

千年青水Ⅱ
(一)

主 编 肖玉兰
副主编 王小明 杨 毅

名人故里寻踪

江西高校出版社

名人故里寻踪

主 编 肖玉兰

副主编 王小明 杨 毅

江 西 高 校 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

名人故里寻踪/肖玉兰主编. —南昌:江西高校出版社, 2007.12

(千年吉水)

ISBN 978 - 7 - 81132 - 143 - 2

I . 名... II . 肖... III . 吉水县 - 地方史

IV . K295.64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007) 第 191019 号

出版发行	江西高校出版社
社 址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
邮政编码	330046
电 话	(0791)8529392, 8504319
网 址	www.juacp.com
印 刷	中共江西省委党校印刷厂
照 排	中共江西省委党校印刷厂照排部
经 销	各地新华书店
开 本	787mm × 1092mm 1/16
印 张	81.875
字 数	1398 千字
版 次	2007 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1 ~ 2000 册
书 号	ISBN 978 - 7 - 81132 - 143 - 2
定 价	260.00 元(全五册)

版权所有 侵权必究



写在前面的话

初来乍到，为勤劳朴实的吉水人而感动，更为积淀深厚的吉水历史文化而激动。满怀一腔激情，埋头经济工作，从未忘记对吉水历史文化的挖掘整理。时光匆匆，一晃将近两年，于是便有了《名人故里寻踪》、《故乡的背影》、《映日荷花》、《解缙传奇》、《民间吉水》丛书五本，合称《千年吉水》第二集。

《名人故里寻踪》，寻的是进士的家，“家”所在的村子，“村子”所在的环境，寻的是历史文化，寻的是爱国精神，寻的是吉水的人杰地灵。《故乡的背影》，记载的是古村老宅。古村老宅“盛满了生命，盛满了温情，盛满了记忆”。古村老宅的延续，是“生命的延续，感情的延续，记忆的延续”。《映日荷花》，多方位、多角度，叙说杨万里诗品人品。字里行间，见证诗人之伟大。《解缙传奇》，正野相融、庄谐相间，再现解缙传奇人生。《民间吉水》，有俗语、有歌谣、有传说等，都是前辈的文化遗产，后辈的精神财富。民间文化，根植乡土，养育后人。

“朝仕半江西，翰林多吉水”。宋明两朝，吉水进士之多，可谓全市之最、全省之最、全国之最，所以有“吉水人文甲天下”之美誉。庐陵文化，博大精深，而追溯历史，吉水是庐陵文化的源头，是“文章节义之邦，人文渊源之地”。吉安号称“江南望郡”、“金庐陵”，庐陵文化若少了吉水，就要逊色许多，就要减色不少，其原由，《千年吉水》是答案。





一个地方的知名度，靠特色，也靠宣传。吉水的历史文化，不但底蕴深厚，而且源远流长。《千年吉水》之二的出版，是对吉水人文特色的弘扬，也是对吉水人文特色的宣传。

加大宣传，积极推介，《千年吉水》是招牌；联系沟通，对外交流，《千年吉水》是媒介；科学发展，共建和谐，《千年吉水》是镜子；让历史文化惠及后人，让先进文化引领前进方向，《千年吉水》是传承。我想，这是本丛书出版的意义所在，也是本丛书出版的目的所在。

身为吉水县委书记，对吉水历史文化挖掘整理宣传，是义务，更是责任。开展杨万里系列纪念活动，建设先贤文化广场，保护开发燕坊古村，是打造吉水历史文化品牌的一种形式；编纂《千年吉水》之二，是打造吉水历史文化品牌的另一种形式。我希望每一位吉水人，特别是吉水的领导干部，要熟知吉水历史，熟知吉水的历史文化，充分利用好吉水历史文化这张名片，这对于我们的工作，对于吉水的发展，是大有裨益的。

杨万里
2007.12





目 录

上曾家：一门三进士故里	/1
谷村：一门三尚书故里	/9
百步两尚书故里一	
——水边：周延故里	/21
隔河两宰相故里一	
——东坊解家：解缙故里	/26
隔江三都堂故里一	
——小东门邹家：邹元标故里	/31
隔江三都堂故里二	
——七里：熊概故里	/34
隔江三都堂故里三	
——田心：张纲故里	/38
五里三状元故里一	
——洸头：彭教故里	/44
五里三状元故里二	
——夏朗：刘俨故里	/53
五里三状元故里三	
——带源：王艮故里	/57
老屋：鼎元家父子故里	/61
桑园：双鼎甲兄弟故里	/66
富厦：九子十知州故里	/70





