

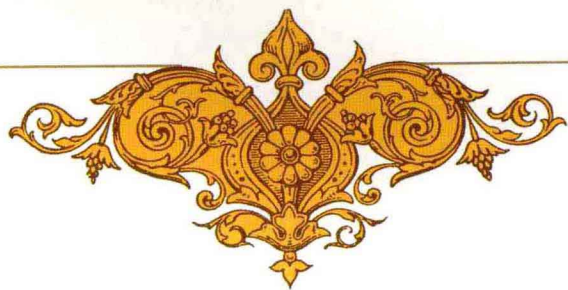
THE WORLD OF CLASSICALS

世界音乐圣典

黑龙江人民出版社

【第 3 卷】





世界音乐圣典

SHI JIE YIN YUE SHENG DIAN

主编 苗 彭

第三册



图书在版编目(CIP)数据

世界音乐圣典 / 苗彭编. — 哈尔滨: 黑龙江人民出版社, 2003.9
ISBN 7-207-06131-5

I. 世... II. 苗... III. 音乐欣赏—世界 IV. J605.I

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 081744 号

责任编辑: 刘桂华
装帧设计: 李呈修

世界音乐圣典

苗彭 主编

出版者 黑龙江人民出版社
通讯地址 哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼
邮 编 150008
网 址 www.longpress.com E-mail hljrmcbs@yeah.net
印 刷 北京大容彩色印刷有限公司
经 销 全国新华书店
开 本 889 × 1194 毫米 1/16 印张 21
印 数 1—5000
版 次 2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-207-06131-5/J·136

定 价 380.00元(全 4 册)

(如发现本书有印制质量问题, 印刷厂负责调换)

目 录

俄 罗 斯

普罗科菲耶夫 01

肖斯塔科维奇 06

欧 洲

肖邦 14

李斯特 21

斯美塔娜 28

德沃夏克 32

巴托克 37

帕格尼尼 42

罗西尼 47

威尔弟 53

雷斯庇基 58

法雅 64

格里格 68

西贝柳斯 75

英国、美国

埃尔加 81

沃恩·威廉斯 86

格什温 90

科普兰 95

勋伯格 99

斯特拉文斯基 103





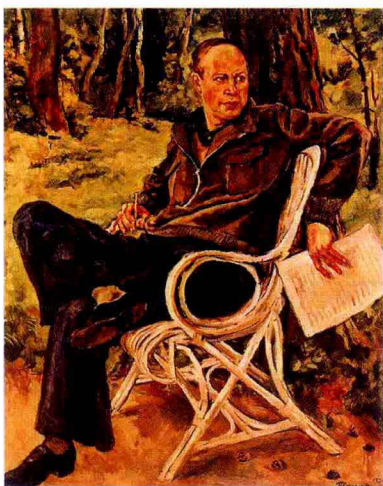
普罗科菲耶夫

Sergey Prokofiev

1891~1953



时代天穹



康却罗夫斯基所绘制的
普罗科菲耶夫肖像。

谢尔盖·谢尔盖叶维奇·普罗科菲耶夫，前苏联作曲家、钢琴家和指挥家，1891年4月23日出生在乌克兰叶卡捷林诺斯拉夫省一个农艺师家庭，母亲是位出色的钢琴演奏家。普罗科菲耶夫的音乐才能自小便已显露，很小就学弹奏钢琴，然后进音乐学院并以优异成绩毕业。

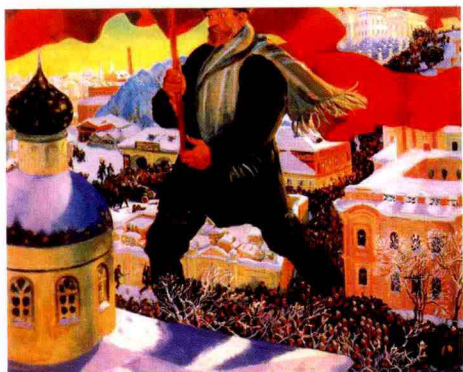
普罗科菲耶夫在学校期间创作了不少作品，毕业后又有大量作品问世。他在学校期间悉心研究近代西方和俄罗斯作曲家如理查·施特劳斯、德彪西和雷格等人的作品，积极参加当时的“现代音乐晚会”的活动，毕业后多次到伦敦、米兰和罗马等地，又结识了作曲家斯特拉文斯基和俄国的一位现代派音乐代表人物季亚吉列夫，在创作上受到了一定的影响。普罗科菲耶夫的作品力图表现出形象鲜明的俄罗斯民族风格，同时也明显表现出作者对18世纪古典作曲家及其“简单的和声”的偏爱，有时也反映出现代主义的倾向，如他写出最明朗乐观的《古典》交响曲，同时又写出《斯拉夫组曲》中一些粗野怪异的篇章。他的音乐反映了革命前俄国艺术处于错综复杂时期的矛盾。他的某些新作品的演出，往往会导致一场争吵，有人支持和崇拜他，也有人反对和谴责他。然而，尽管普罗科菲耶夫的创作存在着矛盾，但他的作品在当时就以其热情、乐观、清新著称。

