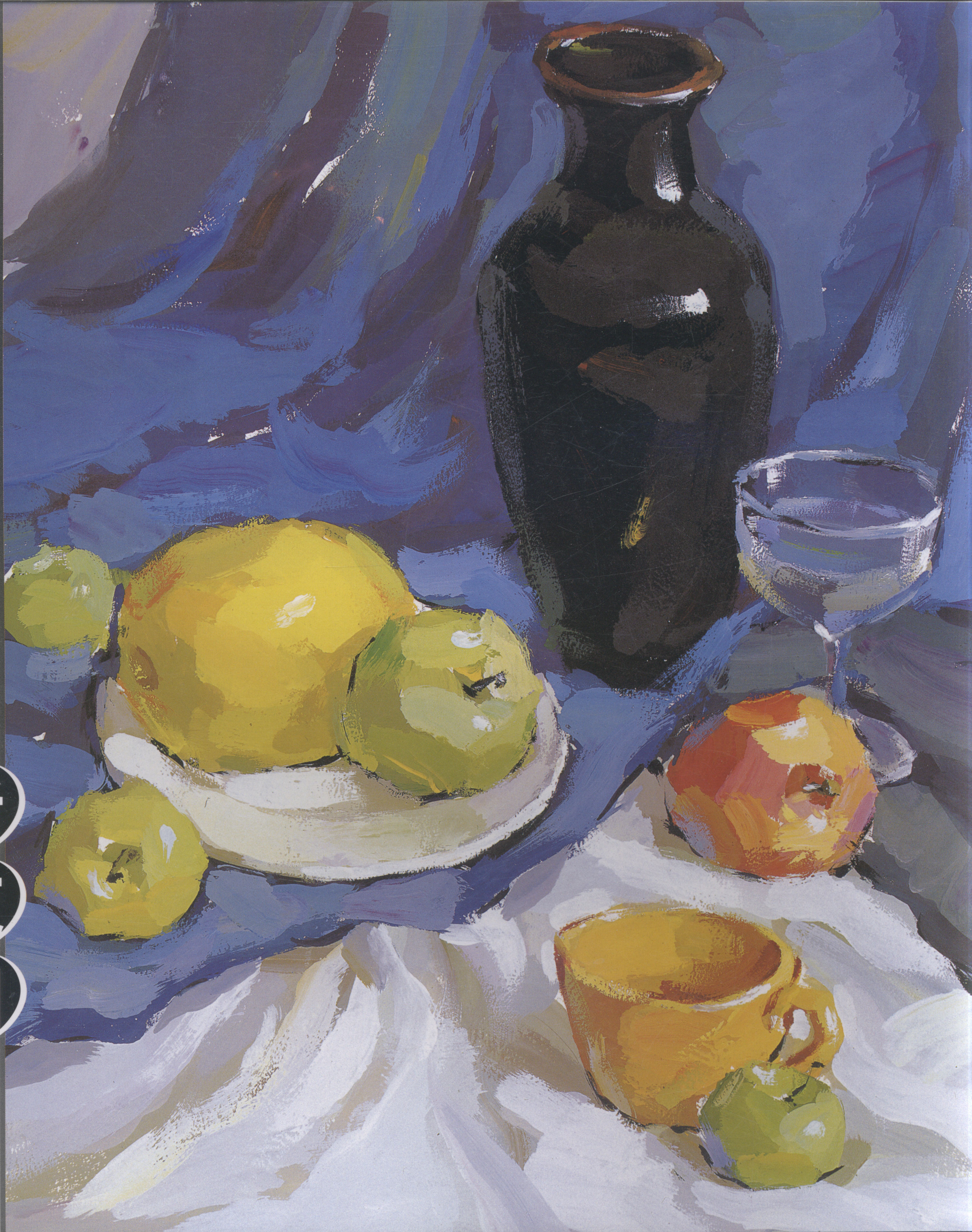


正途
美院

美术高考应试
新范例



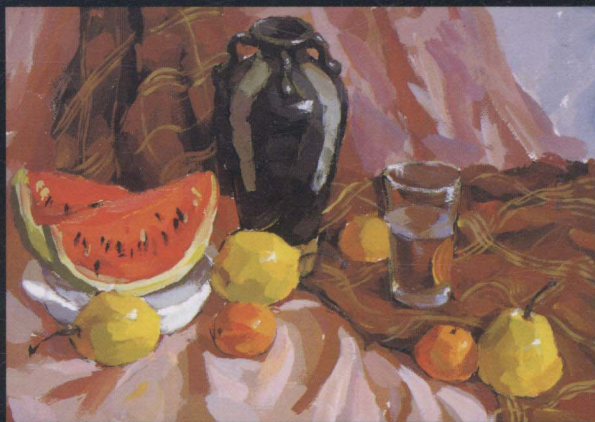
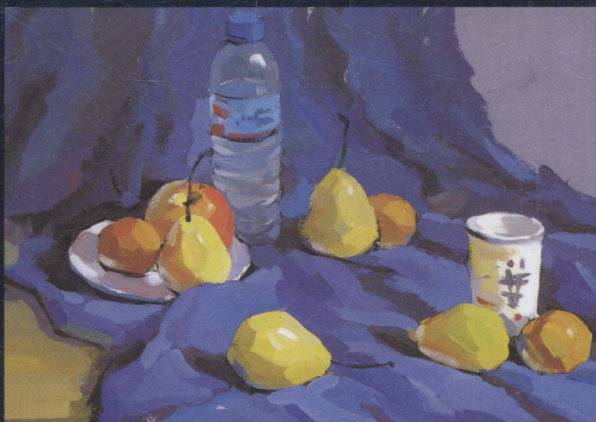
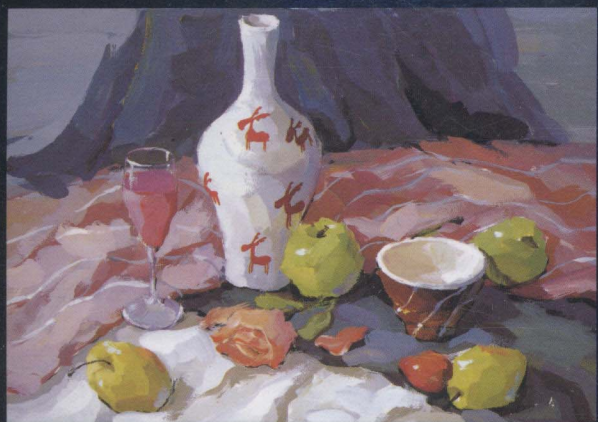
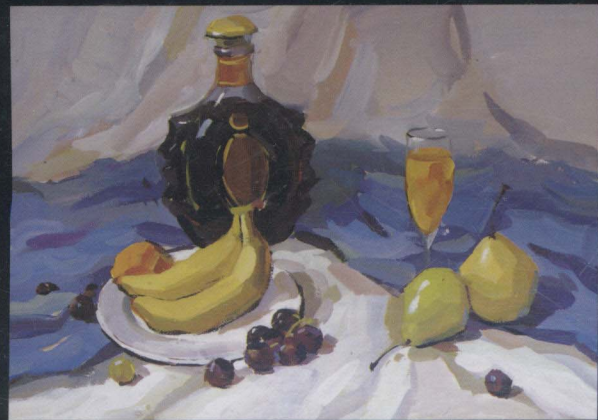
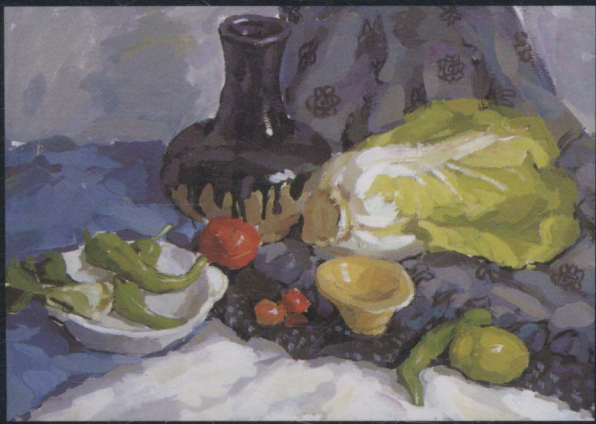
毕风塘 编著

高考第1线 · 色彩篇

风塘 色彩静物



湖南美术出版社



高考第1线·色彩篇 风塘 色彩静物

编 著：毕风塘

责任编辑：吴海恩

封面设计：赵锦杰

出版发行：湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销：湖南省新华书店

印 刷：杭州杭新印务有限公司

开 本：889 x 1194 1/8

印 张：25

版 次：2008年8月第1版

2008年8月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5356-2916-6

定 价：60.00元(共二册)

