



◎ 新课标·高中总复习·鼎尖学案（个性化学案）

鼎尖教案

语文

上

延边教育出版社

鲁人版

◎ 新课标·高中总复习·鼎尖教案（通用型教案）

丛书主编/严治理
姜山峰

黄俊葵
刘芳芳

责任编辑:刘芳芳

法律顾问:北京陈鹰律师事务所(010-64970501)

图书在版编目(CIP)数据

高中新课标总复习:鲁人版. 语文/张永军主编. —延吉:延边教育出版社, 2008.3

(鼎尖教案) 第一

ISBN 978-7-5437-7051-5

I. 高… II. ①张… III. 语文课—高中—升学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第023202号

《鼎尖教案》语文总复习 鲁人版

出版发行:延边教育出版社

地址:吉林省延吉市友谊路363号(133000)

北京市海淀区苏州街18号院长远天地4号楼A1座1003(100080)

网址: <http://www.topedu.net.cn>

电话:0433-2913975 010-82608550

传真:0433-2913971 010-82608856

排版:北京鼎尖雷射图文设计有限公司

印刷:益利印刷有限公司印装

开本:890×1240 16开本

印张:42

字数:1344千字

版次:2008年4月第1版

印次:2008年4月第1次印刷

书号:ISBN 978-7-5437-7051-5

定价:66.00元

如印装质量有问题,本社负责调换

以首创“复式教学案例”的模式 引领中国教辅出版的新标准

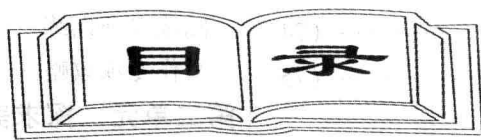
为适应新课改区高考总复习的需要,本着求同存异、通用多用的原则,针对目前教材版本多样化、考试题型和考试范围多样化、学生基础和能力差异化的现状,特组织新课改区一线优秀教师编写了这套《高中总复习鼎尖教案》。该套丛书从学生的时间分配上,从教案的内容结构上,从教师的教学思路上三方面优化设计,肯定会给当前沉闷的教辅出版行业带来一股清新之气。

首先从**学生的时间分配**上考虑,将每“讲”内容分为[课前夯实基础]、[课堂讲练互动]、[课后巩固提高]三个环环相扣的教学环节,并突出以“课堂[课堂讲练互动]”为中心,兼顾“课前[课前夯实基础]”和“课后[课后巩固提高]”。将高考复习时间的分配和内容的分布有机结合在一起,对于高三一轮复习具有极强的可操作性。真正实现了时间作为第一要素在高考复习中的关键作用。

其次从**教案的内容结构**上着想,打破了传统教辅单一的授课模式,将解决问题的两种普遍(各个击破和整体突破)方式引用到教学中来,首创总复习课堂教学的“复式案例”模式。**案例一:**将每“讲”的内容按考点划分,化整为零,各个击破。**案例二:**从知识的整体解决出发,由浅到深,逐级提升。教师可以根据自己的教学实际选择适合自己的教学案例。这两种教学案例在栏目地位上对等,它们之间不是从属关系,而是并列关系;在栏目功能上相同,它们中间任何一个都能独立完成教学任务,实现教学目标;在授课方式上又具有相对的独立性,它们中间任何一个都自成科学而实用的备考体系。在高考题型设计上,该套丛书为体现通用型原则,自始至终在题型设置上全面跟进新课改区的高考真题,全面展现不同新课改区高考新题型,真正解决了同一版本不同区域使用的出版难题。

最后从**教师的教学思路**上考虑,在“教无定法”的理论指导下,教师可以根据学生的特点和自己喜好的教学方式,从《鼎尖教案》中选出适合自己学生的学案。虽然我们在附录部分只给您提供了2-3种学案模式,但我们相信您会从中发现更多种学案模式的存在。为您开发属于您自己的《校本教材》提供了丰富的教学资源。从这种意义上说,作为通用型教案的《鼎尖教案》的出版,为个性化学案《鼎尖学案》的出版提供了最完善的解决方案。

该套丛书的出版,融入了一大批对教育事业拥有神圣情怀和远大使命的中青年教师的心血。在付梓之际,仍怀着忐忑不安的心情等待着读者的检阅。最后借用古人的一句诗,来总结所有出版人在出版过程中的心路历程:为书消得人憔悴,衣带渐宽终不悔。



教材梳理篇

教学案例(一)教材单元复习

必修1

第一单元 开启智慧之门	(3)
教材知识整合	(3)
单元定时训练	(6)
高考真题探究	(8)
主题阅读链接	(9)
阅读专项训练	(9)
写作专项攻略	(11)
第二单元 感受艺术魅力	(13)
教材知识整合	(13)
单元定时训练	(15)
高考真题探究	(16)
主题阅读链接	(17)
阅读专项训练	(18)
写作专项攻略	(19)
第三单元 走进自然怀抱	(21)
教材知识整合	(21)
单元定时训练	(23)
高考真题探究	(24)
主题阅读链接	(25)
阅读专项训练	(26)
写作专项攻略	(27)
第四单元 体悟山水神韵	(29)
教材知识整合	(29)
单元定时训练	(31)
高考真题探究	(32)
主题阅读链接	(33)
阅读专项训练	(34)

写作专项攻略	(35)
高考综合检测	(36)

必修2

第一单元 追求人生的五彩梦	(43)
教材知识整合	(43)
单元定时训练	(45)
高考真题探究	(46)
主题阅读链接	(47)
阅读专项训练	(48)
写作专项攻略	(49)
第二单元 跨越时空的美丽	(51)
教材知识整合	(51)
单元定时训练	(52)
高考真题探究	(53)
主题阅读链接	(54)
阅读专项训练	(55)
写作专项攻略	(56)
第三单元 透视人生百相	(58)
教材知识整合	(58)
单元定时训练	(60)
高考真题探究	(62)
主题阅读链接	(63)
阅读专项训练	(64)
写作专项攻略	(65)
第四单元 解读昨日战争	(67)
教材知识整合	(67)
单元定时训练	(69)
高考真题探究	(71)

主题阅读链接	(72)
阅读专项训练	(73)
写作专项攻略	(74)
高考综合检测	(75)

必修3

第一单元 构建精神家园	(81)
教材知识整合	(81)
单元定时训练	(83)
高考真题探究	(84)
主题阅读链接	(85)
阅读专项训练	(86)
写作专项攻略	(87)
第二单元 倾听自然的声音	(89)
教材知识整合	(89)
单元定时训练	(91)
高考真题探究	(92)
主题阅读链接	(93)
阅读专项训练	(94)
写作专项攻略	(95)
第三单元 体味至爱亲情	(97)
教材知识整合	(97)
单元定时训练	(99)
高考真题探究	(100)
主题阅读链接	(101)
阅读专项训练	(103)
写作专项攻略	(103)
第四单元 追求文明的踪迹	(105)
教材知识整合	(105)
单元定时训练	(107)
高考真题探究	(109)
主题阅读链接	(110)
阅读专项训练	(111)
写作专项攻略	(112)
高考综合检测	(113)