普罗科菲耶夫在他最后的七八年间，一直身患重病，为此他有时不得不完全停止工作或者每天只工作一个小时，在这种情况下，他对创作显得特别专心致志。在他去世前的几个月中，他一直在改写歌剧《战争与和平》的第二稿，并对舞剧《宝石花》进行补充，渴望能看到这两部作品的上演。但是他的宿愿最终未能实现，1953年3月5日，他刚结束新稿舞剧《宝石花》最后一场的音乐，便在莫斯科与世长辞，享年62岁。他遗下未完成的草稿包括一些协奏曲和钢琴奏鸣曲等。



炼狱赋格

从1918年至1932年，共约15年时间，普罗科菲耶夫侨居在国外——先住在美国，后来大部分时间在法国。他在许多国家弹奏自己的作品，指挥上演自己的歌剧、舞剧和交响音乐作品，享有世界性的声誉。与此同时，他还在各种不同的音乐领域中和从各种不同的角度进行着不倦的探索；后来，他的创作出现危机，由于构成主义的影响，他的音乐变得越来越枯燥乏味，他的舞剧有的充满工业机器的响声，有的完全没有情节轮廓。1927和1929年，普罗科菲耶夫两次回到当时的苏联，在许多城市演出，最后终于在1932年返回祖国，开始富有成果的第三个创作期，这也是他创作的极盛年代。



科斯达提夫的“布尔什维克”。普罗科菲耶夫的《降B大调第五交响曲》是反映卫国战争时苏联人民思想感情的交响作品。

辉煌重奏

普罗科菲耶夫回国后，面对全新的社会生活和音乐会听众，他创作了许多反映社会主义现实生活的作品，音乐语言也从枯涩怪诞转向清新流畅，1943年，前苏联政府为了表彰普罗科菲耶夫在音乐方面所做出的创造性贡献，授给他劳动红旗勋章，1947年还授予他俄罗斯苏维埃联邦社会主义共和国人民艺术家的光荣称号；他先后获得6次斯大林奖金。1957年，第一次被授予列宁奖金的音乐作品，就是他的《第七交响曲》。普罗科菲耶夫在音乐方面的活动和建树，也得到国外一些音乐组织的很高评价，他被选为意大利“桑塔·西西里亚”研究院、瑞典音乐研究院、伦敦爱乐协会和布拉格“行家讲演会”等组织的名誉成员。世界各国进步艺术界人士，一致公认他为20世纪最著名的作曲家之一。

普罗科菲耶夫和他的儿子斯威亚斯洛夫（左）和欧雷格（右）。





名曲花园

交响曲：

《D 大调第一交响曲“古典”》(Op.25)；《第二交响曲》；《降 B 大调第五交响曲》(Op.100)；《降 e 小调第六交响曲》；《升 c 小调第七交响曲》(Op.131)。

管弦乐作品：

《降 D 大调第一钢琴协奏曲》(Op.10)；《g 小调第二钢琴协奏曲》(Op.16)；《C 大调第三钢琴协奏曲》(Op.26)；《D 大调第一小提琴协奏曲》(Op.19)；《g 小调第二小提琴协奏曲》(Op.63)；《e 小调大提琴交响协奏曲》(Op.125)；《g 小调大提琴小协奏曲》(Op.132)；《大提琴与乐团的交响协奏曲》；《三桔爱组曲》；《基杰中尉组曲》；《罗密欧与朱丽叶》第一组曲、第二组曲 (Op.64bis)；《浪子》；《彼得与狼》。