十里九布政故里一

——古富肖家：肖宽故里 /73

中全榜者故里一

——胡家边：胡广故里 /79

江西三瑞故里一

——螺陂：肖定基故里 /85

功德坑：胡梦煜故里 /88

杨家庄：杨邦义故里 /92

兰溪：曾敏行故里 /96

湓塘：杨万里故里 /100

白竹坑：罗大经故里 /109

土塘：罗复仁故里 /113

竹园陈家：陈诚故里 /117

村背：钱习礼故里 /121

鹤藪：周忱故里 /127

洲桥：罗通故里 /135

下居：周叙故里 /143

鱼梁：廖庄故里 /148

毛家：毛伯温故里 /154

黄澄溪：罗洪先故里 /157

仕坑：肖大亨故里 /166

山原：罗大紘故里 /170

水田：郭寿清故里 /174

龙城：毛泽东祖籍地 /179

钟家塘：刘少奇祖籍地 /185





上曾家：一门三进士故里

一门三进士，三进士是父子三人。曾存仁是父，曾同亨和曾乾亨是子。曾存仁嘉靖二年（1523）中进士，做过贵州的按察使和云南的布政使。按察使主管一省的司法，布政使主管一省的行政，也是三品二品官员。曾同



上曾家老宅前空地上的尚书府坊



老宅前空地上的另一座旧坊

亨是长子，于嘉靖三十八年（1559）中进士，出任大理寺卿，做最高法院的院长，三品官员；后又做工部尚书，相当于现在的国家建设部部长；再做南京吏部尚书，那就是中组部部长了，官阶一品。曾乾亨是次子，万历五年（1577）中进士，做过大理寺少卿，是最高法院的副院长，官阶四品。父子三人，连登进士，又官运亨通，地位显赫，非同小可。

曾氏父子死后，皇帝下旨为他们建专祠，名曰：三曾祠。三曾祠建在县城学宫右侧，也就是现在的国光门口，后来因为修路，20世纪60年代给拆除了。三进士的家，就在盘谷上曾家村。

上曾家就在吉新公路边上。村里的百姓大概





比较富裕，新房子沿着公路一栋接一栋地盖起来，让人以为这是个新村，哪晓得曾氏在明朝永乐年间就在这里立基，算到现在也有五六百年的历史。可这五六百年的历史遗迹在哪呢？历史总是延续的，承载五六百年历史的东西无非是老宅旧院。这些老宅旧院又在哪呢？原来这些老宅都在公路的南面，在村庄的最南端。一门三进士，就出在这片老宅里。

在上曾家村里转悠，看老宅也看新房，你会发现村里的建房有几个高潮，那些百年老宅是一潮，“文革”前后是一潮，近几年又是一潮。村里人有了新房弃旧房，仿佛还是整体搬迁，先是从百年老宅搬到“文革”前后建的新房里，现在再次搬到更新的新房里。村里的房子就有了三个层次，从南到北，老宅旧宅新宅这样排列。如果从适合人居住的环境来看，新宅旧宅是无论如何也比不上南端这片老宅的，更不要说这片老宅的整体规划，老宅的通风采光和排水，还有



这牌坊是后来重建的，礼堂原是祠堂，前面有口半月塘



礼堂后面就是三进士的家



半月塘前有堵围墙，老人说，这围墙每倒一截，村里就出一个进士，所以这围墙倒了修，修了倒，弄得新旧参半





一门三进士的家，就在这块空地上。空地前面的这堵墙，就是后来加的



这墙虽然不高，挡风水却蛮厉害的，村里人正在描述这段历史



左边这栋房子，就是为了挡进士家的风水而建的

室内装饰的文化含量。

这片老宅大多无人居住，人气渐失。老宅前后，杂草丛生。巷子深深，谁来往？总有人还记得一门三进士，他们家的遗址在哪？

上曾家的老宅前有一片狭长的空地，空地上还有两座旧牌坊，其中有座牌坊上书写着“尚书府”三字。两座牌坊前后排列，相隔几十米，仿佛是尚书府的指示牌。走过这两座牌坊再往前，就见一座高大的牌坊，牌坊过去，就到三进士的家了。说家已没家了，只是一块遗址。