必修4

第一单元 谱写生命赞歌	(120)
教材知识整合	(120)
单元定时训练	(122)

高考真题探究	(124)
主题阅读链接	(125)
阅读专项训练	(125)
写作专项攻略	(126)

第二单元 探求美的真谛

教材知识整合	(128)
单元定时训练	(130)
高考真题探究	(132)
主题阅读链接	(133)
阅读专项训练	(134)
写作专项攻略	(135)

第三单元 洞察世道沧桑

教材知识整合	(136)
单元定时训练	(138)
高考真题探究	(139)
主题阅读链接	(141)
阅读专项训练	(141)
写作专项攻略	(142)

第四单元 打开科技之窗

教材知识整合	(144)
单元定时训练	(146)
高考真题探究	(147)
主题阅读链接	(148)
阅读专项训练	(149)
写作专项攻略	(150)
高考综合检测	(151)

必修5

第一单元 爱的生命的乐章

教材知识整合	(158)
单元定时训练	(160)
高考真题探究	(162)
主题阅读链接	(163)
阅读专项训练	(164)
写作专项攻略	(165)

第二单元 探索科学奥秘

教材知识整合	(167)
单元定时训练	(169)
高考真题探究	(170)
主题阅读链接	(171)
阅读专项训练	(173)
写作专项攻略	(176)

第三单元 历史坐标上的沉思	(177)	教材知识整合	(187)
教材知识整合	(177)	单元定时训练	(189)
单元定时训练	(179)	高考真题探究	(190)
高考真题探究	(181)	主题阅读链接	(191)
主题阅读链接	(182)	阅读专项训练	(192)
阅读专项训练	(183)	写作专项攻略	(194)
写作专项攻略	(184)	高考综合检测	(195)
第四单元 以天下为己任	(187)		

教学案例(二) 文体分类整合

文体分类整合(一) 散文类	(205)	文体分类整合(五) 说明文类	(280)
教材篇目扫描	(205)	教材篇目扫描	(280)
教材知识整合	(205)	教材知识整合	(280)
文体基础训练	(211)	文体基础训练	(281)
文体阅读训练	(213)	文体阅读训练	(282)
写作专题讲座	(218)	写作专题讲座	(286)
高考综合检测	(220)	高考综合检测	(288)
文体分类整合(二) 诗歌类	(227)	文体分类整合(六) 随笔类	(295)
教材篇目扫描	(227)	教材篇目扫描	(295)
教材知识整合	(227)	教材知识整合	(295)
文体基础训练	(232)	文体基础训练	(297)
文体阅读训练	(233)	文体阅读训练	(298)
写作专题讲座	(238)	写作专题讲座	(304)
高考综合检测	(239)	高考综合检测	(305)
文体分类整合(三) 戏剧类	(247)	文体分类整合(七) 应用文类	(312)
教材篇目扫描	(247)	教材篇目扫描	(312)
教材知识整合	(247)	教材知识整合	(312)
文体基础训练	(248)	文体基础训练	(313)
文体阅读训练	(250)	文体阅读训练	(315)
写作专题讲座	(255)	写作专题讲座	(320)
高考综合检测	(256)	高考综合检测	(321)
文体分类整合(四) 小说类	(263)	文体分类整合(八) 文言文类	(328)
教材篇目扫描	(263)	教材篇目扫描	(328)
教材知识整合	(263)	教材知识整合	(328)
文体基础训练	(265)	文体基础训练	(343)
文体阅读训练	(266)	文体阅读训练	(345)
写作专题讲座	(271)	写作专题讲座	(355)
高考综合检测	(273)	高考综合检测	(356)

课标考点篇

[必考内容]

专题一	识记现代汉语普通话的字音	(365)
专题二	识记现代汉语的字形	(380)
专题三	正确使用标点符号	(390)
专题四	正确使用词语	(399)
专题五	正确使用熟语	(412)
专题六	辨析并修改病句	(426)
专题七	扩展语句	(434)
专题八	压缩语段	(441)
专题九	仿写句式	(452)
专题十	选用、变换句式	(459)
专题十一	语言的简明、连贯与得体	(467)
专题十二	理解文言实词的含义	(477)

专题十三	理解文言虚词的含义	(500)
专题十四	理解并翻译文中的句子	(513)
专题十五	文言文整体阅读训练	(528)
专题十六	现代文(含科技文、社科文、文学作品)整体阅读训练	(544)
专题十七	古诗词鉴赏	(573)
专题十八	默写常见的名句名篇	(596)
专题十九	作文专项训练	(611)
专题二十	高考语文最好的复习及答题注意事项	(627)

[选考内容]

文学类作品阅读	(631)
实用类文本阅读	(648)

附录 个性化学案的两种模式

个性化学案模式(一)	(660)
个性化学案模式(二)	(661)

第一篇
教材梳理篇



教学案例(一)

教★材★过★关★复★习

本教学案例按照必修1~必修5的教材编排顺序,划分复习单元,每一个复习单元分[教材知识整合]、[单元定时训练]、[高考真题探究]、[主题阅读链接]、[阅读专项训练]、[写作专项攻略]和[高考综合检测]七个栏目,是一种传统型纵式复习模式。

[必修1]

堂堂好课

第一单元
开启智慧之门

鼎尖教案

《劝学》 《师说》 《谈读书》 《读书的艺术》

教材知识整合

【复习目标】

1. 积累重要的文言词语,掌握通假字、古今异义、一词多义、词类活用等语言现象。
2. 充分感受文本的丰富内涵,掌握归纳内容要点的方法,并能针对文章的主要观点展开讨论,提高概括能力和分析能力,培养良好的语文习惯。
3. 培养科学的学习态度,养成良好的学习习惯。
4. 学会学习,学会思考,开启智慧之门,丰富情感体验,提高自己的审美感悟力,培养健康全面的审美情感。

文言文部分

一、字音识记

- | | | |
|-------|-------|----------|
| 靛青() | 砺() | 参省()() |
| 骐骥() | 驽马() | 锲而不舍() |
| 螯() | 句读() | 阿谀() |
| 舟楫() | 贻() | 经传() |

【答案】diàn lì cān xīng/jì nú qiè//áo dòu yú/jī yí zhuàn

二、文言通假

1. 师者,所以传道受业解惑也 (通“授”,)
2. 君子生非异也 (通“性”,)
3. 輶以为轮,其曲中规 (通“轸”,)
4. 或师焉,或不焉 (通“或”,)
5. 知明而行无过矣 (通“智”,)

