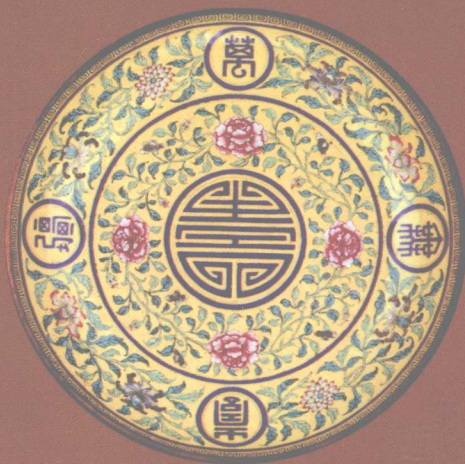




Shenyang
Palace Museum
Journal

沈阳故宫博物院
院刊

2008

第五辑



中华书局



中國語言史

卷一

上古音

——

上海古籍出版社

沈阳故宫博物院院刊

武 斌 主编

2008

第五辑

中 华 书 局

图书在版编目(CIP)数据

沈阳故宫博物院院刊. 第5辑, 2008/武斌主编. - 北京: 中华书局, 2008. 11
ISBN 978-7-101-06353-0

I. 沈… II. 武… III. 故宫博物院-沈阳市-2008-丛
刊 IV. G269.263-55

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第162146号

责任编辑: 王守青

沈阳故宫博物院院刊

第五辑 2008

武斌主编

*

中华书局出版发行

(北京市丰台区太平桥西里38号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

北京瑞古冠中印刷厂印刷

*

880×1230毫米 1/16·10½印张·4插页·200千字

2008年11月第1版 2008年11月北京第1次印刷

印数: 1-2000册 定价: 30.00元

ISBN 978-7-101-06353-0

编辑委员会

顾问 王充闾 彭定安

编委会主任 武 斌

编 委 (以姓氏笔划为序)

王 丽 王佩环 王艳春 王绵厚 王守青 刘 毅
刘 潞 杜家骥 李声能 李治亭 李贤淑 李建华
李 理 杨晓东 佟 悦 张五四 张玉兴 张 杰
张佳生 陈伯超 武 斌 罗也平 姜念思 徐 凯
韩春艳 温淑萍

主 编 武 斌

副 主 编 佟 悦 王 丽

编 辑 王 丽 顾 昱

目 录

沈阳故宫博物院院刊 2008—5

盛京皇宫赋	武 斌	1
盛京文化研究随想	彭定安	5
盛京文化发展历程及启示	张玉兴	7
《奉天三十年》与盛京文化	佟 悦	16
雍正中辍北巡与乾隆重祧北巡原因考识		
——兼议康熙、乾隆、嘉庆三朝北巡得失	刘玉文 刘玮	23
清代宗室的选官制度	张振国	35
清朝初期的满文教育与满文译书出版	章宏伟	44
朝鲜三学士“尊明事大”观考辨		
——兼论其拒清拥明之原因	顾奎相	52
清代司法官的堂判判词研究		
——以《三邑治略》为研究中心	祖 伟	62
明清史研究的厚重基石		
——《中国明朝档案总汇》的编纂及其珍贵价值	李国荣	74
文溯阁及其《四库全书》	王 丽	78
崇谟阁《汉文旧档》寻踪	张 虹 佟永功	89
清宫存藏满蒙藏等少数民族文字典籍述论	李士娟	100
吴哥窟的保护与管理	姜怀英	106

