



普通高等教育“十一五”国家级规划教材
高等职业教育公共基础课规划教材

王其全 顾金孚 主编

XINBIAN DAXUE YUWEN

新编 大学语文



赠电子课件



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



普通高等教育“十一五”国家级规划教材
高等职业教育公共基础课规划教材

新编大学语文

主编 王其全 顾金孚



机械工业出版社

本书突破现有大学语文教材的选文思想与框架,将选文范围拓宽为三大领域,使中国古代文类、中国现当代文类和外国文类的选文构成三足鼎立态势。作为一本大学公共课教材,以我们的想法,一方面应摆脱中学语文教学思路,另一方面也不必采取某种过于专业化的定位,其目标应该是增强大学生的文学修养,拓宽大学生的人文视野,改善大学生的知识结构,培养大学生的形象思维能力,提高大学生的美感认识。本书以“经典诗文、现代人文”为方针,选文注重经典性,强调“美文”,兼顾可读性和趣味性,适当增加了科技、文化、艺术等方面的篇目。

为方便教学,本书配备电子课件等教学资源。凡选用本书作为教材的教师均可登录机械工业出版社教材服务网 www.cmpedu.com 免费下载。如有问题请致信 cmpgaozhi@sina.com,或致电 010-88379375 联系营销人员。

图书在版编目(CIP)数据

新编大学语文/王其全,顾金孚主编. —北京:机械工业出版社,2008.10

普通高等教育“十一五”国家级规划教材. 高等职业教育公共基础课规划教材

ISBN 978-7-111-24910-8

I. 新… II. ①王…②顾… III. 汉语—高等学校: 技术学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 124792 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策划编辑:王玉鑫 宋学敏 责任编辑:郭娟

版式设计:张世琴 责任校对:陈立辉

封面设计:王伟光 责任印制:洪汉军

北京铭成印刷有限公司印刷

2008 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

184mm×260mm·15 印张·4 插页·408 千字

0001—4000 册

标准书号:ISBN 978-7-111-24910-8

定价:27.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换
销售服务热线电话:(010)68326294

购书热线电话:(010)88379639 88379641 88379643

编辑热线电话:(010)88379543

封面无防伪标均为盗版

前言

《国家十五时期文化发展规划纲要》指出,高等学校要创造条件,面向全体大学生开设中国语文课。2006年底,教育部高教司在湖南召开会议,建议高校面向全体大学生开设中国语文课。自匡亚明、苏步青、徐中玉先生倡导重新开设大学语文课程以来,在经历了初期的全面兴盛期和在实用主义观念至上指导下,诸多高校停开的衰落期之后,大学语文在“素质”教育思想回归的基础上,终于迎来了自己的复兴时期。

“大学语文”经过了二十多年的教学实践,已发展为一门成熟的课程,为提高大学生的人文素养和语文水平作出了很大的贡献。目前许多大学的语文教材在内容的选择上往往局限于本国,而且偏重于中国古代文类,这样选择对于加强大学生理解中国古代文化,把握自己的母语是有意义的,但在全球化的今天,我们还要考虑到文化的多样化和现代性。所以《新编大学语文》突破现有大学语文教材的选文思想与框架,将选文范围拓宽为三大领域,使中国古代文类、中国现当代文类和外国文类的选文构成三足鼎立态势。作为一本大学公共课教材,以我们的想法,一方面应摆脱中学语文教学思路,另一方面也不必采取某种过于专业化的定位,其目标应该是增强大学生的文学修养,拓宽大学生的人文视野,改善大学生的知识结构,培养大学生的形象思维能力,提高大学生的美感认识。本教材以“经典诗文、现代人文”为方针,选文注重经典性,强调“美文”,兼顾可读性和趣味性,适当增加科技、文化、艺术等方面的篇目,使学生在古今中外人文经典的熏陶下,可以和人类最优秀的心灵进行对话;让学生在感受到语言文字的魅力的同时,去体悟历史与文化,认识社会与世界,感悟生命与自然;让学生的思想得到提升,心灵得到滋润和温暖;让学生从中感受爱、感受美,学会敬畏生命、敬畏自然,懂得感恩,懂得理解与宽容;净化和优化学生的精神素质,真正达到精神成人的目的;同时让学生对文学经典有感性和一定系统性的了解,学会欣赏文学与文化精品,不断丰富自己的感受力、想象力,养成高品位的阅读和写作习惯,逐步让阅读成为一种生活方式,终身受用。

本教材在框架上增设了“拓展阅读”和“相关链接”,注重对学生的阅读指导,通过对各种文本的解读,使学生积累审美经验和语言感觉,有利于学生的自主学习,也有助于教师查阅研究资料;同时根据时代和文章内容,选用相应的图片资料,增强学生的感性认识,提高学习兴趣。本书的编写有意结合“教学”与“自学”两项功能,课文设置与通常教学课时之间留有较大余地,除了通过课堂教学引导学生进行精读,一部分选文可作为学生的课外阅读材料。当然我们的主观愿望和实际效果,还有待实践的检验,因此,期待着专家和同行的批评指正。同时,在编写过程中借鉴和引用相关研究成果和文献资料,谨表谢忱。