普罗科菲耶夫与大提琴家密兹拉夫·罗斯托普维克的合影。



室内乐作品：

《b 小调第一弦乐四重奏》；《F 大调第二弦乐四重奏》。

其他器乐作品：

《A 大调第六钢琴奏鸣曲》；《降 B 大调第七钢琴奏鸣曲》；《降 B 大调第八钢琴奏鸣曲》；《长笛与钢琴的奏鸣曲》(Op.94)；《大提琴与钢琴的奏鸣曲》。

电影音乐：

《伊凡雷帝》。

戏剧音乐：

《亚历山大·涅夫斯基》。

泰林制作的第二国际纪念建筑的设计草图。普罗科菲耶夫的钢琴演奏技巧备受美国听众的青睐，他们说他有“钢铁般的手指、手腕和钢铁般的肌肉”。





金碟指津

《降D大调第一钢琴协奏曲》，Op.10

这首钢琴协奏曲作于1911年至1912年，当时普罗科菲耶夫还在求学期间。这部作品1921年8月由普罗科菲耶夫亲自担任独奏在莫斯科首演时，就以其新颖的音响和风格而引起轰动，批评和赞扬的意见都十分激烈。

乐曲的结构继承了李斯特以来单乐章协奏曲的传统，包含快速、慢速和快速三个部分。结构严谨，发展富于逻辑，有古典协奏曲的某些痕迹。第一部分是灿烂的快板，开始由乐队庄严地奏出三个和弦，引出钢琴上刚毅果敢、沉着有力的乐句，它以齐奏的形式出现，乐队提供和声的支持。

引子之后，在C大调上出现一大段钢琴活跃的带有托卡塔风格的段落，像一首活泼欢快的诙谐曲。不久又回到降D大调，出现明快的第二主题。它生动的舞蹈性节奏，不时加上装饰音和主题在高音区反复时清脆的音响，使音乐显得异常活泼。

这个活泼的主题移到乐队，钢琴伴以起伏的三连音的流动，随后，主题以更强的音响在低音区出现，它不断流动冲击，在力量聚集的顶端上突然停止。中间段落里，速度放慢，力度减弱，乐队柔和的音响从低音区升起。钢琴加入演奏之初仅是主音和属音的缓慢反复，继而加进刮奏，乐队的音响随之变得绚丽非凡。

第二部分为行板，这部分相当于协奏曲套曲的中间乐章，音乐抒情优美。一段梦幻般的旋律多次出现，或在不同的乐器上出现，突出音色的变化；或配以不同的织体组合，显示和声的丰富。在尾声中，音乐复归安静。钢琴流畅的走句上下起伏，力量渐弱，速度渐慢而轻松地终止。



克里姆林宫皇宫的景致。在圣彼得堡，普罗科菲耶夫完成了他的《D大调第一交响曲》和《第一小提琴协奏曲》。





第三部分，诙谐的快板，这部分是第一部分的变化再现。弦乐拨奏及圆号构成的和弦反复导出钢琴半音阶的上行。紧接着，回顾了跳跃的第一主题。继之以长号和圆号交替演奏第二主题。这时，速度稍慢，节奏犹如步伐般地刚毅稳健，音量从弱到强，停留在圆号和大号的三个音上。第二主题移到钢琴上，并加以不断的变形展开。音乐充满活力，最后钢琴奏出第一部分结束时那炽热的下行进行。在热情澎湃的高潮上，音乐突然转回主调，乐队再次响起引子主题音型的反复，钢琴伴以双手的八度进行，以响亮的和弦结束全曲。