【答案】1. 授 传授 2. 性 资质、禀赋 3. 輶 用火熨木使弯曲 4. 否 不 5. 智 智慧

三、古今异义

1. 木直中绳,輶以为轮
古义: 今义:认为。
2. 蚓无爪牙之利,筋骨之强
古义: 今义:坏人的党羽,帮凶。
3. 君子博学而日参省乎己
古义: 今义:知识、学识渊博精深。
4. 古之学者必有师
古义: 今义:有专门学问的人。
5. 非蛇鳝之穴无可寄托者
古义: 今义:把理想、感情等放在某人或某事上。

6. 学不可以已

古义: 今义:一个词,表示许可的动词。

7. 吾从而师之

古义: 今义:①上文是原因,方法等,下文是结果、目的等
②因此,就。

8. 是故弟子不必不如师,师不必贤于弟子

古义: 今义:用不着,不需要。

9. 小学而大遗,吾未见其明也

古义: 今义:对儿童、少年实施初等教育的学校。

10. 今之众人,其下圣人也亦远矣,而耻学于师

古义: 今义:许多人。

【答案】1. 把……做成 2. 此为爪子和牙齿,古义也指帝王得力的助手 3. 广泛地学习 4. 求学的人 5. 寄身,安身 6. 两个词。“可”,动词,可以;“以”连词,可译为“来” 7. 两个词。“从”跟从,“而”连词,表示顺承关系 8. 不一定 9. 小的方面学习 10. 一般人,普通人

四、一词多义

1. 望
 - ①吾尝跂而望矣,不如登高之博见也(向远处看) (《劝学》)
 - ②日夜望将军至,岂敢反乎(希望,盼望) (《鸿门宴》)
 - ③先达德隆望尊,门人弟子填其室(名望,声望) (《送东阳马生序》)
 - ④若望仆不相师(怨恨,责怪) (《报任安书》)
 - ⑤予犹记周公之被逮,在丁卯三月之望(农历每月十五) (《五人墓碑记》)
2. 绝
 - ①今杀相如,终不能得璧也,而绝秦赵之欢(断绝) (《史记·廉颇蔺相如列传》)
 - ②因而化怒为悲,抢呼欲绝(绝命,死亡) (《聊斋志异·促织》)
 - ③子绝四:毋意,毋必,毋固,毋我(戒除,杜绝) (《论语·子罕》)

- 绝
- ④夜久语声绝,如闻泣幽咽(停止,消失) 《(石壕吏)》
 - ⑤虽杀臣,不能绝也(穷尽,尽) 《(墨子·公输)》
 - ⑥假舟楫者,非能水也,而绝江河(横渡,越过) 《(劝学)》
 - ⑦佛印绝类弥勒(极,非常) 《(核舟记)》
 - ⑧口占一绝,为君送行(旧体诗,绝句的简称) 《(西厢记)》
3. 强
- ①蚓无爪牙之利,筋骨之强(强健有力) 《(劝学)》
 - ②如此则荆、吴之势强,鼎足之形成矣(强盛) 《(赤壁之战)》
 - ③力强于宪、武矣(胜过) 《(上神宗皇帝书)》
 - ④策勋十二转,赏赐百千强(有余,略多) 《(木兰诗)》
 - ⑤少年固强之(迫使) 《(聊斋志异·促织)》
 - ⑥乃强起扶杖(勉强) 《(聊斋志异·促织)》
4. 而
- ①锲而舍之,朽木不折(连词,表承接关系) 《(劝学)》
 - ②蟹六跪而二螯(连词,表并列) 《(劝学)》
 - ③青,取之于蓝,而青于蓝(连词,表转折) 《(劝学)》
 - ④独怆然而涕下(连词,表修饰) 《(登幽州台歌)》
 - ⑤而翁归,自与汝复算耳(通“尔”,你,你的) 《(聊斋志异·促织)》
 - ⑥军惊而坏都舍(如,好像) 《(吕氏春秋·察今)》
 - ⑦诸君而有意,瞻予马首可也(表假设,如果) 《(冯婉贞)》
5. 疾
- ①君有疾在腠里(病) 《(韩非子·喻老)》
 - ②凡牧民者,必知其疾(疾苦) 《(管子·小问)》
 - ③寡人有疾,寡人好色(缺点,毛病) 《(孟子·梁惠王下)》
 - ④(王小波曰)吾疾贫富不均,今为汝均之(厌恶,憎恨) 《(续资治通鉴)》
 - ⑤庞涓恐其贤于己,疾之(通“嫉”,妒忌) 《(史记·孙子吴起列传)》
 - ⑥声非加疾也(强,声音宏大) 《(劝学)》
6. 传
- ①传以示美人及左右(传递) 《(史记·廉颇蔺相如列传)》
 - ②师者,所以传道受业解惑也(传授) 《(师说)》
 - ③师道之不传也久矣(流传) 《(师说)》
 - ④六艺经传皆通习之(解释经书的著作) 《(师说)》
7. 知
- (1) zhī
 - ①人非生而知之者,孰能无惑(知道,懂得) 《(师说)》
 - ②君何以知燕王(了解) 《(史记·廉颇蔺相如列传)》
 - ③以中有足乐者,不知口体之奉不若人也(感觉,觉得) 《(送东阳马生序)》
 - ④其真不知马也(识别) 《(马说)》
 - ⑤吾与之共知越国之政(管理,主持) 《(勾践灭吴)》
 - (2) zhì
 - ①则知明而行无过矣(通“智”,智慧) 《(劝学)》
8. 闻
- ①遥闻深巷中犬吠(听,听到) 《(口技)》
 - ②博闻强志,明于治乱,娴于辞令(知识,见闻) 《(屈原贾生列传)》
 - ③其姓名不可得闻(知道) 《(柳敬亭传)》
 - ④能谤讥于市朝,闻寡人之耳者,受下赏。(传布,使……听到) 《(邹忌讽齐王纳谏)》
 - ⑤(廉颇)以勇气闻于诸侯(著称,闻名) 《(史记·廉颇蔺相如列传)》
 - ⑥与善人居,如入芝兰之室,久而不闻其香(嗅到) 《(孔子家语·六本)》
9. 假
- (1) jiǎ
 - ①假道于虞以伐虢(借) 《(孟子·万章上)》
 - ②君子生非异也,善假于物也(凭借,借助) 《(劝学)》