中国古建筑内檐棚壁糊饰工艺的应用探索

——排云殿建筑群内檐修缮初步研究····· 秦 雷 王敏英 毛金陵 116

浅论历史建筑周边环境的治理原则

——以沈阳故宫候朝区建筑周边环境治理为例····· 李声能 125

从《入沈记》看朝鲜使臣怎样进入盛京故宫····· 张士尊 130

2002 年沈阳故宫凤凰楼修缮概述····· 利 平 135

沈阳故宫藏马少宣、周乐元内画鼻烟壶赏介····· 刘晓晨 141

巧妙布局,空间再造

——浅谈博物馆陈列设计中的空间运用····· 李光仁 145

沈阳地区新石器文化研究回顾与展望····· 顾 昱 151

Contents

沈阳故宫博物院院刊 2008—5

- A Chinese Fu Prose of Shengjing Royal Palace by Wu Bin
- Comments on Shengjing Cultural Studies by Peng Ding - an
- The History and Inspiration of Shengjing Cultural Development by Zhang Yu - xing
- The Book of Fengtian's Thirty Years and Shengjing Culture by Tong Yue
- Examination on the Reasons of Yongzheng's Canceling and Qianlong's Resuming of North Inspection Tour
- Gain and Loss of North Inspection Tour in Three Reigns of Kangxi, Qianlong and Jiaqing ...
..... by Liu Yu - wen and Liu Wei
- Regulations on the Nomination of Royal Clan by Zhang Zhen - guo
- The Education of Manchu Language and Book Publication in Manchu Version in Early Ching Dynasty by Zhang Hong - wei
- On the View of "Importance of Supporting Ming" by Three Korean Ministers
- with a Consideration on the Reasons of Korean's Pro for Ming and Con to Qing
..... by Gu Kui - xiang
- A Study on the Court Verdict in Qing Dynasty
- Focusing on Sanyi Zhilue by Zu Wei
- The Foundation Stone for the Historical Studies of Ming - Qing
- the Compilation and Value of Comprehensive Collections of Ming Archives
..... by Li Guo - rong
- Wenshuoge and Books in Four - Divisions preserved in it by Wang Li

- Investigation on Chongmoge's Old Archives in Chinese Version
 by Zhang Hong and Tong Yong - gong
- A Study on the Ancient Books and Records in Manchu, Mongolian, Tibetan Preserved in Qing
 Royal Palace by Li Shi - juan
- The Protection and Management of Wuge Grottos by Jiang Huai - ying
- Application of the Technology of Decoration on Inner Eaves of Chinese Architectures
 ——a Preliminary Research on the Inner Eaves Restoration of Paiyundian Group of Architectures
 by Qin Lei, Wang Ming - ying and Mao Jin - ling
- On the Environment Protection around Historical Architectures
 ——the Practice of Waiting Zone in Shenyang Old Royal Palace by Li Sheng - neng
- How did the Korean Diplomatic Envoy Enter Shengjing Royal Palace in the Book of Rushenji ...
 by Zhang Shi - zun
- A Brief Description of the Phoenix Building Restoration of Shenyang Old Royal Palace in 2002
 by Li Ping
- Snuff Bottles with Ma Shao - xuan and Zhou Le - yuan's Inner Decorations in Shenyang Old Royal
 Palace by Liu Xiao - chen
- Artful Arrangement, Space Re - arrangement
 ——Space Design in Museum Exhibition by Li Guang - ren
- Retrospect and Prospect on the Studies of Neolithic Culture around Shenyang Area
 by Gu Gang

盛京皇宫赋

武 斌

自 序

余自幼性好读书，尤好中国古典文字。惜时值“文革”乱世，求书不易，只得百般搜寻，不遗余力。曾手抄《诗经选》、《宋词选》、《唐诗三百首》，背诵《汉语成语小辞典》，于旧书堆里寻出《史记选读》，以“批儒”之名而读《论语》，借“评法”之机而读荀子、柳宗元。兴趣在唐诗宋词，尤喜汉赋之丽则壮美。不过当时年少，阅历甚浅，基础浅薄，似懂非懂。后入大学读书，再以后专事学术，致力于西洋哲学与历史研究，而与古典文字渐行渐远。然中国古典文字的隽永、艳丽、空灵、简约和秀美，始终眷恋而流连。回归古典，是一个梦想。

2004年后，余任职于沈阳故宫博物院，终日徜徉在巍峨而壮观的皇家旧院，体验传统的古典之美，游览采风，略有心得。阅读古文兴趣日渐浓厚，进而蠢蠢欲动，有试作《盛京皇宫赋》一则，壮景抒情，得到前辈学者王充闾、彭定安、李仲元诸公的鼓励与指教。谨表谢忱，并就教于方家同好。