《新编大学语文》由王其全、顾金孚负责总策划和统稿。具体分工:先秦、两汉、魏晋南北朝部分(王其全 中国美术学院艺术设计职业技术学院);唐、明、清和附录部分(吴晓红 中国美术学院艺术设计职业技术学院);宋代部分(张玉仙);元代部分(童丽娟 中国美术学院艺术设计职业技术学院);现当代和外国文学部分(顾金孚 嘉兴职业技术学院)。版式和图稿由王其全负责审定。

编者

目 录

前言

第一部分 先秦文学 1

一、古代神话	1
二、先秦诗歌	1
三、先秦散文	2
古代神话 盘古开天地	4
大禹治水	4
女娲补天	5
《诗经》 关雎	6
灵台	6
采薇	7
蒹葭	8
七月	9
屈原：橘颂	11
《论语》(十则)	13
《孟子》(三则)	13
大学	15
中庸	15
礼记	16
《庄子》：秋水	17
《战国策》：冯谖客孟尝君	18
《国语》：召公谏厉王弭谤	20
《孙子兵法》：谋攻	21
《考工记》：梓人	22

第二部分 两汉文学 24

一、两汉散文	24
二、两汉辞赋	25
三、两汉诗歌	25
汉乐府诗：上邪	26
《古诗十九首》(摘选)	26
青青河畔草	27
行行重行行	27
司马迁：《史记》垓下之围	28

班固：《汉书》苏武传	30
------------------	----

第三部分 魏晋南北朝文学 35

一、建安和正始文学	35
二、两晋诗歌	36
三、魏晋南北朝散文和辞赋	36
四、南北朝乐府民歌	38
五、南北朝文人诗	38
六、文论和小说	38
曹操：观沧海	39
曹植：洛神赋(并序)	40
陶渊明：归去来兮辞	43
南朝民歌：西洲曲	45
北朝民歌：木兰诗	46
江淹：别赋	47
郦道元：《水经注 江水》三峡	50
杨衒之：《洛阳伽蓝记》白马寺	52
刘义庆：《世说新语》(二则)	53
王羲之：兰亭集序	53
曹丕：《典论》论文	55
陆机：文赋(节选)	57
刘勰：《文心雕龙》神思(节选)	58
宗炳：《画山水序》	60

第四部分 唐代文学 62

一、唐代诗歌	62
二、唐代古文运动	65
三、唐代传奇小说	65
四、唐五代词	66
王勃：滕王阁序	66
张若虚：春江花月夜	70
陈子昂：感遇(其二)	72
孟浩然：宿建德江	72
王维：送元二使安西	73
王昌龄：出塞	74

李白：宣州谢朓楼饯别校书叔云	74	欧阳修：秋声赋	103
杜甫：观公孙大娘弟子舞 剑器行(并序)	75	周密：观潮	104
白居易：《池上篇》序	76	谢翱：登西台恸哭记	105
韩愈：祭十二郎文	78	苏舜钦：沧浪亭记	107
柳宗元：小石潭记	81	苏轼：文与可画篋筍谷偃竹记	108
杜牧：江南春绝句	81	郭熙：《林泉高致》山水训	110
赤壁	82	严羽：《沧浪诗话》诗辨	111
李贺：李凭箜篌引	82	沈括：《梦溪笔谈》书画	112
刘禹锡：竹枝词	83	第六部分 元代文学	115
李商隐：无题	84	一、元代散曲	115
温庭筠：菩萨蛮	85	二、元代杂剧	115
韦庄：菩萨蛮	86	三、元代南戏	116
李煜：浪淘沙	86	四、元代诗词	116
第五部分 宋代文学	88	马致远：[越调]天净沙·秋思	116
一、宋代散文	88	关汉卿：[南吕]一枝花·不伏老	117
二、宋代诗歌	89	张养浩：山坡羊·潼关怀古	119
三、宋代的词	89	元好问：摸鱼儿	120
四、宋代话本	90	王实甫：长亭送别	121
范仲淹：渔家傲	90	第七部分 明代文学	125
林逋：山园小梅	92	一、明代小说	125
晏殊：浣溪沙	92	二、明代戏曲	126
柳永：望海潮	93	三、明代诗文	126
苏轼：临江仙·夜归临皋	94	四、明代词曲	126
江城子(乙卯正月二十日 夜记梦)	94	李贽：童心说	127
陆游：诉衷情	95	张岱：西湖七月半	128
临安春雨初霁	95	徐宏祖：游雁宕山日记	130
辛弃疾：清平乐·村居	96	夏完淳：狱中上母书	132
破阵子·为陈同甫赋 壮语以寄之	96	汤显祖：《牡丹亭》惊梦	134
李清照：如梦令	97	宋应星：《天工开物》陶埏	138
点绛唇	98	第八部分 清代文学	142
王安石：桂枝香·金陵怀古	98	一、清代诗歌	142
秦观：踏莎行	99	二、清代的词	142
黄庭坚：登快阁	100	三、清代散文	143
周邦彦：苏幕遮	101	四、清代小说	143
姜夔：扬州慢	101	五、清代戏曲	143
		龚自珍：咏史	144
		黄遵宪：赠梁任父同年	145

朱彝尊：卖花声·雨花台	145
纳兰性德：长相思	146
郑燮：《板桥题画》(二则)	147
王国维：人间词话(节选)	148
李渔：《闲情偶寄》取景在借	149
曹雪芹：《红楼梦》黛玉葬花	151

