

BAINIAN
WENTI
CONGTOUYUE

高卫红 著

百年 文体

二十世纪文体变迁综述



四川大学出版社

百年
風雲
人物
卷

二十世紀大傳及回憶錄

BAINIAN
WENTI
CONGTOUYUE

高卫红
著

百年 从 头 阅 文 体

二十
世
纪
文
体
变
迁
综
述



四川大学出版社

责任编辑:张振刚
责任校对:倪丽华
封面设计:丁 丁
责任印制:杨丽贤

图书在版编目(CIP)数据

百年文体从头阅 / 高卫红著. —成都: 四川大学出版社, 2005.4

ISBN 7-5614-3017-5

I. 百... II. 高... III. ①现代文学-文体论-研究-中国②当代文学-文体论-研究-中国
IV. I206.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 003890 号

书名 百年文体从头阅

作者 高卫红 著
出版 四川大学出版社
地址 成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发行 四川大学出版社
印刷 郫县犀浦印刷厂
开本 850mm×1168mm 1/32
印张 11.75
字数 290 千字
版次 2005 年 4 月第 1 版
印次 2005 年 4 月第 1 次印刷
定价 25.00 元

版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。电话:85408408/85401670/85408023 邮政编码:610065
◆本社图书如有印装质量问题,请寄回出版社调换。

序 一

文体实际上包含着丰富复杂的社会文化信息，折射着文明的发展历程。研究各个历史时期的各类文体，可以看到各个时期人们对自身思想情感表达方式的把握，看到人们对文与情、志、理间关系的把握，准确了解到人们认识世界的方式，也就从一个方面看到了社会文明发展的程度和性质。文体作为人类情感与思想发展的载体，在润滑社会机制协调运行的同时，其本身也在随社会的变革而不断变革。从上世纪五四新文化运动中文体的大爆炸到新世纪全球化文化中文体的大交融，百年间，中国文学文体、新闻文体和应用文体或新旧交替、起落浮沉，或多元并存、竞相发展，面对这一多样性变化，全面系统的理论研究却明显滞后。而今青年学者高卫红积数年之力，用清晰明了的结构框架对此做了理论梳理和科学定位，为写作领域提供了一部很有分量的专著。这的确是一件值得高兴与庆祝的事。可以说，这是一部在写作学、文体学上颇具开拓意识与创新思维的论著。

首先，在研究方法上，作者运用了现代写作学、语言学、文体学和美学的方法进行论述，实现了多学科的交叉。全书以时间为经线，以各个时期文体的体裁、风格、特色为纬线，对文体纷繁变迁的复杂原因，从不同的视角予以诠释和定位，使论题大大

地深化。

其次，全书采用了长镜头、大视野的结构。从时间上看，全书整整跨越了一百年，从梁启超发起“小说界革命”并开创杂糅文体，揭开文体改革的序幕，至轰轰烈烈的五四新文化运动引起的文体大爆炸，再到上世纪新中国成立后十七年文体的大一统，“文化大革命”新八股的流行，以至新时期文体的大碰撞，新世纪文体的大交融等等，作者选取每一阶段最具典型性的文本展开剖析论证，提炼出文体变迁的特征，提出了独具新意的理论见解。从内容上看，本书涉及的文体广，论述的观点新，在对文学文体、新闻文体和应用文体三类文体全面系统的论证中突出了文学文体。因为文学文体最为丰富多彩，最为灵活生动，对写作的影响力最大，也最能反映一个世纪的文体变迁特点，所以把它当做主要研究对象也就理所当然了。

第三，该书观点新颖，论据充分。作者在掌握大量第一手资料的基础上，对中国百年间文体的渊源、流变进行了全面的历史回顾，书中精选经典文体实例进行直观深入的解析，并在发展变化的时代大背景中用最新的理论和最充分的证据对比分析该类文体的变化特点。如对新时期小说文体特点的探索上，作者把三个时期即20世纪70年代、80年代及90年代同一题材的作品做比较，从话语方式、叙事视角、情节安排、人物塑造等几个方面对文本特点作出立体多维的透视，以全新的角度总结已有成果，提出新的观点，这不仅反映了作者研究思路的特异和观念的新颖，也明显是对传统文体评议方式的发展与创新。

