



服装高职高专“十一五”部委级规划教材

CorelDRAW

Digital Fashion



Design

马仲岭 周伯军 主编

CorelDRAW

数字化服装设计

CorelDRAW 制图软件介绍

数字化服装色彩、图案设计

数字化服装款式、效果设计

数字化服装制板、推板和排料

数字化服装设计图纸规范



 中国纺织出版社



服装高职高专“十一五”部委级规划教材

CorelDRAW 数字化服装设计

马仲岭 周伯军 主编

马仲岭 周伯军 李越琼 罗春燕 编著

 中国纺织出版社

内 容 提 要

本书全面、系统地介绍了利用最常用的平面设计软件 CorelDRAW 12,进行服装色彩设计、服装图案设计、服装款式设计、服装效果图设计、服装制图设计、服装样板设计、服装推板设计、服装排料设计等设计的方法。由浅入深地对数字化服装设计进行讲解,步骤清晰,具有很强的可操作性。

本书是一部应用现代数字化手段进行服装设计的专业教材,是服装高职高专“十一五”部委级规划教材之一。可供各类服装院校专业的师生使用,既可作为服装院校的专业教材,也可以作为各类服装培训班的教程,还可以作为服装从业人员(服装设计师)的参考书。

图书在版编目(CIP)数据

CorelDRAW 数字化服装设计/马仲岭,周伯军主编. 北京:中国纺织出版社,2008.7

服装高职高专“十一五”部委级规划教材

ISBN 978-7-5064-4950-2

I. C… II. ①马…②周… III. 服装-计算机辅助设计-图形软件, CorelDRAW-高等学校:技术学校-教材

IV. TS941.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 056470 号

策划编辑:郭慧娟 向映宏 责任编辑:向 隽 责任校对:俞坚沁
责任设计:何 建 责任印制:何 艳

中国纺织出版社出版发行

地址:北京东直门南大街6号 邮政编码:100027

邮购电话:010-64168110 传真:010-64168231

http://www.c-textilep.com

E-mail:faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社印刷厂印刷 三河市永成装订厂装订

各地新华书店经销

2008年7月第1版第1次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:20.5

字数:233千字 定价:39.80元(附光盘1张)

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社市场营销部调换

出版者的话

2005年10月,国发[2005]35号文件“国务院关于大力发展职业教育的决定”中明确提出“落实科学发展观,把发展职业教育作为经济社会发展的重要基础和教育工作的战略重点”。高等职业教育作为职业教育体系的重要组成部分,近些年发展迅速。编写出适合我国高等职业教育特点的教材,成为出版人和院校共同努力的目标。早在2004年,教育部下发教高[2004]1号文件“教育部关于以就业为导向 深化高等职业教育改革的若干意见”,明确了促进高等职业教育改革的深入开展,要坚持科学定位,以就业为导向,紧密结合地方经济和社会需求,以培养高技能人才为目标,大力推行“双证书”制度,积极开展订单式培养,建立产学研结合的长效机制。在教材建设上,提出学校要加强学生职业能力教育。教材内容要紧密结合生产实际,并注意及时跟踪先进技术的发展。调整教学内容和课程体系,把职业资格证书课程纳入教学计划之中,将证书课程考试大纲与专业教学大纲相衔接,强化学生技能训练,增强毕业生就业竞争能力。

2005年底,教育部组织制订了普通高等教育“十一五”国家级教材规划,并于2006年8月10日正式下发了教材规划,确定了9716种“十一五”国家级教材规划选题,我社共有103种教材被纳入国家级教材规划。在此基础上,中国纺织服装教育学会与我社共同组织各院校制订出“十一五”部委级教材规划。为在“十一五”期间切实做好国家级及部委级高职高专教材的出版工作,我社主动进行了教材创新型模式的深入策划,力求使教材出版与教学改革和课程建设发展相适应,充分体现职业技能培养的特点,在教材编写上重视实践和实训环节内容,使教材内容具有以下三个特点:

(1)围绕一个核心——育人目标。根据教育规律和课程设置特点,从培养学生学习兴趣和提高职业技能入手,教材内容围绕生产实际和教学需要展开,形式上力求突出重点,强调实践,附有课程设置指

导,并于章首介绍本章知识点、重点、难点及专业技能,章后附形式多样的思考题等,提高教材的可读性,增加学生学习兴趣和自学能力。

(2) 突出一个环节——实践环节。教材出版突出高职教育和应用性学科的特点,注重理论与生产实践的结合,有针对性地设置教材内容,增加实践、实验内容,并通过多媒体等直观形式反映生产实际的最新进展。

