感谢在本书编写和教案征集中,为我们提供帮助和支持的广大教师,也希望有更多的人能够参与进来,与我们共同探索实现教学模式多样化的思路 and 办法。

北京世纪鼎尖教育研究中心

单元 (专题)

单元(专题)导语

单元(专题)目标

单元(专题)说明

语文应用
语文审美
语文研究
分课概说
学法引领

每课

资料库

第一教案(教材教案)

- A案——教学设计{详解式教案}
- B案——教学设计{提纲式教案(只提供教学思路)}

第二教案(教辅教案)

- 案例一 课时详解
 - 预习导引
 - 诵读文本·整体感知
 - (诵读疏通·整体感知)
 - 精读课文·品析赏鉴
 - 联系实际·拓展延伸
- 案例二 精析精练
 - 整体感悟·疑难解析
 - 精读体味·重点赏析
 - (问题探究·品读赏析)
- 二案合练
 - 积累与运用
 - 阅读与品味
 - 拓展与创新

第三教案(习题教案)

- 案例一 同步练习
 - 课前预习
 - 课堂十分
 - 课后训练
- 案例二 一课三练
 - 积累整合
 - 同步鉴赏
 - 拓展探究

每单元 (专题)

基础测评卷
发展测评卷

综合 测评卷

学段综合测评卷(一)
学段综合测评卷(二)

CONTENTS 目录

● 第一专题 守望精神文化家园

1

专题概说	(1)
汉语的经济性和艺术性	(1)
第一教案 教材教案	(1)
第二教案 教辅教案	(2)
案例一 课时详解	(2)
案例二 精析精练	(5)
第三教案 习题教案	(9)
案例一 同步练习	(9)
案例二 一课三练	(11)
第一专题测评卷	(15)

● 第二专题 讲普通话是我们的骄傲

18

专题概说	(18)
中华正韵:汉语普通话语音	(18)
第一教案 教材教案	(18)
第二教案 教辅教案	(20)
案例一 课时详解	(20)
案例二 精析精练	(23)
第三教案 习题教案	(26)
案例一 同步练习	(26)
案例二 一课三练	(29)
第二专题测评卷	(32)

● 第三专题 尊重并善待汉字

35

专题概说	(35)
汉字规范化与民族意识	(35)
第一教案 教材教案	(35)
第一课时	(35)
第二课时	(38)
第二教案 教辅教案	(41)
案例一 课时详解	(41)
课时1 详解	(41)
课时2 详解	(43)
案例二 精析精练	(45)
第三教案 习题教案	(48)
案例一 同步练习	(48)
案例二 一课三练	(50)
第三专题测评卷	(52)

● 第四专题 千锤百炼铸新词

54

专题概说	(54)
词语选用的审美追求	(54)
第一教案 教材教案	(54)
第二教案 教辅教案	(56)
案例一 课时详解	(56)
案例二 精析精练	(62)
第三教案 习题教案	(68)
案例一 同步练习	(68)
案例二 一课三练	(70)
第四专题测评卷	(75)

● 第五专题 句子的“守法”与“变法”

80

专题概说	(80)
病句与佳句	(80)
第一教案 教材教案	(80)
第二教案 教辅教案	(83)
案例一 课时详解	(83)
案例二 精析精练	(88)
第三教案 习题教案	(94)
案例一 同步练习	(94)
案例二 一课三练	(96)
第五专题测评卷	(100)

● 第六专题 给语言绣上几道花边儿

105

专题概说	(105)
“枯藤、老树、昏鸦”与修辞	(105)
典雅风格	(105)
第一教案 教材教案	(105)
第二教案 教辅教案	(107)
案例一 课时详解	(107)
案例二 精析精练	(113)
第三教案 习题教案	(118)
案例一 同步练习	(118)
案例二 一课三练	(121)
第六专题测评卷	(124)

目录CONTENTS



● 第七专题 小节不可随便—— 127

专题概说	(127)
标点符号的运用	(127)
第一教案 教材教案	(127)
第二教案 教辅教案	(130)
案例一 课时详解	(130)
案例二 精析精练	(134)
第三教案 习题教案	(138)
案例一 同步练习	(138)
案例二 一课三练	(141)
第七专题测评卷	(145)

● 第八专题 文章长短随君意—— 149

专题概说	(149)
语段的压缩	(149)
第一教案 教材教案	(149)
第一课时	(149)
第二课时	(150)
第二教案 教辅教案	(152)
案例一 课时详解	(152)
课时1 详解	(152)
课时2 详解	(156)
案例二 精析精练	(158)
第三教案 习题教案	(163)
案例一 同步练习	(163)
案例二 一课三练	(166)
第八专题测评卷	(170)

● 第九专题 简明、连贯、得体—— 173

专题概说	(173)
简明、连贯、得体之法	(173)
第一教案 教材教案	(173)
第二教案 教辅教案	(176)
案例一 课时详解	(176)
案例二 精析精练	(182)
第三教案 习题教案	(186)
案例一 同步练习	(186)
案例二 一课三练	(189)
第九专题测评卷	(193)

● 第十专题 文章不憚千遍改—— 196

专题概说	(196)
《从百草园到三味书屋》修改稿品评	(196)
第一教案 教材教案	(196)
第二教案 教辅教案	(198)
案例一 课时详解	(198)
案例二 精析精练	(204)
第三教案 习题教案	(208)
案例一 同步练习	(208)
案例二 一课三练	(210)
第十专题测评卷	(213)
学段综合测评卷(一)	(217)
学段综合测评卷(二)	(222)

附录 选择你需要的“学案”模式

选择你需要的“学案”模式	(227)
个性化学案一 主线思路式学案	(228)
个性化学案二 灵活机动式学案	(242)

第一专题 守望精神文化家园

专题概说



专题导引

“HSK 考试”又称“汉语水平考试”，其中一些有趣的话题总是被人们津津乐道。比如有个外国学生看着一道题目百思不得其解：“这个歌星最近在国内很（ ）。”试卷给出的备选答案有“黑、白、红、黄”。这个学生选择了“白”，但答案却是“红”。他挺委屈地说：“‘红’不是很血腥吗？‘白’表示清清白白，说明她名声很好啊！”

这个故事告诉我们汉语与外语在词语意义上是有差异的。那么，汉语与外语还有哪些不同？我们该怎样培养对作为中华民族精神文化家园的母语的情感呢？



专题目标

学习目标

1. 初步认识我们的母语——汉语在语音、词汇、语法等方面的简约性和艺术性及其表现。
2. 培养对作为中华民族精神文化家园的母语的情感，进一步激发学好母语、用好母语的积极性和自觉性。

学习重点

1. 音节的三大要素——声、韵、调。

2. 语素的强大的构词能力。
3. 语法的简洁性。
4. 汉语的音乐美和绘画美。



专题说明

专题概要

本单元由一个文本和一个资料链接以及相关的“阅读与探讨”“积累与应用”组成，总述汉语的特点和价值，阐述了汉语的经济性和艺术性的特点，指出汉语是根植于汉民族灵魂与血液中的文化符号，是我们最美好的精神文化家园。本单元告诉我们要珍爱母语，发扬光大母语。这有助于我们全面了解汉语的特点、地位，把握汉语精髓，熟练运用汉语。