版本收藏

管弦乐

★ 罗密欧与朱丽叶，普列文指挥伦敦交响乐团，EMI, CDS 568607-2 (2 张)。

★ 伊凡雷帝，基杰中尉组曲，亚历山大·涅夫斯基选曲，慕蒂指挥爱乐乐团、普列文指挥伦敦交响乐团，EMI, CDM 7 63235-2。

交响曲

★ 交响曲全集(NOS.1-7)，贾维指挥苏格兰国家交响乐团，Chandos, CHAN 8931/4 (4 张)。

★ 第一、第五交响曲，卡拉扬指挥柏林爱乐乐团，DG, 437 253-2 (画廊)。

室内乐

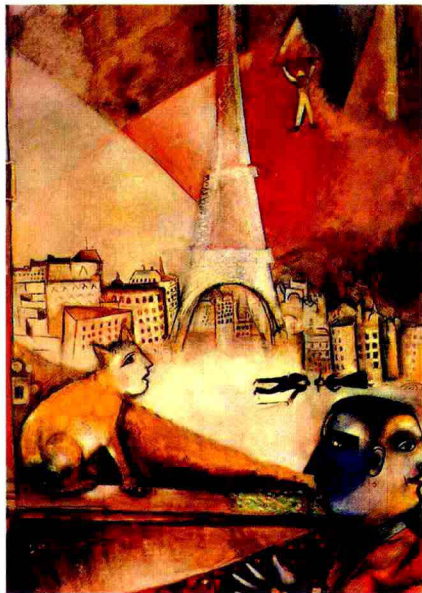
★ 大提琴协奏曲，图洛维斯基大提琴，伊德利纳钢琴，Chandos, CHAN 8340 (+ 肖斯塔科维奇：大提琴奏鸣曲)。

★ 第一、第二弦乐四重奏，美国四重奏团，Olympia, OCD 340。

协奏曲

★ 钢琴协奏曲全集 (NOS.1-5)，贝尔曼、古泰莱茨钢琴，贾维指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团，Chandos, CHAN 8938 (2 张)。

★ 第一、第二号小提琴协奏曲，沙汉姆小提琴，普列文指挥伦敦交响乐团，DG, 447 758-2 (+ 小提琴独奏奏鸣曲)。



夏加尔的《从窗口见到的巴黎》。普罗科菲耶夫时代，俄国的流亡贵族全都想以巴黎为新祖国，因为那里汇集了世界各地的伟大艺术创作者。巴黎国际艺术展中，俄国馆曾受到广泛关注。



普罗科菲耶夫和妻子莉娜。

肖斯塔科维奇

Dmitri Shostakovich

1906~1975



时代天穹



肖斯塔科维奇的肖像。他自幼与寡居的母亲生活，甚是艰难。

前 苏联作曲家德米特里·肖斯塔科维奇 1906 年 9 月 25 日出生在彼得堡的一个工程师家庭，母亲是优秀的专业钢琴家。良好的家庭环境让肖斯塔科维奇接受了较好的音乐训练。13 岁时他就创作了一首管弦乐曲《诙谐曲》。1919 年，肖斯塔科维奇进彼得堡音乐学院，院长格拉祖诺夫非常赏识他的才华，给了他精神上的鼓励和物质上的支持。学习期间，父亲去世，失去了经济来源的肖斯塔科维奇只得到电影院为无声电影弹钢琴挣钱，以供学习费用和贴补家用。这时，他的音乐作品也获得了极大成功，他从学院毕业时的作品《第一交响曲》显示出惊人的早熟，并因此而成为列宁格勒音乐家中首屈一指的人物。毕业后，他继续在校做作曲研究生，直到 1930 年。

从 1931 年起，肖斯塔科维奇开始从事一项新的计划——根据俄国小说家列斯科夫的小说《姆青斯克的麦克白夫人》创作歌剧。歌剧完成后，于 1934 年 1 月 22 日在列宁格勒首演，两天后又在莫斯科演出，受到了普遍的赞扬。在随后的两年中，该歌剧在列宁格勒和莫斯科有近百场的演出。

1937 年 4 月，肖斯塔科维奇开始写一部新交响曲——《第五交响曲》，这部作品表达了在前苏联的现实生活条件下一个人的个性的形成。1937 年 11 月 21 日，《第五交响曲》首演，获得了很大的成功，评论界也做出了好评。

1966 年，一次严重的心脏病发作使肖斯塔科维奇在一段时期中几乎无法进行创作。次年，他不慎又摔断了一条腿。此后，他的健康始终没有完全恢复，但他的音乐创作却一如既往。他的《第十四交响曲》也是一部带



合唱的交响曲，其中包括11首诗的配乐。作曲家在这部交响曲中抛弃了早期某些作品中的艳丽，而代之以抑郁的沉思和对死亡的预感，这正是他当时的思想感情的表露。正如他所说的：“这整部交响曲是我对死亡的抗议。像穆索尔斯基这样的作曲家们曾写过关于死亡的平静的作品，对听者起抚慰作用的作品。我的意图正好相反。这也说明了我为什么选用我已经熟知的那些诗句。”肖斯塔科维奇的最后一部交响曲——《第十五交响曲》回复到纯器乐的形式，乐队编制也是通常的规模，只是稍稍强调了包括14件乐器的打击乐器组。作品中打击乐器的采用不仅是为了偶然的色彩效果和节奏渲染，也是为了音乐的意图。例如在终曲的尾声中，就有钢片琴、三角琴、木琴和钟等的精彩表演，作为陪衬的是弦乐器上不变的和弦。