站在三进士家的遗址上，向导为我们讲了一个故事。故事说：上曾家人看见这家出了一门三进士，心里嘀咕，好风水不能让他一家全占，应该让村里人大家分享一点。进士家的门口原来有座祠堂，但与进士家还相隔十几米。风水先生暗中指点，在祠堂后再扩建祠堂，扩到进士家门口，挡住进士家的风水。村里人一听，立即行动，把祠堂扩建。从此以后，这进士





家就衰落下来。这故事真假如何，说者自说，听者自听，但扩建的祠堂依然在。

上曾家除曾存仁父子外，进士还有曾泰亨、曾升亨、曾之可、曾昂和曾直等。曾直是罗洪先的岳父。他们的出现，是不是与风水先生指点有关？上曾家现在有380多户，1700多人，可谓人丁兴旺，是不是也与风水先生有关？

上曾家在清道光年间还出过一个人物，这人叫曾庭兰，做过江南盐运使。他出资建了阜田同江河上的培源桥（1982年6月倒塌），原来吉水城墙上铺的青石板，也是他一人出的资。



曾同亨手迹



上曾家的集成堂，是曾庭兰出资建造的



集成堂内部一角



集成堂牌匾



牌坊倒了，这石匾就镶在上曾家小学的侧门上。这三字是罗洪先的手书





一门三进士

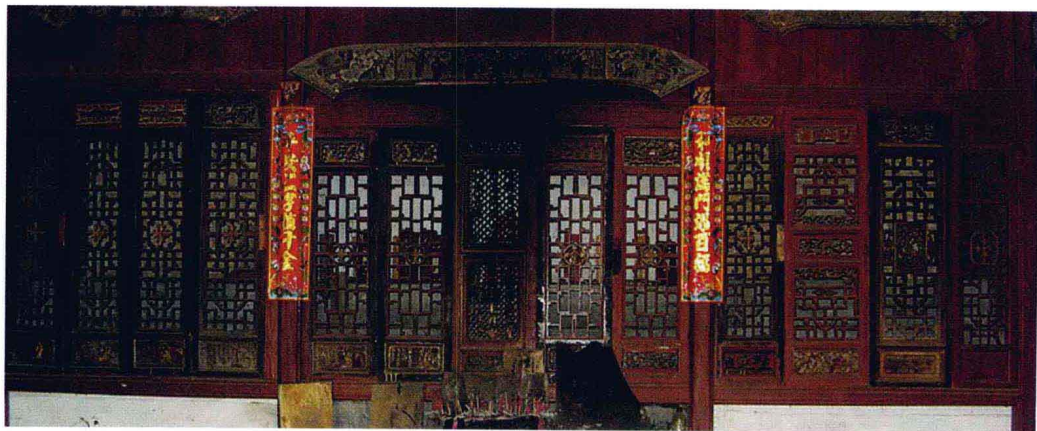
所谓一门，指一家的父子兄弟。吉水一门三进士，在明朝有两家。一家是县城东门的解家，即解纶解缙兄弟，再加妹夫黄金华，他们三人同榜中进士，时间是洪武二十一年（1388）。黄金华是女婿，女婿算半个儿子。可毕竟还有一半不是，算是有一点假，不说也罢。另一家的一门三进士是盘谷上曾家的曾氏父子三人，他们是曾存仁、曾同亨、曾乾亨，时间是明后期。



集成堂大门口的抱鼓石



抱鼓石上的雕花



集成堂上厅一角的雕花窗





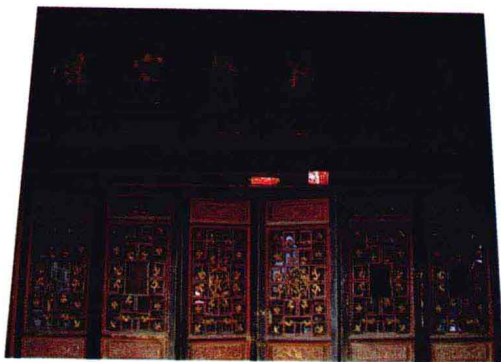
上曾家的凉亭水阁，左边是座祠堂



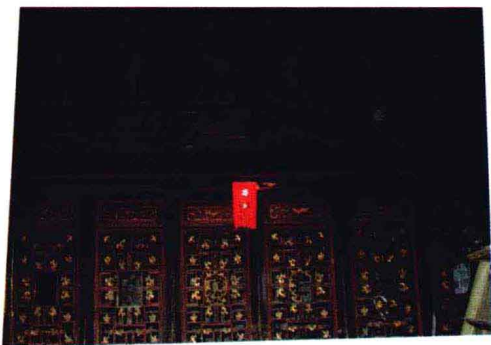
凉亭水阁，其实是座节烈祠，承载着一个凄惨的故事，里面壁板上还有永丰状元刘绎撰写的另一个动人的故事