第九部分 现当代文学

诗歌 徐志摩：雪花的快乐	156
戴望舒：寻梦者	157
艾青：雪落在中国的土地上	159
食指：这是四点零八分 的北京	161
舒婷：神女峰	162
海子：面朝大海，春暖花开	163
散文 梁实秋：雅舍	164
丰子恺：杨柳	166
陈从周：中国诗文与中国 园林艺术	168
梁衡：把栏杆拍遍	171
贾平凹：读书示小妹十八生日书 ——文外谈文之四	174
小说 鲁迅：铸剑	177

沈从文：萧萧	185
余华：十八岁出门远行	193

第十部分 外国文学

一、古代文学	198
二、中古文学	198
三、近代文学	198
四、现代文学	200
诗歌 普希金：致凯恩	201
叶芝：当你老了	202
纪伯伦：浪之歌·雨之歌· 美之歌	203
聂鲁达：情诗	205
散文 梭罗：寂寞	206
萧伯纳：贝多芬百年祭	210
东山魁夷：唐招提寺的魅力	213
博尔赫斯：书籍	217
小说 海因里希·伯尔：夜晚和早晨	222
加西亚·马尔克斯：礼拜二 午睡时刻	225

附录 中国历史纪年表

参考文献

第一部分 先秦文学

中国文学的产生可以一直追溯到文字产生以前的远古时期。原始歌谣和远古神话传说，经人们口头代代流传。由于时间久远，后世见诸记载的原始文学很难说是其原貌。只有文字产生以后，中国文学才脱离了传说时期。

一、古代神话

什么是古代神话？它是远古时代人民集体创作的口头文学，“是在人民的幻想中，经过不自觉的艺术方式所加工的自然和社会形态。”（马克思）其特点是：以幻想的形式反映生活；不自觉的艺术加工；包含了原始社会各种意识形态，因此神话有“原始社会的百科全书”之称。

中国古代神话是远古时期的人民表现对自然及文化现象的理解与想象的故事。按其表现内容，有关于开天辟地、人类起源的；有关于日月星辰、自然万物的；有关于人类灾难和部落间冲突的；还有关于工艺文化的。现存最早的古代神话大都保存在《山海经》、《淮南子》中，《列子》、《庄子》和《楚辞》也保存了一些神话。

古代神话的题材内容、神话人物、表现手法等，对后世文学都有影响作用。它为后代创作提供了丰富的文学题材和艺术形象，是浪漫主义文学的萌芽。其浪漫主义精神表现在：寄托着人们的愿望与理想；敢于反抗对人类有恶行的神；新奇而丰富的幻想和想象，如屈原的楚辞，庄子的散文，陶渊明、李白、李贺、苏轼等人的诗歌，戏剧《柳毅传书》、《张生煮海》，小说《西游记》、《封神演义》以及鲁迅的《故事新编》等。尤其重要的是神话中的乐观主义、英雄主义以及对现实的积极态度，强烈要求改变现实、追求美好生活的愿望，鼓舞人们的进取精神，对作家进步世界观的形成和积极浪漫主义的创作起着重要作用。

二、先秦诗歌

1. 《诗经》

《诗经》是我国第一部诗歌总集。共收入自西周初年（公元前11世纪）到春秋中叶（公元前6世纪），大约五百年间的诗歌305篇。春秋时代最初流行时叫《诗》或《诗三百》。汉武帝建元五年设“五经博士”，正式称为《诗经》，被奉为经典。作品大都产生于黄河流域，也有汉水和长江流域。《诗经》的编订，是经过长时间的收集、整理和编辑而成的。大抵出于周王朝及诸侯各国史官、乐师之手。孔子对《诗经》的整理、保存是有功劳的。

《诗经》中每篇都可合乐歌唱。按其音乐性质的不同，分为风、雅、颂三类。

风，带有地方色彩的音乐曲调。“十五国风”指十五个地方的土风歌谣，共160篇。

雅，周王朝直接统治地区的音乐。又分为大、小雅，共105篇。

颂，宗庙祭祀的乐歌。《毛诗序》：“颂者，美盛德之形容，以其成功告于神明者也。”分周颂、鲁颂、商颂，共40篇。

《诗经》的艺术成就及影响。

（1）具有现实主义精神。表现在多方面地描写现实生活，描写现实生活中的矛盾；描写客观事物的细节或生活的侧面。

（2）善于抒情，含蓄、深远，体现了“中国美学的民族特色”。（李泽厚）

(3) 始创赋比兴表现手法。

(4) 语言口语化, 词汇丰富。具有音乐的美感。

《诗经》特别是其中民歌部分所表现的“饥者歌其食、劳者歌其事”的现实主义精神, 对后世文学影响最大。它推动着诗人去关心国家与人民的命运和疾苦。《诗经》奠定了我国古典诗歌现实主义的基础。

《诗经》是我国文学的光辉起点, 它的出现以及它的思想性和艺术成就, 是我国文学发达最早的标志。在我国乃至世界文学史上都有着重要的地位。

2. 《楚辞》

《楚辞》是战国时代以屈原为代表的楚国诗人创作的诗歌。“辞”始为诗歌体裁的总称。汉代刘向把屈原、宋玉等人的作品编辑成书, 定名《楚辞》, 从此以后《楚辞》就是一部总集的名称, 而其形式又称为“赋”。《楚辞》是南方的楚国文化与北方的中原文化相结合的产物。