1975年8月9日，肖斯塔科维奇在莫斯科逝世。



炼狱赋格

1953年，肖斯塔科维奇恢复了中断8年的交响曲创作，写出了《第十交响曲》。这是一部悲剧性的作品，它的问世引起了前苏联音乐界的不少争论。1960年，肖斯塔科维奇加入前苏联共产党。1962年，在肖斯塔科维奇的音乐生活中发生了两件大事——《第十三交响曲》首演和长期被禁演的歌剧《姆青斯克的麦克白夫人》恢复演出。《第十三交响曲》是一部带合唱的作品，采用的是前苏联青年诗人叶甫图申科的诗作。由于歌词中有对斯大林的批评，作品引起了听众的注意，但受到了当局的反对，使叶甫图申科不得不对个别诗句作了些修



环绕莫斯科城的莫斯科河。肖斯塔科维奇根据俄罗斯小说家列斯科夫的小说《姆青斯克的麦克白夫人》创作的同名歌剧在莫斯科上演后引起轰动。

乐海拾贝

随想曲： capriccio 16~17世纪形式自由的赋格式的幻想曲。有时以特定主题为基础，如G.弗雷斯科巴尔迪的《基于杜鹃啼声的随想曲》。J.S.巴赫的《离别随想曲》则是标题性的哈普西科德套曲，其中包含赋格乐章。19世纪的随想曲是一种即兴性的器乐曲，如F.门德尔松和J.勃拉姆斯作品中的随想曲。有些随想曲则是由一系列特定主题组合而成的幻想曲，如P.I.柴科夫斯基的《意大利随想曲》，N.帕格尼尼的小提琴《24首随想曲》则具有练习曲的性质。

改。那部歌剧也作了部分修订，并改名《卡捷琳娜·伊兹迈洛娃》后上演。

肖斯塔科维奇培养了大批原前苏联当代著名作曲家，他是艺术学博士，多次担任苏联作曲家协会的领导工作。

肖斯塔科维奇生前长期从事音乐教育工作。他曾在列宁格勒音乐学院任教，1943年定居莫斯科后，任莫斯科音乐学院教授。他培养出了一大批音乐家。肖斯塔科维奇获得了很高的荣誉：曾荣膺前苏联“人民音乐家”称号，荣获两枚列宁勋章，一枚劳动红旗勋章，还曾获得列宁奖金，并多次获得斯大林奖金。在国际方面，有瑞典皇家音乐研究院院士和罗马圣塞西里学院名誉院士等称号，还被英国牛津大学、爱尔兰都柏林大学、美国西北大学授予荣誉音乐博士、荣誉艺术博士等学位。

辉煌重奏

肖斯塔科维奇对前苏联音乐的发展有着深远的影响，他是前苏联最杰出的作曲家之一。他的创作遍及各种音乐体裁，特别是他的15部交响曲，使他享有20世纪交响乐大师的盛誉。作为一位现实主义艺术家，肖斯塔科维奇从不旁观生活，回避矛盾，而总是置身于社会生活的湍流，满怀激情和鲜明的爱憎去反映生活。他是一位孜孜不倦的艺术革新家，但他的创作又与传统保持着密切联系。他的艺术面貌是异常独特的，音乐语言和风格处处表现出自成一家的鲜明特征。在他的后期创作中也采用十二音音列的旋律进行，但只是将这种技法作为众多的表现手段之一，而从不把自己束缚在某一种体系或法则之中。他的旋律富于朗诵性，尤其是器乐的喧叙性独白更是意味深长。他的和声很有特色，有时写得非常简单朴素，有时又非常复杂，富于刺激性。

乐海拾贝

舞剧： dance—drama 以舞蹈为主要表现手段，综合音乐、美术、文学及声光等艺术形式，具有一定戏剧情节的舞台表演艺术。它需要经过编剧（通常是由舞蹈编导担任）构思并编写舞台台本，作曲家根据戏剧主题和各场规定情景作曲，美术家根据内容及全剧风格设计布景、声光、服装、道具和人物造型，指挥家处理音乐、指挥乐队演奏，再由编导排练演员，最后在舞台上合成演出。