还有几人在坚守老宅，在念叨着一门三进士的辉煌



老宅中的木雕，上书“当守诗书旧第”



老宅中的木雕，上书“莫忘勤俭家风”

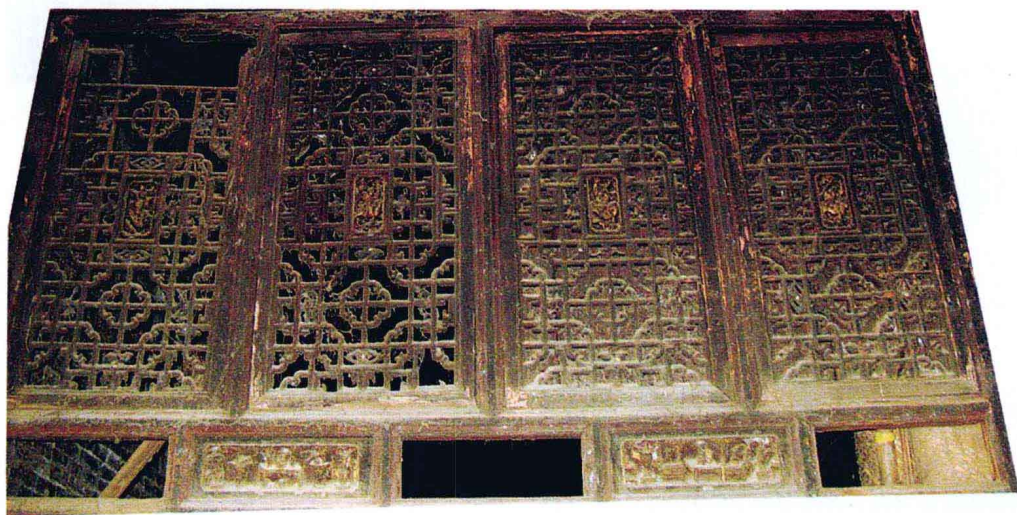




老宅中的木雕



老宅中的家仙台

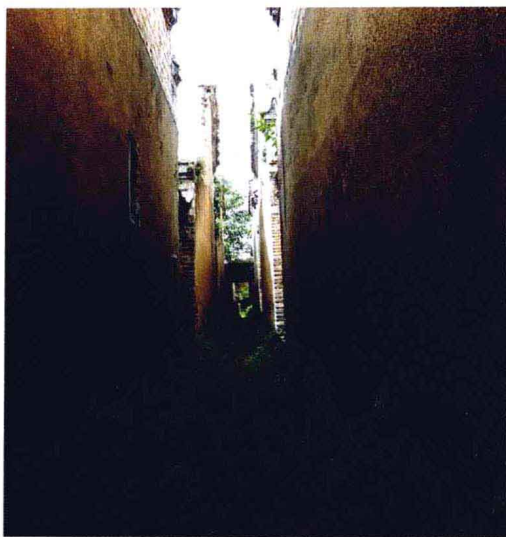


老宅中的木雕

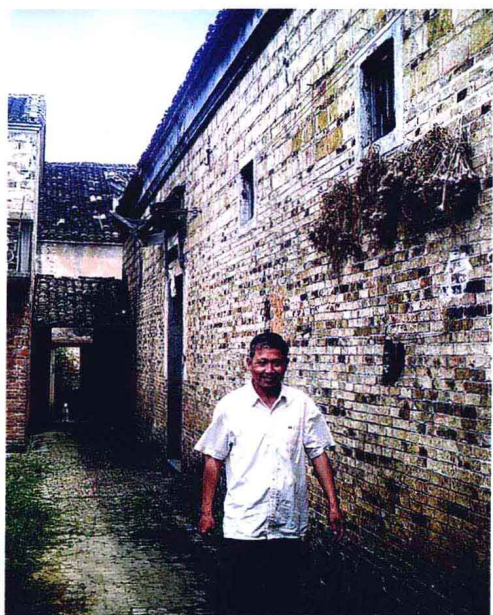




家仙台上的木雕



上曾家老宅中的巷子



上曾家村的老宅



上曾家老宅。房前屋后，杂草丛生



新房旧宅，以路为界



上曾家现在是沿着阜新公路建新房





谷村：一门三尚书故里

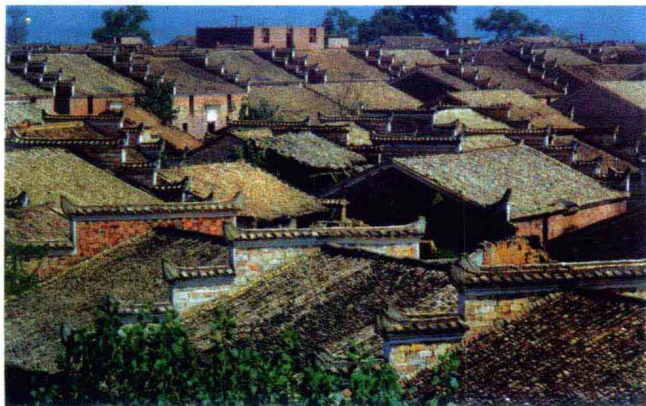
盘谷谷村，包含六个自然村。谷村人最早在旧宅第立基，后来人口增多，只好择地另住，于是又有了翰阳、岭背、文园、小祠下、柘塘。这些地方天生养人，人丁兴旺，房子不断地扩建，几个自然村又连在一起，难分彼此，又汇成一个大村，还是叫谷村。谷村以盘谷埭为界，分上节下节，有上七下八之说。七八指七百户八百户，加起来是一千五百户，人口近万人，且一村李姓。万人的村庄，房屋鳞次栉比，铺天盖地，见头不见尾，是个大村，大到全市第一，全省第二；大到陌生人进谷村，假若没有向导，七转八转是转不出来的。