(3) 实现一个立体——多媒体教材资源包。充分利用现代教育技术手段,将授课知识点、实践内容等制作成教学课件,以直观的形式、丰富的表达充分展现教学内容。

教材出版是教育发展中的重要组成部分,为出版高质量的教材,出版社严格甄选作者,组织专家评审,并对出版全过程进行过程跟踪,及时了解教材编写进度、编写质量,力求做到作者权威,编辑专业,审读严格,精品出版。我们愿与院校一起,共同探讨、完善教材出版,不断推出精品教材,以适应我国高等教育的发展要求。

中国纺织出版社
教材出版中心

前言

本书按照数字化服装设计师的知识结构要求,对 CorelDRAW 12 软件进行了简要的系统介绍,讲解了色彩设计原理及服装配色技巧、图案设计原理及图案在服装设计上的应用、服装画基础、服装设计表现技法、服装局部款式设计、服装整体款式设计、服装工艺的基础理论和服装工艺系列图纸的规范化绘制方法等。

绪论介绍了数字化服装设计与传统服装设计的区别,并说明了采用 CorelDRAW 12 作为设计软件的原因以及通用软件 CAD 的使用意义。

第一章介绍了 CorelDRAW 12 的界面结构、菜单栏、常用工具栏、交互式工具栏、工具箱、调色盘、常用弹出式对话框等,目的是使初学者对数字化软件有一个全面、系统的了解,在以后的学习操作中能够顺利地找到需要使用的工具。

第二章介绍了服装色彩的理论与方法,包括色光原理、色环的数字化绘制、色彩三元素、色彩的性格以及色彩在服装设计中的应用。着重讲述了数字化色彩设计、数字化服装配色的理论、方法和技巧。

第三章介绍了服装图案的设计原理,包括图案的形式、图案的设计原理、图案在服装设计中的应用等。着重讲述了数字化手段在设计中的应用方法和技巧。

第四章介绍了服装局部款式设计的理论与方法,包括领子、袖子、门襟、口袋、腰头、缉线装饰等。着重讲述了数字化设计绘图的方法步骤。使读者既能够了解其理论,又能够掌握其方法,并学会数字化服装局部款式设计的理论、方法、技巧。另外,还介绍了服装

整体款式设计的理论与方法,包括服装造型分类、上衣轮廓设计要点、下衣轮廓设计要点、形式美的法则、服装的比例、服装的平衡等。着重讲述了数字化设计绘图的方法和技巧。

第五章介绍了数字化服装效果表现技法,包括均线表现法、粗细线表现法、黑白灰表现法、色彩平涂表现法、色彩明暗表现法等。着重讲述了上述内容的数字化表现方法与技巧。

第六章介绍了数字化服装制图和模板制图的数字化绘制方法。

第七章介绍了数字化服装制板、推板和排料的理论及制图方法。

第八章介绍了数字化服装设计图纸的规范化。

本书配套光盘中的内容包括:常用服装材料图片、常用服装人体模型图片、CorelDRAW 服装人体、CorelDRAW 人体部件、服装饰品、本书绘图文件、服装设计图纸规范案例、服装设计绘图视频文件等。

本书由佛山科学技术学院马仲岭、周伯军主编,马仲岭、周伯军、李越琼、罗春燕编著(署名顺序不分主次)。

本书内容是作者多年教学与实践经验的总结,是在《通用软件服装 CAD》一书基础上,进行了改编,增加了服装艺术设计的相关内容,修改了原书的错误,弥补了原书的不足,以便符合教学需要。由于作者水平有限,经验不足,书中错误在所难免,衷心希望服装专业教师、设计人员及专家批评指正,以便进一步完善和提高,共同为服装设计数字化事业做出贡献。

编著者

广东佛山科学技术学院

2008 年 3 月

《CorelDRAW 数字化服装设计》教学内容及课时安排

章/课时	课程性质/课时	节	课 程 内 容
绪论	概述		绪论
第一章/12	软件基础/12	●	CorelDRAW 12 简介
		一	CorelDRAW 12 程序界面
		二	菜单栏
		三	标准工具栏
		四	属性栏
		五	工具箱
		六	调色板
		七	常用对话框
第二章/24	美术基础/48	●	数字化服装色彩设计
		一	色光原理
		二	色彩的三要素
		三	色彩对比
		四	色彩心理
		五	服装色彩设计的方法与技巧
六		色彩搭配应用实例	
第三章/24		●	数字化服装图案设计
		一	图案的分类和美学法则
		二	图案的构成
三		服装图案的变化与应用	
第四章/36	应用设计/72	●	数字化服装款式设计
		一	领子的设计与表现
		二	袖子的设计与表现
		三	门襟的设计与表现
		四	口袋的设计与表现
		五	腰头的设计与表现
六		服装款式的整体设计	
第五章/36		●	数字化服装效果表现
		一	常用服装材料效果的制作
二		数字化表现法	