图书在版编目(CIP)数据

高考第1线·色彩篇 / 毕风塘 编著. —长沙: 湖南美术出版社, 2008.8
ISBN 978-7-5356-2916-6

I. 高... II. 毕... III. 水粉画—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第122369号

【版权所有，请勿翻印、转载】

邮购联系：0731-4787105 邮 编：410016

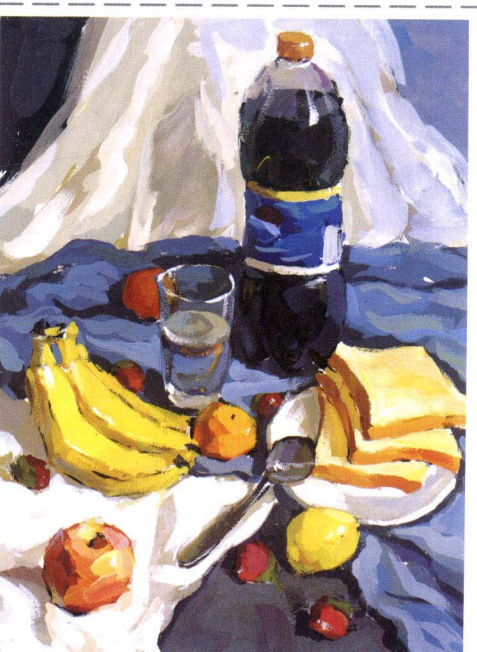
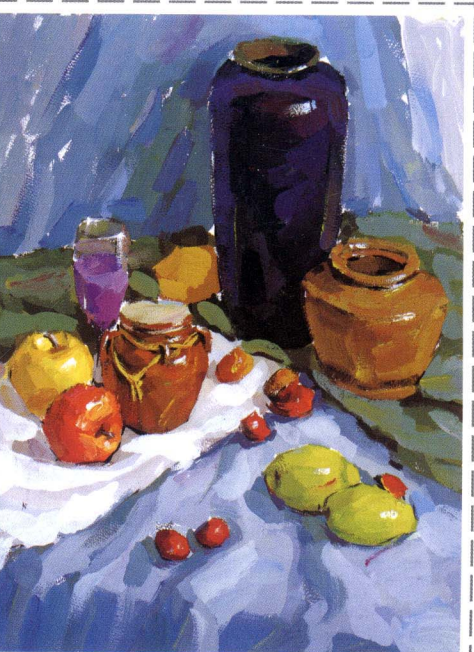
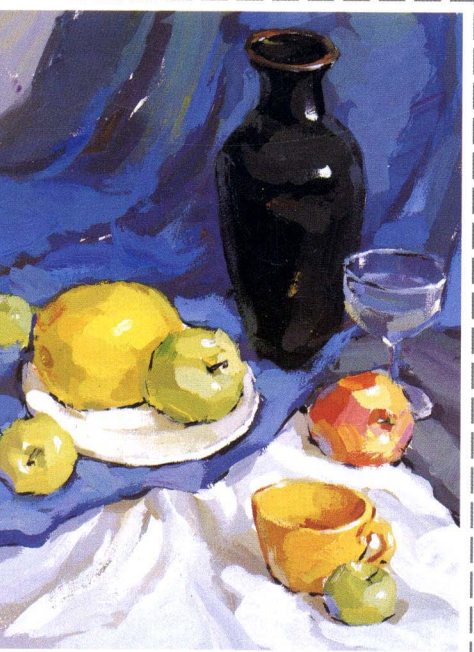
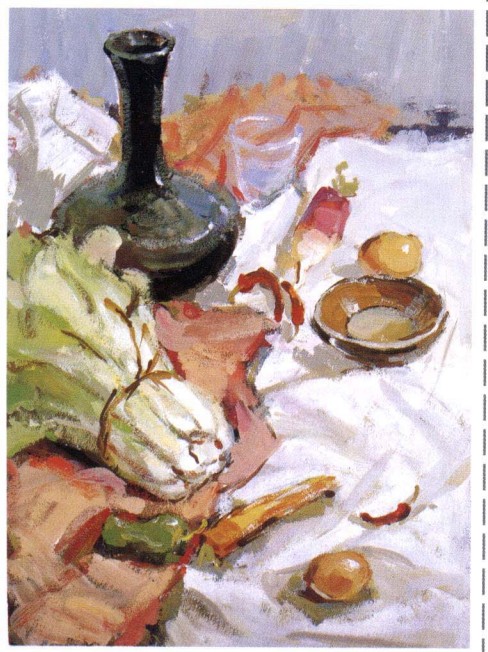
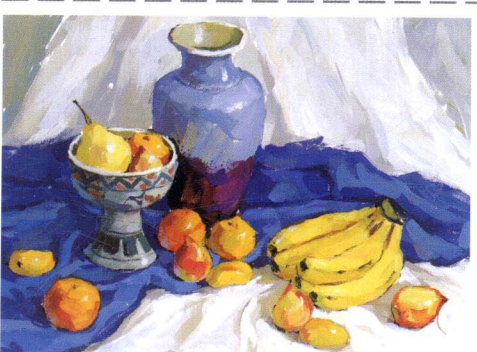
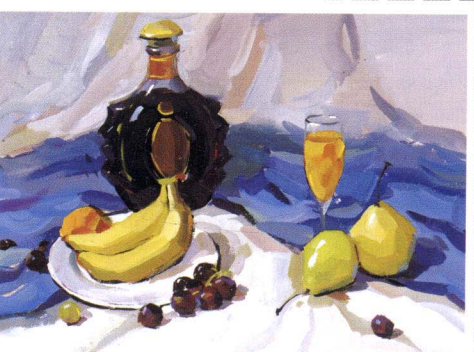