学发引领

1. 了解汉语语音、音节、构词及语法的经济性特点。了解汉语的音乐美和绘画美等艺术特点。增进对汉语实用价值和审美价值的了解，加深对汉语的热爱之情。
2. 积累应用，注重实践。结合生活和阅读，加强体验和感悟，继承和创新有机结合。

汉语的经济性和艺术性

第一教案

教材教案

教学目标

1. 使学生初步认识我们的母语——汉语在语音、词汇、语法等方面的简约性和艺术性及其表现。
2. 培养对作为中华民族精神文化家园的母语的情感。
3. 进一步激发学生学好母语的积极性和自觉性。

教学重难点

1. 认识我们的母语在语音、词汇、语法等方面的简约性和艺术性。
2. 学好母语的积极性和自觉性。

课时安排

- 1 课时

教学过程

一、导入新课

我们曾学过德国作家都德的《最后一课》，里面说：“亡了国，当了奴隶的人们只要牢牢记住他们的语言，就好像拿着一把打开监狱大门的钥匙。”历史证明，要消灭一个民族，首先是消灭她的语言。因为语言是民族灵魂与血液中的文化符号，会

影响一个民族的文化心理、思维方式。可见，一个民族要生存、要发展，就必须坚守自己的文化家园。

二、文本研习

(一)体会汉语的经济性

1. 检查预习：阅读文本和“资料链接”，思考以下问题。

(1)汉语语音、词汇、语法的经济性表现在哪些地方？举例说明。

(2)汉语语音、词汇、语法的艺术性表现在哪些方面？举例说明。

思考：第1段说明了什么问题？

明确：汉语不同于其他语言的特征。

指出汉语不同于其他语言的主要特征，包括“声调具有辨义作用”、“缺乏形态变化”、“语法重意合”等等，而后笔锋一转，“但是，一种语言为什么如此而不是如彼，为什么恰恰具有这种特征而不是其他特征？”由此引出下文，提出全文的中心论点：“汉语具有这些特点，是由于它在具体的使用中产生了无法估量的经济性和艺术性，有它实际的价值和审美价值。”

“汉语的经济性”，即全文的第一个分论点。这部分的第一节首先为汉语的经济性下定义说：“汉语的经济性，指的就是它

的简约和简明。”

为了证明这个分论点,文章分别从四个方面进行了论证。

①第2段~4段:论证汉语音节的简约和简明。

②第5段:论证汉语的书写符号——汉字的简省性。

③第6~7两段:论证汉语构词的简约性。

④第8段:论证汉语语法的简洁性。

2. 问题探讨:

(1)“汉语的经济性”是从哪几个角度来把握的?

明确:语言的三要素:语音、词汇和语法。

(2)汉语的经济性表现在哪几个方面?

明确:汉语音节的简约和简明;汉字的简省性;汉语构词的简约性;汉语语法的简洁性。

(3)汉语语音、词汇和语法的简约性各表现在哪些方面?

(学生讨论发言,教师归纳)

(二)体会汉语的艺术性

1. 闻一多先生在新诗创作上提出了“三美主张”,即建筑美、绘画美、音乐美。大家思考一首诗歌音乐美应该从哪几个方面来表现,明确押韵、对仗、平仄交错相对等等。古汉语的声调有“平上去入”,因而有平仄之分。又因为每个声调的调值是不同的,这样平仄交替,就显得抑扬高下,起伏波动,给人以音乐的美感。

反复朗读李白的《早发白帝城》:“朝辞白帝彩云间,千里江陵一日还。两岸猿声啼不住,轻舟已过万重山。”根据平仄体会汉语的抑扬高下的美感。

2. 投影古今书法作品,让学生品味汉字独特的书法艺术。

3. 汉语的词汇中很多是叠音、拟声、双声叠韵词,节律和谐,听起来很悦耳,增强了音乐效果。补充双声叠韵词:窈窕、参差、淋漓、匍匐、踌躇、犹豫、流利、慷慨、吩咐、崎岖、崔嵬、峥嵘、徘徊、荡漾、汹涌、咆哮、彷徨、憧憬。

4. 汉语的一些词是采用修辞学来造词的,如:鲸吞、蚕食、雪白、笔直、蜂窝煤、大头针,等等。指称清晰,质感很强,生动

形象,就像一幅逼真的图画,有很强的艺术性。学生自己总结此类词语。

5. 让学生找出汉语中的量词,并且组词,通过量词,让学生解释他所组词中的中心语的性质特征。总结:汉语中的量词可以使光秃秃的名词的形态毕露,真实可感,非常形象。

6. 汉语语法中允许形容词做谓语,比如:春风又绿江南岸;教室里的人多了起来。阅读第九页倒数第2段,思考,“春风又绿江南岸”中“绿”的作用。明确:绿是形容词作谓语,起到了动词的作用,将春天到来,江南大地渐渐小草发芽,渐渐变绿的过程描写得生动逼真。

7. 方位名词/处所名词+(动词+趋向动词补语)+量词+施事动词这种句型的作用?明确:突现描述对象,使动作过程清晰可见,形象逼真。如果用一般句式,遵循英语等语言的语法,效果就大大降低了。

三、巩固练习

看《积累与应用》第二题与第三题里的词,它们所用的好处是什么?

明确:(1)“红”“绿”活用做动词,形象地写出时光带来的变化,且色彩感画面感浓郁,渲染出春光易逝的情感;

(2)七个叠词构成七个均等的音步,读来仿佛可以听到诗人那迟缓的沉重的足音。寻、觅、冷、清、凄、惨、戚,本来就是富有形象色彩和感情色彩的词,集中、重叠,更加强了浓郁、强烈的艺术效果。

四、课堂小结

汉语不仅具有经济性,而且具有艺术性。它言简意赅,词约意丰,语言美,文字美,词汇美,语法更美,而经济性和艺术性相辅相成,珠联璧合,这就不是一般的语言所能达到的了。

五、课后作业

阅读《母语:民族精神文化的家园》,谈谈对文中所说的汉语面临严峻局面的看法。

第二教案 教辅教案

案例一 课时详解



预习导引

1. 预习阅读文本和资料链接,研究以下问题:

(1)汉语语音、词汇、语法的简约性主要表现在哪些地方?

举例说明。

(2)汉语语音、词汇、语法的艺术性主要表现在哪些地方?

举例说明。

2. 讨论:

(1)如何学好母语,做文化家园的守护者?

(2)在对母语理解与运用方面自我感觉存在什么突出问题?如何解决?