王充闾贺诗

一赋铿锵壮帝宫，华章文物两相融。
宦怀少累思方畅，学者多情句便工。
五百楼台罗卷上，三千笔阵荡胸中。
天潢紫气托毫素，为有宏篇望益隆。

彭定安序

学人武斌，余之故旧。自掌世界文化遗产单位之一沈阳故宫以来，日理政事，纷然

杂陈。然不失学者风范,犹注目文事学术,每多奉献。近作《盛京皇宫赋》,铺陈描述,介绍故宫沿革,历数文物故典,提挈历史人物,要言不烦,颇具文采。既可供同好欣赏,复为宾客游人之参资。

盖历史文物,先朝遗迹,不仅发人之思古幽情,亦且启现代之感悟。历史兴废之训教,传统文化之流播,民族集体无意识之承接,在在令人深思。且可自古老智慧中寻觅现代灵感,于历史深流内探究演进规律。凭斯赋而得要领,读文章而知精粹。

是故此赋非坊间旅游指南、文物介绍可比,实乃历史文献与思想文本也。敬谨推介。权为序。

李仲元序

吾友武斌,自号盛京夫子,性富文才,兼怀豪气。执篆博院,思求大赋,以咏倡前朝胜迹,弘扬传统文明。涵蕴日久,不吐不快,遂自操觚,经旬而成。宏篇大雅,椽笔生花,浩哉其气,郁乎其文。得长卿之隽丽,汇子云之雄博。盛京皇宫之赋,屡见于前人,然多谀辞腐论。此赋一出,辄见今时之风雅,可补当代之阙文。诚辽沈博古艺文之妙作也。击节诵之,爰为赘语,以申感佩。

紫气东来^①,云起龙骧,神眷天启,龙脉民望。东倚长白千峰险胜,西揽松辽百里广原;南望浑河水光接天,北盈隆业松海苍茫。踞关东腹地,扼辽海要津。开榛辟莽,肇启蛮荒。千年垂统,礼乐诗章。然逮乎女真于兹定鼎,始应山川王气之倡。于是有盛世盛景,成一朝发祥之盛地;盛城盛名,为两代帝王之盛京。夫盛京之盛,盖始自盛京皇宫之兴建,大清王朝之开疆。

盛京皇宫,金华盈盈,宇内瑰珍,民族萃菁。高墙隐皇家之神韵,宫苑居京城之形胜。四塔^②拱卫,引曜日月,成就方城气势;八门^③叠关,阡陌通衢,尽显帝都恢宏。怀远门远怀江山关隘,抚近门近抚天柱崇隆。西华东华,通天闾阖;东钟西鼓,晨暮交鸣。六部衙门,十王府庭,都察理藩,府库仓廩。三官中心庙^④,南北伽蓝苑,四平^⑤烟尘起,照壁飞蛟龙。文德武功

① 紫气指祥瑞之气。史传,老子过函谷关,守关官吏喜见紫气自东而来,知有圣人经过,遂出关恭迎。老子见之,授其《道德经》。沈阳故宫有乾隆帝御书匾额“紫气东来”悬挂于凤凰楼。

② 指的是皇太极于崇德八年(1643)敕建的四座塔寺,即东塔永光寺,西塔延寿寺,南塔广慈寺,北塔法轮寺,分别位于盛京城的东、西、南、北四方。

③ 天聪八年(1634),皇太极更沈阳名为“盛京”,同时改定八个城门的名称为抚近门(大东门)、怀远门(大西门)、德盛门(大南门)、福胜门(大北门)、内治门(小东门)、外攘门(小西门)、天佑门(小南门)、地载门(小北门)。

④ 指的是三官庙和中心庙。三官庙是明代沈阳中卫城中的一座道观,因庙中所祀为“天、地、水”三官,故称三官庙,原址在今沈阳故宫太庙处。中心庙亦为道观,因位于沈阳中卫城十字形大街的中心而得名,现址在沈阳故宫后墙外。