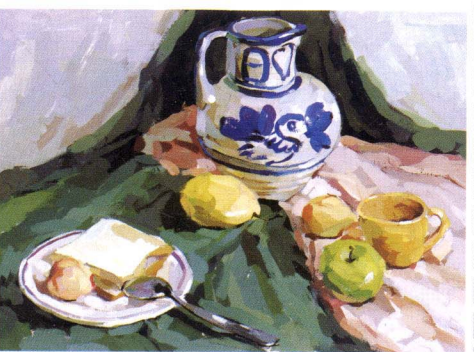
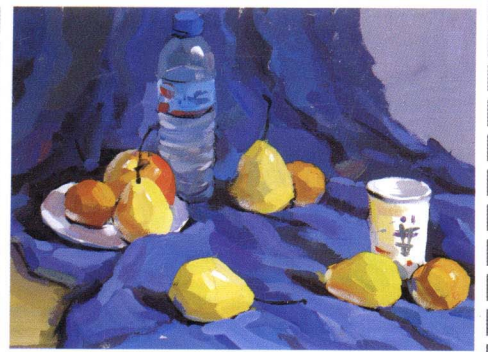
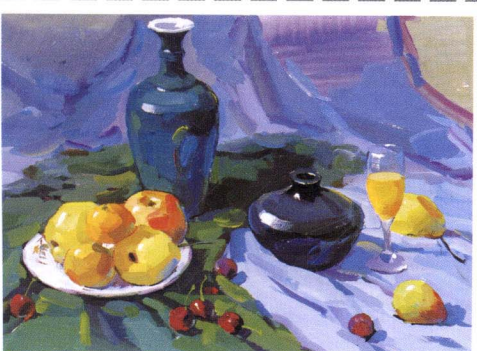
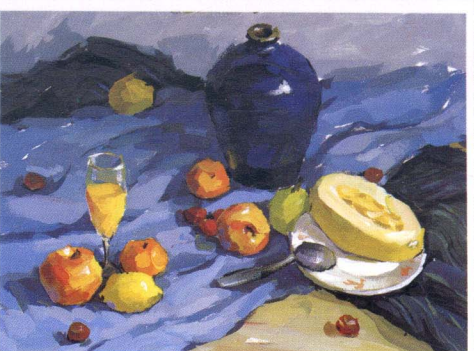
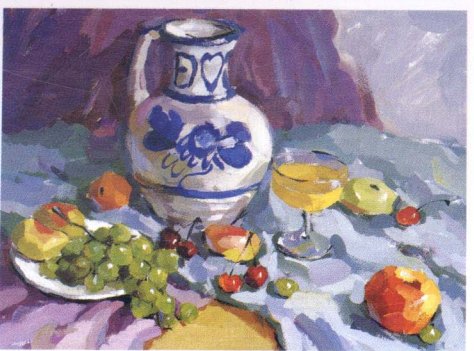
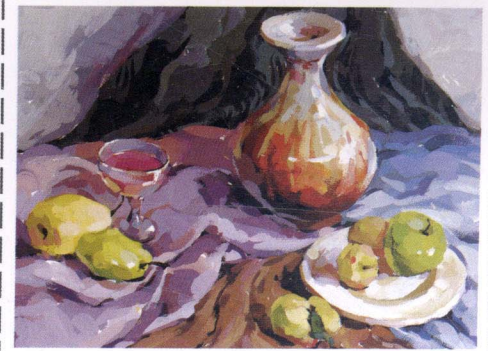
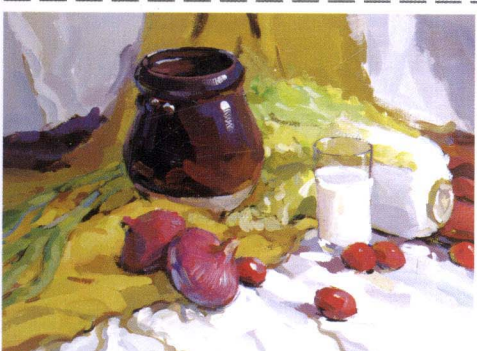
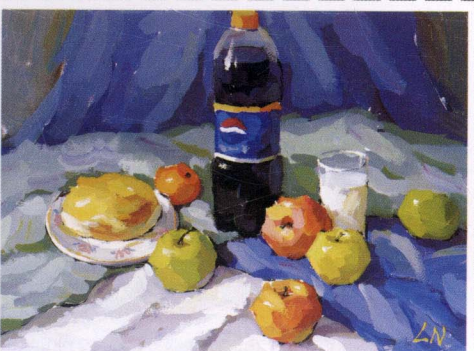
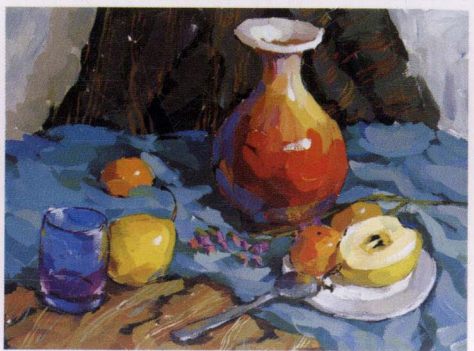
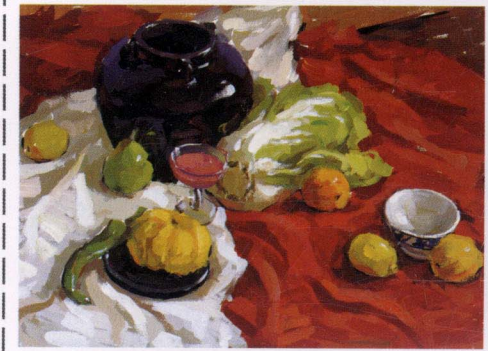
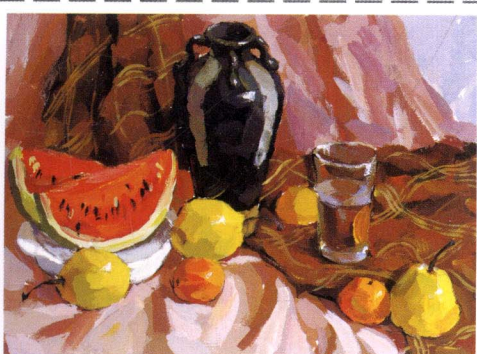
