

清文化丛书



盛京

马魁 编著

杂巴地儿

SHENG JING ZA BA DIR



沈阳出版社



清文化丛书

盛京杂巴地儿

马魁一 编著
沈阳出版社

图书在版编目(CIP)数据

盛京杂巴地儿/马魁编著. —沈阳: 沈阳出版社,
2004 · 7

(清文化丛书)

ISBN 7 - 5441 - 2634 - X

I. 盛... II. 马... III. 社会生活—概况—沈阳市
—清代 IV. K293.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 070567 号

出版者: 沈阳出版社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮编: 110011)

印刷者: 辽宁美术印刷厂

发行者: 沈阳出版社

开 本: 850mm × 1168mm 1/32

印 张: 2.625

字 数: 53 千字

印 数: 1-5 000 册

出版时间: 2004 年 8 月第 1 版

印刷时间: 2004 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑: 李树权

封面设计: 冯守哲

版式设计: 霍明相

责任校对: 霍明相

责任审读: 沈晓辉

责任监印: 杨 旭

定 价: 6.00 元

联系电话: 024-24112447

邮购热线: 024-24124936

E - mail: sysfax - cn@sina.com



《清文化丛书》编辑委员会

总 策 划	刘迎初		
主 任	王世伟	王 玲	
副 主 任	周永诗	封兆才	
执行主编	周德礼	李树权	
副 主 编	金 鸥	霍明相	
编 委	张 杰	曲彦斌	张佳生
	郑川水	耿 璞	何晓芳
	姜相顺	王佩环	刘振操
总 责 编	李树权		张志强 佟 悦

目 录



1	良莠共生的杂巴地儿	三教九流混其中	41
1	应运而生的杂巴地儿	招摇撞骗的占卜术	42
3	万花筒般的北市场	摇首乞怜的叫花子	45
11	地理优势的西门脸	横行霸道的混混	50
16	风光秀美的小河沿	皮肉生意卖淫女	52
20	郊县的杂巴地儿	挖空心思设赌局	57
21	人头攒动的庙会	行业崇拜讲规矩	60
22	五行八作展技艺	行业崇拜祖师爷	60
23	生旦净丑的戏曲	行业招幌有文化	63
24	喜闻乐见的二人转	神秘兮兮用隐语	66
27	令人叹奇的武术	杂巴地儿里的趣闻轶事	70
29	令人咂嘴的杂技	割肉押“孤丁”	70
31	惊险刺激的跑马戏	侯宝林遭险	72
32	令人叫绝的戏法	六岁红被“通”	74
34	口齿伶俐的说书	王艳荣遭难	75
37	表演生动的木偶戏	巧辩三弦	75
38	声影并茂的皮影戏	霍树棠两次死里逃生	76
40	身临其境的拉洋片	西河大鼓的张家四姐妹	78



目 录



良莠共生的杂巴地儿

“杂巴地儿”这一概念，史不见经传，近不见词典。但这一社会事象却是历史上曾有过的。

“杂巴地儿”这个词可能是老百姓的说法。如果以“杂巴地儿”为准的话，按单字解释：“杂”，就是复杂；“巴”，可能是语气助词，也可能是“八”的意思，即广泛；“地”，即区域，合起来就是混杂的各类社会人群云集的场所。混杂的人群，就是五花八门的江湖艺人、杂七杂八、三教九流、五行八作、三百六十行各色人等，杂巴地为这些人提供了活动的场所。

应运而生的杂巴地儿

任何事物的产生、发展和消亡都有一定的因素和条件，杂巴地儿这一特殊社会现象的产生也是如此。

江湖艺人需要场所 “江湖”一词在这里，不是地理概念。它借助江湖之水的流动，比喻江湖人物的游动、聚散、无常和飘泊不定。

三教九流、五行八作江湖艺人表演艺术技艺，如戏



曲、武术、杂技、戏法、说书、木偶戏、拉洋片，他们需要活动场所，虽有的走村串巷街头打场卖艺，但总不如有个固定的场所。

正是由于江湖人及其活动才促使了杂巴地儿的形成和演变。如果没有江湖人的聚集了就没有杂巴地儿，没有杂巴地儿，各种江湖人物的活动也就失去了相应的场所。

市井平民需要娱乐 “市井”，本来是指城中之市。由于“市井”是商人从事交易的活动场所，所以也就把商人称为市井之民。再以后，就把凡是在城里居住的平民百姓都统称为市井之人。