此外，该书还做到了表达理论与表达技巧并重，语言流畅，深入浅出，耐读耐看，充分反映出写作教师的文字特长。全书结构框架是以时间为序的，但为了清晰表达一种文体完整的变迁过程，作者常常从宏观到微观，从背景到前景，从平面到立体选取视角，为我们带来全景式的文本质地，表达上有活力、有灵气，

能为读者带来愉悦与轻松。

如果我们从宏观层面来比较一下中西文学发展演变史的话，就可以清楚地看到西方文学（主要指欧洲文学）演绎的轨迹：从神话到古希腊、古罗马的史诗悲剧到中世纪具有浓厚宗教色彩的文学到文艺复兴文学再到浪漫主义、批判现实主义、现代主义、后现代主义文学。西方文学的发展主要是文学思潮的演变和发展，其历史进程非常鲜明。诗、散文、戏剧这几种主要的文体很早就已齐备了。虽然小说文体产生较晚，但文学思潮的演进基本上是与社会的发展同步的。而中国的文学史却大不相同，中国的文学史曾被一些人看做是一种文体替代史，这方面的说法最为人熟知的是王国维在《宋元戏曲考序》中所说的一段话：“凡一代之文学，楚之骚，汉之赋，六代之骈文，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者。”明清学者也都表达过类似的看法。五四新文化运动使人们接受了来自西方的文体分类法，并加以改进与发展。五四新文化运动使延续几千年的封建政体和有关的传统观念、旧有价值彻底动摇，白话文取代了文言文，西方文化渐次涌入，知识分子在精神上获得了前所未有的解放。随后的民族解放运动、新中国成立初期社会主义革命以及“文化大革命”、新时期改革开放等社会变革，更是推动着文体发展与社会发展同步。百年来，文体在适应社会、适应需要的同时，自身也在发生着巨大的变化，如今这一现象终于纳入研究者的视野，终于使百年文体研究成为一门现代学问，进入当代人的理性世界，成为表达当代人精神蕴含的一部分。十分令人欣慰的是，本书作者能站在 21 世纪的时代门槛上，用客观敏锐的眼光去审视上世纪和新世纪的文体现象，用当代学人的观念去审视、批判和继承，从而使当代文体的研究更加系统、科学。

当然，就本书而言，这种研究并非十全十美。但总的来说，该书能从当代理性思维的高度去发掘百年文体的审美意蕴与艺术

价值，突出文体研究中的科学性与创新性，这是非常有意义的事，应该得到充分的认同与肯定。高卫红曾求学于川大，我对她的勤奋踏实又具创新意识印象颇深，衷心希望她继续努力，不断提高自己的学术功力和理论水平，在写作学理论领域中取得更大成绩。

曹顺庆

2004年10月

于四川大学文学与新闻学院

(曹顺庆：四川大学文学与新闻学院院长、博士生导师，兼任国家社科基金评委、教育部教学指导委员会委员、中国比较文学学会副会长、中国古代文论学会副会长、四川省比较文学学会会长等职)

序 二

今年10月，当我从英国回国讲学时，从电子邮件中读到高卫红寄来的书稿《百年文体从头阅》，心感慰藉。这个题目是去年3月高卫红到清华大学参加会议时，我们在清华荷塘旁一起拟定的，所以看起来格外亲切。看着这一百年间文体的变迁，你不得不承认，文体作为承载文化的工具，已经构成人类的一种文化存在方式。无论从文体史的事实看，还是从文体与其他文化存在的方式看，文体既非传统所理解的那样仅仅是某种思想的载体，也并非某些现代派别所理解的那样只是文本语言要素的排列，它是思想内涵与表达语言结合的审美体现。正是基于这样的认识，作者在研究过程中对文学文体、新闻文体和应用文体发展历程中有代表性的文本进行了有审美目的、有文化蕴意的分析解读，且在有步骤的解析过程中提出一些技术性的规则，由此完成了从语句分析到社会文化及思想内涵分析的转换。如对新时期诗歌的分析，她是这样写的：