屈原是我国文学史上第一个伟大的爱国诗人。他开始了诗人从集体歌唱到个人独立创作的新时代, 在文学史上有着崇高的地位。《楚辞》中大部分是屈原的作品, 具体篇目是:《离骚》、《九歌》、《天问》、《九章》、《远游》、《卜居》、《渔父》; 此外, 还有宋玉的《九辩》和《招魂》, 景差的《大招》以及贾谊的作品。

《离骚》是屈原的代表作品, 也是中国古代最长的一首抒情诗。题意是“遭逢忧患”, 是诗人遭受忧患以后的作品, 带有自传性质。通过自叙身世, 陈述节操, 诉说理想等几个重点, 诗人痛斥了昏庸王室与反动贵族陷害忠良、误国殃民的罪行, 也充分显示了诗人的爱国主义思想和战斗精神。这是一篇具有深刻现实性的积极浪漫主义作品, 它发展了我国古代神话的浪漫主义, 对后世文学产生了深远的影响。《诗》、《骚》并称, 成为中国古典诗歌的两大源头。

三、先秦散文

在先秦诗歌发展的同时, 先秦散文也逐步发展起来。先秦散文的发展分为两类, 一是历史散文, 一是诸子散文。先秦散文不仅在历史上、哲学上有很高的地位, 在文学上也有着重要的价值和巨大的影响, 可以说是中国文、史、哲、宗教思想的源头。

1. 先秦历史散文

最初的先秦历史散文都是历史文献。

“甲骨卜辞”。在河南安阳发现大量的龟骨和兽骨碎片, 上面大多刻有古代文字, 经研究知道这是三千多年前商周王室占卜的记录, 故称之为“甲骨卜辞”。从中我们可以看到当时的生产状况、社会制度等, 对研究我国古代历史文化有着极为重要的意义。这是最早的文字可考历史记载, 也是现今所得到的最古朴的散文形式。其文字艰深, 记叙简单, 叙事成分的增加, 使之略具记叙散文的雏形。

周代《易》的卦爻辞。《易》是用来占卜人事吉凶的筮书, 为西周初年的作品。其文学价值比甲骨文大些, 主要表现在文字凝练, 往往有一些生动比喻, 并兼有用韵。

《尚书》即上古之书的意思, 又称《书经》。本是记言的古史。主要是商、周两代的文告汇编, 是我国第一部以记言为主的史书。现存 58 篇。其中《盘庚》(三篇)演说辞, 是我国文学史上真正称得上散文的第一篇作品。虽然《尚书》艰涩难懂, 但较之卜辞、卦爻辞, 已经不再是为巫术服务的特殊用语, 无论是语言组织、文章结构, 还是文字技巧, 都有显著的进步。

《春秋》是我国现存的第一部鲁国的编年史。我国史官建置很早, 《汉书·艺文志》说:“君举必书, 左史记言, 右史记事; 事为《春秋》, 言为《尚书》。”《春秋》记事起自鲁隐公元年(公元前 722 年)至鲁哀公十四年(公元前 480 年), 共二百四十二年。相传孔子修订过此书。提纲式记

事，用词简洁而精确，往往暗寓褒贬，史称“春秋笔法”。

《左传》即《春秋左氏传》，又称《左氏春秋》，是我国第一部叙事详细完整的编年体历史著作和杰出的历史散文。内容主要包括春秋时代各诸侯国的政治、外交、军事各方面的活动及有关言论。以《春秋》为纲，但记叙范围不限于《春秋》，它涉及到历史上各种事件和历史人物，而且记事时间比《春秋》多十余年。《左传》保存了大量的古代史料，文字简练生动，尤其善于描写战争及复杂事件，叙事时能抓住矛盾冲突加以集中描写，并且能运用多种表现手法，使文章波澜起伏，富于变化又善于通过对话和行动表现人物的性格特点，语言以“简古精炼”著称，其中的外交辞令富有文采。《左传》对后代散文的发展有很大影响。

《国语》是我国最早的一部国别体史书，分别记载周王朝及诸侯各国之事。记言多于记事，故名《国语》。全书共20卷，就文学成就而言逊于《左传》。借助人物对话来刻画人物形象则是其艺术性高的表现。

《战国策》作者不可考，现版本为西汉刘向辑成。它同《国语》一样，也是分国记事，记载了周王朝及秦、齐、楚、赵等诸国之事，基本内容是战国时代谋臣策士的游说、谋议及辞说。《战国策》的特点是长于说事，善用比喻，人物形象塑造极为生动，富于个性化。夸饰骋辩，辞采华丽的特点，对汉赋有很大影响。

先秦历史散文为中国的历史文学奠定了基础，对后世历史家和古文家都产生了极为深远的影响。

2. 先秦诸子散文

先秦诸子散文经历了由简到繁的发展过程。大体分为三个阶段：《论语》和《墨子》，语录体散文；《孟子》和《庄子》，对话式论辩文；《荀子》和《韩非子》，专题议论文。

《论语》是儒家经典著作之一，是反映早期儒家思想的重要资料。主要记载了孔子及其弟子的言行。班固《汉书·艺文志》：“论语者，孔子应答弟子，时人及弟子相与言而接闻于夫子之语也。当时弟子各有所记，夫子既卒，门人相与辑而论纂，故谓之《论语》。”现在通行的《论语》共20篇，内容以伦理、教育为主。王国维论孔子的集大成云：“孔子者，‘述而不作，信而好古’，实践躬行之学也。上至三皇五帝，下至夏殷周诸圣贤之学说，无不集合而组织之，以大成儒教；其圆满之智如海。又多才多艺，至其感化力之伟大，人格之完全，古今东西，未见其比。”《论语》也是先秦时代文学语言的总集。其特点是言简意赅，用意深远，有一种雍容和顺、迂徐含蓄的风格。

