

開拓生命情境

林明德◎著

本書是作者多年來的雜文、散論與文學意見，有人境的關懷、生命的觀照、更有文學的洞見力，行文酣暢，鞭辟入裡，在一種充實盎然的情調裡，經營豐沛的生命！

業

強

新

刊

12

22555003
7-ELEVEN
5\$150

林明德◎著

開拓生命情境

業

強

新

刊

12

開拓生命情境/林明德著，-初版.-臺北市
：業強，1992[民 81]
面；公分。--(業強新刊；12)
ISBN 957-683-062-1(平裝)

855

81005501

ISBN 957-683-062-1



業強新刊 12

開拓生命情境

作者：林明德

出版者：業強出版社

發行人：陳春雄

編輯：張碧珠、朱淑芬、焦慧蘭、徐欣嫻

地址：台北市中華路二段一六三巷六號二樓

電話：(〇二)三〇四三一五二・三〇二五一四〇

傳真：(〇二)三〇四三一五三

郵撥：〇七四三八二一九 業強出版社

聯合發行中心

地址：台北縣新店市民權路130巷6號2F

電話：(〇二)二一八三五六五(代表號)

傳真：(〇二)二一八三六一九

台中分公司

地址：台中市遼陽北一街13號

電話：(〇四)二三〇六六二九

傳真：(〇四)二三〇六六二四

排版：浩瀚電腦排版股份有限公司

印刷：永美印刷公司

新聞局登記局版台業字第三二二〇號

一九九二年八月初版

定價：新台幣一五〇元整

■版權所有・翻印必究■

(如有破損或缺頁，請寄回更換)

作者簡介

林明德，臺灣省高雄縣人。民國三十五年生。輔仁大學文學士、中文碩士，政大中文博士。現任輔仁大學中文系、所教授，中華民俗藝術基金會副執行長。編有：《中國古典文學研究叢刊》（巨流）、《草原文學》（國家）、《金代文學批評資料彙編》（國立編譯館）、《中國新詩賞析》（長安）、《中國現代短篇小說選析》（長安）、《中國現代散文選析》（長安）、《晚清小說研究》（聯經）；著有：《晏幾道及其詞》（文馨）、《金源文學家小傳》（商務）、《唐詩的境界》（明道文藝）、《跨出詩的邊疆》（時報）、《中國傳統文學探索》（巨流）、《古典寓言笑話的滋味》（適用）、《文學批評指向》（時報）、《梁啟超與晚清文學運動》、《胡適的白話新詩》等。民國七十一年曾提出「書香社會」的呼籲，引起報章媒介熱烈的響應；目前正策畫《中國兒童寶庫》一百冊，以落實上述的理念，並藉以充實中國兒童的心靈、創塑少年中國的形象、薪傳民族文化命脈。

文學堅持

探索文學三十多年，我的堅持是：

體會中國文字的特性與感性，反思中國文化的特質；誠於中形於外，自然傳釋一己的受想行識，關懷自主的靈活文化，開展自我的生命情境。

創作理念

我的創作範疇概括：新詩、雜文與文學批評。其創作理念是：

新詩乃在知感的發見；

雜文出之於人境的關懷；

文學批評基於同情與諒解，經營洞見力。

創

作

理

念

曾序

和明德結交做朋友，已經二十好幾年了。好酒越陳越香，好朋友的情誼自然也越來越厚。我總以為好友在被襟揚杯、暢論平生之際，固然極為歡樂；而如果能各自發揮所長，合作一些有意義有趣味的事，也會很美好。我因為虛長明德幾歲，他又凡事謙讓，於是我就居為「老大」，於酒黨為「黨魁」，於中華民俗藝術基金會為「執行長」；明德於酒黨就為「文工會主委」，於基金會就為「副執行長」。多年來，我們一起琢磨飲酒的境界，講究「人間愉快」；一起製作「民間劇場」、規畫「民俗技藝團」；一起率團到國外作文化交流，一起踏過城鄉維護民族藝術。我們共同的感覺是：俯仰天地、無愧無憾。

明德畢業於輔大中文研究所，留校任教以迄於今。他在獲得教育部教授資格之後許久，又投入王夢鷗教授門下，在政大攻讀，近年以《梁啟超與晚清文學運動》一書獲博士學位。我很佩服他力學不輟、精益求精的精神。他治學從詩經、金代文學到晚清小說與現代文學，都有可觀的成績。有一年我們基金會分配他「調查全臺小吃」的工作，他把辛勤「遍嘗」的成果，用學術的方法處理，結果成為「小吃名家」，幾家電臺和報紙都找他開講和寫稿。有兩次學術會議，我擔任他的講評人，我都很感動的說：我真為我的朋友高興，寫

