

吴乾浩◎谭志湘◎主编

王秀兰

传记丛书

梨

园

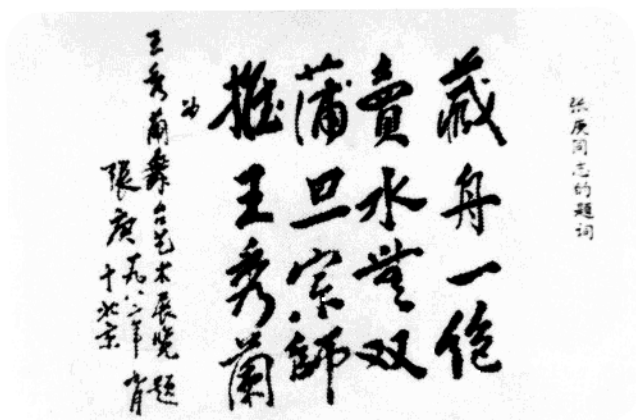
英

华



杨焕育 著

山东教育出版社



1982 年张庚先生题词



1983年7月在全国第四届优秀中青年演员讲习会上同阿甲、赵乙、张继青及青年演员合影



1952年在第一届全国戏曲观摩演出大会上同剧协领导及地方戏演员合影

(前排左起：丁星娥、彭国琼、王秀兰、安娥、彭俐侬；中排：李超、马彦祥、徐绍清、田汉、韩俊卿、尹曦；后排：伊兵、陈刚、吴天伟、丁果仙)



1953年在山西省第二届戏曲观摩演出中，同程砚秋先生合影
左起：贾桂林、程砚秋、王秀兰、程玉英



1958年4月与俞振飞、袁雪芬、常香玉、陈伯华、陈书舫、丁星娥、尹骐等在中国戏剧家协会第四次会员代表大会上合影



1987年6月彭真委员长亲切接见王秀兰同志



《破洪州》中饰穆桂英



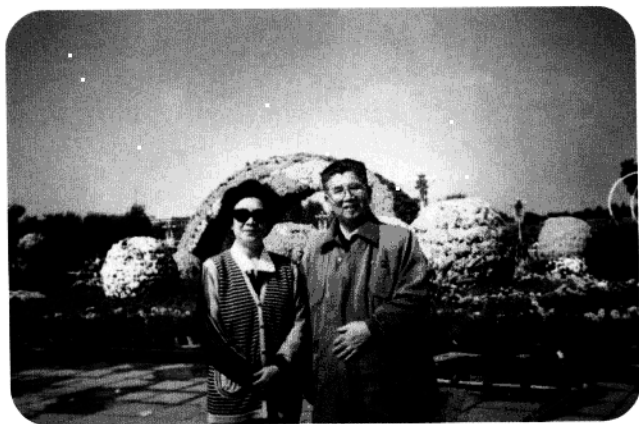
《打金枝》中饰升平公主



《杀狗》中饰焦氏



与外国留学生合影



同老伴王双槐合影

目 录

	第一章 名震西秦“八岁红”
001	一、乞巧节降生的巧女
004	二、七岁的票友
010	三、一剧扬名“八岁红”
016	四、南门外喊噪的小姑娘
021	五、砸园子风波
026	六、轰动长安的名角荟萃
031	七、众手浇得幽兰香
	第二章 凄风苦雨盼天亮
035	一、啃鸡爪
038	二、哀管悲弦祭外婆
042	三、悲酸的金井之夜

王

秀

兰

047 | 四、两种军队两重天

052 | 五、恳求月神怜念

第三章 沐浴春风迎朝阳

060 | 一、曙光初照旧梨园

066 | 二、为山西父老献曲《西厢记》

071 | 三、难忘的“给奖会”

075 | 四、匆忙的婚姻

第四章 蒲剧史上添辉煌

079 | 一、一曲《藏舟》动京师

089 | 二、第二次质的飞跃

093 | 三、悠悠元曲不了情

097 | 四、《屈原》——蒲剧舞台改革的曙光

100 | 五、为毛主席敬酒

103 | 六、“京都又听义和声”

114 | 七、“大跃进”中的小插曲

122 | 八、难忘军民鱼水情

第五章 幽兰银幕始飘香

134 | 一、难圆的破镜又碎裂

139 | 二、在长影的日日夜夜

150 | 三、艺术，在水银灯下升华

156 | 四、二上长影

第六章 闪光绿叶映花红

162 | 一、最年轻的研究员

- 167 二、刘长瑜借师“移花接木”
 168 三、在总理家中做客
 171 四、愿化春风催桃李

第七章 山雨欲来风满楼

- 178 一、生活有蜜糖也有苦酒
 184 二、貂皮大衣的悲喜剧
 187 三、斗争风浪前的《蛟河浪》
 192 四、在“火热的生活”中

第八章 经霜历雪香如故

- 195 一、铺天盖地的大字报
 199 二、烧剧本引来烧身火
 205 三、我只给毛主席低头
 210 四、患难中结生死缘
 214 五、莫名其妙的“国民党员”
 223 六、难产的双生女儿