萨丕尔在《语言学》中曾说，语言不是本能的行为而是社会的习俗。“言语是一种非本能的，获得的，‘文化的’功能。”他在肯定语言是一种交际工具的同时突出了它作为符号系统的功

能。这点在诗歌语言上表现得尤为突出。当大一统的“文化大革命”语录文体以模式化的语言抑制着文体自身时，同时出现的那股冲破压制、恢复语言功能的抗争就从来没有停止过。那时在民间有不少暗中流传的“地下诗”，如食指的《相信未来》、《这是四点零八分的北京》，多多的《祝福》、《致太阳》，曾卓的《悬崖边的树》，蔡其矫的《祈求》等等。他们用诗化语言传递着人们在特殊时代面对痛苦时内心强烈的希冀以及对美的追求，最终这些被暗中传递的诗在20世纪70年代末80年代初时成为公开发行物，得到了社会的认同与推崇。如食指的《相信未来》：

当蜘蛛网无情地查封了我的炉台，
当灰烬的余烟叹息着贫困的悲哀，
我依然固执地铺平失望的灰烬，
用美丽的雪花写下：相信未来。

当我的葡萄化为深秋的露水，
当我的鲜花偎在别人的情怀，
我依然固执地用凝露的枯藤，
在凄凉的地上写下：相信未来。

我要用手指那涌向天边的排浪，
我要用手撑那托住太阳的大海，
摇曳着曙光那枝温暖漂亮的笔杆，
用孩子的笔体写下：相信未来。

.....

（《相信未来》写于1968年，后收入《北京青年现代诗十六家》，1982年由漓江出版社出版）

从以上的例子中，可以清楚地看出诗歌语言所构建的一个个意象：“蜘蛛网”、“灰烬的余烟”、“深秋的露水”、“托住太阳的

大海”等等，这些意象将诗人内心跳跃腾挪的情绪、情感、意识流等巧妙地纳入其中，让读者通过他独特的语言探讨他的心灵，并与自己的心灵世界暗暗相印，从而表现那段特殊时代的诗歌文体所具有的内涵。正如诗人林莽所说：“《相信未来》是一篇预言性的诗歌力作，当‘文化大革命’的迷雾使人们陷入迷茫与混乱中，人们为命运哀叹之时，食指以一个充满希望的光辉命题照亮了前途未卜的命运。”整齐的句式排列，鲜明的意象组合，强烈的抒情色彩，把传统诗歌文体“诗非他，人之灵性之所寄也”的审美特征充分地表现了出来。

作者创造性地吸收了 20 世纪一些文本研究的理论成果，特别是充分运用现代语言学的理论观点和方法，对作品文本的语言结构进行了精密地分析，并在分析中解读出作品的特定思想蕴涵，使文体的研究更具科学性。美国著名文学理论家韦勒克认为，对文体的分析可有两个方法：“第一个方法就是对作品语言做系统的分析，从一件作品的审美角度出发，把它的特征解释为‘全部的意义’，这样，文体就好像是一件或一组作品的具有个性的语言系统。第二个方法与此并不矛盾，它研究这一系统区别于另一个系统的个性特征的总和。这里使用的是对比的方法。”^①可以说这两个方法作者都运用到了，在凸现文体横向变化特点时，她运用的是前一种方法，而在展现文体纵向变化特征时，便采用了后一种研究方法。现代文体穿越了整整一个世纪，从文言到白话、从精英化到大众化、从单一体到多样体、从传统文本到电子文本，其间历程可谓艰难曲折，成果丰硕，但多数学人的研究是对某些风格独特的文体的理论分析，或者是某一阶段的作品

^① 韦勒克、沃伦著，刘象愚等译：《文学理论》，三联书店 1984 年版，第 193 页。

间比较分析，而《百年文体从头阅》，据我了解，是全国第一部系统地研究百年文体变迁特点与理论的专著，其创新价值是值得充分肯定的。

在研究内容上，作者把每个时期的文体与其表现出的文化背景有机地结合起来进行分析，从文化的角度理解文体，了解各个时期文体的生成过程和它所具有的文化涵义，把握文体与整个社会文化的密切关系，把文体看成传统文化和现代理念的延伸，而不是仅当做传统意义上的载体，可以说这个文体界说是全新的、富有开拓性的。