⑤ 皇太极在营建盛京都城时,在盛京皇宫后面开辟商业街市,名为四平街,使盛京城市布局接近“前朝后市”的典型中国古代都城的布局模式。四平街即今之中街。

二坊,闳衍巨丽,记文韬武略,文章武备,文治武成;东西下马御碑,伫立两厢,命天潢贝勒,股肱将臣,候驾躬迎。

金銮郁乎其嵯峨,华宇灿乎其舒虹。碧瓦朱垣,天阙五重。熠彩焕然,比鸥连薨。巍巍大政殿,八角重檐,藻井降龙;烈烈十王亭,雁行两阵,虎贲八风。大清门雕墀堆绣,崇政殿浮云蛟腾。彻上明造,御路排云,晶莹琉璃,盘柱金龙。翊门通转,廊腰曼回,椒房深幽,高台曲径。凤楼晓日,纷纭万景。芳草如积,嘉木树庭。牡丹紫薇,吐葩扬荣。日华霞绮,双楼并耸。台上五宫,正寝清宁,麟趾关雎,永福衍庆,台榭笙歌,既丽且崇。台下五阁,文溯天聪,敬典崇谟,翔凤飞龙,天禄琳琅,尊藏圣容。

昔太祖兵起辽东,中军帐内,指点方津,羽旄扫霓,亲定都盛京。太宗伟业承兴,金戈铁马,伐鼓举烽,拂天旌旗,据江山半重。所以伏东国^①,破林丹^②,击黑水^③,扰幽燕^④,兵进大同^⑤。奉玉宝^⑥,改国号^⑦,正服色^⑧,陟中坛^⑨,独尊德隆。把酒以弹铗行吟,麾下聚豪杰英雄;展墨以新朝文章,殿前汇硕儒辞鸿。粉黛如云,珠帘暮卷,蒙古妹媛^⑩,佳丽后宫。海兰珠,香销玉殒,哭倒一代君王,成千古绝唱;敏庄妃,冰雪天资,扶助冲龄登基,保大清一统。少年天子,发诏令挥千军入关;摄政皇父,迎圣驾立紫禁门庭。

圣眷移銮,盛京留陪都之名;不忘祖荫,东巡驻旧宫之荣。圣海延迥^⑪,继序其皇^⑫,子孙是守,神圣相承^⑬。兴土木,扩院庭,增御制,添溢彩行宫^⑭;奉谥宝,尊玉册^⑮,贮四库^⑯,藏弥珍钟灵。清宁宫击萨满神鼓,实胜寺传黄教佛钟。华灯影下,乾隆帝夜读,御书大赋盛京;嘉荫堂上,嘉庆帝击节,钦聆绕梁古声。

秋声萧瑟,岁月尘蒙。渐行渐远,一代王朝背影;断瓦残垣,蒿蓬蔽日旧宫。息侯金氏,

① 崇德元年十二月,皇太极御驾亲征朝鲜,并于翌年正月三十日,与俯首称臣的朝鲜国王李倭缔结了城下之盟,正式建立起维系至清末的清代中朝宗藩关系。

② 皇太极在位期间曾三征蒙古察哈尔部林丹汗,在天聪九年的征伐中,林丹汗亡命于青海打草滩病卒。

③ 指皇太极时期东征黑龙江流域的野人女真使之臣服之史事。

④ 指天聪三年皇太极亲率八旗军奔袭京师,施反间计计杀袁崇焕。

⑤ 指天聪八年皇太极派八旗劲旅远袭宣府、大同等地大获全胜之史事。

⑥ 在征服蒙古察哈尔部林丹汗的过程中,皇太极得到了元代传国玉玺,并因此有称帝之议。

⑦ 皇太极于崇德元年四月正式称帝,改国号“大金”为“大清”。

⑧ 指皇太极以“辨服色,正名分”为宗旨,多次颁布服饰制度,令官民冠服遵制划一。

⑨ 指皇太极于盛京城德盛门外天坛祭告上天,举行改国号称皇帝的大典。

⑩ 在皇太极建立大清称帝之时册封的崇德五宫后妃即皇后、宸妃、贵妃、淑妃、庄妃,全部为蒙古贵族之女,开创清代立蒙古女为皇后母仪天下之先河。

⑪ 此为乾隆帝御书匾额,现悬挂于沈阳故宫文溯阁内。

⑫ 此为乾隆帝御书匾额,现陈列于沈阳故宫迪光殿内。

⑬ 此为乾隆帝御书楹联,现悬挂于沈阳故宫大政殿内,上联是:神圣相承恍睹开国宏猷一心一德;下联为:子孙是守长怀绍庭永祚卜世卜年。

⑭ 指乾隆帝于乾隆八年、乾隆十一年至十三年、乾隆四十七年至四十八年间大规模改建、增建盛京宫殿建筑,包括中路的飞龙阁、翔凤阁、日华楼、霞绮楼、师善斋、协中斋,皇帝行宫之颐和殿、介祉宫、敬典阁、迪光殿、保极宫、继思斋、崇谟阁以及西路戏台、嘉荫堂、文溯阁等娱乐建筑。