苏联集体农场中一位老人悲凄的表情。1975年8月9日，肖斯塔科维奇因心脏病逝世于医院。8月14日，莫斯科成群结队的民众参加了他的葬礼。





名曲花园

交响曲：

《f 小调第一交响曲》(Op.10); 《d 小调第五交响曲》(Op.47); 《第六交响曲》(Op.53); 《C 大调第七交响曲“列宁格勒”》(Op.60); 《降E 大调第九交响曲》(Op.70); 《e 小调第十交响曲》; 《g 小调第十一交响曲“1905年”》(Op.103); 《第十二交响曲“列宁”》; 《第十四交响曲》。

管弦乐作品：

《c 小调第一钢琴协奏曲》(Op.35); 《第二钢琴协奏曲》; 《a 小调第一小提琴协奏曲》; 《降E 大调大提琴协奏曲》。

室内乐作品：

《弦乐团的室内乐交响曲》; 《第八弦乐四重奏》; 《第十弦乐四重奏》; 《第十五弦乐四重奏》; 《g 小调弦乐五重奏》(Op.57); 《e 小调第二钢琴三重奏》。

钢琴作品：

《三首幻想舞曲》。

列宾为肖斯塔科维奇绘制的素描。



其他器乐作品：

《大提琴与钢琴的奏鸣曲》; 《中提琴与钢琴的奏鸣曲》; 《小提琴与钢琴的奏鸣曲》。

声乐作品：

歌剧：

《姆青斯克的麦克白夫人》; 《鼻子》。



鲍里斯·迈可洛维克·库斯托戴夫的《狼与羊》。肖斯塔科维奇晚年，由于看透了现实人生的悲剧性，便以哲学手法描写他的人生观，因而娴熟的作品接连产生。



金碟指津

《C大调第七交响曲“列宁格勒”》，Op. 60

1941年6月，苏德战争爆发，这对肖斯塔科维奇来说，是一种强大的激励。他怀着强烈的使命感，仅用半年时间便写出了这部《C大调第七交响曲》。

这首交响曲共分4个乐章。

第一乐章，本乐章以奏鸣曲形式写成，它的第一主题一开始由弦乐器和大管呈示。这个主题热情奔放，歌颂了战前时期人民勤劳而安宁的生活。肖斯塔科维奇在谈到这个开始的主题时说：“有一个意在描绘‘普通的、纯朴的人民’的幸福生活的主题作了平静、抒情的呈示。所谓‘普通的’，我的意思是指没有因为特长或特殊才能而出名的——仅仅是普通的、善良的、沉默的、从事日常工作的人们。”

第二乐章，诙谐曲乐章是对往昔的美好事物的回忆，同时也带有一些忧郁的、悲歌般的情调。

第三乐章，显得非常美丽、高尚。音乐仿佛沉醉于对美好的生活、对祖国的辽阔大地和无尽的原始森林的颂赞，肖斯塔科维奇就是以这种美好的理想世界来与法西斯的非人道的兽性作对照的。乐章开始是所有管乐器奏出的一个崇高的圣咏般的和弦，接着，小提琴奏出了一个带有古代俄罗斯风格的歌唱性主题。这个主题基本上是无伴奏地进行，仅低音弦乐器上偶尔有几声应和。

长笛独奏的一个连绵不断的主题，以纯朴的曲调把我们带进了宁静、美好的回忆之中。乐章的中间部分是果断的中板，主题以g小调热情的旋律最先出现在小提琴声部。

这个主题得到充分发展后，在木管乐器与弦乐器的一个笨重的固定音型伴奏下，由法国号接了过去。这段音乐热情奔放，激动的情绪因附点节奏而越来越强烈，到最后似乎把乐章开始处圣咏般的和弦和小提琴的歌唱性主题也吸引了过来。

第四乐章，可以用胜利这个词来加以概括。这个乐章共分三个部分，开始是一个短小的引子。这是霞光初照下胜利的一天



史马林的作品《莫斯科的克里姆林宫》。肖斯塔科维奇的第五交响曲获得成功后，前苏联政府恢复了对他的恩宠，并对第六交响曲赋予了更多的政治含义。但当曲子以浪漫的凄惨情调出现后，在莫斯科没有多大反响。