- ③乃悟前狼假寐(假装) 《(狼)》
 - ④乃以吴叔为假王(暂时,非正式的) 《(陈涉世家)》
 - ⑤哪里去辨甚么真共假(虚假,与“真”相对) 《(朝天子·咏喇叭)》
- 假
- (2) jià
 - ①时有吏父病笃,近在外舍,自白求假(假期,请假) 《(三国志·梁习传)》
 - (3) xiá
 - ①在内者将假,在门者将待(通“暇,闲暇,从容) 《(管子·形势)》
10. 中
- (1) zhōng
 - ①宫中府中,俱为一体(中间,内部,里面) 《(出师表)》
 - ②仕则慕君,不得于君则热中(心中,内心) 《(孟子·万章上)》
 - ③先帝创业未半而中道崩殂(半,一半) 《(出师表)》
 - ④上书谏寡人者,受中赏(中等) 《(邹忌讽齐王纳谏)》
 - (2) zhòng
 - ①木直中绳,輮以为轮,其曲中规(符合,合乎) 《(劝学)》
 - ②见其发矢十中八九,但微颌之(命中) 《(卖油翁)》
 - ③科举时代称考取举人、进士为“中” 《(范进中举)》
11. 道
- ①从此道至吾军,不过二十里耳(道路) 《(鸿门宴)》
 - ②师者,所以传道受业解惑也(道理,道义) 《(师说)》
 - ③然墨之道,兼爱为本(思想,学说) 《(中山狼传)》
 - ④虽小道,必有可观者也(方法,技艺) 《(论语·子张)》
 - ⑤臣之所好者,道也(原理,事物的规律) 《(庖丁解牛)》
 - ⑥人道是,三国周郎赤壁(说,讲) 《(念奴娇·赤壁怀古)》
 - ⑦师道之不传也久矣(风尚) 《(师说)》
12. 师
- ①师者,所以传道受业解惑也(老师) 《(师说)》
 - ②吾师道也(学习,效法) 《(师说)》
 - ③巫医乐师百工之人(有专门技艺的人) 《(师说)》
 - ④齐师伐我(军队) 《(曹刿论战)》
 - ⑤师道之不传也久矣(从师) 《(师说)》
 - ⑥吾从而师之(以……为师) 《(师说)》

五、词类活用

1. 名词的活用

(1) 名词作动词

①其下圣人也亦远矣(低于)

②假舟楫者,非能水也,而绝江河(游水)

③吾师道也(学习)

(2) 名词作状语

①上食埃土,下饮黄泉(向上,向下)

②君子博学而日参省乎己(每天)

(3) 名词的意动用法

①孔子师郯子(以……为师)

②吾从而师之(以……为师)

2. 动词的活用

动词的使动用法

授之书而习其句读者(使……学习)

木直中绳,輮以为轮(使……弯曲)

3. 形容词的活用

(1) 形容词作名词

- ①是故圣益圣,愚益愚(圣人,愚人)
 ②其曲中规(曲度)
 ③不如登高之博见也(高处)
 ④小学而大遗(小的方面,大的方面)

(2)形容词作动词

惑而不从师(有了疑难问题)

(3)形容词的使动用法

假舆马者,非利足也(使……快)

(4)形容词的意动用法

而耻学于师(以……为耻辱)

4.数词的活用

数词用作形容词

用心一也(专一)

六、文言句式

1.判断句

- ①师者,所以传道受业解惑也
 ②非吾所谓传其道解其惑者也
 ③青,取之于蓝,而青于蓝
 ④虽有槁暴,不复挺者,輭使之然也
 ⑤用心一也
 ⑥道之所存,师之所存也

2.省略句

- ①问之,(其)则曰:“彼与……”
 ②輭(之)以(之)为轮
 ③(人)爱其子,择师而教之
 ④今其智乃反不能及(巫医乐师百工之人)

3.被动句

不拘于时,学于余

4.宾语前置句

句读之不知,惑之不解

5.状语后置句

- ①不拘于时,学于余
 ②师不必贤于弟子
 ③青,取之于蓝,而青于蓝
 ④而耻学于师
 ⑤冰,水为之,而寒于水

6.定语后置句

蚓无爪牙之利,筋骨之强

七、名句名段

1.故不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成江海。骐骥一跃,不能十步;弩马十驾,功在不舍。(《劝学》)

2.是故弟子不必不如师,师不必贤于弟子,闻道有先后,术业有专攻,如是而已。(《师说》)

3.古之学者必有师。师者,所以传道受业解惑也。

(《师说》)

4.君子曰:学不可以已。

(《劝学》)

5.君子生非异也,善假于物也。

(《劝学》)

6.句读之不知,惑之不解,或师焉,或不焉,小学而大遗,吾未见其明也。

(《师说》)

7.积土成山,风雨兴焉;积水成渊,蛟龙生焉;积善成德,而神明自得,圣心备焉。

(《劝学》)

8.锲而舍之,朽木不折;锲而不舍,金石可镂。

(《劝学》)

9.吾师道也,夫庸知其年之先后生于吾乎?是故无贵无贱,无长无少,道之所存,师之所存也。

(《师说》)

10.故木受绳则直,金就砺则利,君子博学而日参省乎己,则知明而行无过矣。

(《劝学》)

文学类文本综合

一、字音辨识

1.单音字

- 出类拔萃() 嘈杂() 家塾()
 埋怨() 强迫() 迸发()
 嗜好() 恬然() 荒谬()
 禁锢() 反省() 休憩()
 校勘() 亥豕() 惊愕()

【答案】cuì cáo shù//mán qiǎng bèng//shì tián
 miù//gù xǐng qì//jiào kān hài shǐ è

2.多音字

- ①臭{ () 臭气 () 乳臭
 ②折{ () 打折 () 折本
 ③校{ () 校勘 () 校刊
 ④埋{ () 埋怨 () 埋汰
 ⑤看{ () 看守 () 观看
 ⑥盛{ () 盛情 () 盛饭
 ⑦靡{ () 所向披靡 () 奢靡
 ⑧藏{ () 蕴藏 () 宝藏
 ⑨创{ () 创造 () 创伤
 ⑩宁{ () 安宁 () 宁死不屈
 ⑪省{ () 省长 () 省悟
 ⑫角{ () 角色 () 号角
 ⑬扎{ () 挣扎 () 包扎
 ⑭哄{ () 哄堂大笑 () 一哄而散

【答案】①chòu/xiù ②zhé/shé ③jiào/xiào ④mán/mái
 ⑤kān/kàn ⑥shèng/chéng ⑦mǐ/mí ⑧cáng/zàng
 ⑨chuàng/chuāng ⑩níng/nìng ⑪shèng/xǐng ⑫jué/jiǎo ⑬zhá/zā ⑭hōng/hòng

二、字形辨识

- ①{ 苦 liàn() ②{ 热 qì()
 { 锻 liàn() { 蒸 qì() 机
 ③{ shēn() 诉 ④{ sī() 杀
 { shēn() 张 { sī() 叫
 { 乾 kūn() { sī() 开
 ⑤{ yùn() 藏 ⑥{ 风() mǐ
 { yùn() 色 { mí() 烂
 { wēn() 疫 { 羈 mí()
 ⑦{ xiè() 密 ⑧{ 干 zào()
 { 一 xiè() 千里 { 聒 zào()
 { { 急 zào()
 ⑨{ 年 líng() ⑩{ 初 jù() 规模
 { 时 líng() { 面 miàn jù() 到
 ⑪{ pán() 桃
 { fán() 然

【答案】①练,炼 ②气,汽 ③申,伸,坤 ④厮,嘶,撕
 ⑤蕴,愠,瘟 ⑥靡,糜,磨 ⑦泄,泻 ⑧燥,噪,躁 ⑨龄,令
 ⑩具,俱 ⑪蟠,幡

三、词语辨析

1.禁锢·监禁

辨析:它们都是动词,表示关押限制,用于书面语。“禁锢”

