



安娥（1905—1976）原名张式沅。河北获鹿县范淡村（今石家庄）人。中共党员。作家、诗人、社会活动家。早年从事革命活动与左翼文艺工作。创作《渔光曲》、《卖报歌》、《打回老家去》等歌词及小说、剧本。抗战初期，参与发起和筹建「战时儿童保育会」，作为战地记者赴抗日战争前线与敌后访问并写出《五月榴花照眼明》等多篇报道。建国后，先后在北京人民艺术剧院、中央实验话剧院、中国剧协任创作员。主要作品有诗集《燕赵儿女》，诗剧《高粱红了》，歌剧《洪波曲》、《战地之春》，《孟姜女》、《武训传》，神话歌舞剧《海石花》，戏曲《黄泥岗》、《杨八姐盗刀》，小说《石家庄》等。

安娥文集

「下」

CHINA FEDERATION OF LITERARY AND ART
CIRCLES "EVENING GLOW" LIBRARY

中国文联晚霞文库



中国文联出版社

中国文联晚霞文库

CHINA FEDERATION OF LITERARY
AND ART CIRCLES
"EVENING GLOW" LIBRARY

安娥文集

[下]

中国文联出版社



前记 1

上册

歌词

渔光曲 6
渔村之歌 7
警钟 8
采莲歌 9
和平歌 11
落叶 12
小鸟儿思亲 13
燕燕歌 14
新凤阳歌 15
四姊妹 17
凤求凰 18
抗敌歌 20
大地行军曲 21
新莲花落 24

狼山谣	28
打回老家去	30
劳动节歌	31
采菱歌	32
王老五	33
高粱红了	37
少年进行曲	38
妇女节歌	39
运河搬煤歌	40
高粱叶	42
和鬼子决战去	43
饿死鬼子	44
东京之月	45
空中哀歌	46
卖报歌	48
走出摄影厂	49
一个女明星	50
小工人	52
伤兵歌	52
女性的呐喊	53
路是我们开	54
我们不怕流血	55
山茶花	56
战士哀歌	57
抗战中的三八	58
六十军军歌	58
团结抗日	59
战地的英雄	60

战时儿童保育院院歌	60
受难的孩子們	62
難兒進行曲	63
悼蔣鑒女士	64
保卫我们的土地	66
挖战壕	66
抗战的女工	67
怀念祖国的儿女	68
家乡进行曲	69
秋风	70
收获谣	71
战地之春	72
你是谁	73
新娘四季歌	75
丧家失业的人啊	76
標有梅	76
举杯高歌救国军	77
献金运动歌	78
卖花曲	79
醒醒吧,大后方	81
滨湖月	82
天下一家	82
节日的队伍	84
节日的天安门	85
节日的晚上	86
北京之歌	88
三位姑娘	89
天安门前的骄傲	91

花间之歌	91
歌唱自由婚	92
妈妈别操心	93
学文化	94
夺红旗	95
小小侦察兵	96
空中侦察员	96
先进生产者进行曲	97
农村青年突击队	98
摘棉组	99
拖拉机	101
送粮小唱	102
铁路工人歌	103
美丽的姑娘(配歌)	104
在泉边(配歌)	105
费加罗的咏叹调(配歌)	107
少女的合唱和乌丽亚的咏叹调(译配)	109
饮酒歌(译配)	110
最后一声	111

诗 歌

《燕赵儿女》(序)	113
献给女战士	115
抗战的歌手	116
武装了的黄鹤楼	119
台儿庄	121

飞将军的凯歌	126
孩子们的队伍	129
燕赵儿女	132
古城的怒吼	136
打回老家去的人们	142
逃出了封锁线	146
好汉坡	150
世仇	152
朝霞曲	154
红焰曲	155
大地	157
困在古城的女儿	160
母亲的宣布	169
潮	173
秋风吹着秋叶	177
来吧,一起去!	184
游击队出发了	188
游击队的儿子	193
雪中战士	194
“第四十一”的故事	201
冲出了象牙塔	219
罪恶的手榴弹	220
戏剧工作者之歌	225
哭完人一多师	226
不幸,它却是我的国家	228
寄给星海	231
再唱一支歌	238
想起母亲	240