⑮ 指乾隆帝迁盛京太庙于原三官庙址,并于此贮藏清历代先皇之谥宝、谥册以示尊崇。

⑯ 指乾隆帝特建文溯阁恭藏《四库全书》于盛京宫殿。

议建东北博物第一大馆^①；献艺女史，首展华夏千年帝王御容^②。博物君子，前辈先贤，苦撑困局，草路以成。

星移斗转，澄清烟云往事；朝霞映照，祥云飞渡广廷。壮哉盛京皇宫，跻身“国保”，旧宫又添新藏，遗址更换新容。美哉盛京皇宫，名列“世遗”，四海流布美誉，五岳惊闻声名。“大清新韵”^③，御苑英华，展馆藏稀世珍宝；复原大典^④，古韵灵动，现皇家礼仪风情。引高朋摩肩，佳宾接踵，名流毕至，贤士纷登。台湾胞與呈墨宝，盛赞大荒肇基业^⑤；国际政要频颌首，称誉华采显承平。

大哉盛京皇宫，纳天之气；伟哉盛京皇宫，聚地之精。琼楼敞轩，台榭阁亭，重闺幽闼，神丽阙庭。经几朝代之易变，历四百年之霜风，愈锦绣壮阔，愈煌煌其崇。故盛京夫子曰：天地澄，神州兴，故都盛，青琐荣。所以翩然而舞，击节当歌，赞万民之和，唱百世文明。

丁亥年仲夏武斌撰于沈阳故宫博物院

① 金梁，字息侯，满洲正白旗人，曾任奉天省政务厅厅长、内务府大臣等职。1910年就曾上于盛京宫殿设立大内博览馆奏折，成为提议于沈阳故宫建立博物馆的第一人，1928年出任设立于盛京宫殿的东三省博物馆委员长。

② 指当时著名女画家杨令蕻，其为沈阳故宫所作的数十幅历代帝后画像，成为当时东三省博物馆首展的主要内容。

③ 指沈阳故宫博物院陈设于銮驾库的精品展“大清新韵——馆藏清代宫廷艺术珍品展”。

④ 指沈阳故宫博物院打造世界文化遗产品牌的动态展示，根据史料记载改编的七部皇家礼仪展演剧目：《国史实录告成》、《皇格格下嫁》、《清太宗出巡》、《盛京清宫新春朝贺典礼》、《册封五宫后妃》、《万寿庆典》、《盛京清宫迎宾礼仪》。

⑤ 沈阳故宫作为沈阳市对外展示的重要窗口，每年都要接待来自世界各地的宾朋。2005年10月15日，中国国民党名誉主席连战一行参观了沈阳故宫，并于文溯阁前欣然题词：“大荒肇基业，盛京开鸿蒙。”

盛京文化研究随想

彭定安

1. 提出盛京文化这个概念,并开展研究,是必要的,对于地域文化的研究和“文化的开发利用”有好处。

盛京是一个具有确定意义——地域的、历史的和文化的意义的称谓和概念。将“文化”冠以盛京,就标示了它的地域的、历史的特殊的文化意义。

2. 开展盛京文化研究,从宽泛的和一般的意义上来说,就是要研究盛京文化的地域的、历史的和文化的性质、意义、形态、特点、作用地域和作用方式。

3. 但还需要补充一点,即盛京文化的民族性。具体说是它的满族特性。

这一特性,增加了盛京文化的研究价值和研究方向。因为满族文化具有许多不同于汉族文化的特点,而且,其盛衰浮沉的经历,又与同汉文化的抵触和融汇分不开,并反映着历史的变迁和轨迹。从而我们在研究中可以发掘许多有意义的历史、社会、民族、文化的资讯,这既是学术的成果,又是现实的收获。

4. 我们在研究盛京文化时,首先面对着一个问题:盛京文化,它是现在正在进行时呢,还是过去进行时?从文化意义上来说,也就是探讨它是正在运行着的文化,还是已经成为定型、定式的文化?