指关押、限制行动自由,但关押的处所不一定是监狱,还表示束缚,强力限制;“监禁”着重于把人在监狱关押起来,书面语色彩不如“禁锢”浓。

例句:法庭以八条罪状判处了巴特勒4个月的_____,外加3万英镑的罚款,因为他非法_____濒危野生动物。

2. 蕴藏·埋藏

辨析:它们都是动词,表示藏在里面未露出来,用于书面语。“蕴藏”着重于蓄积而未显露或未发掘,对象多是矿产资源,比喻义表示感情、精力、技巧、韵味等藏而不露或积极性、创造性未发挥出来;“埋藏”着重于藏在泥土或细碎的物体中未显露出来,对象多是物品、尸骨等,比喻义表示感情、印象等深藏在心中。

例句:鸿基是越南著名的煤都,这里_____着丰富的煤炭资源,煤层_____浅,可露天开采。

3. 湮灭·埋没

辨析:它们都是动词,本义为掩埋起来,对象一般为具体的人或物。比喻像被掩埋一样,不能显露出来,发挥其作用。“湮灭”比喻义的对象一般是人或具体的物,也可以是抽象事物,可构成“湮灭无闻”,书面色彩比“埋没”浓;“埋没”比喻义的对象一般是“人才、才华、智慧、专长、功绩”等,通用于口语和书面语。

例句:①曾经盛开的花儿,_____于美好的记忆中了。

②短视,会导致人才的_____。

4. 校勘·校订

辨析:它们都是动词,表示订正,校对。“校勘”指用同一部书的不同版本和有关资料加以比较,考订文字的异同,目的在于确定原文的真相;“校订”强调对照可靠的材料改正书籍、文件中的错误。

例句:①传统国学之_____,是利用古籍、读书治学的必要工作,也是学术研究的前提条件。

②2007年4月5日,北大教授于丹开始她的新书最后的_____工作。

5. 预测·预计

辨析:它们都是动词,表示预先推测。“预测”着重于事前通过推想或测量来确定,一般比“预计”的要准确;“预计”着重于事前通过推想或数学手段进行估计。

例句:①专家_____到2008年欧洲新车配备氙气灯的比例将达40%。

②研究数据显示,2005年广告市场规模为1.9亿元,_____

_____未来几年将每年翻一番,到2008年达到15亿的规模。

6. 惊愕·惊惶

辨析:它们都是形容词,形容人因受到惊吓,神情极度紧张,用于书面语。“惊愕”着重于人因受惊而发呆,好像一瞬间停止了思想和行动,这种情态持续的时间一般不长;“惊惶”着重于人因受惊而心神不安、言行失常,如“惊惶失措”。

例句:我把队友给我带来的难堪都发泄在父亲身上,父亲_____地看着我,忽然像犯了错的孩子似的一脸_____。

【答案】1. 监禁/禁锢 2. 蕴藏/埋藏 3. 湮灭/埋没 4. 校勘/校订 5. 预测/预计 6. 惊愕/惊惶

四、熟语积累

1. 拍案叫绝:用手拍桌子叫好。形容特别欣赏,情不自禁地叫好。

2. 叹为观止:赞叹并以为看到这里就够了,不必再看别的。后来指赞美看到的事物好到了极点。

3. 独具慧眼:能看到别人看不到的东西,形容目光敏锐,见解高超。

4. 不易之论:指不可更改的言论。形容论断或意见非常正确。

5. 不刊之论:比喻不能改动或不可磨灭的言论。

6. 三人成虎:三人谣传说有老虎,听者就会认为真有老虎。比喻谣言或讹传一再反复就会使人信以为真。

7. 身体力行:指亲自体验,努力实行。

8. 差强人意:大体上还能使人满意,亦指还能振奋人们的意志。

9. 阳春白雪:指高雅的艺术。

10. 妙手回春:称赞医生医术高明,能把病人治好。

11. 述而不作:只阐述前人学说,自己并不加以创新。

12. 从善如流:听从好的、正确的意见,就像水顺流而下一样迅速。形容乐于接受别人的正确意见。

13. 虚与委蛇:对人假意敷衍应酬。

14. 高人一筹:比别人高出一筹。意味略胜别人。

15. 出类拔萃:形容才德超出同类之上。

16. 所向披靡:比喻力量所到之处,一切障碍全被扫除。所向,指风吹到的地方。披靡,草木随风倒伏。

17. 豁然顿悟:一下子明白醒悟。豁然,开通的样子。

单元定时训练

(时间:10~15分钟)

一、基础训练

1. 下列划线的字解释有误的一项是 ()

A. 木直中绳 (合乎)

B. 金就砺则利 (锋利)

C. 功在不舍 (功夫)

D. 风雨兴焉 (“于之”,在那里)

【解析】C项 功:功绩,功效

【答案】C

2. 下列不含通假字的一项是 ()

A. 輶以为轮 B. 故木受绳则直

C. 知明而行无过矣 D. 君子生非异也

【解析】A中“輶”通“燥”;C项“知”通“智”;D项“生”通“性”

【答案】B

3. 下列不含特殊句式的一项是 ()

A. 吾尝终日而思矣

B. 冰,水为之,而寒于水

C. 蚓无爪牙之利,筋骨之强

D. 何陋之有

【解析】B项是状语后置句;C项是定语后置句;D项为宾语前置句。

【答案】A

4. 下列句子中没有词类活用的一项是 ()

- A. 君子博学而日参省乎己
B. 上食埃土,下饮黄泉
C. 假舟楫者,非能水也
D. 登高而招,臂非加长也

【解析】A项中的“日”是名词用作状语;B项中的“上”“下”也是名词用作状语;C项中的“水”是名词用作动词。

【答案】D

5. 填空题:

- (1)《劝学》作者为_____,名_____,是_____末期_____家。
(2)《劝学》节选自_____,劝的意思是_____。

【答案】(1)荀子 况 战国 思想 (2)《荀子·劝学》 劝勉,鼓励

6. 默写名句

- (1)故不积跬步,_____ ; _____ 无以成江海。
(2)_____,非利足也,_____。
(3)_____,朽木不折;_____,金石可镂。
(4)故木受绳则直,_____,君子博学而日参省乎己,_____。

【答案】(1)无以至千里 不积小流

(2)假舆马者 而致千里

(3)锲而舍之 锲而不舍

(4)金就砺则利 则知明而行无过矣

二、课内阅读

(一)读下列语段,回答7~9题。

君子曰:学不可以已。

青,取之于蓝,而青于蓝;冰,水为之,而寒于水。木直中绳,鞣以为轮,其曲中规,虽有槁暴,不复挺者,鞣使之然也。故木受绳则直,金就砺则利,君子博学而日参省乎己,则知明而行无过矣。

7. 下解释加点字的含义。

- (1)鞣:_____
(2)规:_____
(3)金:_____
(4)省:_____

【答案】(1)通“燥”,用火熨木使它变曲

(2)圆规,匠人用来取圆的工具

(3)指金属制成的刀剑等

(4)反省,省察

8. 翻译下列句子。

- (1)虽有槁暴,不复挺者,鞣使之然也。

(2)故木受绳则直,金就砺则利,君子博学而日参省乎己,则知明而行无过矣。

【答案】(1)即使再用暴晒的办法,也不能使它恢复原来的样

子,火烤使它变得这样啊!