诗剧 说唱剧

高粱红了	241
韩花香和史怀旺	292
附:《今日梁祝》	303
蛇吞象	307

戏曲

新纺棉花	315
黄泥岗	337
寇准探府	406
白蛇传	443
情探	480
追鱼	535
杨八姐盗刀	574

儿童剧

小战地服务队—牛鼻子挖战壕	619
狼外婆	631
海石花	651

中册

话剧

兵差	715
小寨主	728
警报	750

台风 769

歌剧

洪波曲 830

战地之春 896

孟姜女 939

武训传 1017

翻译作品

特别任务(儿童剧。〔苏〕米哈尔柯夫原著)
..... 1084

青年近卫军(苏联歌剧文学台本) ... 1141

小说 随笔

莫斯科 1199

围 1235

打胎 1246

毛孩儿的娘(童话) 1270

石家庄 1279

盛四儿 1449

江上歌声 1479

大桥风景线 1481

下册

评论

《女性的呐喊》的质和量 1486

我对高尔基的第一个印象 1489

“下乡”与“入伍”	1493
文士三部曲	1495
我看见了冯法禩先生的几张画	1499
木刻的优良传统	1503
发芽中的中国歌剧	1506
为纪念聂耳而写	1509
历史剧杂谈	1511
我对于幼年剧工们的看法	1519
我不能忘记的小艺人	1521
记两周戏剧座谈会	1524
话剧复兴运动座谈会	1532
谈平剧《太平天国》	1534
由《国破山河在》说到殉夫问题	1536
越剧演出片谈	1539
《红楼梦》的人物创造	1543
讽刺艺术的现实性	1548
我也喜欢了《盼女婿》	1551
遥寄陶行知先生	1556
陶行知先生 ——大众诗语言的创造者	1559
旧话重提说新诗	1562
他吼叫 他行动	1565
为“二九”被打者抗议	1567
我想白薇	1569
谈谈儿童剧的写作	1577

关于山西省戏剧汇演几个问题的商 榷	1582
关于歌词创作问题	1595
我被“奇迹”所迷	1627

报告文学

早四点的枪声	1630
他是我们的敌人吗?	1653
介绍长沙儿童剧团	1657
抢救孩子去(报告)	1662
忆轰炸中的抢救	1668
孩子们到四川去了	1670
歌乐山上的保育院	1674
小总队长	1680
进步着的孩子们	1684
流浪儿在保育院	1689
五月榴花照眼明	1693
敌后行军记	1807
夜行军	1815
过公路	1820
敌后的民众生活	1827
征途感怀	1832
马上行	1911
擂鼓墩和滚山的争夺战	1916
伪军的话	1922
伪军	1927
大洪山麓的××集团军	1933

忆钟毅师长	1935
敌后的经济	1939
武汉的阴霾	1943
逃难杂记	1947
介绍衡阳突围一位将军(片断)	1961
哈尔滨狱中一课	1966
从朝鲜归来	1971
一个劳动英雄的成长	1999
苏联大嫂	2085
一、纳寥达	
二、港长诺威科夫	
三、苏联大嫂	
苏联分厂长塔拉索夫	2117

自 述

我怎样离开的母亲	2130
我的创作生活	2152

附 录

作家安娥	2157
安娥生平创作年表	2165

下 册

《女性的呐喊》的质和量

在这样贫乏的中国电影中，我们究竟对它的要求是些“什么”？这是我们不能不知道而且是应该估计的。所以我们不能把对它的要求提得过高；但同时也不能太低。就是说：“我们既不能把对它的要求提得过高，高得超过事实可能性（公演的可能性）的水准以上，但也决不能为一般的艺术水平下线所限制。”

如果我们把这个要求水准提到实际的可能性以上，那会使得电影工作者们本身和观众，两方都陷于失望和消极的气氛中。使中国电影会由黎明而转回黑夜去的危险。但我们如果为水平的下线所限制时，我们同样会使得双方由于自满、得意，而看不见时代的要求。那么这种过高、太低的要求，都是会使得中国电影不进步，或是开倒车。因此这个要求的度数，也便成了整个艺术发展中的重要问题。

现在东北的战争打得血肉横飞的时候，当上海以及全国大多数民众没饭吃的时候，当民众每个人的脑子都为悲伤、愤怒、耻辱、痛恨充满的时候，我们是不是还需要那种技巧美、光线美、布景美、表演美的美美满满，温温和和，亲亲爱爱的金光闪烁、脂腻肉香的影片呢？我们还是需要这种技巧不够、光线不适、布景不足、表演不充分的有缺憾的，但