市井百姓生活在社会的底层，收入水平低，消费水平自然也低。但他们有艺术欣赏或消遣的欲望，他们也要消

北市场杂巴地儿一隅





遭，要开开眼界，看看热闹，或出售或购买物品。江湖艺人的表演和收费水平是他们认可和承受得了的。而杂巴地儿则是市井平民消遣的地方。

不劳而获的需要生存 杂巴地儿是鱼龙混杂之处。有人群活动，就有人要乘机谋取私利。好吃懒做、游手好闲之徒，就愿意活动其间。其原因在于，尽管他们没有真正本事，也要混口饭吃，也就乘此地谋生存，因此也有三教九流混于其中，如看相、乞丐、混混、牵驴、妓女、赌徒等。在这样的地方，一般都开设着酒楼、茶馆、客栈、钱庄、烟馆、赌场、浴池、妓院。

兵痞无赖需要消遣 军警官吏、达官显贵、流氓无赖、兵痞恶棍混迹其间。他们在这里嫖娼聚赌、寻欢作乐、敲诈勒索、混吃混喝。

由于这些人等都需要杂巴地儿这样的活动场所，杂巴地儿也就顺其自然地产生了。

沈阳当年的杂巴地儿主要有北市场、西门脸、小河沿。此外还有定期的庙会。

万花筒般的北市场

17世纪30年代，沈阳的北市场、西北市场还是一片荒原。荆棘丛生，沼泽遍布。后来，这里修建了西塔、皇寺（实胜寺）。18世纪初，又修建了太平寺（俗称锡伯族家庙）、关帝庙、保灵寺、永诚烧锅等，之后逐渐建起了民房。最早在北市场的西南有十间低矮的平房，住的都是修建庙宇的木瓦工人，后来人们就称此地为“十间房”。



民国十年（1921年），奉系军阀张作霖为了所谓开通地面，繁荣城市，准许商贾财主辟地平坟，广建茶社、剧场、妓院。因当时已有南市场，故将方位相对的这里称为“北市场”。后来，这里就成了东北著名的杂巴地儿了。

当铺 北市场的当铺有：天福当、福声当、正益当、德合当、公益当等。

烟馆 又称花烟馆，内设女招待，用以招引吸毒者。她们大多都有鸦片烟瘾，陪着烧烟，烟客让其吸上几口，名为“搬个尖儿”，接着就打情骂俏；这些人实为“野鸡”。因吸食鸦片倒毙的几乎每天都有，于是就有装“死倒”的车，将他们拉到荒郊野外一扔了之。

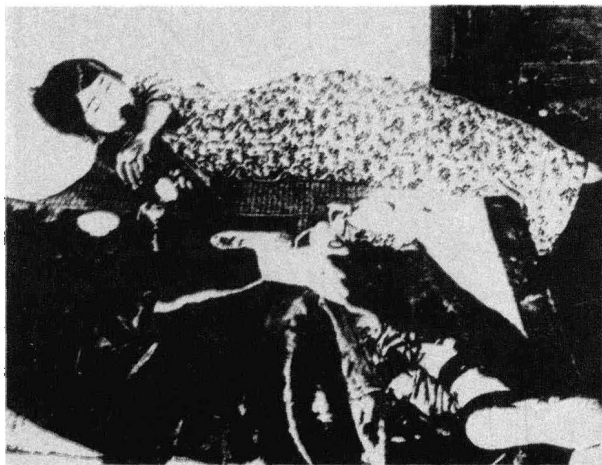
赌场 北市场还有大型赌博场所——花会。每逢花会期间，赌徒们就围着花会转，“跑封”、“押会”，求签问卜，设梦观景，摇签预测，甚至请神弄鬼，其中大多数人为之倾家荡产，寻死上吊。有的铤而走险，盗窃抢劫，

越货杀人。

此外还有成源、永城号、福源号、德星号等专以高利贷为生的放款档。

拉洋片 在沈阳叫“西洋镜”，整个操作的套路与北京和天津等地没有区别，只是唱词有所变化，叙述的多是东北风情。比

吸食大烟





如艺人边拉动画片边诵唱，同时乐器伴奏。一般的开头唱词是：“往里头瞧来，往里头观，这么好的景致在里边……”看的人多是有好奇心的小孩儿。

拔牙 属江湖游医，专门讹诈。他喊拔牙不要钱，可给你拔过牙后给你药，药是要钱的。而将药吃了即使不好用，也吃不坏。

点痞子 放张小桌，桌上摆一溜小药瓶。瓶里装着各种颜色的药面儿。旁边插上一根竹竿，挑起一块白布，布上画一人脸，脸上几个部位点着痞子，旁边写上字，说明与这个痞子的凶吉关系。地下放个小皮匣，匣里装着药和钱，见有人来便开口讲起一套似懂非懂的江湖话。看你脸上有个痞子，就借题发挥说这个痞子如何征兆不好，有什么凶兆，如，眼上有个痞子就说这是“妨上辈”，眼下有个痞子就说这是“滴泪”。总之说这痞子或克父母，或克妻子，让你心情不静，任他破解，骗你掏钱。