《墨子》是墨翟及其后学的言论、著作集。其内容虽属哲学范畴，但在先秦散文发展中却有重要作用，即开论辩文之先河。其中“专论”的出现，标志着理论散文的一大发展。墨子是墨家学派的创始人，主张“兼爱”和“非攻”。《墨子》逻辑严密，说理明畅，善于用质朴的语言表达意思。



圣迹图

《孟子》是儒家经典著作之一，也是先秦诸子杰出的散文著作。孟子与其弟子万章、公孙丑等共同编撰而成。内容包括孟子的政治活动、政治学说、哲学思想和个性修养。全书分为《梁惠王》、《公孙丑》、《滕文公》、《离娄》、《万章》、《告子》、《尽心》七篇。孟轲发展了孔子的“礼治”和“德政”思想，提倡“王道”，主张“仁政”。孟轲的性善论是他“仁政”学说的基础，也是他教育理论的根据。他的散文特别具有灵活多样的辩论方法。文章气势充沛，感情洋溢，纵横驰骋，波澜壮阔，具有极大的鼓动力量，也不乏风趣诙谐的作品。

《庄子》是庄周及其弟子、后学的著作的汇总。道家经典之一。他继承和发展了老子的思想。与老子同是道家学派的代表人物，世称“老庄”。《庄子》在哲学、文学上都有值得研究的价值。

由于作者观察力的锐敏,想象力的无比丰富,并且兼具诗人的浪漫气质,因而他的文章富有独创性。庄子的散文往往通过奔放新奇的想象和浓厚的浪漫情调来阐述精湛的哲理,所以对后世的影响极大,后人极爱学习他的这种风格和技巧。《庄子》中的文章已经脱离了语录体的形式,标志着散文这一文学样式已经发展到成熟阶段。

《荀子》是战国末期儒家重要著作之一,也是先秦诸子散文的重要著作。全书共12卷,32篇,都是“专论”。荀子(约前313—前280年)战国末期朴素的唯物主义思想家、政治家、教育家、文学家。虽继承了孔子的学说,却又有改造,并对其他学派批判吸收,建立起自己的思想体系。荀子认为人性本恶,需要社会的礼法规范来裁抑人性中恶的因素,以实现社会的善;强调人的后天教育与学习。荀子的散文内容充实,论点突出,论证充分,组织严密,逻辑性强;同时语言生动,词汇丰富;既质朴又富丽,既儒雅又雄奇;发展并奠定了散文的艺术形式。

《韩非子》是法家的重要著作,也是先秦理论散文集大成之作。全书共55篇,大部分是韩非自作。韩非散文结构严谨,锋芒锐利,说理深刻。全书属于论辩文的占绝大部分。

先秦诸子散文无论是在思想上,还是在艺术风格上,都影响着后世散文的发展。

总之,先秦文学是中国古典文学的一个里程碑。

古代神话

中国的远古神话是一种集体的创作。它映射出先民们发现自然、书写民族文明的历史轨迹,具有美学价值和历史价值。

盘古开天地

天地浑沌如鸡子^[1],盘古生其中。万八千岁,天地开辟,阳清为天,阴浊为地^[2]。盘古在其中,一日九变,神于天,圣于地^[3]。(《艺文类聚》卷引《五运历年纪》)

昔盘古氏之死也,头为四岳,目为日月,脂膏为江海,毛发为草木^[4]。
(《述异记》卷上)

【词语注释】

[1]鸡子:鸡蛋。[2]阳清为天,阴浊为地:轻清浮于上,重浊沉于下,这是古人对天、地成因的朴素理解。[3]神于天,圣于地:在天为神,在地为圣。[4]为:变成,成为。

【作品简析】

《盘古开天地》是我国原始社会流传下来的关于开天辟地的神话故事。通过对事物变化的认识,反映了原始人朴素的唯物思想。



盘古像

大禹治水

洪水滔天。鲧窃帝之息壤以堙洪水,不待帝命^[1]。帝命祝融杀鲧于羽郊^[2]。鲧复生禹。帝乃命禹卒布土以定九州^[3]。(《山海经·海内经》卷十八)

【词语注释】

[1]鲧(gǔn):传说中我国上古时代部落首领,夏禹之父。息壤:传说中一种会生长的土。堙(yīn):填塞。[2]祝融:传说中的火神。羽郊:羽山之郊。羽山,传说中的地名。[3]卒:终于。布:排列,这里指疏理。九州:指中国。

【作品简析】

大禹治水的故事在我国神话传说中流传极广，内容最丰富。

女 娲 补 天

往古之时，四极废^[1]，九州裂，天不兼覆，地不周载。火熾炎而不灭，水浩洋而不息，猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱^[2]。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极。杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水^[3]。苍天补，四极正，淫水涸，冀州平，狡虫死，颛民生。背方州，抱圆天，和春阳夏，杀秋约冬，枕方寝绳，阴阳之所壅沈不通者，穹理之；逆气戾物，伤民厚积者，绝止之^[4]。（《淮南子·览冥训》）