章/课时	课程性质/课时	节	课 程 内 容
第六章/36	工艺设计/72	•	数字化服装制图
		一	裁剪图、数据和公式
		二	服装部件的数字化制图
		三	数据标注和公式标注
		四	数字化模板制图简介
第七章/36		•	数字化服装制板、推板与排料
		一	数字化服装制板
		二	数字化服装推板
		三	数字化服装排料
第八章/8	图纸规范/8	•	数字化服装设计图纸规范
		一	服装设计系列图纸的内容规范
		二	图纸设置、绘图单位和绘图比例
		三	图框与标题栏
		四	缝型符号的绘制

注 各院校可根据自身的教学特色和教学计划对课程课时数进行调整。

目录

绪论	1
软件基础	3
第一章 CorelDRAW 12 简介	4
第一节 CorelDRAW 12 程序界面	4
第二节 菜单栏	8
第三节 标准工具栏	23
第四节 属性栏	25
第五节 工具箱	31
第六节 调色板	41
第七节 常用对话框	43
总结	50
思考题	50
美术基础	51
第二章 数字化服装色彩设计	52
第一节 色光原理	52
第二节 色彩的三要素	53
第三节 色彩对比	65
第四节 色彩心理	83
第五节 服装色彩设计的方法与技巧	90
第六节 色彩搭配应用实例	96
总结	106
思考题	106

第三章 数字化服装图案设计	108
第一节 图案的分类和美学法则	108
第二节 图案的构成	123
第三节 服装图案的变化与应用	135
总结	142
思考题	142
应用设计	145
第四章 数字化服装款式设计	146
第一节 领子的设计与表现	146
第二节 袖子的设计与表现	166
第三节 门襟的设计与表现	185
第四节 口袋的设计与表现	198
第五节 腰头的设计与表现	201
第六节 服装款式的整体设计	205
总结	213
思考题	213
第五章 数字化服装效果表现	216
第一节 常用服装材料效果的制作	216
第二节 数字化表现法	230
总结	250
思考题	251
工艺设计	253
第六章 数字化服装制图	254
第一节 裁剪图、数据和公式	254
第二节 服装部件的数字化制图	256
第三节 数据标注和公式标注	264
第四节 数字化模板制图简介	266
总结	276
思考题	276

第七章 数字化服装制板、推板与排料	278
第一节 数字化服装制板	278
第二节 数字化服装推板	284
第三节 数字化服装排料	288
总结	291
思考题	291
 图纸规范	293
第八章 数字化服装设计图纸规范	294
第一节 服装设计系列图纸的内容规范	294
第二节 图纸设置、绘图单位和绘图比例	302
第三节 图框与标题栏	304
第四节 缝型符号的绘制	307
总结	311
思考题	311
 配套光盘导读	312
参考文献	314

数字化服装设计,是为了区别传统意义上的服装设计而暂且使用的名称。服装设计就是通过市场调查,依据服装流行趋势,利用现有材料和工艺,或创造新的材料和工艺,设计构思能够体现某种风格、表现某种思想、传达某种文化的服装样式。这些服装样式需要通过某种方式加以表达,如口头表达、文字表达、绘画表达等,通用的表达方式是绘画表达。传统的绘画表达是手工绘图,目前这种方式还是主要表达方式之一,这就是传统意义上的服装设计。数字化服装设计就是利用现代计算机数字化技术手段,进行服装设计,以数字化手段进行服装设计的人员称为数字化服装设计师。

利用手工绘画方式进行服装设计,形式多样,能够充分体现设计师的个人风格。但是其对设计师的绘画基础要求较高,对作品的修改存在较大困难,对服装系列化设计需要很多时间,很难提高工作效率。利用数字化手段进行服装设计能够有效克服上述弊端,大幅提高工作效率。同时也为一般爱好服装设计的人员进行服装设计开辟了一条捷径,使得他们能够避开复杂的人体绘画程序,利用现有的人体图片,或其他现有的数字化人体图形,直接进行服装设计。尤其进行服装色彩系列设计、服装材料系列设计、服装款式系列设计等时,更是效率非凡,得心应手。写作本书的主要目的就是为了使绘画基础不高的服装设计人员,能够顺利地进行服装设计,提高服装设计的普及性,使服装设计师能够快速进行服装设计,提高服装设计的工作效率。