爻卦算命 放张桌子，桌上铺块布，向下垂着，布心画个“阴阳鱼”。桌上放个带盖的卦筒和敞口的竹筒。竹筒里放着一把竹签子，签子上刻有字。不愿算卦，可以抽签，抽出一根，出摊的就着签上的字，顺着讲有什么凶吉祸福，其实这些话全是套话。爻卦爻出的铜币，倒在一个圆盘里，算卦的按照铜钱的正反面乱说一通。如是灾难，他能破解，向人要钱，这叫做“卦礼”。如是“上上卦”（上等好卦），还得多给几个“卦礼”钱。爻卦的卦摊还带看手相、批八字，让人报出年龄、月份、生日、时辰（俗称八柱），或看看两只手的手纹，便信口开河胡诌一通。

相面 行话叫“餞牌儿”。“餞”，是看，“牌”，是脸。要是无人来相面，他就主动上前问人家姓什么，家在哪，多大岁数，引人上钩。



黄雀抽帖 艺人有固定摊位，行话叫“卧子”或“座子”。艺人养的黄雀都是经过训练的，用炒熟的芝麻或粟子粒粘在帖上训练，叼哪张帖子都是固定的，上面写的画的好都是好事，诱人掏钱。

修脚 摆个地摊，请主顾坐在小板凳上，伸出脚来让他修理，一般都是修鸡眼、脚垫。骗人的也有把别人修掉的鸡眼拿给主顾看，说是他的，以骗人掏钱。

卖膏药 行话叫“托汗”。“汗”是药，卖药的叫“挑汗”，“挑”即是卖。卖膏药时先打个圆场，然后耍钢叉。钢叉，也叫“三股叉”、“马叉子”。艺人头顶钢叉的叉头，晃动头部，使钢叉旋转起来。有时也要耍杆，周身转，这叫“顶范儿”。

拉弓射弹 美其名曰“百步穿杨”。远处放一个碗，

算命的



碗里装着鸡蛋。弓子上置泥弹，泥弹射出去击中碗，证明有臂力，有眼力。表演前，说上一套江湖套话，行话叫“前朋”，反复学说，待人聚多了才拉弓射弹。

卖大力丸 艺人先表演杂技：铡刀砍肚子。就是一人仰面躺着，肚子上放一溜秫秸，一人抡起铡刀砍下，秫秸断了，可肚子却安然无恙。手砸石头，即将石头放在地上，抡起手掌拍一下，石头破碎。也有手断砖头的，这是要有些真功夫的。“悠锤贯顶”：一个人头顶上垫块毛巾，上面放一块石头。另一人悠起大铁锤砸下，将石头砸碎。待这些节目表演过



后，开始卖大力丸。

耍猴 艺人敲锣，让猴子作跳跃腾挪，抱拳作揖，穿衣戴帽等动作，耍一通，收一次钱。

吞小蛇 艺人手拿一条小蛇，让它从鼻孔钻进去，要过钱后，再让蛇从嘴里爬出来。

吞铁球 艺人把铁球放进嘴里吞下，在喉咙处停住，观众可以看见它在喉咙处鼓出来。

吞宝剑 艺人擎起宝剑，剑尖朝下，缓缓插进嘴里，待要过钱后，再把剑拔出。然后将宝剑在木板上砍几下，以证实是真家伙。

转小孩膀子 大人让孩子两手在腹前握木棍，把胳膊举起，转向背后，就将小孩肩膀的骨环“卸”了下来。大人随便转圈，小孩作痛苦状地叫喊，引起人们可怜，借此收钱。

卖刀口药 艺人反复叨念一套江湖话，内容无非是这药是三代祖传秘方，药材珍贵，制作精良，药效奇特，价格便宜等。待人聚多了，艺人便试给众人看。他坐在一条板凳上，撸起裤腿，用手拍几下大腿，然后往腿上喷一口水，趁水流之际，用刀将腿割一道口子，这样一来，血和水就一齐流了下来，显得血流得很多，以增强效果。这时候，他将药抹在刀口处，立刻血就不流了。不明道理的人看不透，其实那刀口药是将炒熟的洋灰掺上粉颜色，再加上一些薄荷，把刀口糊住了。