【词语注释】

[1]四极：东西南北四方，传说天是由四根柱子支撑。废：坏，指柱折天塌。
[2]熾炎(lányán)：指火势很旺。颛民：善良的百姓。攫(jué)：抓。 [3]济：救。
淫水：大水。 [4]方：指船。绳：绳床。壅沈：淤积，阻塞。穹：孔，这里用作动词。绝：阻。

【作品简析】

《女娲补天》是我国古代神话中奇伟瑰丽、动人心魄的一篇。该文在对英雄女神的赞扬中，寄托着原始人战胜自然灾害的美好愿望、雄伟气魄和高度智慧。



女娲补天

【拓展阅读】

1.《山海经》是一部内容丰富、风貌独特的古代著作，包含历史、地理、民族、神话、宗教、生物、水利、矿产、医学等诸方面。《山海经》是由几个部分汇集而成，并非出于一人一时之手。《山海经》的今传本为18卷39篇，其中《山经》（又称《五藏山经》）5卷，包括《南山经》、《西山经》、《北山经》、《东山经》、《中山经》。《海内经》、《海外经》共8卷。《大荒经》及《大荒海内经》5卷。《山海经》的地域范围：《南山经》东起浙江舟山群岛，西抵湖南西部，南抵广东南海，包括今浙、赣、闽、粤、湘5省。《山海经》记载众多的原始地理知识，对于矿产的记载尤其详细，把它们分成金、玉、石、土四类。希腊学者乔菲司蒂斯(公元前371—前286)所著《石头志》被认为是世界上最古老的地质文献，但它记载的矿物仅16种，把这些矿物分成金、石、土三类。而与其同时代或稍晚的《山海经》所记的矿物种类是它的5倍，分类更细。《山海经》还注意到矿物的共生现象，并根据其硬度、颜色、光泽、透明度、构造、敲击声、医药性等提出了识别矿物的方法，及详细记述动植物形态、性能和医疗功效，因此《山海经》在矿物学分类上有突出贡献。撰写《中国科学技术史》的英国科学家李约瑟博士说：“《山海经》是一个名副其实的宝库，我们可以从中得到许多古人是怎样认识矿物和药物之类物质的知识。”书中有不少远古神话传说片段。

2.《淮南子》又称《淮南鸿烈》，是西汉初淮南王刘安及门客编撰的一部哲学著作。全书体系比较庞杂，具有哲学史和史学史价值。在美学方面，《淮南子》对美与美感、形神问题以及形象思维等问题作了独到的论述，成为先秦至魏晋美学思想发展的一个重要环节。在阐释哲理时，旁涉奇物异类、鬼神灵怪，所以保存了一部分神话材料。

【相关链接】

1. 刘文典 《淮南子集解》（商务印书馆）
2. 茅盾 《中国神话研究 ABC》
3. 闻一多 《伏羲考》
4. 袁珂 《古神话选释》、《中国古代神话》、《山海经校注》（上海古籍出版社）

《诗经》

关 雎

《关雎》是《国风》的第一首，也是全书的首篇。这是一首描写男女恋爱的诗歌。

一
关关雎鸠^[1]，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑^[2]。

二
参差荇菜^[3]，左右流之^[4]。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服^[5]。悠哉悠哉^[6]，辗转反侧^[7]。

三
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之^[8]。
参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之^[9]。

【词语注释】

[1] 关关：象声词。《传》：“和声也”。雎鸠：鱼鹰，常栖息在河流湖泊。 [2] 窈窕(yǎo tiǎo)：叠韵。苗条而美好。君子：诗中指思慕姑娘的青年。好逑：佳偶。 [3] 参差(cēn cī)：双声。长短不齐的样子。荇(xìng)菜：多年生水生草本植物。 [4] 流：《尔雅·释诂》：“流，择也。”选取。采，芼(mào)，同义。 [5] 寤寐思服：反复思念。 [6] 悠哉：悠，想念深长。哉，语助词，表示感叹。悠哉悠哉，犹言“想念啊，想念啊”。 [7] 辗转反侧：翻来覆去，难以入眠。 [8] 琴瑟：两种弦乐器。 [9] 钟鼓：两种打击乐器。

【作品简析】

《关雎》描写恋爱发展的全过程，从初恋、追求，到成功，感情真挚而深沉。通过男主人公的心理活动和行动的刻画，衬托出善良美丽的女子形象。全诗风格淳朴自然，是一首写得十分出色的恋歌。

【拓展阅读】

1. 孔子在《论语·八佾》有中肯的评价：《关雎》乐而不淫，哀而不伤。观全诗充满着男子的浪漫情怀，它写思慕，写追求，写向往，深刻细微而不失理性平和，感情热烈又不陷于难以自拔的痛苦呻吟。(余冠英)

2. 姚际恒《诗经通论》评云：前后四章，章四句，辞义悉协。今夹此四句于“寤寐求之”之下，“友之”“乐之”二章之上，承上递下，通篇精神全在此处。盖必著此四句，方使下“友”“乐”二义快足满意。若无此，则上之云“求”，下之云“友”“乐”，气势弱而不振矣。此古人文章争扼要法，其调亦迫切，与前后平缓之音别。

3. 朱熹《诗集传序》：凡诗之所谓风者，多出里巷歌谣之作，所谓男女相与咏歌，各言其情者也。

【相关链接】

李学勤主编 《毛诗正义》 (北京大学出版社)