這樣條理井然、創發獨多的好文章。

我曾請明德為拙著《臺灣歌仔戲的發展與變遷》寫序，現在明德也要我寫序。他把數年來發表的散文雜文結集成書，題為《開拓生命情境》，分為五卷：人間情境、生命觀照、文學智慧、小說探索、散文經驗。我總的感覺是：明德能深切體會中國文字之特性與感性，而能駕馭自如；研究反省中國文化之內涵與良窳，而能身體力行。以故能誠於中而行於外，自然傳釋一己之受想行識、開展自我之生命情境，又由此而發於言語、著於文字。行文酣暢、鞭辟入裡，所涉層面頗為深廣，非風花雪月、生活感懷者所能比。我也好舞文弄墨，可惜內容正是不出「風花雪月，生活感懷」，最多是加下些旅遊見聞、師友情誼和對當前藝術文化的建言，比起明德來，就要遜色許多。

朋友都說，明德是個很「淳」的人，從不論人是非。那個朋友和那個朋友間有不對了，他就熱心的設法使他們「冰釋」。而我又屢次看到他為理念不惜爭執，為公義勇於發難的一面，這時的「淳」，就要智力和膽識了。也因此，讀明德的「人」和讀明德的「文」，同樣感到「淳厚」。

我忝為明德的摯友，欣喜他的書即將出版，樂於為他寫幾句話，點綴一下長年的情誼。而讀者諸君，如果讀其文，想見其為人而樂與之交，則必如我一般，感到倍添「人間愉快」。

民國八十一年八月二十二日曾永義序於臺大長興街宿舍

自序——過河卒子的心情

我與文學——尤其是中國文學——結緣，約有三十多年；至於在大學講授中國文學（傳統和現代），也近二十二年的時光。

回顧這漫長的歲月裡，個人與文學的關係，或讀者或學者或作者，堪稱角色多重。通常在教學、研究之中之餘，有創作的衝動，尤以新詩散文居多。

而我對文學與文化的反省思考，則始於十年前。當時，緣於一場公開的演講——邁向富且貴的社會秩序，我曾有「書香社會」的呼籲：在國民所得近三千美元的時候，大家應該自覺到「知識即是能源」的觀念，追求與時俱進的知識，來充實自己。我之所以義務並且積極參與規畫《白話史記》、《白話三國志》、《朱生豪譯莎士比亞全集》（河洛）、《中國歷代經典寶庫》（時報文化）、《中國現代文學選析》（長安）、民間劇場、金石堂文化廣場，《中國兒童寶庫》（適用）等工作，……都可以從這裡得到理解。

基本上，讀書是自我教育，也是自我充實的行為。讀好書，不僅可以攝取最新科技資

訊、改善經營理念、提高生產力，以維續既有的經濟成就；更可以培養醇厚趣味，啓迪道德理性，化成高尚氣質，以達致活潑的文化智慧與美好的社會秩序。

多年來，近四十萬字的散文（尤其是雜文），就是此一理念的實踐。爲了進一步說明個人經營的若干觀點，特別從中選出十二萬字，名爲《開拓生命情境》，以供大家參考。

本書共分五卷，即：

第一卷 人間情境：以田野調查的方法，透過精緻文化與民間文化的互動探討、例證，力求了解文化的本質。

第二卷 生命觀點：包括個人對生命深廣不一的體驗，實證種種人生哲學，並加以融會貫通，從而展示知感互滲的生命情調。

第三卷 文學智慧：基於關懷現代文學，並就個人的實際參與，解讀奧妙無窮的文藝（尤其是詩歌與散文）世界。

第四卷 小說探索：透過小說美學的分析，詮釋作品的深層結構，浸潤人乎其內出乎其外的喜悅。

第五卷 散文經驗：希望在學院開風氣之先。因此具體規畫新文藝講座，由學者與作家對話，以求廣角度、多層次的探索現代散文。

顯然，全部五卷內聚的焦點，乃是經由文化與文學的省思，尋找生命情境的充實與開

拓。非不知書海浩瀚，人生有涯，我仍企圖以一生歲月實踐此理想，是以不能不講究方法門徑。但願大家多能抱著開疆闢土的精神，由點而面，循序漸進，以人文、社會、自然科學，三者互補兼攝來自我期許，養成恆久醇厚的讀書趣味，盡量避免染上知識的「偏食症」；也許如此，獲取生命的新能源、開創活潑的生命力就不再是遙不可及的夢了。