知识讲解·指点评说

专题速读

《汉语的经济性和艺术性》一文共分四部分。

第一部分即第一节。这一部分开宗明义,提出全文的中心

论点:“汉语具有无法估量的经济性和艺术性,有它实际的使用价值和审美价值。”

第二部分即“汉语的经济性”,即全文的第一个分论点。这部分的第一节首先为汉语的经济性下了定义:“汉语的经济性,指的就是它的简约和简明。”为了证明这个分论点,文章分别从四个方面进行了论证:

1. 自“汉语语音的基本感知单位是单节”至“语音的利用是极其简省的”,论证汉语音节的简约和简明。

2. 自“汉语仅仅用1300多个音节来表达”至“汉字的简省性由此可见一斑”,论证汉语的书写符号——汉字的简省性。

3. 自“古代汉语的词大多数是单音节”至“但是意思却大相径庭了”,论证汉语构词的简洁性。

4. 自“汉语缺乏形态”至这一部分结束,论证汉语语法的简洁性。

第三部分即“汉语的艺术性”,即全文的第二个分论点。文章分别从以下四个方面展开论证:

1. 自开头至“读起来声调悦耳”,论证汉语语音的艺术性,即音乐美。

2. 自“就汉字来说”至“都是书法珍品”,论证汉字及其书法的艺术性。

3. 自“汉语词汇的艺术性首先表现在叠音词”至“读来总令人有身临其境的感觉”,论证汉语词汇的艺术性。

4. 自“和印欧语比较起来”至“感受一种凄凉的韵致”,论证汉语语法的艺术性表现。

第四部分即全文最后一节,对全文进行总结,指出“汉语不仅具有经济性,而且具有艺术性。它言简意赅,词约意丰,语言美,文字美,词汇美,语法更美,而经济性和艺术性相辅相成,珠联璧合,不是其他语言所能达到的”。

什么是语言

“语言”是个总称,其实人们能够说得出的语言无非是汉语、英语、俄语、阿拉伯语等具体的语言。世界上到底有多少种语言?到现在为止只有一个大略的统计——约5 000多种。这几千种语言中使用人口在5 000万以上的语言主要有:汉语、英语、俄语、西班牙语、印地语、印度尼西亚语、阿拉伯语、孟加拉语、日语、葡萄牙语、德语、法语、意大利语、旁遮普语、朝鲜语、泰卢固语、越南语等。

可以从三个方面来认识语言。

一是从语言的主要功用看。语言是人类最重要的交际工具:人之所以能生存,就因为彼此能合作,而人们在合作中相互交流信息就是要靠语言这个工具。语言也是人类进行思维所依赖的工具:人思考问题,都必须依附于某种语言,语言是思维的物质外壳。语言还是人类保存认识成果的工具:人类认识世界的成果,最终也都是通过语言(特别是书籍等语言文字资料)加以保存的。

二是从语言的客观存在看。所有语言都是有声语言,都是用来表情达意的。语言是一种声音和意义相结合的符号系统,也是一个有规则的结构体。

三是从语言的表现形式看。语言有口语和书面语两种形式。“口语”就是人们嘴里说出的话,是语言最根本的表现形式,所有的语言都一定有口语。“书面语”是将口语提炼加工后用文字记录下来的形式。不是所有的语言都有书面语。

什么是汉语

汉语是汉民族所使用的语言,也是我国的通用语言。汉语是世界上使用人口最多的语言,主要分布在中国境内,在海外也有许多人作为母语或外语使用。汉语有着悠久的历史,尽管形成的年代无从考证,但从殷商时代的“甲骨文”算起,至少已有3 500年的历史。现代汉民族的共同语,是近千年来以汉语的北方方言为基础逐渐形成的。现代汉语的标准语在中国内地称为“普通话”。普通话的定义是“以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作作为语法规范的汉民族共同语”。

跟其他语言(主要是印欧语言)比较,汉语在语音、词汇和语法上都有自己的一些特点。

1. 汉语在语音上的特点,最主要有两条。

(1)汉语有声调。汉语音节的声调变化都有区别意义的作用。例如普通话中“七、齐、起、气”,声母和韵母相同,声母都是“q”,韵母都是“i”,但声调不同,表示的意义就不一样,在书面

上也写成四个不同的汉字。由于普通话中的声调只有四个,所以它负载的区别意义的任务就比声母、韵母重得多。

(2)汉语音节性强。汉语的音节是基本的表意单位,一般说来每个音节都有意义,最小的声音和意义的结合体基本上都是单音节的,音节之间界限分明。汉语的音节构造简单而且有规律,每个音节都可以分析成“声母、韵母、声调”三个部分。

2. 汉语在词汇上的特点,最主要有三条。

(1)双音节词占优势。古代汉语主要是单音节词;现代汉语里则是双音节词占优势。使用频率最高的现代汉语8 000个常用词中,双音节词占70%以上;不过如果按照口语词语统计,则单音节词较多。

(2)合成词占优势。从汉语双音节词的构词方式来看,世界语言中有三种主要构词方式。

一种是重叠构词,即重复相同的词根构成词。如“爸爸、星星、偏偏、刚刚、轻轻”等。一种是派生构词,即由一个有实在意义的词根加一个意义比较虚的词缀构成词。比如“老虎、第一、桌子、馒头、盖儿”等。还有一种是复合构词,即由两个或多个有实在意义的词根构成词。比如“学习、深造、合理、扩大、车辆、冬至、计算机、图书馆”等。派生构词在英语等语言中很多,在汉语中很少,而且也不属于严格的词形变化;复合构词在其他语言中很少,在汉语中却最多,而且内部的构造类型也多种多样。

(3)独特的量词和语气词。现代汉语在说明事物时不能直接用“数词+名词”的说法,中间一定要加一个表示计量单位的量词。例如,不能说“五书、六笔、三汽车、四桃子”,而得说成“五本书、六支笔、三辆汽车、四个桃子”。其他语言如英语中就不用量词,可以直接说“five books, six pens, three cars”等。汉语的句子表示语气,除了句调外,常常要在句子末尾加上一定的语气词。例如,“他不愿意啊!他不愿意吗?他不愿意吧?他不愿意呢?他不愿意了。”而其他语言如英语的语气主要靠句调来表示。

3. 汉语在语法上的特点,最主要有三条。

(1)汉语不是通过谓语的词形变化来表示“时、体、态”的语法意义,也没有像印欧语言那样的定式动词和不定式动词的区别。例如,汉语里的动词可以作谓语、带宾语、带补语、作主语、作宾语、作定语,也可以受状语修饰,而在形式上则完全一样。汉语谓语的语法意义是靠一套表示时态的助词(如“了、着、过”等)和表示语气的助词(如“了、呢、吗”等)来表现的。

(2)汉语没有通过名词词形变化表示的“性、数、格”的语法意义,而特别突出语序和虚词的作用。汉语的基本语序是:主语在谓语之前,宾语在动词之后,修饰语在中心语之前,补语在动词或形容词之后,语序变动,结构关系和意义随之改变。

(3)汉语的句子结构比较自由。一方面词类和句法成分之间不存在形态语言那样的一一对应关系。汉语里相同的词类序列,可以代表不同的句法构造。另一方面汉语里几乎任何一个实词或主要词组,只要加上一个句调就能成为句子。而且汉语的句子只要语境允许或不引起误解,很多成分都可以省略。



素材资源·资讯共享

文题解读

汉语是世界主要语言之一,属于汉藏语系,是这个语系里最主要的语言。除了我国大陆、香港、澳门和台湾以外,汉语还

分布在新加坡、马来西亚、印度尼西亚等地。目前以汉语为母语的民族主要有汉族、回族、满族等,总人口大约有12亿,为世界语言之冠。同时,汉语也是联合国的工作语言之一。

中国是世界文明大国之一,汉族是文化发展最早的并且具有高度成就的民族,对人类的文化有很多有价值的贡献,在世界的文化历史上有极其重要的地位。语言是文化的形式,因此汉族在输出文化的同时,也输出了汉语的语词,给其他民族语言以很大的影响,尤其对亚洲各民族语言的影响更加显著。如:

日语中的汉语借词很多,有人统计,日语中的汉语借词占日语全部词汇的55%,如“中国”“中华”“京师”“疾病”“生徒”(学生)“先生”“汉书”(中国书)“唐风”(中国式)“电话”“散步”“手表”“落花生”“砂糖”“米”“书”,等等。日本的文字可以说由两个部分组成,一是汉字,一是假名。汉字中有一部分是日本自造的字,1981年日本公布的常用汉字还有1945个。假名中的平假名和片假名都是汉字简省而成的,变体假名简直就是中国的草书。

朝鲜语中的汉语词汇和日语的情况大致相同。朝鲜从374年起就用汉字,直到1949年才进行改革。

从10世纪起大批汉字便输入越南语,另有“字喃”是仿汉字的结构造成的。越南语中有大量的汉语借词,如:“肝”“茶”“糖”“饭”“报告”。越南人名、地名都用汉语,新名词也多是在汉语的基础上创造出来的。

另外,印度尼西亚语中也有不少汉语借词,如“内宠”“舷板”“先生”“茶碗”。泰语、缅甸语中也有不少汉语借词。有学者统计,马来语中的汉语借词有279个(见许友年《闽南方言对印尼语和马来语的影响》,选自《福建师大学报》)。印欧语系的语言中,也有不少汉语借词,如俄语、乌克兰语的“中国”源于“契丹”,俄语中的“书”源于“经”(古声母G)。许多语言中表示“瓷器”的词都跟表示“中国”的词是一个词。如土耳其语中的“Cin”即“中国”,德语的“Seide”即“丝绸”的借音,印地语中的“糖”和“中国人”是一个词的两个意义,英语“SOYA”(大豆)即“菽”的借音。由于汉语文学的传播,“贾宝玉”“阿Q”都已成为世界语词。

拓展阅读

汉语,一声叹息还是优雅辉煌(有删改)

语言是根植于民族灵魂与血液间的文化符号。一直以来,汉语卓然昭显出中华民族深沉厚重的文化“底子”。然而,时下有一道很奇异的景观:当国外很多人积极地学习汉语时,国人对汉语的热情似乎有些淡淡的味道。国人与老外对待汉语的态度竟是截然相反的……

语言不仅是一种表达工具,它跟一个民族的文化心理、思维方式密切相关,它记录了一个民族的文化踪迹,成为延续历史与未来的血脉。如果说任何文化的特性都展示在自己的语言中,那么保护语言其实就是保护文化,保护自己赖以生存的文化基因。

一、国内“淡”:中文在民族本土遭到拒绝

20世纪70年代,作家余光中就写下了《哀中文之式微》,感叹现代中国人母语能力的下降。其实,现今的状况更糟,英语崇拜席卷神州,学习英语真是“从娃娃抓起”,不少还在咿呀学语的孩子就已投身其中了。

华人界——华人物理学家大会禁说中文:上海落幕的第四

届全球华人物理学家大会,聚集了500多名学界精英,尽管都是黄皮肤黑头发,但从论文汇编到会议网站,从演讲到提问,甚至会场门口的指南,全是英文。有位香港大学的博士很纳闷:为何论文汇编没有中文?有人申请用中文作报告,未果。倒是诺贝尔奖得主丁肇中教授,坚持以中文作报告,成为唯一“反潮流”者。丁教授的英语能力毋庸置疑,但他坚定地发出了母语的声音!丁肇中表达学术思想的同时,也表达了超越物理意义的文化情感。

文化圈——患上了文化失语症:作家余华说:“像我们这一代作家开始写作时,受影响最大的应该是翻译小说,古典文学影响不大,现代文学则更小。”当代中国作家几乎都走在这样一个介乎被“欧化”的中文与被中文文化的带翻译腔的“西文”之间的“中间道路”上。创作界如此,而批评和理论界也难以超拔。一百多年来,我们学术话语“西化”色彩浓重,从概念、范畴到理论命题,我们都很少使用传统古典文论的东西,所以,几年前文艺理论界发起了“文化失语症”和“中国古代文论的现代转化”等学术大讨论,开始重新思考如何延续和创新传统文论的问题。

下一代——我们学中文有什么用?在一次研讨会上,有人在发言中对中国当代文学的发展前景表示深深隐忧。因为当代大学生,包括中文系学生,对汉语表现出了令人震惊的冷漠。这种冷漠源于在现今找到一个“含金量”高的工作只需要学好两项技能,那便是英语和计算机。

二、国外“热”:21世纪汉语将成为新的强势语言

纵观现代历史,世界上有过两次“汉语热”。第一次是在20世纪70年代,由于中美关系缓和,中国恢复联合国席位,在美国兴起了学习汉语的热潮,带动了整个西方世界的“汉语热”。第二次是在20世纪90年代以后,由于日本经济不景气,而中国改革开放,经济腾飞,国力崛起,世界上再度兴起“汉语热”,至今方兴未艾。

世界上学习汉语的人数近年来大幅增长,目前全世界学习汉语的外国人已超过2500万。

2003年中国接收的外国留学生中,有6万人专门学习汉语;汉语水平考试于2003年在35个国家的87个城市设立考点,已累计有33万外国人参加此项考试。

据介绍,许多国家都出现了学习汉语的热潮。韩国将在中学普遍开设汉语课;日本学习汉语的已有100多万人,开设汉语课的高中有400多所;法国已有100多所中学开设了汉语课,有8000多名学生学习汉语。

美国——中文已成为仅次于西班牙语的第二天外语,中英双语教师日益吃香,高中设立了大学预修汉语课程及考试项目。美国也已经把汉语学习计划列入中学高级课程,于2006年开始实施。

德国——据德国汉语协会的统计,迄今为止德国已有50所中学开设了初级汉语课程。1998年,德国各州文化部长会议曾达成共识:在中学会考中为汉语考试制定一部标准规定。

应对“汉语热”的方兴未艾,中国政府高度重视汉语在世界上的推广,以增进与各国人民之间的了解和友谊,促进经贸往来和科技文化交流,遂于1987年专门成立了一个由国务院11个部门组成的国家对外汉语教学领导小组。

三、作为一个国人的冷静思考

南怀瑾先生曾说:“在心灵纯净的童年时期记诵下来的东西,如同每天的饮食,会变成营养,成为生命的一部分,在长大之后的学习、工作、待人接物中自然运用出来。”所以,请给孩子们多留一点学习母语的时间。在他们的母语学习尚未入门之时,在他们的心灵还没有被西方的理念占领之际,我们应该创造条件让他们尽力去学好那“世界上最美丽的语言”——母语;我们还应培养他们对中国传统文化的亲切感与认同感,提高他们的中国文化素养,这会让他们在今后的学业中具有更丰富的创造及文化心灵。

重视英语无可厚非,因为英语在国际贸易和交往中是必不可少的工具,掌握它会拓宽与外界接触的渠道。

英语固然重要,但母语更为重要。因为语言不仅仅是一种表达工具,语言与民族是唇齿相依、鱼水共存的关系。对于所有的中国人来说,我们的母语是民族精神的载体与表现形式,延续着五千年的文化命脉,是中华文化永远不可丢弃的家园。近日有文章指出“放弃母语其实意味着放弃自己的传统和历史,放弃自己赖以生存的文化基因”。

交流绝非仅仅是语言层面上的寒暄,而是文化背景和国家实力的对话。向往沟通无限的国人,对中文应有更多的自尊与自爱,至少不能让中文在本土遭到拒绝。

视野延伸

汉语是智慧的语言

汉语,在国外也有人称之为华语。美国语言学家盖利·吉宁斯在他的《世界语言》(英文版)一书中提到汉语时说:西方语言学家们经过长期多次交流看法之后,认为“汉语是智慧的语言”。

这是令人满意和自豪的。世界上还有什么比“智慧”更为宝贵的东西呢?