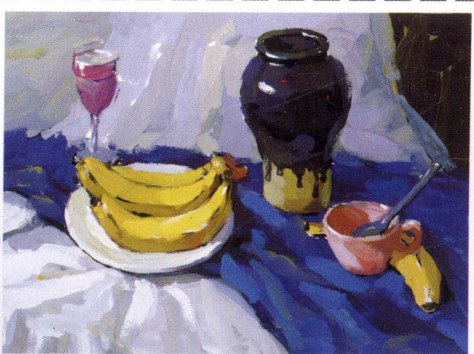
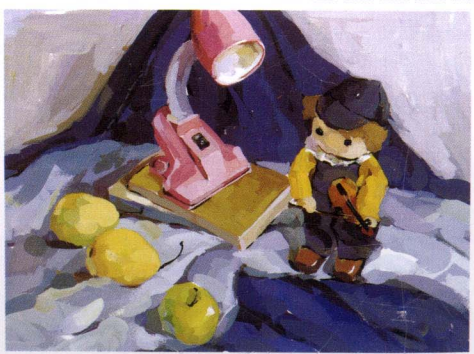
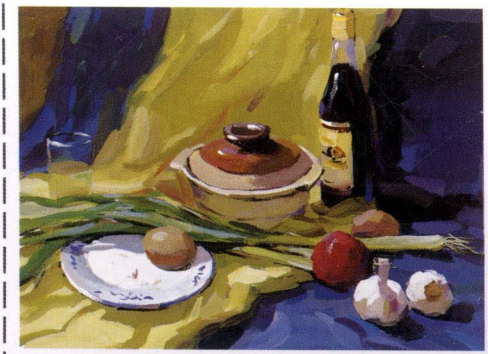
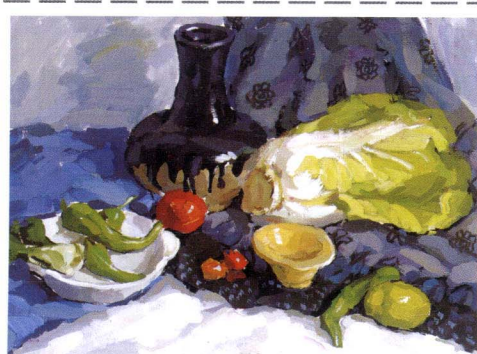
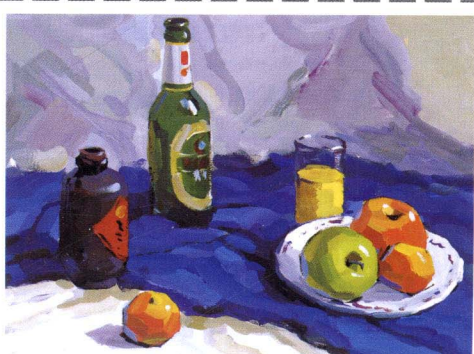
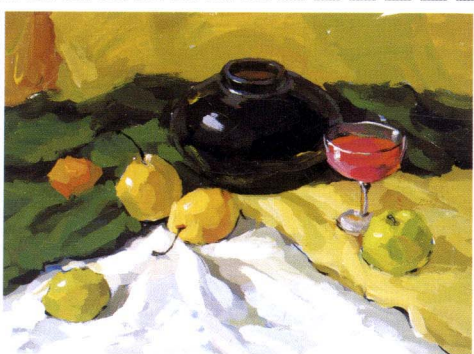
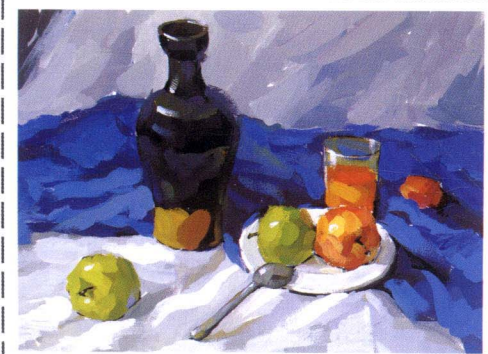
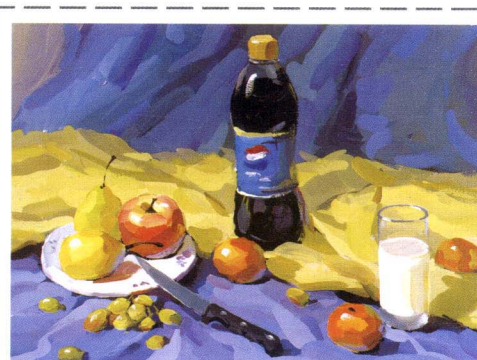
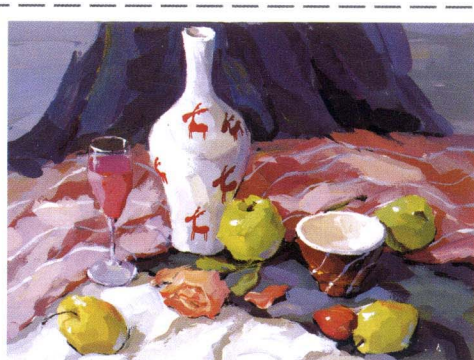
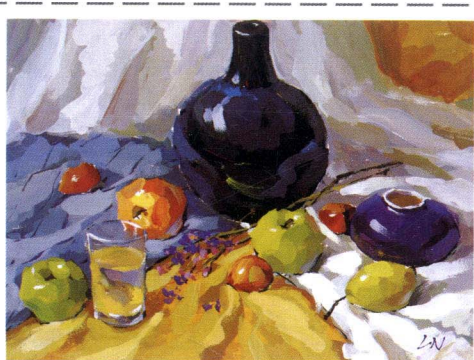
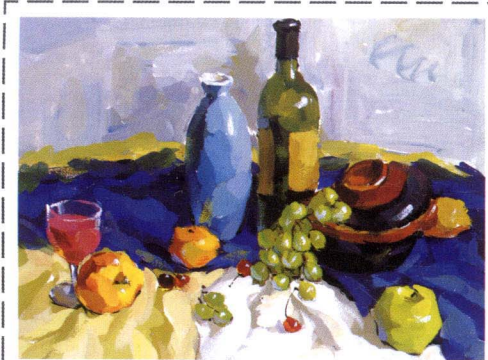
网 址：http://www.arts-press.com