目錄

曾序

自序——過河卒子的心情

◎文學堅持

◎創作理念

第一卷◆人間情境

知識就是能源

建設文化大國的契機

圖書館·書香社會·文化國

民族藝術融入現代生活的趨勢

廟會活動的新典範

歌仔戲的文化景觀

味在酸鹹之外——臺灣的民俗小吃

這樣的門面不對勁

鹿港·萬家春聯

35 32 24 19 14 11 8 4 2

休閒趨勢的反思

第二卷◆生命觀照

回顧，這十二年

七分飽

一個令人心驚的訊息

生命的對話

未來能不能等一等？

酒是詩人的愁渡之帆

生命情境的探索

第三卷◆文學智慧

中國現代文學的路向

也是風雨——讀胡適的〈獅子〉

試析胡適〈老鴉〉的主題

瀟灑的另外一面——讀徐志摩的〈生活〉

用心於筆墨之外——讀許達然的〈歷史的諷刺〉

我看顏元叔〈憂鬱的時刻〉

目

錄

39

44

56

59

62

64

67

73

92

96

99

104

107

110

驚聽回視的〈懶貓百態〉

事外別寄理趣——讀張秀亞的〈種花記〉

第四卷◆小說探索

現代小說導讀

把肚子貼在地上的人們

沒有人做錯什麼——論黃春明〈看海的日子〉

風雨故人來——論白先勇的〈冬夜〉

論王禎和的〈香格里拉〉

君自故鄉來——論陳若曦的〈尹縣長〉

飲食男女之外——試論張賢亮《男人的一半是女人》

賴索的夢幻

第五卷◆散文經驗

散文經驗的對話

入乎其中，出乎其外

當代女性散文的現象

〔第一卷〕

人間情境

知識就是能源

半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊。

問渠那得清如許？為有源頭活水來。

——朱熹〈觀書有感〉

我一向認為「知識就是能源」，並且深信追求與時俱進的知識是多元化社會的國民不可或缺的基本特質。

當前，經濟上我們以「躋進世界貿易大國」自許，文化上又以「提高國民生活素質」揚勵。前者是島國的經濟路向，也是全民福祉的基礎；後者是國民的存活理想，也是民族文化終極關懷。一般說來，完美的人生應建立於經濟（物質）與文化（精神）生活的充實、調適上。其中的樞紐容或見仁見智，但是由「讀書」入手恐怕是不二法門吧。王安石曾見證云：「貧者因書而富，富者因書而貴。」

讀書，是自我充實，也是自我教育。讀好書，可以攝取最新科技資訊、改善經營的觀

念、提高生產力，以繼續已有的經濟成就；當然，讀好書也可以培養純正趣味，啓迪道德理性，化成高貴氣質，以完成活潑的文化智慧與高度的社會秩序。

事實告訴我們，一個富裕而不讀書的人，很容易物化窄化，成爲經濟動物。由於物欲蠱惑而造成生命的盲點，其後遺迸發症可能是：心靈昏晦、道德墮落、低級趣味氾濫、社會風氣敗壞、……等現象。

在富裕的物質基礎上，追求高貴的精神生活內涵，絕對有助於人生意義的充實與人生路向的導引。爲這，我們就應該在匆忙的人生旅途中撥出一點時間來，好好讀些書，體會別人的智慧，攝取能源。

不過，書海浩瀚，最好抱著開疆闢土的精神，由點而面，循序漸進，人文、社會、自然科學兼攝，以養成均衡純正的讀書趣味。如此，才不會染上知識的「偏食症」。也唯有如此，我們才能獲得生命的新能源，開展活活潑潑的生命力。

朱熹〈觀書有感〉所透露的，就是這麼一個發人深思的心態與人生！

建設文化大國的契機

七十三年十二月七日，臺灣省政府主席在省議會答覆議員質詢的時候表示，省府將以「書香」來提升省民生活品質，而且要在五年之內，使臺灣省的每一個鄉鎮市都有一座圖書館。讓民衆有多看書、多念書的機會與地方，才能培養全民讀書風氣，使臺灣省成爲一個書香社會。

邱主席進一步詮釋，我國多年來在加強經濟建設下，已成爲開發的國家，但是，一個現代化的國家，除了應該成爲一個經濟大國之外，也應該建設成爲一個文化大國。在經濟建設與文化並同發展下，使每個國民都能成爲一等的國民，過現代化的生活。最後並提出省府的作法：「正積極研擬計畫，補助各鄉鎮設立並充實鄉鎮圖書館，預期五年可達到『二鄉鎮一圖書館』的目標。」

這的確是件好消息，固然，我們無法知道此一「文化建設」的藍圖，但上述的說明，至少可以讓人了解到它的動機與作法。基本上，我們非常贊成邱主席的構想，也願意在「省府正積極研擬計畫」當中，略抒我們的一些意見。