灵 台

《灵台》选自《诗经·大雅》，描写周文王兴建灵台与民同乐的诗。

一
经始灵台，经之营之^[1]，庶民攻之，不日克之^[2]。

二
经始勿亟，庶民子来^[3]。王在灵囿，麀鹿攸伏^[4]。

三
麀鹿濯濯，白鸟鹄鹄^[5]。王在灵沼，於物鱼跃^[6]。

四
虞业维枞，贲鼓维镛^[7]，於论钟鼓，於乐辟雍^[8]。

五
於论钟鼓，於乐辟雍，鼙鼓逢逢，矇瞍奏公^[9]。



西周大克鼎

【词语注释】

[1]灵台：囿台名。相传为文王所作。经：规划。营：营造。[2]攻：劳作。克：完成。
[3]亟：急。来：不召自来。[4]灵囿(yù)：园名。古代帝王置林池、畜鸟兽、植花卉以供游乐的处所。麀(yōu)：母鹿。攸：游。伏：睡。[5]濯濯：悠闲自得。鹄鹄(hè)：羽毛洁白。
[6]灵沼：沼名。於(wū)：叹词。物(rèn)：满。[7]虞(jù)：悬挂编磬的木架。业：鼓架。维：与，和。枞(cōng)：悬大钟的架子。贲(fén)鼓：大鼓。镛：大钟。[8]论：伦，有序。辟雍(bì yōng)：周时的大学，圆形，三面环水。[9]鼙(tuó)：鳄鱼，其皮可蒙鼓。逢逢：鼓声。矇(méng)瞍(sǒu)：均指盲人。公：指奏乐之事。

【作品简析】

《灵台》融景情于人和物的描写之中。一章写兴建灵台之乐；二三章写观灵囿、灵沼之乐；四五章写观乐师合奏之乐。通过人物活动和场景描写，表现了文王与民同乐和民也乐其乐的主体。在艺术手法上，融情于描写之中。语言典雅，音节铿锵，是正雅中的典型作品。此外，从《灵台》中所描述的整体布局，也可看作是中国古典园林艺术的“雏形”。

【拓展阅读】

《孟子·梁惠王》：文王以民力为台为沼，而民欢乐之……古之人与民偕乐，故能乐也。

【相关链接】

1. 陈子展 《诗经直解》（复旦大学出版社）
2. 周维权 《中国古典园林史》（清华大学出版社）

采 薇

《采薇》选自《小雅·鹿鸣之什》。描写士兵在出征归途中，回顾征战的艰辛，流露出思恋家乡的哀怨情绪。

采薇采薇^[1]，薇亦作止^[2]。曰归曰归，岁亦莫止^[3]。
靡室靡家，玁狁之故^[4]。不遑启居，玁狁之故^[5]。

二
采薇采薇，薇亦柔止^[6]。曰归曰归，心亦忧止。
忧心烈烈，载饥载渴^[7]。我戍未定，靡使归聘^[8]。

三
采薇采薇，薇亦刚止^[9]。曰归曰归，岁亦阳止^[10]。

王事靡盬，不遑启处^[11]。忧心孔疚，我行不来^[12]。

四

彼尔维何，维常之华^[13]。彼路斯何，君子之车^[14]。
戎车既驾，四牡业业^[15]。岂敢定居，一月三捷^[16]。

五

驾彼四牡，四牡骎骎^[17]。君子所依，小人所腓^[18]。
四牡翼翼，象弭鱼服^[19]。岂不日戒，玁狁孔棘^[20]。

六

昔我往矣，杨柳依依^[21]。今我来思，雨雪霏霏^[22]。
行道迟迟，载饥载渴^[23]。我心伤悲，莫知我哀。

【词语注释】

[1]薇：野豌豆苗，可食。[2]作：生，指初生。止，语末助词。[3]曰：语首助词，无实意。莫：即今“暮”字。[4]靡室靡家：无有家室生活。玁狁(xiǎnyǔn)：即北狄，匈奴。[5]不遑：不暇。启：跪、危坐。居：安坐、安居。古人常席地而坐。[6]柔：柔嫩。[7]烈烈：炽烈。载饥载渴：即又饥又渴。[8]戎：防守。定：止。聘：问，谓问候。[9]刚：坚硬。[10]阳：农历十月为阳。[11]靡盬(gǔ)：无止息。启处：启居。[12]孔：很。疚：苦痛。行：出行。来：归。[13]尔：花盛开貌。常：常棣，植物名。华，即“花”字。[14]路：通“辂”，即大车。斯何：是(谁的)。君子：指将帅。[15]戎车：兵车。牡：雄马。业业：指马强壮的样子。[16]定居：安居。捷：指交战。[17]骎(kūn)：威武的样子。[18]腓(féi)：掩护。[19]翼翼：安闲。弭(mǐ)，弓的一种，其两端饰以骨角。象弭，以象牙装饰两端的弓。鱼服，鱼皮制的箭囊。[20]日戒：日日警惕戒备。棘：急。[21]昔：先前，指出征时。依依：依恋。[22]思：句末助词。霏霏：(雪)大。[23]迟迟：缓慢。

【作品简析】

《采薇》全诗六章，每章八句，用采薇起兴。前三章写征夫久戍不归的思乡之情。四、五章写紧张的战斗情景。末章写征夫归途中惆怅哀伤的心情。前三章重章叠句，心情随季节的推移而变化。末章前四句，语言朴实，意境幽深，为千古名句。