第九章 甘苦备尝慨解情

- 235 一、大演员扮了个小鬼子
 240 二、在“老愚公”家乡“脱胎换骨”
 246 三、锁在关帝庙里“杀狗”、“烤火”
 257 四、王秀兰回娘家

第十章 献身艺术无悔怨

- 267 一、欠亲人太多、太多
 272 二、朴素淡雅一枝兰

王

秀

兰

285 三、幽兰根扎在民间

第十一章 志在艺园育新苗

296 一、艺术家的远见卓识

299 二、阎景,河东艺校的“延安”

303 三、丹心育苗花满园

310 四、乐为青年做人梯

315 五、独树一帜的戏曲流派

324 六、最美不过夕阳红

329 主要参考文献

330 王秀兰演出剧目一览

王

秀

兰

第一章 名震西秦“八岁红”

一、乞巧节降生的巧女

公元1932年8月8日，正巧是农历壬申年七月初七。

七月七，是炎黄子孙沿袭数千年的“乞巧节”。乞巧节，是女人们向织女，也就是民间传说的“巧娘娘”乞巧的节日，所以也叫“女儿节”。

织女，是天宫善织云霞绣锦的巧女。只因下凡婚配牛郎，被王母娘娘用天河隔断，囚于云房，只许七月七这天晚上从喜鹊搭的鹊桥上同牛郎相会。

于是，人们便在七月七这天晚上在院里设香案，陈瓜果，敬献“巧娘娘”乞智求巧。姑娘们可以钻到桌下剪彩缕，穿七孔针，乞求赐自己一双扎花绣朵的巧手；媳妇们只能暗暗祈祷赐自己一个聪颖俊巧的儿女。

又是一度七夕。虽然外寇入侵，兵荒马乱，天灾人祸，民不聊生，但淳朴忠厚的中国老百姓还是在自家小院内摆上小供桌，

王

秀

兰

点燃香烛,摆上瓜果,为先辈留下的习俗献上一份虔诚。

在山西晋南西北隅的山区小县石楼的一个普通农家小院里,国民党某部营长王恒山沐浴着初秋凉爽的晚风,仰望着深邃苍穹上璀璨的繁星,两道浓眉紧拧着,双手不停地搓动,显示着内心的焦急。厢房里,快临盆的妻子在低声呻吟着。他又是欣喜又是愁,喜的是三十出头的他,眼看就要当爸爸了;愁的是自己远离家乡,随军奔波,拖儿带母地如何行军?又如何照料婴儿?

突然,一声清脆悦耳的婴啼划破了夜的静寂,打断了他的思绪。他一头扑进房中,急切地问道:“生了?”

“生了。”接生的房东大娘一边裹着婴儿,一边笑吟吟地回答。

“生了个啥?”王恒山迫不及待地问。

“恭喜王营长,添了位千金。”

“是个女娃?”王恒山顿时沉下脸。

“女娃有啥不好?”房东大娘依旧满面笑容地说,“今晚是乞巧节,生下的全是巧女。心灵手巧,扎花绣鸟,出息大着哩!”

“唉!”王恒山叹了口气,“这年头生男咋?生女咋?有个娃就行。就这么养着吧!”

“那你给娃起个名吧。”妻子半躺在被褥上,脸上洋溢着分娩后的幸福和安详,低缓地说。

王恒山踱步沉思了一会,说:“我喜爱淡雅素洁、幽香清远的兰花,既是乞巧节生下的秀女,就叫个秀兰吧!”

王秀兰,就这样成为一代蒲剧名旦的芳名。

王秀兰的父亲王恒山,老家在雁门关外的朔县。只因他生

得高大魁梧，相貌英俊，爷爷便以家乡的北岳恒山作为他上学后的学名。但他并没有念几天书。由于家贫，只好停学到太原打工糊口，讨要度日。15岁上又被抓了兵，跟一个军官当通讯员。军官喜爱他聪明伶俐，后来送他到黄埔军校学习。毕业后他被任命为营副，后升为营长。解放前夕，王秀兰在西安还亲眼见过黄埔军校发给父亲的一尺多长的佩剑和毕业证书。

王秀兰的母亲是黄河东岸临猗县临晋镇人。当时临晋是县城，外爷在县衙前街面开了一个“樊家饭馆”，巧做春夏秋冬饭，诚待东西南北人，生意倒也红火兴隆。外爷有三女二男，大姨樊素卿，长得儒雅漂亮，出嫁给运城城内羊市巷的大户人家乔老四；二姨嫁在运城北边的北相镇；秀兰母亲叫樊惠卿，排行最小为三妹，十分聪明贤惠，勤快能干。大舅樊登高在樊家馆子内给外爷当帮手，二舅樊重九尚在学堂读书。