电子邮箱：market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题，
请与印刷厂联系调换。



本册仅售：30.00元





毕风塘艺术简历

毕业于鲁迅美术学院，2001 年创办山东风塘画室，从事高考美术教育工作多年来，积累了丰富的教学经验，其因材施教、难易结合的调教程序，严谨求实的治学作风，深得学员的欢迎。在教学中他始终坚持一个明晰的理念，即以负责和开放性为原则，以提高学生绘画能力为宗旨，以获得优异的高考成绩为最终目标，并在专业训练中把艺术性和技术性有机地结合起来，从而引导学生迈向艺术之路。

编委：李娜 王晓 杜长城

画室简介：2001 年，风塘画室在教育主管部门注册，开始了以美术高考为主的培训教育。8 年来，风塘从无到有、由小到大，从一个最早只有一间教室的培训班，到现在已经发展成了有规模的培训学校。

在此过程中，风塘见证了全国美术高考从温到热的进程。当然也总结了很多独到的教学经验，建立了完备的考试资源系统，如今风塘艺术培训中心已经是山东省美术高端培训的代表，同时也培养了大批慕名而来的外省学员。

卷首寄语

随着美术高考的改革和考生数量的逐年增加，出现了考题类型的变化和“千军万马过独木桥”的局面。要想顺利通过考试，考生必须具备良好的心理素质和过硬的专业技能。无论是素描还是色彩考试，其考试的目的都是测试学生的造型能力、色彩感知和表现能力。现在全国很多省份的美术专业考试实行了联合考试制度，这样既免除了考生路途跋涉之苦，节省了时间同时也减轻了学生经济方面的负担。新的考试制度还规定，考生必须通过全省的专业考试方能报考其他省外单招院校，可见省内联合考试的重要性和权威性。

色彩考试中所涉及的内容不外乎陶瓷器皿、金属器皿、水果蔬菜、玻璃用具、文教用品以及花卉衬布等一些日常生活中常见的东西。在平时色彩训练中，要针对考试内容进行严格训练。熟记所画过的内容。比如水果，它的种类很多，有苹果、梨子、橘子、葡萄、桃子、香蕉等，这些都是常考的东西，那么就必须多画，画好。主要物体的形体主要是考我们对色彩的冷暖规律、空间关系的理解和认识。千万不要认为可以舍弃形体而只要颜色，这种想法是不可取的。色彩固然重要，但也是附着在形体之上的，二者必须兼顾。

本书是根据全国重点院校招生考试中曾经考过的内容，经过老师们精心绘制、精选汇编而成的，具有较强的针对性和指导性，是一本很好的考前临摹范本。最后，希望本书对大家有所帮助，并预祝大家考入理想的院校！





步骤一 这张画作者先区分了几个主体物的色彩，把画面中的黄绿和橙红做了区分，这几块颜色分开了，画面的主要问题也就解决了。剩下的两块衬布色相与物体差距较大，所以很容易把握。



步骤四 深色罐子处理不好很容易有平的感觉，所以罐子边缘的虚实变化非常重要，说白了就是素描关系，实的地方多了罐子平，虚的地方多了容易和背景糊在一起，所以一定要结合物体结构，做到虚实得当。



步骤二 起稿时注意主体物黑罐的位置，由于罐子位置偏左，贯穿画面左右的蓝色衬布作者有意将其右面安排得宽一些，这样也能起到均衡画面的作用，勺子的位置和朝向巧妙的把视线引到画面的视觉中心。



步骤三 将蓝白两色衬布颜色大笔概括出来，深色罐子的颜色稳重地表现出来，画面大的明暗关系和秩序感就有了，余下的就是在不破坏这种秩序感的前提下深入刻画。



陶罐、水果与玻璃杯 写生步骤

步骤五 调整蓝色衬布远近的明度和纯度变化，区分罐子亮面几个高光点的前后关系，切记不能把所有的高光都用同样的亮色表现，这样容易使空间产生混乱，盘子上的高光和玻璃杯上的高光也要有所区分。



步骤四 深入地局部刻画。深色罐子的亮面要大胆地突出，因为无论是什么颜色的罐子都要有一定程度的明暗对比才能够显现出体积。同样，白色的罐子和杯子也需要把里面原本不多的深颜色找出来，这样才能够使白色的物体有一定量感，不发飘。



步骤三 快速地将画面颜色铺满，注意大的色块变化，如前面的白色衬布和背景白布之间的变化，蓝色衬布前后大的空间色彩变化等。



步骤二 暗面色彩的刻画，需要注意的是深色罐子与蓝色衬布暗面颜色的区分。罐子的暗面肯定受到衬布一定程度的影响，产生环境色彩，但是又要注意不能让两者混淆不清、色彩类同。



步骤一 起稿定位。这组静物物品不多，这种情况下更应注意构图，东西少往往容易造成空洞的感觉。应尽量使用小场景构图，把每个物体画得大一些、饱满一些，因为对于一般学生来讲，把物体颜色画得丰富要比运用衬布更容易一些。



陶罐、香蕉与高脚玻璃杯 写生步骤

步骤五 收拾整理，对画面当中同类色彩进行区分，如三个香蕉之间色彩的区分，白布与白杯子和白盘子之间的色彩和质感的区分，结合物体距离光源的远近，合理深入地表现出来，使画面色彩关系生动，结构关系清楚。