在研究视野上，本书作者没有仅仅把历史的文体现象作为研究对象，而是用动态的、发展的眼光对新世纪中，特别是网络媒体出现后文体的自由化、无序化以及在市场经济冲击下所形成的商品化特征，提出了自己的思考与见解，并想因此引起人们的反思，给新世纪文体以新的认识与关注。这也是本书所具有的学术意义的当下性。

高卫红长期从事写作教学，勤于学习研究，善于写作理论与写作实践结合起来，已发表了一百多万字的作品。作为年轻一代学人，她要走的路还很长，希望在她的下一部专著中，我们能再次相遇。最后，我衷心地祝贺本书的出版。

范 红

2004 年 10 月

于清华大学清华园

(范红：清华大学教授，牛津大学博士，兼任教育部教育指导委员会委员、教育部文人社会科学研究项目评审专家、教育部考试中心命题小组专家等职)

目 录

序一·····	曹顺庆 (1)
序二·····	范 红 (1)
序篇 20 世纪文体之旅·····	(1)
上篇 “五四” 文体大爆炸·····	(25)
一、新闻文体处于文体变革的前沿·····	(27)
二、文学文体变革——一次艰难的历程·····	(61)
(一) 跨进诗歌殿堂的白话新诗·····	(65)
(二) 起步矫健的白话体小说·····	(86)
(三) 消长嬗变中的戏剧·····	(104)
(四) 声光科技创造出的新文体——电影·····	(119)
(五) 文体变化多端的精灵——散文·····	(125)
三、应用文体的变化轨迹·····	(138)
中篇 新中国成立后 27 年文体大走势·····	(144)
一、17 年文体大一统 (1949—1966)·····	(146)
(一) 文学文体·····	(146)

(二) 应用文体·····	(149)
(三) 新闻文体·····	(151)
二、“文化大革命”文体的八股化·····	(156)
下篇 新时期文体大碰撞·····	(164)
一、文体意识的复苏与高扬·····	(164)
二、冲破禁锢后的文学文体·····	(168)
(一) 潮起潮涌的诗歌文体·····	(168)
(二) 朝阳下的小说文体·····	(198)
(三) 戏剧文体的突围·····	(227)
(四) 散文文体的更新·····	(238)
(五) 诱人眼球的影视文体·····	(262)
三、生机盎然的新闻文体·····	(270)
(一) 深度报道·····	(272)
(二) 从新新闻主义文体看中国报道技法的变化·····	(281)
(三) “部落鼓号角”——广播新闻文体·····	(289)
(四) 异军突起的电视新闻文体·····	(314)
四、实效明显的应用文体·····	(322)
(一) 机关公文的演进·····	(324)
(一) 私人文书的演进·····	(329)
尾篇 新世纪文体漫想·····	(335)
后记·····	(355)
参考文献·····	(358)

序篇 20 世纪文体之旅

当我们坐在电脑前写作时，只要轻击键盘，无数单词、词语、词组就向屏幕涌来，听候我们选择调遣，任由我们连词成句，连句成文，准确无误地传递信息，叙述事由，表达意愿，甚至连最复杂、最精细、最微妙、最虚无的事件经过、环境状貌和情感体验，也能通过语言让对方明白你的用意和要求，懂得你的情绪和内心，从而达到信息传递和情感交流的目的。

这自然是由话语组合而成的文章的功劳。为了表达的需要，写文章要用不同的体裁，亦即文体。文体是随时代社会变化而不断变化的，以下，我们就 20 世纪的文体变迁过程做一番回顾与研讨。