在讴歌汉语优势或优越性方面最值得一提的人物是鲁道夫·弗莱奇博士。他在一本谈英文写作技巧的书中,十分详尽地讲了汉语的优越性。他说:大约50年前,全部语言学家几乎都认为中国语是人类的“婴儿语”——可是大家都错了:原来中国语(指汉语)是世界上最成熟的语言。几千年来,中国人不停地简化着自己的语言,才得以出现现在的样子。

他还特别强调说:幸亏语言学家们做过研究,我们现已查明,原来几千年前的中国语也有格位词尾、动词词形变化和烦人的语法;也和许多别的语言一样既啰唆,又不规则,又麻烦。但是,经过一代代中国人的“琢磨”,它却成了圆润而流畅的意念表达“机器”了。这岂止是一种语言,简直可以说是一部精心

设计的最新式,因而也是最巧妙的机器。没有任何一种拼音化的语言能像它这样:提前把语言的预制件生产出来……

从弗莱奇的论述中,我们不难看出,他对汉语的简洁性、准确性、严密性、先进性以及它的科学性给予了充分的肯定,从根本上否定了19世纪末或20世纪初强加给“中国语”的荒谬论点。他的论断可贵之处还在于:他说明了我们中华民族(以汉语为代表)的语言文字在人类历史发展的长河中,不是落伍者、不是掉队者,没有因循守旧;它是在历经沧桑、不断地自我完善的过程中,把那些语法复杂、词法复杂的陈旧语言远远地抛在了后面。他反复强调,正是中国人的“几千年的努力”才把“西文语法书里的种种麻烦抛个精光”,最后“只留下几千个单字和若干条效率极高的排字规则”。

对这些话当然不能迷信,但也不能充耳不闻。如果是自己说自己好,那叫王婆卖瓜,自卖自夸;而别人说我们好,又不是出于某种偏见或有意吹捧,那么,我们就不能不认真思索一下了。



备考百宝箱

高考解读

1. 考查内容。

(1)语言表达要简明。

(2)识记普通话的读音,写规范汉字,正确使用词语,合理运用修辞。

2. 命题趋势。

《考试大纲》对汉语语音的考查要求是识记现代汉语普通话语音,对汉语词语的考查目标是正确运用词语,包括实词、虚词和熟语(含成语)。

对汉语语音的音乐美在“仿用、变换句式”考点和“正确运用修辞方法”考点里考查。“仿用句式”要求根据提供语句句式特点,仿写一个或几个句式相同的句子;“变换句式”是根据一定的要求将所供句子进行改写,以满足一种表达效果;“正确使用修辞方法”的考查热点是仿写运用修辞方法的句子。

对汉语的绘画美特征考查,考纲在阅读的语言鉴赏上体现。

备考方法

1. 积累应用,注重实践。

2. 结合生活和阅读,增强体验和感悟。

3. 继承和创新有机结合。

案例二 精析精练



精析·重点探讨

现代汉语语音的特点

1. 每个音节都有声调。

汉语音节(差不多相当于汉字)的高低升降,都有区别意义的作用。例如“汤、糖、躺、烫”四个音节,声母和韵母都相同,只是因为音高变化不同,表示的意义就不一样,写出来也是四个不同的字。这种音节上区别意义的音高变化就是“声调”。普通话有四个声调,分别是阴平、阳平、上声、去声,简称“四声”。

2. 音节构造简单而有规律。

汉语是单音节性很强的语言,音节界限特别分明。汉语里音节是一般人都能感知的基本的发音单位,几乎每个音节都有意义。汉语的音节结构严密,每个音节都由声母、韵母和声调三个部分构成。

现代汉语词汇的特点

1. 双音节词的数量占优势。

大家学过文言文都知道,古代汉语中的词差不多都是单音节的,一个字就是一个词。但是现代汉语里则是双音节词占大

多数。只不过在日常口语中,单音节词(主要是动词)还比较常用。

2. 词的构造形式多种多样。

现代汉语中以双音节词为主,在构造形式上也基本都是合成词。人类语言的三种构词方式在汉语中都存在。一种是重叠构词,即重复相同的词根构成词。如“爸爸、星星、偏偏、刚刚、轻轻”等。一种是派生构词,即由一个有实在意义的词根加一个意义比较虚的词缀构成词。如“老虎、第一、桌子、馒头、盖儿”等。还有一种是复合构词,即由两个或多个有实在意义的词根构成词。如“学习、深造、合理、扩大、车辆、冬至、计算机、图书馆”等。派生构词在英语等语言中很多,但在汉语中很少,而且也不属于严格的词形变化;复合构词在其他语言中很少,在汉语中却最多,而且内部的构造类型也多种多样。

3. 独特的量词和语气词。

现代汉语在说明事物时不能直接用“数词+名词”的说法,中间一定要加一个表示计量单位的量词。例如不能说“五书、六笔、三汽车、四桃子”,而得说成“五本书、六支笔、三辆汽车、四个桃子”。其他语言如英语中就不用量词,可以直接说“five books、six pens、three cars”等。汉语的句子表示语气,除了句调外,常常要在句子末尾加上一定的语气词。例如“他不愿意啊!他不愿意吗?他不愿意吧?他不愿意呢?他不愿意了。”而其他语言如英语的语气主要靠句调来表示。

现代汉语语法的特点

1. 词没有形态变化。

汉语语法的主要特点是词进入句子后没有形态变化。A. 比如英语中名词加“-s”表示复数,动词加“-ing”或“-ed”分别表示进行时、过去时,谓语动词和主语名词在人称和数上一致,代词(名词)有主格和宾格变化等,这些就是词的形态变化。汉语的词不论在词典中或在句子里,也不论在句子的什么位置上,读法和写法都是一样的。

2. 虚词重要而丰富。

汉语句子中的语法关系和语法意义主要是通过虚词表示的。虚词的作用大致相当于印欧语言的形态变化,只不过是词形的变化,而是独立出现的词。比较:“He is writing a letter/他正在写一封信”,“He has written a letter/他写了一封信”,“He was writing a letter/他写信来着”,“He had written a letter/他曾经写了一封信”。上面汉语句子中的“正在、了、来着、曾经”等都是表示不同语法意义的虚词。