计算机辅助服装设计简称服装设计 CAD。使用专业服装设计软件进行服装设计称为服装设计 CAD,使用非专业软件进行计算机辅助服装设计称为通用服装 CAD。目前用于服装设计的非专业软件主要是 AutoCAD、Photoshop 和 CorelDRAW,因为 AutoCAD 是机械设计专业软件,用于服装设计还存在很多不足和缺陷,Photoshop 是专业图片效果处理软件,在绘图上存在不足,CorelDRAW 在绘图和效果处理等方面,都具有相对优势。因此本书专门讨论研究如何使用 CorelDRAW 平面设计软件完成服装设计的全部任务。通用服装 CAD 的主要意义在于:

(1)使用人数众多。CorelDRAW 软件在世界范围内都是使用最广泛的平面

设计软件之一,它的另一个名称是绘图大师,目前从事艺术设计工作的人员大都能够掌握这个软件。

(2)应用领域广泛。它能够应用于广告、包装、装潢、室内、服装等各个艺术设计领域,在艺术设计领域,是应用范围最广的计算机辅助设计软件之一。

(3)经济实用,容易获得。由于这个软件的使用人数众多,在任何软件商店都可以购买,而且经济实惠。

(4)为艺术设计专业毕业生的多方向就业提供了方便。

通用服装 CAD 要完成的任务与专业服装 CAD 一样,都是要设计制作出从服装设计效果图到服装工艺流程图的系列设计图纸。包括:服装效果图;服装款式图;服装裁剪图;服装样板图;服装推板图;服装排料图(包括单件套排料图、批量排料图)等。

CorelDRAW 12 简介

CorelDRAW 12 简介

课题名称: CorelDRAW 12 简介

课题内容: 1. CorelDRAW 12 程序界面

2. 菜单栏
3. 标准工具栏
4. 属性栏
5. 工具箱
6. 调色板
7. 常用对话框

课题时间: 12 课时

训练目的: 1. 熟悉软件界面。

2. 熟悉菜单项目和快捷键。
3. 使用常用工具, 绘制、编辑基本图形。
4. 对图形进行各种色彩、图样填充。

教学要求: 具备网络教室, 能够进行计算机网络教学。

CorelDRAW 12 简介

CorelDRAW 是世界上使用最广泛的平面设计软件之一。使用该软件能够完成艺术设计领域的设计任务,同样可以完成服装设计的全部任务。它具有界面友好、操作视图化、成本低廉、通用性高等优势。因此,对于数字化服装设计师来说,使用该软件是明智的选择。CorelDRAW 自进入中国市场以来,从英文版到中文版,从 CorelDRAW 5.0、CorelDRAW 6.0,到 CorelDRAW 12,一路升级换代。从使用情况来看,比较稳定、好用的版本是:CorelDRAW 6.0、CorelDRAW 9.0、CorelDRAW 11 和 CorelDRAW 12。CorelDRAW 9.0 与 CorelDRAW 11 不能兼容,要通过 CorelDRAW 8.0 的格式转换,才能相互打开文件。CorelDRAW 11 和 CorelDRAW 12 的功能没有太大区别,只是 CorelDRAW 12 增加了智能笔工具,附带了 Corel PHOTO - PAINT 位图软件(该软件与 Adobe Photoshop 软件的功能相似)。因此,我们建议,使用 CorelDRAW 12 进行数字化服装设计比较理想。

CorelDRAW 的功能十分强大,在数字化服装设计中只会用到其中部分功能。本章只是对数字化服装设计经常涉及的软件界面、菜单栏、常用工具栏、互动式属性栏、工具箱、调色板等进行简单的介绍,具体的使用方法将在后面的章节中介绍到。这里只要求读者通过本章的学习,能够对 CorelDRAW 12 有一个基本了解,通过练习能够熟练地找到你需要的命令和工具,并能够利用这些工具进行基本的图形绘制和编辑。

第一节 CorelDRAW 12 程序界面

通过商店购买或通过网络下载(需要注册,否则功能不全)CorelDRAW 12 软件后,在 Windows 操作平台上,按安装说明安装软件。安装完成后,通过单击【开始】→【程序】→  CorelDRAW Graphics Suite 12 →  CorelDRAW 12,即可打开 CorelDRAW 12 应用程序,其界面如图 1-1 所示。