一

下面，我们随手选一篇报纸上的文章，供大家一阅。此文标题为《“青春”诠释不同风格》。全文如下：

在近期的几场“青春派”休闲装的发布会上，我们可以发现这样一个可喜的变化：定位于二十岁左右年轻一族的休闲服装在

最近两年，快马加鞭，已经具备了与老品牌争雄的实力。

首先在品牌代言人的选择上跟进。健康、时尚、动感的青春偶像范冰冰、任泉出任韩国品牌——灰鼠的代言人，深受年轻一族喜爱的影视歌三栖明星梁咏琪签约永艺，古巨基在重金的诱惑下，被“衣之纯”网罗，成为全新的形象大使。

其次是提升品牌文化。在许多人眼里，“青春派”休闲装的营销只是在价格上打拼，以量取胜，文化分量不足。但我们从“灰鼠 2003 年招商洽谈会”上注意到，该品牌对各个专卖店的统一要求已经从装修、陈列，细化到营业员的化妆、与顾客交谈的语调上。而永艺的整体品牌包装已经由上海一家著名的策划公司全权代理，秋冬装崭新的形象和宣传攻势，让人感觉到品牌的成熟和进步。

“T 恤”、“牛仔”、“夹克”永远是“青春派”的主打，但是同样的服装类型由于各个品牌不同的诠释，呈现出不同的风格。在简单即为时尚的主张中，寻求与时尚潮流的结合点，创造与众不同的产品特点——这是品牌在激烈的市场竞争中努力坚持的制胜之道。在品牌的秋冬新款发布会上，同样是红、白、黑系列色为主色调的休闲装，却有较大的差别。永艺的“迷彩风潮”抓住了今年流行的“中性”潮流，通过条纹、印花以及大胆的配饰，表现出年轻人率真而极富个性的独特魅力。灰鼠服饰也新意迭出，力求在简洁中追求时尚，在编织、印花和植绒方面下工夫，用不同方式演绎现代健康多彩的都市魅力。

（《华西都市报》2003 年 8 月 12 日，作者陈好）

全文流利通畅，具有强烈的时代气息和鲜亮的语言色彩，读来爽口，听来悦耳。

下面，我们再选百余年前的报纸上的一篇文章，请大家读一读。文章标题为：《宁波新闻》，刊于《申报》1872 年 3 月 27 日

第三号。全文如下：

甬江东周宿渡徐某年三十余老母幼子家有六口全恃徐一人营谋衣食羹藜咽粟时苦不给先以编造油篓为业后因资本渐竭改贩挑盐近因连雨不能负担出门数百母钱早已飞散遂与城中至戚张某相商假得青蚨七百自念不敷将行囊汗衫共质六百之数存竹篮中携以出城至老浮桥边值浮桥开放官船拥立而待者人如蚁聚一转眼间篮已空矣泪雨潸潸无可为计弃篮携绳奔至栎木庙堂内自扼其吭而绝有王鹤亭家仆过之见有赤足僵卧泥中者审视则绳勒喉间气息仅存为断其绳灌以温汤而稣诘得其故心颇怜之适有蒋某具闻始未因偕王仆共赚得钱如数畀焉并见其遍体泥污因以旧衣易之云此本月二十日事也夫为善无大小但观其所救之事势耳倘徐某不遇蒋王之流则一身固不足惜其家中吾恐必无一生者也然则此举之为功德岂浅鲜哉

此文不分段落，也没有标点，文字又艰涩难懂，莫说现代人读起来困难，就是那时的读书人要一口气读下去也不容易。

以上所举两文，同样是用汉字组合而成，但两相比较，其差别之大，好像让我们进入了两种语言世界。

现在，我们站在 21 世纪的高处，回眸上个世纪百年间的文体变迁，可以想见，其中不知经历了多少曲折往复，不知有多少人人为之付出智慧和心血，从而使我们的文体变化与时俱进，终于达到目前这种不仅能适应现代社会，而且能促进文明进步、文化发展的自由成熟境界，这是值得我们欣喜并告慰前人的。

如果要用最简单明了的话来概括 20 世纪文体变迁的走向，我认为用“白话化、大众化、跨文体、国际化”来表述最为贴切。

在中国漫长的封建封闭统治制度下，书面语言与口头语言一