3. 语序的作用很重要。

例如汉语中说“老鼠捉猫”和“猫捉老鼠”这两句话中所用词语完全相同,只是由于语序相反,才使动作的发出者(施事)和承受者(受事)不同,意思也正好相反。而某些印欧语言,比如俄语,由于每个名词都有主格、宾格、所有格之类的变化形式,因此只要“猫”用主格形式,“老鼠”用宾格形式,那么不管句子的语序怎么变化,其中“猫”是施事和“老鼠”是受事的语法关系都不会受到影响,意思也都一样。



精练·例题精讲

例1 南宋女词人李清照的词《声声慢》开头三句:“寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚”,连用叠词,富有语音美。请阅读全文

词,查找相关资料说说词人运用叠词表达了怎样的思想和情感,取得了怎样的艺术效果。(“积累与应用”第3题)

思路分析 此题考查对汉语语音的音乐美特点的把握以及对其应用效果的分析、鉴赏。由于是与中国古典诗词的鉴赏相结合,所以,这是一道难度不小的综合测试题。我们首先要明白汉语中有大量叠音词,它们是在汉语词汇由单音节到双音节的发展趋向中产生的。它们不仅形象,而且音韵铿锵,旋律动听,给人一种声情并茂的音乐美。

答案 示例:李清照南渡后,丈夫去世,孤独无依。“寻寻觅觅”,表现凄凄惶惶欲有所求的心情。寻寻觅觅,依旧空虚,倍感冷清,故叠用“冷冷”“清清”,渲染落寞凄凉的心情。诗人体味着自己的苦况,感到一种难以抑制的悲哀,故深感“凄凄”“惨惨”“戚戚”。三句诗连用七个叠音词,构成七个均等的音步,读来仿佛可以听到诗人那迟缓沉重的足音。寻、觅、冷、清、凄、惨、戚,本是富有形象色彩和感情色彩的词,集中、重叠,更加强了浓郁、强烈的艺术效果。

例2 将下面的长句改写成几个短句(可调整语序、适当增减词语),做到既保留全部信息,又语言简明,且意思上下连贯。

刚当皇帝时就接到湖阳公主御状的刘秀对那位不顾她的脸面,杀了她的一个犯有杀人罪的家奴的洛阳令董宣大为震怒。

思路分析 这道题考查长短句的变换,属于句式的灵活运用。长句的说法严密,可以鲜明地体现出汉语的经济性原则。原句力求用最少的词语表达尽可能多的信息,所以改为短句时一定要注意不能遗漏信息。

答案 示例:刘秀刚当皇帝时,洛阳令董宣不顾湖阳公主的脸面,杀了她的一个犯有杀人罪的家奴,湖阳公主告了御状,刘秀大为震怒。

例3 请依据下面的材料,为北京某家报纸的“观众留言”专栏写一则纠正新闻播发中内容错误的“留言”(在留言中要说清“纠错”的原委)。

新闻播发:关于热气球环球飘飞成功的消息是在中央电视台五台体育新闻节目中播发的(3月21日晚6时播发),按播音员的说法,热气球飘飞成功是在北京时间20日上午。

正确情况:后经核实,热气球环球飘飞成功的终结计时为格林尼治时间20日9时54分,6分钟后即向全世界发布该消息。北京时间与格林尼治时间相差为8个小时。(北京滞后计时8小时)

留言:

思路分析 本题主要考查信息转换,属于语言的更高层次的、更为灵活的运用考查。播音员的错误主要是忽略了两地的时差,由于两地相差8小时,新闻报道便出现了错误。搞清原委之后,再用简要、连贯的语言加以组织,便可写出符合要求的留言来。

答案 示例:3月21日晚6时,中央电视台五台体育新闻在报道关于热气球环球飘飞成功的消息中说,北京时间20日上午热气球飘飞成功。该说法不对。实际上热气球飘飞成功的终结计时为格林尼治时间20日9时54分,即北京时间20日17时54分,这在北京已是下午了。(表述不求一致,主要信息不能少)

例4 请根据具体情境,按照要求分别拟出让人们关闭手机的告示。

(1)发言者台上讲,手机下面响。很好的会场气氛,被此起彼伏的手机铃声破坏了。

(要求:运用某种修辞手法委婉地表达)

(2)在加油站和燃气库,手机信号会引起火灾和爆炸,使灾难从天而降。

(要求:表达既要委婉,又要有警示效果)

思路分析 本题考查语言在现实生活中的灵活运用。手机与人们的生活关系越来越密切了,但它在给我们带来方便的同时,也会带来一些麻烦甚至危险。我们要巧妙地运用语言来提醒人们关闭手机。这既涉及到积极修辞,也涉及到消极修辞。

答案 (1)示例:请让您的手机休息一会儿吧。(或:别让您的手机累垮了,这里不是手机发言的地方)

(2)示例:火神正等着您的手机唤醒。(或:别让您的手机惊醒了死神)

例5 据史料记载,曾经有一个住在北京的法国神父晁俊秀给巴黎的一位朋友写了一封信,把中文和法文作了比较和描述。请你根据这位法国人说的线索,结合你学过的外语,举例说明汉语和外语有哪些差异。并试着结合文中“到底是什么角色,要靠你自己用心体会”“这些声调让这种语言富于旋律之美”等对汉语的评论,谈谈自己的看法。

汉语真奇妙。我向您保证它和任何我们知道的语言都不相同。比方说,名词就没有单复数的变化,动词也不表明是谁在做,怎样做的,什么时候做的,是单独做的,还是和别人一起做的。比方说,我昨天看,你们今天看,他明天看,其中的动词完全一样,你从动词本身看不出现在、过去或将来的差别,看不出单复数的差别,也看不出第一人称、第二人称和第三人称的差别。总之,汉语里同一个词可以充当很多不同的角色,到底是什么角色,要靠你自己用心体会,琢磨揣度说话的场合才能知道。

对于一个欧洲人来说,汉语的发音也很奇妙。首先,每一个音节有四个不同的声调,这些声调都区别意义。像“妈、麻、马、骂”四个字,除了声调,读音都相同,但光是声调的不同就足以让它们成为四个不同的音节。而我们欧洲语言就没有这种区别,所以我学起来有些吃力。但是,不得不承认,这些声调让这种语言富于旋律之美。此外,汉语还有很丰富的语气词,这些词并非可有可无,相反,往往起着重要的作用。比如“你吃什么呢?”是问你正在吃什么。“你吃什么吗?”却是问你要不要吃点东西。

解析与答案 本题的主要目的是帮助同学们从一个外国人的评论中看出汉语的一些特点。要求同学们结合自己学过的外语,举出汉语和外语不同特点的各种实例。汉语的特点包括:汉语以语序、虚词等为主的语法手段,而不是以词的形态变化为主要语法手段;汉语是有声调的语言,音节的声调可以用来表示不同的意义;汉语有丰富的语气词,表示句子的各种语气;汉语还有量词,包括表事物量的名量词、表动作量的动量词和表时间量的时量词,等等。举例略。