的开始——加弱音器的弦乐器的音响显得十分朦胧，定音鼓微弱的滚奏象征着大地经历黑暗后的复苏，低音弦乐器上的一些动机仿佛是在讨论着、酝酿着主题素材。双簧管、法国号和定音鼓以类似贝多芬“命运主题”的音型把音乐转入第一部分，这时，弦乐器奏起了刚毅的c小调主题。

随后，木管乐器上尖锐的呼啸，铜管乐器上富有特征的顿音，弦乐器上一阵阵巨浪般的连音，小号、长号和小鼓的象征着战马奔驰的节奏型，以及定音鼓激动人心的猛烈敲击，构筑起一个胜利战争场面，这是乐章的一个初步的高潮。

第二部分和第三部分是从悲愤到崇高庄严气氛的逐渐转换。转入第三部分后，速度更趋缓慢，音乐织体也更加浓密，主题的调性在这里通过半音阶进的变化，使音乐的紧张度不断增强，并达到了高潮。这时，独奏长号以最强音奏出了第一乐章第一主题的一个主要动机，这就是肖斯塔科维奇所说的“光明对黑暗、仁慈对野蛮、理性对反动的胜利”的庄严宣告。

《d小调第五交响曲》，Op.47

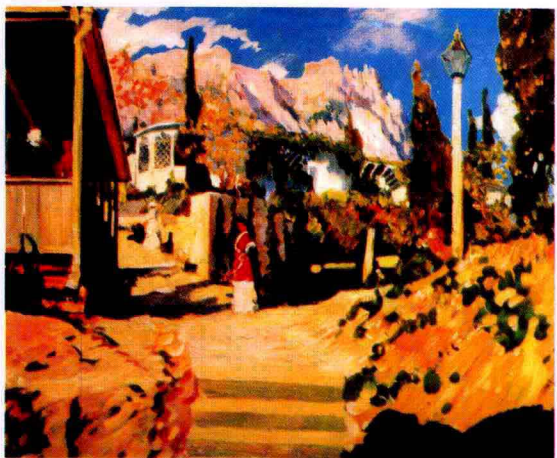
肖斯塔科维奇自《第一交响曲》获得巨大成功后，经过12年才有了一部与《第一交响曲》比肩的作品《第五交响曲》。作品首演获得了空前成功，被音乐深深感动的听众久久不肯离场，肖斯塔科维奇谢幕竟达十几次，整个音乐厅都沸腾了，充满了欢乐之情。

《第五交响曲》规模雄伟，共分4个乐章。这里有一段开端音乐使人想起贝多芬来，还有一个带有吸引人的节奏的诙谐曲乐章，一个宽广的、富有感情的慢乐章，以及一个稍事夸张的终曲乐章。

乐章一开始就由弦乐器呈示第一主题——最初是在大提琴和低音提琴上相隔八度奏出，所有的小提琴立即以强有力的八度音作出模仿，这是一种十分富于戏剧性



高耸入云的莫斯科航天塔。



维诺格拉多夫的《克里米亚的风景》。苏德战争爆发后，前苏联政府动员艺术界发动所谓的“祖国战争”，为此，艺术家们创作了许多巨大的爱国主义作品。

的构思。

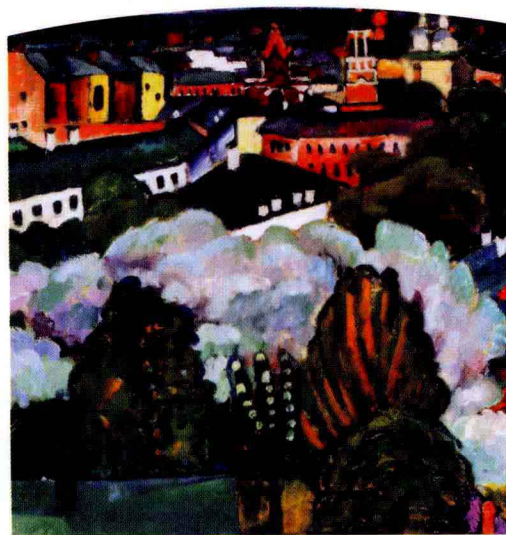
这个主题不久便消退为一个摇曳的伴奏音型，在其上方，是一个从主题中衍生出来的温和的旋律，它那宽广的旋律线带有沉思的意味，就像是作曲家沉浸在童年生活的回忆之中。