是真真实实、凄凄惨惨的下层生活、民众呼声的影片呢？

《女性的呐喊》在它“质”的方面，我们认为我们现在所需要的影片。在它里面，指示着狂风暴雨中的小资产阶级知识分子们的命运和趋向。特别是“一·二八”大炮后小资产阶级内部的尖锐的分化。一方面仍旧是沉迷在这粉饰的朽木社会中寻着咖啡店里没落的麻醉生活。另一方面是刚从这个吃人的环境中逃出而恰又陷入那个被人吃的社会中去。描写出工人群众忍受的层层经济的、封建式的和资本主义式的压迫。特别是女性，感受着，除了这种种的压迫外，还更要去受那“肉体商品”的痛苦压迫。而使她们在这种种的不能忍受中，喊出了她们勇敢的呼声。这是这个片子在“质”的方面意识上的优点。此外第二优点，便是它使我们在看过这个影片时，时时刻刻都抓牢我们的脑子，离不开弱者的痛苦与喊叫的情绪。而不像其他的片子，有时刚刚给了我们一点愤怒的悲惨的感情后，马上就便又被那富丽的、淫逸的、情爱的香艳的空气所拿去。

现在我们再说《女性的呐喊》的“量”的问题。显然地无论在导演、演出布景和光线方面，都使这呐喊的女性折了价，而终于女性没呐喊出来！这是我们非常非常为这个片子所惋惜的地方。第一在故事的开展上，线条表现得太微弱，而不能使事实层层深刻进展，而逼迫出“女性的呐喊”和“呐喊的女性”来。第二在意识的表演上，显然没有抓到呐喊的爆发的重心。结果使观众看了以后只觉得是十几件不平的、愤怒的可怜的片段故事，而摸不到哪里是要点和重心。想了半天，只觉得是包饭作的陈大虎一手造成了社会的罪恶，迫出了呐喊的女性。这样便作成了影片本身的不可弥补的缺憾！

虽然，“星星之火，可以燎原”。眼看着，中国电影已渐

渐在走向了正确的轨道，我们并不因为“量”的失败而淹没它“质”的成功！你们也不要因为“量”的失败，而灰心于“质”的努力！我们现在对影片的要求只是充饥的面包，所以影片所给我们的，哪怕是很粗很粗的面包，我们都马上觉得可以解饥，否则影片哪怕给我们的是最上等最上等的西洋细点，而我们终于吃不消哟！努力啊！由这一星之火而发出灿烂的火花来啊！

（上海《晨报》“每日电影”1933年4月17日。收入《中国左翼电影运动》，422~423页。1993，中国电影出版社）

我对高尔基的第一个印象

那是在十几年以前，当高尔基最后回到他祖国的时候^①，我恰巧在莫斯科，而且很偶然的到车站去欢迎了他。在高尔基快要回祖国之前的时候，苏联各地都筹备着盛大的欢迎。书店里书摊上到处摆满了高尔基的作品，报纸上介绍着高尔基的生平及著作，商店的橱窗、学校的走廊、各个俱乐部的墙壁上都悬着高尔基的画像。一刹那这位凹鼻梁、两撇胡须的老头儿，成了人们耳目中心的中心人物。

“啊！高尔基……我们劳苦大众的作家啊……伟大的文学家啊……他要回祖国来了！”

几天来苏联人们的嘴里，把这几个字都快要咬烂了！可是在我们学校^②里却怎么样呢？

“这个人是谁呀？”同学们指着高尔基的画像问。

“谁？说是一位文学家呢！”同学不在意的答着。

“文学家？什么文学家呀？”

问话的同学不仅对于文学家的内容不了解，甚至连形式都不了解，自然对于价值更要加倍的怀疑了！

“哼！”答话的同学也笑了，“文学家就是文学家吧！还有什么文学家？在俄文里叫做 literator 那个字。”

“领教得很，你不说我倒明白些，你一说我反而糊涂了。”

① 高尔基 1928 年由意大利索兰托回国度假，1931 年开始在苏联定居。

② 莫斯科中山大学。作者 1927-1929 在该校学习。