例6 余光中先生曾评论下面两首李白的诗:“这两首七绝,在用英文翻译时,最应注意时态的变化。两首诗时态的变化恰恰相反:前者始于现在时,到末行忽然推远到古代,变成过去时;后者始于过去时,到末行忽然拉回眼前,变成现在时。尤其是后者,简直有电影蒙太奇的味道。可见中文文法之妙,就妙在朦胧而富有弹性。”请你结合汉语的特点,体会一下这两首绝句的朦胧美。

苏台览古

旧苑荒台杨柳新,菱歌清唱不胜春。

只今唯有西江月,曾照吴王宫里人。

越中览古

越王勾践破吴归,战士还家尽锦衣。

宫女如花满春殿,只今惟有鹧鸪飞。

解析与答案 本题的主要目的是帮助同学们了解“动词没有时态变化”这一汉语语法特点。要求同学们从这两首诗里发现,除了句中有表时间的名词“今”和副词“曾”,汉语动词在句中并没有时、体、态的变化。因此判断句子中的动作和行为究竟发生在过去、现在还是将来,要结合上下文的语境甚至读者的历史知识去体会。而正是这样的特点使古代诗歌留给人们丰富的想像空间,意味隽永深远。李白的两首诗歌能表现出“朦胧美”,就是由于这个原因。



精练·专项测评

专项能力测评

1. 下列各句中读音不正确的一组为 ()

A. ①远去的燕子啊(yā),却又回过头来,俯向大地,在一片桦树林上久久盘旋。

②这精美的贝壳原来是上苍精心制作的礼物啊(wǎ)。

B. ①翠翠看着天上的红云,听着渡口飘来生意人的杂乱的声音,心中有些薄(báo)薄的凄凉。

②虽是日薄(bó)西山,可那一缕苍凉依然震撼着人们的心田。

C. ①鼓足干劲(jìn),力争上游。

②疾风知劲(jìng)草。

D. 你这一着(zhāo)真高,我们正在着(zháo)手做这项工作。

【答案】D (着 zhuó 手)

2. 下列词语中书写完全正确的一组是 ()

A. 诡秘 掂量 名门望族 嘻皮笑脸

B. 寒暄 厮打 两全齐美 筚路蓝缕

C. 飘缈 遴选 宵衣旰食 怙恶不悛

D. 修葺 褻渎 脉搏微弱 原物璧还

【答案】D (A. 嬉皮笑脸 B. 两全其美 C. “飘渺”或“缥缈”)

3. 下列各句中标点符号使用规范的一项是 ()

A. 白话文(又叫语体文,就是用现代语写录的语言)从什么时候起用作小学教材,我记不真切了,大概七、八年前吧。

B. 《琵琶行》(并序)这首古诗诗我们以前都能全部背诵下来。

C. “今天好热啊——你什么时候去上海?”张子亮对刚刚进门的王余为说。“我明天一大早就走。你有什么事要我帮忙吗?”王余为总是那么热情。

D. 我家阳台上摆满了迎春、月季、石榴、木桃……等,一年四季,花开不断。

【答案】C (A. “七八”为概数,中间不应加“、”号;B. “并序”

应放《》号里面;D.“……”与“等”不能并用)

4. 下列各句中,加点成语使用错误的一项是 ()

- A. “2010年世博会”申办尘埃落定,中国上海赢得了举办权。
B. “素质教育”这种说法,在教育界可谓耳熟能详,在报刊上同样屡见不鲜。
C. 参加座谈会的同志,对中央的方针政策表示坚决拥护,还与调查组的同志畅所欲言,反映了不少问题。
D. 在球迷的呼吁下,教练使用了巴乔,他在赛场上果然深孚众望,多次挽救了意大利队。

【答案】C (“畅所欲言”与“反映了不少问题”矛盾)

5. 填入下面横线处的句子,上下文衔接最恰当的一组是 ()

唐诗宋词是一座巍巍丰碑,它计数着中华文明的历史遗产;唐宋文学又是一顶灿灿王冠,缀满了浓缩中国文学智慧的奇珍异宝。刻写历史,_____;鞭挞黑暗,_____;思索人生,_____;憧憬光明,_____。它是历史的凝固,也是现实的观照,它是文人的妙笔,也是哲人的沉思。所有这一切共同托起的是中国文学史上的一座珠穆朗玛峰。

①它字字带泪 ②它笔笔入理 ③它刀刀见血 ④它孜孜不倦

- A. ②④①③ B. ④②③①
C. ③①②④ D. ④③②①

【答案】C

6. 依次填入下面一段文字 A、B 两处横线处的语句。衔接最恰当的一组是 ()

胡锦涛 5 月 3 日冒雨到北大考察,对北大师提出了四点殷切希望:要大力弘扬爱国主义精神,坚持爱国主义与社会主义的高度统一,时刻心系民族命运、心系国家发展、心系人民福祉,当前要把爱国热情转化为_____、_____、_____的实际行动;_____;

- ①刻苦学习 ②支持奥运 ③发奋工作 ④立足岗位
⑤要不断创造一流学术成果 ⑥要努力造就高素质人才
⑦要积极培养优良校风

- A. ①③②④⑤⑦⑥ B. ④③②①⑥⑦⑤
C. ①②③④⑤⑥⑦ D. ④①③②⑥⑤⑦

【答案】D

综合能力提升

7. 下列各句中,没有语病的一句是 ()

- A. 搜集史料不容易,鉴定和运用史料更不容易。中国过去的大部分史学家,把主要的精力用在了这方面。
B. 对于能不能既提高教学质量,又减轻学生负担的问题,我们的回答是肯定的。
C. 中央工艺美术学院的一位大学生将来都希望自己能够成为一个出色的美术家。
D. 中学生写作文,要留心观察各种事物、各种现象,要有真情实感,切忌不要胡编乱造。

【答案】B (A. 后一句语意不明;C. 语序不当,“将来”应放在“能够”前面;D. “切忌”与“不要胡编乱造”语意重复)

8. 下面的例句蕴涵着什么道理?请你仿照例句再写一个这样的句子。

一匹小马当然比一匹大马可爱,但耕地还是要找大马,最好找拖拉机。

道理:_____
仿写:_____

【答案】道理:可爱好看,但不实用。

- (1)一只小猫当然比一只大猫可爱,但捉老鼠还要用大猫,最好用老鼠药(或老鼠夹子)。
(2)一支手枪当然比一门大炮好玩,但要重创敌人还是用大炮,最好用导弹。
(3)一朵花当然比一棵草漂亮,但要培土固沙还是要用草,最好种树。

9. 东汉末年人物鉴赏家许劭这样评价曹操:治世之能臣,乱世之奸雄。对此评价可以有两种不同的理解,请写出来。

第一种:_____

第二种:_____

【答案】第一种:曹操如果处在太平盛世,就是能臣;如果处在混乱之世,就是奸雄。

第二种:曹操如果治理国家,就是能臣;如果扰乱国家,就是奸雄。

10. 山东省旅游局即将组团赴新疆宣传山东。请结合山东人文、地理特点,为该团拟写一则推介山东旅游资源的广告词。内容中应包含曲阜、泰山和青岛。(每个景点要使用一个名句,不超过 70 个字)