摔跤 当时北市场摔跤有名的是徐俊卿，是北京顺义人，身材魁梧，技艺精湛，手脚利落灵活。一次，一个日本相扑高手来沈挑战，被徐俊卿一下子重重地摔倒在地，为国争了光，从此名声大震。后来，爱好摔跤者纷纷前来拜师学艺，他收了很多徒弟，在西北市场设立了摔跤场，一场摔三跤后收钱。演员按份分钱。



在北市场还有些流散艺人，即今群众电影院后面一带，有几块摆地摊的书曲场地，均是用长条凳围起一个大约三米见方的场子，靠里面放置一桌一凳椅。艺人坐在小方凳上，进行书曲演唱。有说单口相声的，有说长篇评词的，有唱大鼓的。每表演十分钟，演员就手端小筐箩向观众收一次钱。

茶社 北市场的茶社分为清茶社、书曲茶社（又称花茶社）。清茶社都是品茗清淡的老人，他们边饮茶啜茗，边谈南朝北国，说古论今，海阔天空，但不涉及政治。清茶社内摆着长桌、长凳，供品茶者歇腿聊天用。茶炉水达到沸点，嗡嗡作响，更能招徕顾客。

顾客除了品茗外，还可听书曲艺人演唱。北市场、西北市场有玉明茶社、四海升平茶社、会文茶社等。当时有唱东北大鼓的著名演员霍树棠、郑奇珍、刘金茹等。霍树棠以唱《三国演义》的段子著名。有唱西河大鼓的名家王

香贵、李庆溪、郝艳芳、程福浓、程秉权、石文学等人。讲评词的有刘警先、霍少轩、宋桐斌。宋桐斌以讲《水浒传》出名，霍少轩以讲《童林传》出名，刘警先以讲《聊斋》出名。相声演员有白银耳、佟雨田、杨海荃、彭国良、傅

北市场大观茶园





兰英、小立本等。

药铺 北市场有家振远堂膏药铺。在膏药铺屋里柜台上面摆着一个大玻璃匣子，里面装着长着两个脑袋的牛。药铺以此作招幌，叫“双头牛牌”膏药。门口放个木头架子，外边用铁片包着，刷着油，也画着双头牛。屋里，下边是火盆，上边是膏药锅。旁边是挂在房檐上的一串膏药幌子。药店的伙计拿着两根竹棍搅和着膏药，脖子上还盘着一条大蛇。这蛇还时不时吐着芯子，以此招引人。

饭店 北市场不挂幌的大饭店有五家，即公乐饭店、于家馆、泰丰楼、春发祥和松竹梅。饭店设备完善，单间雅坐。每家都有几样蜚声沈城的菜肴。如公乐的烧海参，于家馆的鱼，春发祥的肚，泰丰楼的八锅酱肉，三合盛的包子，顺发园的锅烙，常家馆的烧麦，太白春、润泉居的陈绍清酒，三盛轩的坛肉，普云楼的酱肉大饼，老边饺子馆的饺子。当时北市场有大小饭店一百二十多家。

剧场 北市场当时有大观茶园（今辽宁青年剧场），是沈城较早的剧场之一，为木架结构。场内座位是一张张茶桌。当时大观茶园主要唱落子（评剧）。评剧名角李金顺、筱桂花、筱麻红、刘翠霞、刘艳霞等，以及唐山警世戏社头，二、三班的演员都来此唱过。

中央大舞台为四层楼，一楼中间为池座，两边是走廊。二、三楼是坐席，可容纳观众两千人。四楼供奉胡（狐狸）、黄（黄鼠狼）二仙。中央大舞台以演京剧为主，梅兰芳、程砚秋、荀慧生、金少山、谭富英、杨宝森、裘盛戎、李少春等都来此演出过。

共益大舞台在今北市场沈阳百货大楼东。开业时曾邀请评剧皇后李金顺和四大名旦之一的筱桂花来此演出。此后京剧演员言菊朋、尚小云、张云溪、李万春、张君秋、



童芷龄等也均在此剧场演出过。号称“南麒北马关外唐”的著名演员唐韵笙久占此剧场，他所创编的京剧《闹朝扑犬》、《二子乘舟》、《好鹤失政》、《绝龙岭》均在此剧场演出，红极一时。