鼠标单击新建图形图标,即可打开一张新的图纸(图 1-2)。

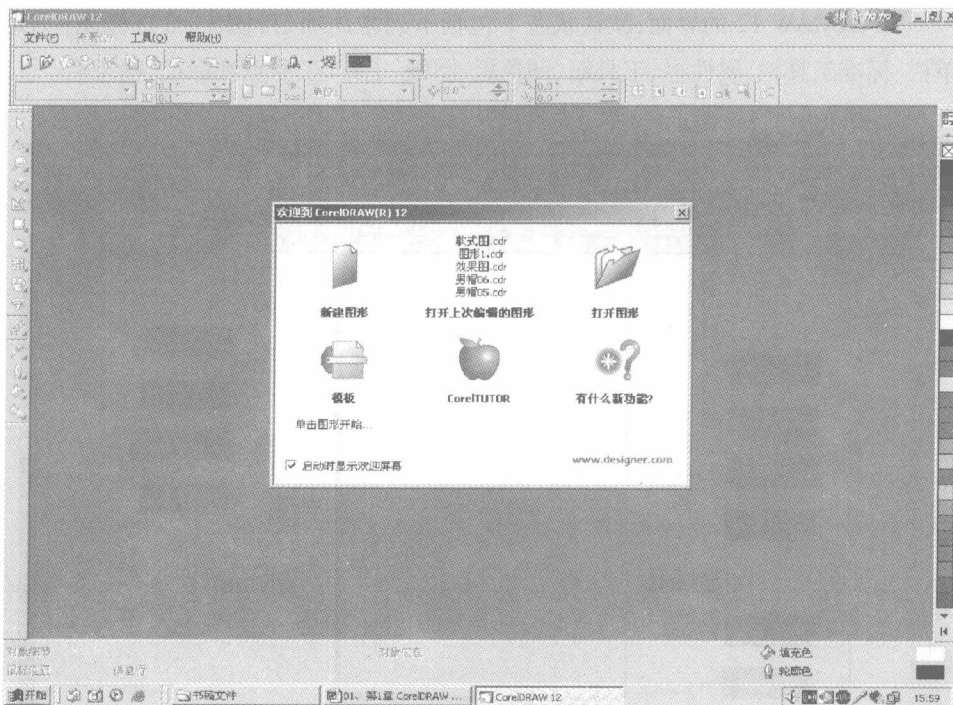


图 1-1

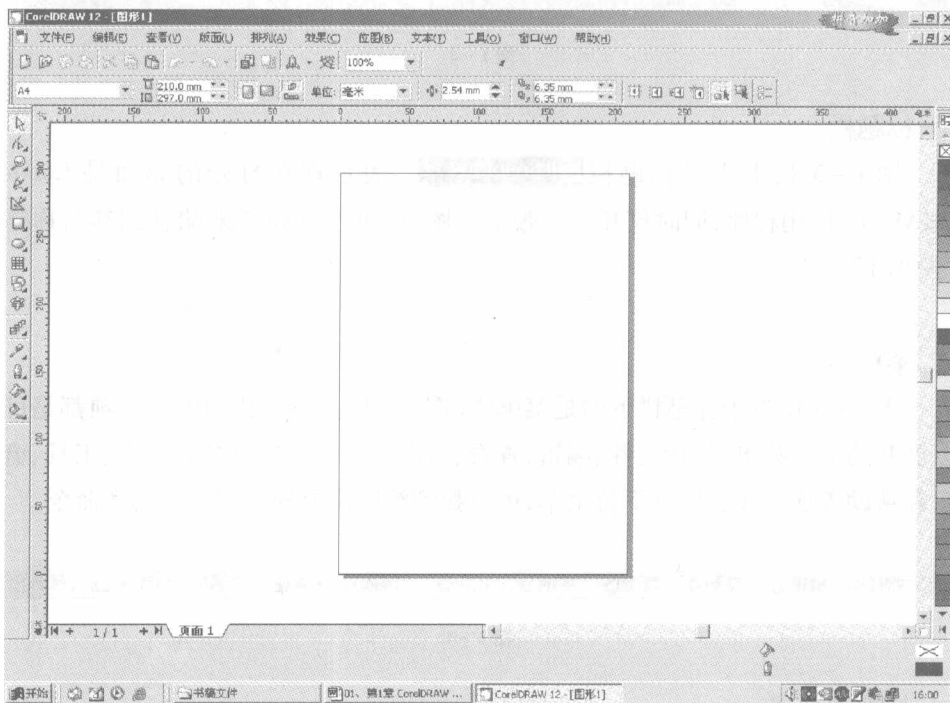


图 1-2