我以为,它应该说是“过去进行时”的文化了。作为一个文化实体,一种文化精神、文化范式,它是“过去”了,停止了,“经典”化了。我们现在,不能以盛京文化来指导我们的思维和行为,也不能按盛京文化的生活方式来过日子;当然,也不能以其为指导来从事文化创造。

5. 这样说,那我们研究盛京文化还有什么意义呢?

意义自然是有的。首先,作为曾经存在的一种文化模式,它具有历史的和文化的意义,了解它、掌握它和整理它,对于我们今天的文化创造,有一种参考、启示和对照的意义;第二,作为历史文化的遗存,了解和研究它,可以起到“从传统的智慧中汲取现代灵感”的作用;第三,它的民族性,对于我们今天的民族政策的制定和实施,有历史的与文化的参考意义;第

四,作为历史文化遗存,它的有价值的成分,可以为我们今天的文化创造提供资讯、参考和启示。

6. 盛京文化的构造。

对于这个问题的认识,需要经过过细的研究,才能建立起来。现在能够说的,只是一种从学理的分析上,得出的推理性的“言说”。

盛京文化“出产”于盛京沈阳,自然第一是沈阳地域文化,为其发源的基础。而这里面,则包含着城市文化、工业文化、市民文化等等在内;但不是一般的蕴含,而是处处事事打上了盛京—沈阳的烙印。

盛京是满族开发、建设起来的,并且立为清入关前的都城,皇家文化、八旗文化、都城文化,应是其重大特征。自然也是重要构成成分。

从历史的发展沿革看,先后有日本文化的入侵式的注入和自然的熏染,并进入盛京文化体。还有西方文化随传教士的足迹而进入的文化成分。——比如盛京医院就是英国医疗传教士医生一手创办、悉心经营的,从这个医院里,播撒出欧洲文化的影响。它也成为盛京文化的一种因素。

当然,作为一种生活方式,一种习俗而存在的文化体,民间文化是基础性,弥漫于民间社会中。盛京民间文化是一个大量存在的文化实体。

7. 谈到文化构造,自然不仅是涉及其构造成分,而且更重要的是它的构造方式、它的各种成分的配置状态和作用领域等等。研究盛京文化,必须研究“这种构造”。不仅成分决定性质,而且构造也决定性质,应该是成分及其结构,共同决定文化的性质。

要研究盛京文化结构中的核心元素、基础元素、边远元素等等。

盛京文化的成分及其构造,是研究盛京文化的重要方面,是基础性研究。

8. 研究盛京文化,现在需要进行基础性的工作,就是挖掘、收集资料,包括地上的和地下的,物质的和非物质的,皇家的和民间的,世俗的和经典的,等等。应该有组织有计划地进行,而且有些是抢救性的,更应该尽快来做。

(作者单位:辽宁社会科学院)

盛京文化发展历程及启示

张玉兴

“盛京文化”的命题^①颇为新颖,它恰当准确的历史与地域定位,及可操作性,令人大有一语中的之感。

盛京文化的紧步时代、包容开阔的发展历程及重要成就极具启示意义。

一 盛京文化

盛京文化当是清代盛京地区以满族为主体的各族共创的文化,是清文化的重要组成部分,应属于历史范畴的地域文化。盛京,当命名之初,仅指沈阳城一地,随历史的演进,而成盛京(奉天)地区、陪都地方,范围所及,已囊括辽东、辽西,乃至东北全境。所以盛京文化就狭义言可指清奉天地区的辽宁文化,就广义言当指清陪都盛京五部侍郎及盛京将军曾统辖的整个东北地区之文化。因而,盛京文化的提法,更能准确地体现东北暨辽宁的地方特色。其独特性在于兼有清文化之源头及清留都文化之双重内容。