(2)所以木头用墨线来规定就变的很直,金属用磨刀石来磨就变的锋利,有道德、有修养的人广泛的学习并且每天多次省察自己的言行,就会智慧明达,行为就没有过错了。

9. 语言训练。

- ①写一个比喻句,阐述知识的重要性。

- ②运用对比设喻的方法,阐述学习要勤奋或谦虚。

【答案】①知识如血液一样宝贵。人缺少了血液,身体就会衰弱;人缺少了知识就会枯竭。

空虚的头脑若以知识来充实,犹如雨水浇灌着干旱的土地,使它能恢复生机。

②谦虚的人像翱翔高空的雄鹰,知道天高地阔、学海无涯,因而刻苦好学,永不自满;骄傲的人就像井底之蛙,以为天空只有井口那么大,因而浅尝辄止、夜郎自大。

勤奋的人,像一颗明珠,无时无刻不放出光芒;而懒惰的人,像生了锈的铁,毫无用处。

(二)阅读下面语段,回答10~13题。

嗟乎!师道之不传也久矣!欲人之无惑也难矣!古之圣人,其出人也远矣,犹且从师而问焉;今之众人,其下圣人也亦远矣,而耻学于师。是故圣益圣,愚益愚。圣人之所以为圣,愚人之所以为愚,其皆出于此乎?爱其子,择师而教之;于其身之,则耻师焉,惑矣。彼童子之师,授之书而习其句读者,非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知,惑之不解,或师焉,或不焉,小学而大遗,吾未见其明也。巫医乐师百工之人,不耻相师。士大夫之族,曰师曰弟子云者,则群聚而笑之。问之,则曰:“彼与彼年相若也,道相似也,位卑则足羞,官盛则近谀。”呜呼!师道之不复,可知矣。巫医乐师百工之人,君子不齿,今其智乃反不能及,其可怪也欤!

10. 下列句子中的“之”字,与其他三项不同的是 ()

- A. 师道之不传也久矣
B. 授之书而习其句读者
C. 师道之不复,可知矣
D. 欲人之无惑也难矣

【解析】ACD项均是用在主谓间取消句子的独立性,助词;B项是作代词,指他们,孩子。

【答案】B

11. 下列句子中含有通假字的一项是 ()

- A. 其皆出于此乎
B. 师道之不复,可知矣
C. 或师焉,或不焉
D. 今其智乃反不能及

【解析】C项“不”通“否”。

【答案】C

12. 下列句子中“而”字用法不同于其他项的是 ()

- A. 小学而大遗
B. 其下圣人也亦远矣,而耻学于师

- C. 则群聚而笑之
D. 于其身也,则耻师焉

【解析】ABD 项均为转折关系;C 项为修饰关系。

【答案】C

13. 对下面句子的翻译,正确的一项是 ()
巫医乐师百工之人,君子不齿,今其智乃反不能及,其可怪也欤!
A. 巫医乐师及各种工匠,君子是不屑与他们为伍的,现在士

大夫们的智慧反而不及他们,真是奇怪啊!

- B. 巫医乐师及各种工匠,君子是瞧不起他们的,可他们的智慧反而是士大夫们所不及的,这不奇怪吗?
C. 巫医乐师及各种工匠,君子也不把他们挂在嘴边。今天士大夫们的智慧,还不如他们,是多么奇怪的事啊!
D. 巫医乐师及各种工匠,君子是不屑与他们平起平坐的。现在他们的智慧反而超过士大夫,这不奇怪吗!

【答案】A

高考真题探究

字音

考题展示

1. (2007 江西)下列词语中加点的字,读音全都正确的一组是 ()
A. 酝酿(niàng) 校(xiào)对 腼腆(tiǎn)
一曝(pù)十寒
B. 匹(pǐ)配 穿凿(záo) 内江(hòng)
不肖(xiào)子孙
C. 莞(guǎn)尔 搭讪(shàn) 隼(juàn)永
言简意赅(gāi)
D. 刹(shā)那 机械(xiè) 恪(kè)守
草菅(jiān)人命

【解析】A 项中“xiào”应为“jiào”;C 项中“guǎn”应为“wǎn”;D 项中“shā”应为“chà”。

【答案】B

【命题思路】本题考查普通话中常见字的读音。ACD 项均为声母误读,其中“校”“刹”为多音字。

2. (2007 重庆)下列各组词语中加点字的读音,完全正确的一组是 ()
A. 耄耋(dié) 调运(diào) 悬崖勒马(lè)
惊魂甫定(pù)
B. 沉淀(diàn) 喟然(wèi) 并行不悖(bèi)
酩酊大醉(dīng)
C. 差劲(chà) 拙劣(zhuō) 似是而非(sì)
数见不鲜(shù)
D. 供给(gōng) 囤积(tún) 春色撩人(liáo)
蒙头转向(mēng)

【解析】A 项“惊魂甫定”的“甫”读 fǔ, B 项“喟然”的“喟”读 kuì, C 项“数见不鲜”的“数”读 shuò。

【答案】D

【命题思路】此题考查“识记现代汉语普通话常用字的字音”的能力。A、B、C 三项考查了三种误读类型:A 项“甫”在一些方言中误读为 pǔ; B 项“喟”是容易误读的形声字, C 项“数”为多音多义字,兼及对词义的理解,体现了汉字音、形、义三位一体的特点,意在综合考查。

3. (2007 四川)下列词语中加点的字,每对的读音完全相同的一组是 ()
A. 秩序/旗帜 瘟疫/战役 着陆/着想
B. 经营/均匀 河畔/叛逆 松柏/柏油
C. 亩产/计谋 侥幸/矫健 关卡/卡壳

- D. 奴隶/战栗 奈何/按捺 呜咽/哽咽

【解析】A 项 zhì/zhì、yì/yì、zhuó/zhuó; B 项 yíng/yún、pàn/pàn、bǎi/bǎi; C 项 mǔ/móu、jiǎo/jiǎo、qiǎ/qiǎ; D 项 lì/lì、nài/nà、yè/yè。