步骤二 找暗面色彩，遵循先暗后亮的程序，把画面中物体与衬布的暗面色彩找出来，注意物体与周边环境的色彩联系。需要注意的是暗部一定要在有色倾向的前提下，暗到位，为将来塑造亮面打好基础。



步骤一 勾出素描稿，注意构图。深色罐子在画面中的位置避免出现正中，以免对称而产生呆板的感觉，几个水果的位置安排要注意疏密变化，所谓有聚有散。



步骤四 深入刻画，使画面的层次更加丰富。高光、反光、灰面色彩逐步来，让光展现在画面中。注意黑色罐子的反光色彩明度要适度，低了看不出反光变化，明度太高容易感觉脱离罐体。



步骤三 铺大关系。将画面剩余空白处，也就是亮面填满，使整个画面气氛呈现出来，这个时候画面不一定精彩深入，但是基本的大色调、大色彩关系应该体现出来。

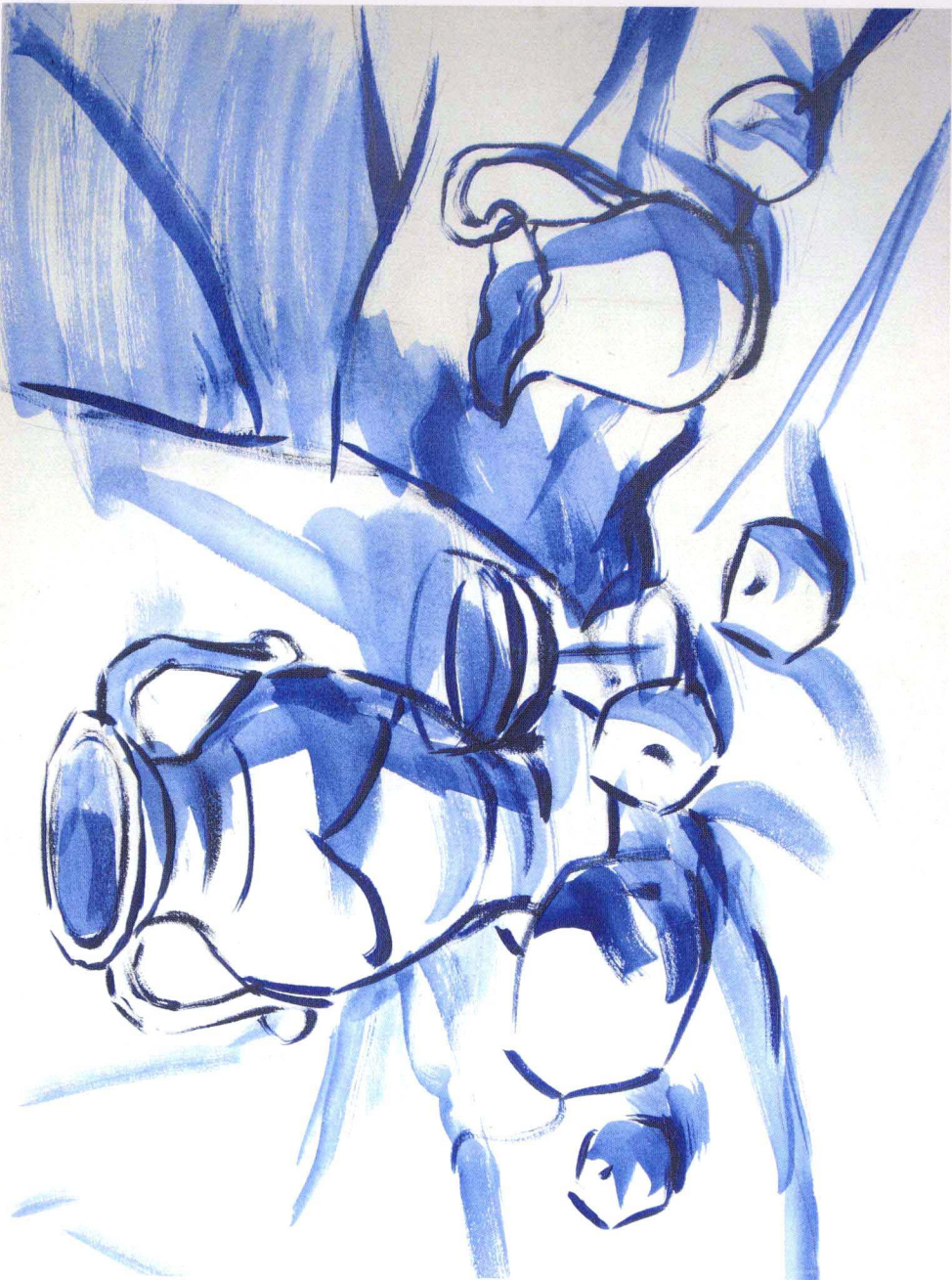


陶罐、梨与高脚玻璃杯 写生步骤

步骤五 调整画面。注意几块衬布的面积大小要合适，几个水果的颜色要有区分，尤其是在色相接近的情况下，一定要主观地把色彩区分开。



步骤二 区分大块色彩。把罐子和两块有色衬布的大颜色作一个区分，尤其要注意罐子与暖色衬布的各自颜色倾向，画面中心的红色饮料有意表现了它的纯度，给画面相对偏灰的色彩起到了点睛的作用。