1931年，父亲随部队驻扎到临晋县，常到樊家店里吃饭。外爷看中他朴实淳厚，相貌堂堂；他亦爱上惠卿聪慧勤劳；经人说合，定下良缘，不久便在临晋驻地完婚。那年母亲17岁，足小父亲10多岁。

当兵吃粮，闯荡四方。当母亲怀上秀兰后，队伍又向北行进，路经石楼县时生下秀兰。

母亲视秀兰如掌上明珠，房东大娘更是嘘寒问暖关怀备至。七月初秋，房东大娘便为秀兰母女烧起了热炕，加上棉被捂盖，只捂得小秀兰两眼红肿，难以睁开。房东大娘抱起秀兰半是调笑半是疼爱地说：“看这女子丑的，奶名叫个丑子吧，名字越丑娃越好管！”母亲含笑未语，默认了秀兰这个不雅的奶名。

部队在石楼只停了月余日子，又要开拔。妻子产后虚弱，秀兰尚在襁褓，实难随军辗转。王恒山只好托人把秀兰母女送到运城羊市巷大姨家暂度时日。他时不时前去接济探望，停上些

王

秀

兰

时日又匆匆离去。

秀兰两岁时，母亲又生一男孩，起名雨根，两岁头上因患天花，不幸夭亡。

在秀兰四岁那年，发生了芦沟桥事变，日本鬼子的铁蹄践踏到华北平原，河东大地人心惶惶。大姨便收拾家中细软，同秀兰母女渡过黄河，到西安投奔大姨夫而去。

王秀兰迈开远离家乡的第一步，也迈开走向戏剧天地的第一步……

二、七岁的票友

王秀兰的大姨夫乔老四本名乔德荣，原在运城羊市巷开了座澡塘，生意倒还不错。以后又闯荡西安，在西大街大宝金巷租了一座四合院，做些赚钱营生，家境也算殷实富有。乔老四胖大身材，魁梧伟岸，红光满面，一脸福相，漂亮的八字胡透着精明，显示着沉稳，一副江湖大哥的派头。他生性豪爽，为人厚道，人缘好，交际广，上至官府警察局，下至三教九流戏班子都有来往，在西安城也算得上是位头面人物。

王秀兰母女随大姨妈樊素卿来到西安，就住在乔老四大宝金巷家里，一下就使乔家人口增添到七八口。

乔老四家大业大，杂活也多。秀兰母亲不愿在亲戚家里吃闲饭，主动承担了家里的杂活。她整日忙里忙外，料理家务，成为实质上的保姆，并且是个干活没工钱，吃饭不交饭钱的特殊保姆。

四岁的小秀兰聪明伶俐，活泼好动，每天小手也不闲着。妈妈添水，她就搭柴生火；妈妈擀面，她就择葱剥蒜。母亲还做得一手好针线活，大姨妈家五六口人穿的鞋都是母亲一针一线锥

帮纳底做成的。秀兰最喜见妈妈纳鞋底，因为妈妈在纳鞋底时，总喜欢哼上几句秦腔旦角的唱腔“许翠莲来好羞惭……”在小秀兰听来，妈妈真了不起，唱得那么委婉动听，于是她便依偎在母亲膝下唧唧呀呀跟着哼唱，不多时竟给哼会了。

大姨妈有个女儿叫玉凤，比秀兰大一岁，已在大宝金巷小学读书。秀兰看到表姐每天背着书包，高高兴兴上学去，欢欢喜喜回家来，心里羡慕得要死。但她只能悄悄取出表姐的识字本贪婪地翻看着，尽管她半个字也不识。

有天晚上，秀兰竟梦见自己背着书包同表姐一起去上学，不由发出“哧哧”笑声。醒来后她把心思告诉母亲：“我想上学！”母亲轻轻叹了口气，忍着眼中欲滴的泪花说：“你爸一去没有消息，妈又没有钱。你大姨管咱娘俩吃喝就满不错了，亲戚终究是亲戚，哪能再让她出钱供你上学呀！”懂事的秀兰咬着嘴唇点了点头，她深深理解母亲的难处。

聪明的大姨妈也看出了秀兰的心事。有天她对坐在灶膛前的母亲说：“三妹呀，丑子都六岁啦，该送娃上学了。”母亲深含歉意地说：“我娘俩住你这儿就够添麻烦了，哪能再……”

大姨妈挥手打断母亲的话头，说：“亲姊妹的，何必见外。”又转身问秀兰：“你想上学吗？”

秀兰眨着一双乌黑闪亮的秀目天真地回答：“想，做梦都想！”