妓院 北市场、西北市场的平康里、永宜里、宜春里等地妓院林立，妓女多达千人。此外还有不少暗娼（半掩门）、游妓（野鸡）。

北市场的妓院属三等，房屋中等偏下，室内布置简单，陈设简陋，妓女年纪稍大，姿色一般。小屋约六平方米，地上放置一小茶几，一张双人床，光线暗淡，空气龌龊。嫖客多为跑单帮的生意人、小店员、手艺人等。

西北市场的妓院属四等，房屋极简陋，破瓦寒窑，室内多为土炕，因此称为“窑子”。妓女也因此叫“窑姐”。妓女年龄较大，身价低廉，嫖客也多为车力夫、脚

街头妓女



行一行。

开妓院的老板叫领班（也叫掌班、班主），还有领家（又叫养家，俗称老鸽子）。有伙计（称“茶壶”），是专门接待嫖客、照顾妓女的男人，也是掌柜的打手。

妓女中有“柜上孩子”及“自混”之分。“柜上



孩子”是领班老板从人贩子手中买来的小女孩，有的十几岁甚至七八岁，就强迫她们接客。“自混”的妓女，与老板订立有限的年限契约。她们虽然出入自由，但也被老板派人监视。有个报号“万岁”的大恶霸，专门贩卖人口，用妓女的肉体赚钱。凡在他经营的妓馆卖身的妓女，均被其先奸后娼。有的甚至活活折磨死去。平康里的宝元堂妓院，有个妓女叫玉花，身患大疮，老鸨子用剪刀将其身上脓疮剪开，不管好坏肉一并剪下，最终被疼死。妓院是恶霸流氓的淫窝，更是被迫卖身穷家女孩的地狱。

地理优势的西门脸

沈阳是我国东北的古城。明朝时在元代土城基础上修筑了颇为壮观的砖城，四面开辟了四个城门。后来清政府又对明朝所筑砖城进行扩建，在城垣四面各辟二门，城垣内外辟胡同若干。城内的顺城街，指的是城墙根，对城外的顺城街通称为“门脸”，按方位称某门脸。旧时的西门脸是非常热闹的杂巴地儿。在这里，每天人流熙攘，盛极一时。

西门脸以西顺城而论分为等长的三个部分：从西北城角南到小西城门，是私立太清宫国民学校（太清宫方丈葛月潭建立的免费小学）、小型铁工业、其他手工艺作坊的所在地；从小西城门南至大西城门，是江湖的杂巴地儿；从大西城门南至西南城角，是工夫市东部的杂物摊床、乞丐过夜的小店和炉灰山。当时一般人所说的“西门脸”，就是指中段的杂巴地儿。

这块杂巴地儿，南北长一华里左右，东西宽约一百多



米。东侧矮檐栳比，开设着几家估衣铺、麻袋庄。有名的鞋铺有：天足方、全盛兴、全盛福。西侧一排矮房，有以馅饼和清炖牛肉出名的回民风味的于家馆；以煮饺子出名的回民马家馆；以薄饼熏肉绿豆粥出名的东海轩。在于家馆后面，有一个评词清茶馆——德泰轩。还有一家以大葫芦为标志、祖传中医眼科名医王回回的诊所。以上是当时两侧的基本概貌，中间则是江湖上的医、卜、星、相、风、马、燕、缺八大生意的集聚场地。这里所说的“生意”，与正常的商业买卖不同，指的是走江湖，带有骗取和巧取性质。

“八大生意”，江湖上统称“腥局”。这些生意各有其独特的做法，如：

点痞子 这是用迷信以引人除掉面痣的生意。做这项

卖假药的



生意的人，在杂巴地儿曲艺场子的空隙，用三根竹竿支起一幅长约五六尺、宽约二尺的白布，布面上边画一男人的脸形，下边画一女人的脸形。在这两个脸形上，天庭印堂各点一个红痣，标上“贵”字，地阁下唇中央也点一个红痣，标上一个“富”字。另在脸形的所有部位，各点上一个红痣，并分别标上“病”、“车祸”、“火灾”、“犯贼盗”、“克妻”、“克夫”等灾祸字样。所标面痣凶兆多吉兆少。来杂巴地儿的游人步经其地，生意人一见到生有面痣的人就拦住，按白布上所画脸形的部位，指