【答案】A

【命题思路】本题考查考生识记现代汉语普通话常见字字音的能力。主要考查多音字、形近字和其它易误读字的字音。

4. (2007 浙江,1)下列各句中,没有错别字且注音全对的一项是 ()
A. 孤独,荡涤(dí)人的矫饰和浮躁;孤独,诠释人的淳朴和淡泊;孤独,凝聚人的内涵和睿智;孤独,提升人的品位和境界。
B. 利害攸关而实话实说,遭遇强手而毫不怯懦,检点省(shěng)察而幡然知耻,路见不平而拔刀相助:这就是勇敢。
C. 傅雷先生耻于蝇利蜗名之争,奋而辞职,闭门译述,翻译艺术日臻(zhēn)完美,终以卷帙浩繁的译著,享誉学界。
D. 《古文观止》是由康熙年间两位名不见经传的选家所编,他们披沙捡金,遴选了二百多篇琅琅(láng)上口、百读不厌的佳作。

【解析】B 项“shěng”应为“xǐng”; C 项“奋”应为“愤”; D 项“捡”应为“拣”。

【答案】A

【命题思路】本题把两个考查点融合在一起,一是“识记现代汉语普通话常用字的字音”,二是“识记并正确书写现代常用规范汉字”。字音方面重在考查多音字,“省”可读“shěng”,也可读“xǐng”,本题引导考生根据语境变化选择正确读音,“省”字“shěng”的读音常见,可能对某些学生有一定的迷惑性。字形方面重在考查同音字,“奋”和“愤”、“检”和“拣”均属同音字,本题引导考生要正确掌握字形需结合词义:“愤而辞职”,既然是“辞职”那一定有不高兴的因素,因而用“愤”而不用“奋”,如果再结合前一句就更明确了;“披沙拣金”,指的是挑选好的东西而不是拾起什么东西,因而用“拣”而不用“捡”。

解题指导

1. 掌握“音随意转”的原则,把字放到一定的语境中与词义联系起来。
2. 注意语体口语、书面语、词性、语意和特殊读音。
3. 善用排除法。如果题干是全部不相同的,就把有两项相同的去掉;如果题干是与所给字的读音全部相同的,则去掉一个不同的一项;如果题干是读音全都正确,就去掉有一个错误的一项;如果题干是读音有错误的一组,就排除肯定无误的一项。

主题阅读链接

妙语先读:没有思想,就没有创造;没有创造,就没有人类的未来。给思想留下空间,就是给创造留下空间,就是给我们的未来留下希望。

思想的空间

朱铁志

思想需要空间,这是我在多年阅读以后忽然领悟的道理。尽管孔夫子早已说过“学而不思则罔”,叔本华也教导我们“不要让自己的头脑成为别人思想的跑马场”,但背名言是一回事,明晰其中的道理又是一回事。处在信息爆炸的时代,我们真的感到了为信息所驱使、所淹没的苦恼。读也读不完的书,看也看不完的报,使我们整天手不释卷,疲于奔命,依然欠下一屁股书债。望着日渐膨胀的书柜,总有几分莫名的惭愧和惆怅。虽说有些书本来是字收藏的,但藏而不读的书正如存而不用钞票,到底是一种资源,还是一种浪费呢?

我们时时为此苦恼着。

作为思想的载体,信息是无形的财富,是战略的资源。但财富的巨大诱惑常常会让人沉溺其中不能自拔。过分膨胀的资源有时也会变成过重的负担。思想的屋宇如果被功名利禄的算计充斥,当然失去了思考的余地;思想的空间如果为各种杂多的信息霸占,使头脑和世事之间没有丝毫的距离,结果大概也只能走到思想的反面。

信息时代造就了批量的信息傻瓜。他们无所不知,又一无所知。在电视机前打瞌睡、在报纸缝里觅趣闻、是这一代“文化人”常见的姿态。他们看起来倒也刻苦,但有点儿像伊索笔下那只犹豫不决的驴子,从一堆草料跑向另一堆草料,不知究竟先吃哪堆更好。不同的是,那只可怜的驴子最终死在选择的不确定上,而我们多半要死在无力消化上。或者说,我们的肉体虽然没有被信息撑死,但精神早已丧失,与死

去又有多少差别呢?

英国路透社下属的一家公司,对1300名欧洲各国的企业经理进行调查,有40%以上的被调查者承认,由于每天要处理的信息超过他们的分析和处理能力,使他们的决策效率受到影响。调查人员认为,目前收集不少信息所耗费的成本已超过了信息本身的价值。据美国国际商用机器公司的测算,许多企业花费昂贵代价建立起来的数据库,只有7%真正派上了用场。仅在英国,由于信息过剩导致的工作效率下降,每年就要浪费3000万个工作日,折算下来,相当于30多亿美元的经济损失。

据统计,近30年来,人类生产的信息已超过过去5000年的信息生产总和。汹涌而来的信息让人无所适从,信息上瘾与信息过剩现象反映了知识经济时代在提供机会的同时所带来的问题和挑战。在瑞士达沃斯举行的世界经济论坛上,法国信息专家多斯奈呼吁,要像节制午餐一样进行“信息节食”,使自己真正成为信息的主人,而不是它的俘虏。

苏格拉底说过,未经省察的生活是不值得过的。我想套用一句:未经思考的阅读是没有意义的。吾生而有涯,学无涯,怎能让思想和生命在低俗的阅读中消解和浪费?没有思想,就没有创造;没有创造,就没有人类的未来。给思想留下空间,就是给创造留下空间,就是给我们的未来留下希望。

【名师点评】

未经省察的生活是不值得过的。只有思想,才能产生智慧,才会有真正的思想。给思想留下空间,我们的未来充满希望。

【推荐书目】

- ①彭长城《读者人文读本》
- ②任志鸿《智慧背囊》
- ③王小波《智慧与国学》

阅读专项训练

散文阅读(一) 理解重要词语的含义

策略点击

1. 着眼上文,确定指代词的指代内容。

文章中运用指代词,是为了语言表述的简明。指代词运用于同一事物反复出现之时,所以代词的出现,往往是在所指代的事物、人物之后。因此代词指代内容在本句中往往难以找到,而要从上句或上文入手。解题时,我们必须着眼于上句或上文,由近及远地去找。指出代词的指代内容类试题,一般来说,难度不大,但也有两点需要引起重视:一是从原事物与指代词的位置看,有近距离指代和远距离指代;二是从原事物与指代词的内容含量看,有单纯因素指代和综合因素指代。做题时,能很好地分清近距离指代和远距离指代,有助于我们迅速找准答案的信息来源,从而准确作答;如能很好地清单纯因素指代和综合因素的指代,则有助于我们对指代词理解的全面,不致遗漏信息

要点。

2. 联系语境、分析词语的含义。

高考中对重要词语的含义的理解,一般不可能是纯粹的平面诠释(即跟字典义完全等同),而是动态的解释(即特定语境中的词义)。特定语境中的词义,是由文章的具体内容所赋予的,这就要求我们应着眼于具体的文句,联系上下文并紧扣文章的有关内容,做出切合该词的特定环境意义的理解。