长笛、第一小提琴和双簧管奏起了一些源出于主题的起伏的乐句，不久便构筑起一个小小的不协和的高潮。高潮过后，第一小提琴在高音区唱出了乐章的第二主题，作为伴奏的是弦乐器上一个持续不断的节奏型，这种富有紧张度的伴奏为主题的进行染上了戏剧性色彩，使它切近第一主题的情调，而比第一主题更为宽广、流畅。

在呈示部中，配器是十分经济的。这里没有出现过热乐队的全奏，长号和打击乐器也未曾露面。但在与之形成对比的发展部中，铿锵的和弦、古怪的节奏，以及激动人心的全奏，使这段音乐显得强劲有力而欢欣鼓舞。这个发展部以钢琴、大提琴和低音提琴猛烈敲出的固定低音节奏作为开始。在呈示部中显得温文尔雅的主题在法国号、长号嘶哑的音响和木管乐器尖厉的咆哮中变形，同时掀起了一个高潮，但这并不是最高潮，而是通向高潮顶峰的一个阶梯。乐章的最高潮也就是再现部的开始，这里省略了第一主题的再现，代之以呈示部中紧随第一主题之后的那个温和的副主题。音响的巨流逐渐平静下来，回复到乐章开始时的意境，这时，第二主题以明亮的大调再现。在乐章的最后，由钢片琴的上行音型伴衬着的小号和定音鼓的符点音型逐渐消逝，以此作为结束。



安东·佩夫斯纳绘制的《铜版画》。肖斯塔科维奇是前苏联作曲家中第一位以非传统抒情调来表现英雄人物的人。他的《d小调第五交响曲》和《f小调第一交响曲》相匹敌。



马斯可夫绘制的《莫斯科一景》。肖斯塔科维奇的音乐作品以古典形态为基础，运用交响曲的紧张、集中和转换手法，一方面表示心理纠葛，另一方面表现理性智慧。





克林姆林宫内的装饰豪华典雅。

林荫小憩



自幼亲睹政治屠杀

1917年的一天, 11岁的肖斯塔科维奇和叔父马克辛前往芬兰迪亚车站时, 因政治原因受警方通缉的叔叔当场被捕; 同年7月, 他又亲眼目睹一个青年在示威游行时惨遭杀害的场面, 于是暴乱和骚动在肖斯塔科维奇的成长及性格形成上, 产生了举足轻

重的影响, 进而对他创作上的想像力也有深刻的启发。



版本收藏

管弦乐作品

- ★ 芭蕾组曲 (NOS. 1-5), 节日序曲, 卡捷琳娜·伊兹辽洛娃组曲, 贾维指挥苏格兰国家交响乐团, Chandos, CHAN 7000/1 (2张)。
- ★ 黄金时代全曲, 罗斯特罗波维奇指挥斯德哥尔摩爱乐乐团, Chandos, CHAN 9251/2。(2张)。

交响曲

- ★ 交响曲全集 (NOS. 1-15), 海丁克指挥伦敦爱乐乐团、阿姆斯特丹音乐厅乐团, Decca, 444 430-2 (11张)。
- ★ 第五、第九交响曲, 罗日杰斯特文斯基指挥苏联文化部交响乐团, Melodiya, MCD113。
- ★ 第一、第七交响曲, 伯恩斯坦指挥芝加哥交响乐团, DG, 427 632-2 (2张)。

协奏曲

- ★ 第一、第二大提琴协奏曲, 席夫大提琴, M. 肖斯塔科维奇指挥巴伐利亚广播交响乐团, Philips, 412 526-2。

室内乐

- ★ 大提琴奏鸣曲, 图洛维斯基大提琴, 伊德利纳钢琴, Chandos, CHAN 8340 (+ 普罗科菲耶夫: 大提琴奏鸣曲)。
- ★ 中提琴奏鸣曲, 齐默尔曼中提琴, 霍尔钢琴, EMI, CDC 7 54394-2 (+ 布里顿: 泪水, 斯特拉文斯基: 哀歌)。

歌剧

- ★ 姆青斯克的麦克白夫人, 罗斯特罗波维奇指挥安布罗西亚歌剧院合唱团、伦敦爱乐乐团 (Vishnevskaya, Gedda, Petkov, Krenn, Tear 演唱), EMI, CDS 749955-2 (2张)。