谷村于后唐天成五年（926）建村，历史已过千年。千年的谷村出过进士68人，载入国史的16人，全国少有。68人当中，宋朝有35人，元朝2人，明朝24人，清朝7人。李邦华、李日宣、李振裕是这些人当中的杰出代表。

谷村有这么多的进士，历史文化自然深厚，承载这些历史文化的建筑物自然也很多。据史料记载，谷村有45堂、12书院、7楼8第、3阁19坊，还有斋、舍、轩等21处，还有挂在这些建筑物上皇帝的御书和名人的墨宝制成的牌匾。这些东西，现在基本上没有了，有的只是种种传说，以及历史文化名人对这些建筑物写的游记和诗词。有人说：吉水历史文化底蕴深

厚，厚到让人惊呆了的地步。遗憾的是这些历史文化有说头没看头。谷村也不例外。

谷村由几个自然村组成，所以谷村的房子座向不一，巷子纵横又交错，看上去整体上有点乱，但各自然村又相对整齐。谷村的新宅中有老宅，老宅中又插着新宅，



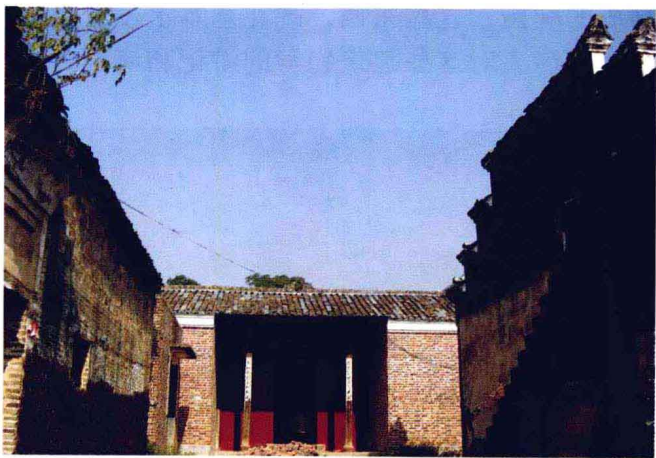
出68个进士的谷村一角





谷村古代官员画像，尚书李邦华、李日宣、李振裕也在其中

老宅新宅都混在一起了。这地方人多田少，要建房，就拆旧建新，节约土地。不管新房老宅，用的砖瓦都不是青砖灰瓦，砌出的墙体，是红纸丢在外面风吹雨淋一段时间后的那种颜色，很不好看。就是那些老宅，也见不出岁月的沧桑。再说这地方缺柴烧，牛粪就成了燃料的一种。为了晒干牛粪，村里不少老宅的外墙上布满了牛粪饼。虽然这也是村中一景，但看了牛粪铺在老宅上，心里总觉得



忠肃公祠，即李邦华家祠