【拓展阅读】

1. 方玉润《诗经原始》：真情实景，感时伤事，别有深情，非可言喻。
2. 王夫之《姜斋诗话》卷上：“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。”以乐景写哀，以哀景写乐，一倍增其哀乐。
3. 朱熹《诗集传》：赋者，敷陈其事而直言之者也；比者，以彼物比此物也；兴者，先言他物以引起所咏之辞也。

【相关链接】

《中国大百科全书·中国文学》(中国大百科全书出版社)

蒹 葭

《蒹葭》选自《国风·秦风》。今人认为是一首爱情诗或怀人诗。

一

蒹葭苍苍，白露为霜^[1]。所谓伊人，在水一方^[2]。
溯洄从之，道阻且长^[3]。溯游从之，宛在水中央^[4]。

二

蒹葭萋萋，白露未晞^[5]。所谓伊人，在水之湄^[6]。
溯洄从之，道阻且跻^[7]。溯游从之，宛在水中坻^[8]。

三

蒹葭采采，白露未已^[9]。所谓伊人，在水之涘^[10]。
溯洄从之，道阻且右^[11]。溯游从之，宛在水中沚^[12]。

【词语注释】

[1]蒹葭(jiān jiā):芦苇。苍苍:青色。白露为霜:白露凝结成霜。[2]伊人:这个人,指追求的对象。在水一方:在大水的一边。[3]溯洄:逆流而上。阻:艰险。且:又。[4]溯游:顺流而下。宛:宛如,好像。[5]萋萋:茂盛。晞:干。[6]湄:水边高崖。[7]跻(jī):上升。[8]坻(chí):水中高地。[9]采采:多。已:干。[10]涘(sì):水边。[11]右:迂回曲折。[12]沚(zhǐ):水中小洲。

【作品简析】

本诗三章,反复吟咏,词语稍加变化,表达出主人公的感情逐步加深,诗意和感染力也层层加强。通过景物描写来烘托情感,刻画很成功。

【拓展阅读】

1. 叶燮《原诗》:诗之至处,妙在含蓄无垠,思致微渺,其寄托在可言不可言之间,其指归在可解不可解之会;言在此而意在彼,泯端倪而离形象,绝议论而穷思维,引人于冥漠恍惚之境,所以为至也。

2. 钱钟书《管锥篇》:欢乐长在河之彼岸。

【相关链接】

1. 王国维《人间词话》:《诗·蒹葭》一篇,最得风人深致。
2. 沈德潜《说诗语》:苍凉弥渺,欲即转离,名人画本,不能到也。
3. 谢榛《四溟诗话》:《三百篇》已有声律,若“蒹葭苍苍,白露为霜”。
4. 陈子展《诗经直解》:《蒹葭》诗境颇似象征主义,而含有神秘意味。

七 月

《七月》选自《国风·邶风》。是一首农事诗,诗中描述了周代早期的农业生产情况。

一

七月流火,九月授衣。

一之日觴发,二之日栗烈。

无衣无褐,何以卒岁^[1]?

三之日于耜,四之日举趾。

同我妇子,饁彼南亩,田峻至喜^[2]!

二

七月流火,九月授衣。

春日载阳,有鸣仓庚。

女执懿筐,遵彼微行,爰求柔桑。

春日迟迟,采芣苢。

女心伤悲,殆及公子同归^[3]。

三

七月流火，八月萑苇。

蚕月条桑，取彼斧斨，

以伐远扬，猗彼女桑^[4]。

七月鸣鳧，八月载绩。

载玄载黄，我朱孔阳，为公子裳^[5]。

四

四月秀萼，五月鸣蜩。

八月其获，十月陨箨^[6]。

一之日于貉，取彼狐狸，为公子裘。

二之日其同，载缁武功^[7]。

言私其鞶，献豸于公^[8]。

五

五月斯螽动股，六月莎鸡振羽。

七月在野，八月在宇，九月在户，

十月蟋蟀，入我床下^[9]。

穹窒熏鼠，塞向墐户。

嗟我妇子，曰为改岁，入此室处^[10]。

六

六月食郁及薁，七月烹葵及菽。

八月剥枣，十月获稻。

为此春酒，以介眉寿^[11]。

七月食瓜，八月断壶，九月叔苴，

采荼薪樗，食我农夫^[12]。

七

九月筑场圃，十月纳禾稼。

黍稷重穆，禾麻菽麦。

嗟我农夫，我稼既同。上入执宫功^[13]。

昼尔于茅，宵尔索綯。

亟其乘屋，其始播百谷^[14]。

八

二之日凿冰冲冲，三之日纳于凌阴，

四之日其蚤，献羔祭韭。

九月肃霜，十月涤场^[15]。

朋酒斯飧，曰杀羔羊。

跻彼公堂，称彼兕觥，万寿无疆^[16]！

【词语注释】

[1]七月：夏历七月。流火：火星在黄昏时已西下。授：发。衣：指御寒的衣服。鬻(bì)发(bō)：风寒。栗烈：凛冽。褐(hè)：粗布衣服。卒岁：终岁，过完一年。一之日，二之日：夏历十一月，十二月。[2]三之日，四之日：夏历正月，二月。于耜(sì)：整修耕具。举趾：举足耕耘。馐(yè)：送饭。南亩：向阳的田地。田畯(jùn)：农官。至喜：甚喜。[3]仓庚：鹂