【答案】示例:游曲阜,体会“有朋自远方来,不亦乐乎”的儒家文化;登泰山,体验“登泰山而小天下”的绝美感受;去青岛,感受“乘风破浪会有时,直挂云帆济沧海”的壮阔。

11. 铅笔即将被装箱运走,制造者很不放心。为使它以后成为最好的铅笔,制造者送给它一句良言:你将来能做很多大事,但是有一个前提,就是你不能盲目自由,你要允许自己被一只手握住。

请你仿照画线句子为铅笔再送一句良言。要求符合事物特点,有文化底蕴。

【答案】示例:(1)你可能经常会感受到刀削般的疼痛,但是这些痛苦都是必须的,它会使你成为一支更好的铅笔。
(2)不管穿上什么样的外衣,你都要清楚一点,你最重要的部分在里面。

12. 补写文字,用一句话概括下面一段文字的信息。(不超过 30 个字)

列夫·托尔斯泰忠告作家,绝对不要写自己不感兴趣的东西。

阿·托尔斯泰则再三强调:作品要写得好,一定要写自己愿意写的东西。

非常正常!但是要补充:作家的兴趣是什么,愿意是什么。因为归根到底,作家的作品不是写给自己看的,必须想到它对读者的影响。严肃的责任感对作家是同样重要的。

作家_____

【答案】作家不但要写自己感兴趣(愿意写)的东西,而且要有严肃的责任感。

第三教案

习题教案

案例一 同步练习

课前预习

1. (2007·广东,1)下列词语中加点的字,读音完全不相同的一组是 ()

A. 峥嵘 狰狞 慎重 缜密周全
B. 诅咒 趑趄 狙击 神情沮丧
C. 讥诮 眉梢 俏丽 峭拔刚劲
D. 辍笔 啜泣 拙劣 相形见绌

【答案】B (分别读 zǔ, qiè, jū, jǔ; A. 峥、狰读 zhēng; 慎读 shèn; 缜读 zhěn。C. 诮、俏、峭读 qiào; 峭读 shāo。D. 辍、啜读 chuò; 拙读 chù; 绌读 chù)

2. (2007·北京,1)下列各组词语,没有错别字的一组是 ()

A. 精粹 精络 精疲力竭 精诚所至,金石为开
B. 赠予 授予 予人口实 同甘共苦,祸福予共
C. 即将 立即 若即若离 一言即出,驷马难追
D. 挥毫 毫发 毫无二致 失之毫厘,谬以千里

【答案】D (A项“精络”应为“经络”;B项“祸福予共”应为“祸福与共”;C项“一言即出”应为“一言既出”;D项全部正确)

3. (2008·北京)下列词语中,字形和加点的字的读音全都正确的一项是 ()

A. 传媒 难以起齿 自诩(yǔ) 闭目塞(sè)听
B. 芯片 钩玄题要 豢(juàn)养 车载(zài)斗量
C. 转轨 众口铄金 执拗(niù) 半嗔(chēn)半喜
D. 幅射 赋予重任 补给(jǐ) 便(biàn)宜行事

【答案】C (A. 起一启 诩 xǔ B. 题一提 豢 huàn D. 幅一辐 于一予)

4. (2008·北京)将下列词语依次填入下面这段话的横线处,最恰当的一组是 ()

位于日本藤川市海滨的聂耳纪念碑,用素净的大理石_____成,稍稍倾斜地平置于长方形基座上。四周的石砌边缘内,_____着匀称的海滨卵石。碑石_____“耳”字形,有如_____在地上的一只巨大的耳朵,日日夜夜倾听着大海的呼啸和浪涛之声。

A. 雕 铺 呈 贴
B. 塑 铺 像 画
C. 塑 摆 像 贴
D. 雕 摆 呈 画

【答案】A

5. (2007·北京,2)将下列词语依次填入各句横线处,最恰当的一组是 ()

①近期,中国观众有幸目睹了来自意大利庞贝古城的遗珍,它们清晰地再现了古城被埋没前最后_____的情景。
②在休斯敦火箭队_____的姚明,出席“护鲨行动从我做起”的活动时说:“今后,本人在任何情况下都拒绝食用鱼翅。”
③书的封面设计_____于书籍出版发行的整体规划,同时必须结合书的内容特点和读者对象进行构思。

A. 时间 效劳 从属
B. 瞬间 效力 从属

C. 瞬间 效劳 归属

D. 时间 效力 归属

【答案】B (“时间”是概念的总称,也可以表示一段或某一点时间;“瞬间”指极短的时间。从“被埋没前最后”可以看出,此处应是“极短的一段时间”,故为“瞬间”。“效劳”含有自谦语气,语句是以第三人称陈述客观事实,应为“效力”。“归属”一般不能与“于”连用,故此处应为“从属”)

6. (2008·湖南)下列各项中最适合填在横线上的一项是 ()

每逢春节等中华传统节日,“舞龙”都是一个备受欢迎的节目。

可以说,不论天涯海角,凡是华人聚集的地方,都能看到“龙”的身影。

A. 中华儿女都是“龙的传人”,中国人在海外被称为唐人
B. “龙”是中华民族图腾,中华儿女都是“龙的传人”
C. “龙”是中华民族图腾,中华儿女都是炎黄子孙
D. 中国人都是“龙的传人”,中国皇帝都称“真龙天子”

【答案】B

7. (2007·浙江,3)下列各句中,加点的词语运用正确的一句是 ()

A. 我国不少理工科院校把大学语文排斥在必修课之外,而近年来,外国留学生报考 HSK(中国汉语水平考试)的人数大幅度上升,真可谓“外来的和尚好念经”。

B. 求学期间,他春风得意,事事顺心。没料到踏入社会后,几桩生意下来,就被骗得血本无归,于是他总是感叹遇人不淑,命途多舛。

C. 同学们,考入大学仅仅是一个新的起点,让我们志存高远,学海无涯苦作舟,在老师们的推波助澜下,直挂云帆济沧海!

D. 等我赶到赛场,乒乓球赛已经结束,遇见小李,我忙打听战绩,他说:“我们几个本来就是‘马尾巴串豆腐’,碰到强手,当然是‘孔夫子搬家’了!”

【答案】D [A. 望文生义。外来的和尚好念经:好像外面来的人都是人才。B. 张冠李戴。遇人不淑:指女子嫁了一个品质不好的丈夫。C. 褒贬误用。推波助澜:比喻从旁鼓动、助长事物(多指坏的事物)的声势和发展,扩大影响。D. “马尾巴串豆腐”是歇后语,指“别提了”或“串不起来”;“孔夫子搬家”也是歇后语,指“尽是书(输)”]

8. (2007·北京,4)下列句子,没有语病的一句是 ()

A. 素质可以理解为人先天条件的基础上,在家庭、社会的影响下,经过后天的教育所形成的稳定的心理品格。

B. 很少有以 7 毫米以下口径制造狙击步枪的国家,因为狙击要求威力大,精度高,但中国狙击步枪偏选择了小口径。

C. 几组蝴蝶展框吸引了参观者,大家都以为这是标本,看到展框上方“仿真蝴蝶微型风筝”的标志,使大家恍然大悟。

D. 在翻阅中国话剧 100 周年纪念活动资料时,他萌生了创作一台寻找中国话剧源头的剧本的意念。

【答案】A (B项“很少有以 7 毫米以下口径制造狙击步枪的国家”)