3. 注意修辞方法,正确解释词义。

在文章的写作过程中,很多作者为了将比较抽象的东西说得清楚明白,常常喜欢用比喻的修辞方法来将抽象的道理说明白,将描写的内容具体化、生动化、形象化。所以在阅读理解时,我们也应注意联系这些修辞方法来理解一些与之有关的词语。

4. 结合写作背景,确定词语的内涵。

有些文章有很强的时代感,如果对文章的时代背景缺乏了

解,那么有些与背景有关的词语将变得费解,只有熟悉与作品相关的背景材料,才能懂得有关词语的含义。

5. 注意词语搭配,准确辨析词义。

在现代文阅读中,有时在同一段文字中,同一个词语多次出现,在意义内涵上,有的相同,有的不同。对于这种情况,我们可以认真阅读词语所在的句子,仔细分析与这个词相关联、相搭配的词语。看词语与词语之间的搭配关系,则是我们解决这类问题的有效方法。

跟踪训练

阅读下面的文字,完成后面的题目。

在山阴道上

方令孺

撩起窗帘,看初升的红日,可把它五彩的光华撒在湖上了么?可是,湖水呈现着一片冷清清的铅色,天空也云气沉沉。难道今天的旅行又要被风雨来阻挡么?

好久以来,“故乡”就在吸引着我,百草园和三味书屋,这些美妙的名称,像童话一样,时时在我思想上盘桓。我想看看咸亨酒店,土谷祠,还想看看样林嫂放过菜篮子的小河边……在那浓雾弥漫的黑暗时代,鲁迅先生在那里开始磨砺他的剑锋,终生把持它,划破黑暗,露出曙光。今天我决定要去瞻仰磨剑的圣地。

湖水轻轻地拍岸,像是赞同我的决心,天空也对我显出无可奈何的气色。七点钟,我们就从北山下乘车出发。这时云雾渐渐消散,清风吹送着月桂的芳香,阳光从薄云后面透射出来,像放下轻轻的纱帐,爱护似的,笼罩着大地。

汽车迅速地前进。将要到钱塘江大桥了,我看见高大的六和塔,岿然坐在林木蓊郁的山冈上,背负着远山与高空,下临浩渺的白水,气象非常雄伟。

在二楼一样的大桥上,俯看江水,像一条潇洒的阔带,从西面群山之下,一撇而来,越流越宽,向东长逝,到眼睛所能见到的尽头,水和云都融合成一片混沌。

山川的壮丽和我心里正在思想的巨人形象也融合在一起。

车在奔驰,风在欢笑,将要成熟的晚稻,沉沉地压在整片大地上。我们的车子奔跑着,远山也像一起一伏的跟着赛跑。萧山、河桥,刚刚落到眼前,却又远远退到车的后面。

中午到了绍兴城。

我们走在青石铺成的古老的街道上,心情是这样严肃又欢愉,眼睛四处张望,处处都像有生动的故事在牵引人。

一片粉墙反映着白日的光辉。新台门的门口簇拥着一群红领巾。他们争先要领路。我就和这些孩子们一道拥进了黑漆的大门。

这是一座古老朴素的房屋,空阔无人,可是,这方桌,这条台,这窗前的一把椅子,都告诉了我们许多故事。就是在这座房子里,鲁迅先生幼年和农民儿子结成朋友;在父亲的病中分担了母亲的忧愁;从这里他认识了封建社会的欺骗与毒辣;被侮辱与损害的究竟是哪一些人!十七岁的时候,在一个刮风下雨的早晨,带了一点简单的行装,辞别了母亲,走出这座黑漆大门,奔向他一生战斗的长途。

百草园是芳草萋萋的后院。这是幼年鲁迅的乐园。孩子们在园里跑着,笑着,在那儿寻觅,可还有像人形一样的何首乌?

他们又围在新建的亭子旁边,仰着头,望着鲁迅先生塑像;孩子们的脸,像朝阳照耀下初开的百合花,眼睛像星星一样的明亮,亮着无限亲切爱慕的光。

一座曲折如画的小石桥把我和孩子们引到三味书屋。书房里的陈设,正像鲁迅先生《从百草园到三味书屋》中写的一样,正中的书桌上,现在还放着寿老先生手抄的唐诗。好像这儿刚刚放学,老先生和学生们都吃饭去了。

今天,我们的孩子,有了明亮的教室,有了大块的草地,还有细沙铺成的球场。他们有了自由广阔的天地。我这样想着,突然在脑中出现了一座勇士的雕像:

背着因袭的重担,肩住黑暗的闸门,放他们到宽阔光明的地方去。

我抚摸着身边一个孩子的头发,心中油然生出感激的深情。

我正默默地寻思,一只小手伸过来了,又一只,又一只。原来时间已经不早,他们要整队回去了。我们热情地握手,说着:我们还要见面。

回来的路上,我们让车在河边慢慢开行。在静静的黄昏里,发光的小河上,滑着一只乌篷船。船尾坐着一个农民,戴着毡帽,有节奏地划动一根大桨。河岸上,有时是稻田,有时又是开着红花、黄花的青草地,草地上有一群牧童在放牛,牛背平得像一块石板,牧童从牛角间爬上爬下,牛万般温存地驯服着。

我不知道这可就是著名的山阴道?

鲁迅先生在一篇《好的故事》中描写过:

我仿佛记得曾坐小船经过山阴道,两岸边的乌桕,新禾,野花,鸡,狗,丛树和枯树,茅屋,塔,伽蓝,农夫和村妇,村女,晒着的衣裳,和尚,蓑笠,天,云,竹……都倒影在澄碧的小河中,随着每一打桨,各各夹带了闪烁的日光,并水里的萍藻游鱼,一同荡漾……凡是我所经过的河,都是如此。

生活本来应该是这样和平、美丽,而且光明,鲁迅先生所说“好的故事”,正是他所想望的好的生活。然而,在昏沉如夜的时代里,人们只能在朦胧的梦中见到,即使是梦,也被打破!

今天,鲁迅先生在三十年前朦胧中看见的“许多美的人和美的事,错综起来像一天云锦,而且万颗奔星似的飞动着”的“好的故事”,不是在天上,也不是在水底,而在我们祖国大地上,到处出现了。并将“永是生动,永是展开,以至于无穷”。

又转过一条山路,就看见了反映出暮天幽蓝色的湖水。远处城市,电灯通明,烘托着天空,像一片光的海。

一九五六年十月,杭州

(选自《中华百年游记精华》,人民文学出版社,2001年版。

略有改动)

“好久以来,‘故乡’就在吸引着我”句中“故乡”一词的含义是_____。

【解析】文章第二段表述“故乡”的含义。可分为具体和抽象两个层次。具体是指:百草园、三味书屋、咸亨酒店、土谷祠等,是指鲁迅的故乡。抽象是指精神领域的:在那浓雾弥漫的时代,鲁迅先生磨砺他的剑锋,划破黑暗的战斗精神,而我我要去瞻仰他磨剑的圣地(作者的向往)。

【答案】①鲁迅的故乡

②作者向往的精神家园