盛京自冠名之日起,便以独树一帜的文化内涵,展现于世。文化乃社会发展之产物,又深深影响着社会。一个时代的文化往往是统治民族的文化,是统治民族思想意志的体现。而方针政策得宜,又往往出现统治者意想不到的奇迹,产生巨大的能动效应,留下丰厚的历史遗产,及颇富教益的历史记忆。凡以地域、历史命名的文化,必有其迥别于其他文化的独特之处。盛京文化亦是如此。

提盛京文化不能不提当年的统治民族满族的文化,不能不提这个朝气蓬勃的民族崛起后,文化发展历程,及其对文化的态度,对文化发展的思想观点,总体原则与策略,乃至缘此

^① 盛京文化这一命题,乃中国医科大学附属盛京医院郭启勇院长、沈阳故宫博物院武斌院长,于2007年底共同提出,并于2008年1月,组织召开了盛京文化学术研讨会,与会者进行了热烈讨论。

所展现的文化奇迹。须说明的是,本文论述范围所及主要是清代的奉天地区即辽宁,旁及吉林、黑龙江两省。

二 发展的过程

盛京文化发展过程中的六个时期(努尔哈赤时期、皇太极时期、清兵入关之际、顺康时期、雍乾嘉道及咸同光宣时期),及其亮点:

弃旧图新,学习先进。弃旧图新,紧跟时代,开放、学习、吸纳,欢迎而非拒绝与排斥一切有益的文化,来丰富自己,是登上统治舞台之民族满族的优良传统,亦是盛京文化之起步,这主要指努尔哈赤时期。当然,这时盛京尚未命名,但盛京文化确从此刻开始,以名实相符而论,此期可称为盛京文化之前溯期。此期文化发展的突出特点是统治民族对先进文化的强烈渴求,满族的杰出人物、清朝的奠基人努尔哈赤可为代表。他对本民族愚昧落后东西,诸如不懂长幼尊卑,不明孝悌忠信,不重文化,普遍文盲等蒙昧的抛弃,而对中国传统儒学、伦理道德,及典章制度的倾心与接受,展示强烈的学习态度。他讲历史上兴衰的教训;讲传统的治国方略与得失;讲伦理孝道;讲仁德、人心背向及天命攸归,等等,几乎全是传统儒学、传统的统治术。他仿照汉族经验,定国政、修法典、创文字,乃至为壮大后金而发展经济,推进贸易,为更新满洲旧有习俗而修建寺庙,尊宠喇嘛^①,等等。使后金文化出现新貌。努尔哈赤尤倾听重视文士特别是汉族文士之声音与智慧,他不仅在八旗内选“师傅”以教育子弟,自己身旁更有谋士。他最早的谋士乃浙江人龚正陆。努尔哈赤能将复杂的历史深入浅出,并说出许多深刻的哲理,与其主动接触汉人积极向学,密不可分。

满族也正是有了这种博大的胸怀、开放式积极学习的文化心态,才使自己一直能跟上时代之潮流,而逐步告别愚昧,走向文明。随而出现了自己的颇有文化建树的人物,其中,被誉为“乃一国仅有之贤人”^②的额尔德尼最为突出,他曾与噶盖共同创制满文(当时叫国书),随后,他以满文将努尔哈赤“所立之一切善政”,“录编成书”^③,首开了满洲记录档案的先河。并于天命三年“编纂法典成书”^④,这是后金政权的第一部成文法。除额尔德尼外,颇有建树者,现能寻得名字的还有噶盖、阿敦、希福等,他们是盛京文化初始阶段的文化人。

包容兼听,因敌制胜。皇太极不仅接续了努尔哈赤开放、学习、吸纳一切有益的文化,特别是先进的中原文化,来丰富自己的方针,而且绝不回避实际问题。他接受汉官的建议,进

① 努尔哈赤对满族原有的萨满信仰,并未提倡,却尊崇佛道。他以礼敦请囊素大喇嘛,当其死后,特以隆礼修建喇嘛园。当迁都沈阳修建宫殿时,竟对原有的中心庙及三官庙,绝不触动,尽管它紧贴宫殿身后,就在宫殿眼前,大碍于观瞻,却特意保留。展示了尊重蒙汉宗教信仰的姿态。

② 《满文老档》,页1323,中华书局注译本1990年。

③ 同上,页37。

④ 《重译满文老档》卷九,页66,辽宁大学历史系,1978年。