步骤一 构图，画面物体相对较多，注意疏密、前后变化，另外画面当中出现了几个小的苹果，要注意每个苹果的朝向和大小变化等，避免类同。



步骤四 单个物品体积的刻画表现要结合素描理论。物体的刻画技法和使用要考虑物品的质感，粗糙而多褶皱的衬布，光滑而透明的高脚杯，要结合接触的如大小、干湿表现出来。这样也会增加画面变化，丰富视觉效果。

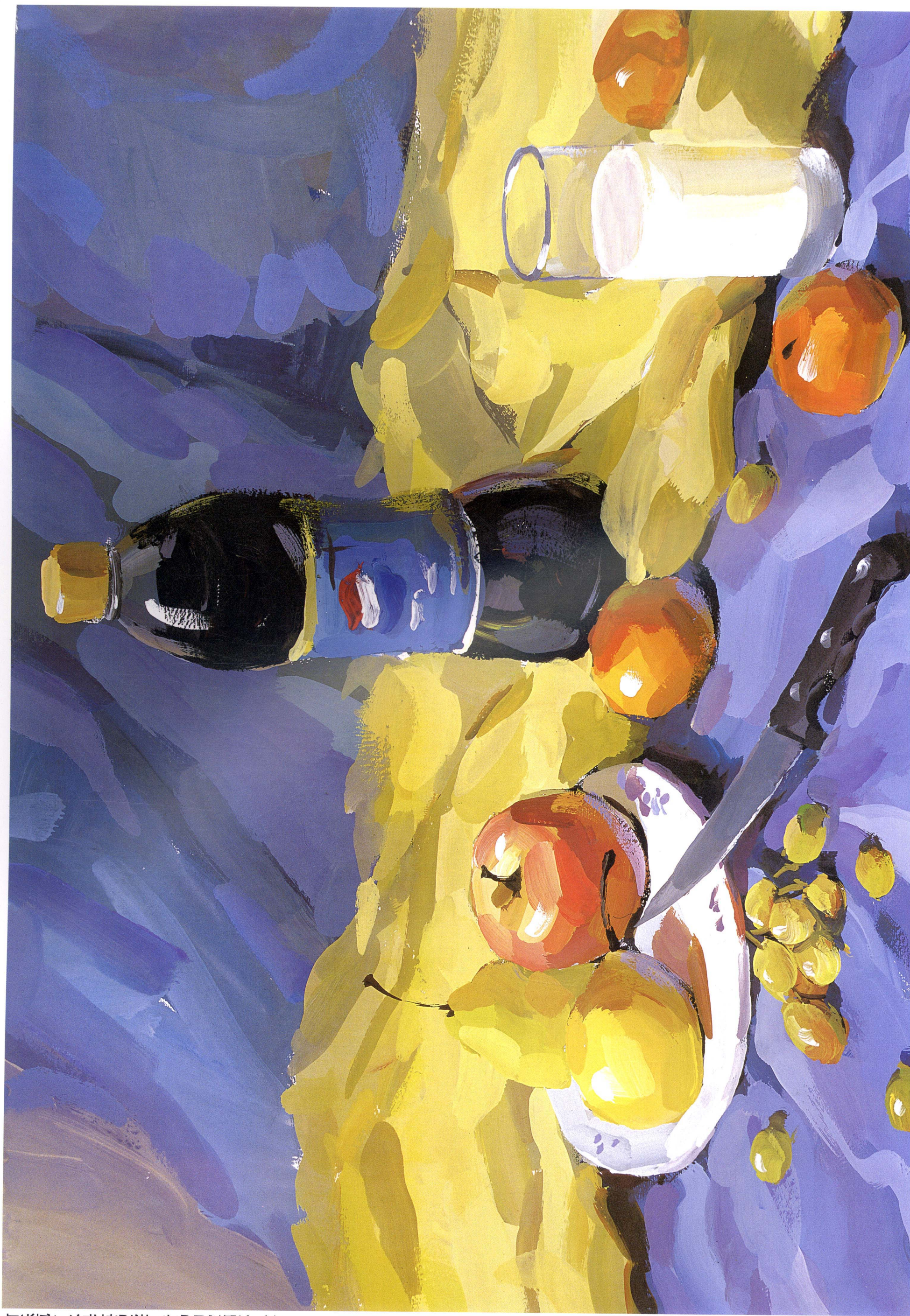


步骤三 深入刻画的过程中对相近色彩作进一步区分。从罐子上面带釉部与暖色衬布，再到黄色香瓜和黄绿色小苹果，最后到灰绿衬布和蓝紫色咖啡杯，众多的临近色彩使画面几乎囊括了色环上三百六十度范围内的颜色，它们区分刻画出来，画面色彩会显得非常丰富饱满。



陶罐、水罐与高脚玻璃杯 写生步骤

步骤五 白色衬布上的水果反光最强，透明无色玻璃器皿的高光最亮，罐子上面陶与瓷质地的区别，从这些细节的把握可以看出作者的绘画功底。最后调整的是对已经基本完成的画面作最后的修饰，力争在整体和细节上接近完美。



可乐瓶、水果盘与盛有牛奶的玻璃杯组合



白瓷花瓶、水果与高脚玻璃杯组合



矿泉水瓶、水果盘与纸杯组合



陶罐，大白菜与白瓷盘组合



陶罐、瓜果与高脚玻璃杯组合