大姨妈高兴地说：“好！明天就跟你玉凤姐一块上学去。”

“谢谢大姨妈！”秀兰为大姨妈深深鞠了一个躬，像只小燕子倏地飞到母亲身边，一边哼着“许翠莲来好羞惭……”一边“呱呱呱呱”地帮妈妈拉起了风匣，灶膛里欢跳的火苗同她心中渴望上学的火苗一起燃烧着……

母亲连夜熬眼为她缝了一个简易的布书包。她兴奋得彻夜

王

秀

兰

睡不着觉，天刚亮便背起布书包，唤起表姐，挽着手走向学校……

秀兰第一次坐在明亮宽敞的教室内，心里甜丝丝美滋滋好不惬意。忽然听见老师点名叫道：“王秀兰！”她忙站起应道：“有！”只见旁边也有一个小姑娘站起应答。原来班上还有一个同名同姓的王秀兰，一下窘得她满面通红。老师望着她笑微微地说：“咱们中国地大物博，人口众多，同名同姓是难免的。我看今天刚来的王秀兰，不如改个名字吧。”

秀兰想，只要能上学读书，改就改吧，便恭敬地对老师说：“请老师改吧。”

老师说：“只需改一个字就行了。兰为王者香，珍为世间宝。就改个王秀珍吧。”

王

从此，王秀兰就改名王秀珍，开始了她短暂的读书生活。

秀

在大宝金巷小学读了一年书，大姨妈全家又搬到盐店街城隍庙巷，秀兰和玉凤表姐也转到庙巷小学读书。谁料，这一搬转，却让王秀兰与戏曲结下了不解之缘。

兰

由于当时日本鬼子侵占了华北大地，晋南的蒲剧艺人们有的不愿为日伪军演戏，有的为了糊口谋生，纷纷渡过黄河，来到尚是国统区的西安，组成了“唐风社”、“晋风社”两大蒲剧戏班，在古都西安开创了抗战期间蒲剧的兴盛局面。

唐风社是运城安邑县蒲剧艺人白良才（号白老八）在同乡文化名人、西安《国风日报》总编景梅九先生支持下组建的。名誉社长为景梅九，社长为白良才、李少白、王焕堂。主要演员有旦角王存才、李玉兰、王元恺，须生张贞祥、郭子云、董德元，正旦杨玉泉、胡玉芳、王兰芳，小生贾悦法、常振都、王福奎，净角相云卿、马初生、杨李敬，丑角憨有言（艺名寺堡丑）等。经常在梁家

牌楼的山西会馆戏园演出,剧目多为蒲剧南路戏二十四本,一度还根据抗战形势排演过新编的时装戏。

晋风社领班为蒲剧革新家、著名净角演员杨登云,人称杨老六。主持社务的还有张跃南、王汉山、李文仲、雷化堂等。晋风社拥有强大的演员阵容,主要演员有蒲剧名旦孙广盛、冯三狗、冯安荣(艺名筱艳秋)、原筱亭、田郁文(艺名筱兰香)、杨明亮(艺名玻璃翠),名须生陈九娃、冯炳学、阎逢春、牛瑞亭、段绍虞,名小生筱月来、舒明贵、原云龙、朱全盛,净角杨登云、任金柱、姚天印,丑角阎才旺、吴永胜,武生有李建章、耿玉祥、薛鸿业、杨生华等。晋风社上演剧目多为蒲剧西路戏,同时还聘请社会贤达李逸僧、王子钦、谈栖山等协助整理旧戏,编创新戏。

如1936年王子钦创作的现代戏《百灵庙》,就是歌颂绥远驻军傅作义将军率部英勇抗日,收复失地百灵庙的辉煌战绩的。傅作义将军由须生演员阎逢春扮演,演出后曾轰动一时,大大激励了抗日军民的斗志。

晋风社的演出场地主要在盐店街的五省会馆戏园。

五省会馆即吉林、辽宁、察哈尔、绥远、河北五省的商务会馆,离秀兰大姨妈新搬的家近在咫尺。乔老四在晋风社也挂有头衔,常为戏社出谋划策,料理社务。演员们也常来大姨妈家喝水晶茶聊闲话,有时还抽上两口(烟土),摸上两圈(麻将),比在自己家还随便。他们按江湖上的排辈,亲热地唤乔老四为四叔、四爷,唤大姨妈为四婶、四奶,却把秀兰母亲唤作三姨。渐渐地王秀兰同这些演员们也熟悉了,除了跟母亲和大姨妈到戏园看戏,秀兰一有空就一个人钻到戏园后台看热闹看稀奇,特别是看旦角化妆。

有一回演出《白蛇传》,小秀兰又窜到后台,一会站在扮演青蛇的武旦牛小顺跟前,看人家贴鬓包头;一会又立到扮演白蛇的

王

秀

兰