

中国实力派青年诗人力作 当代民航作家书库

曙光
妖娆
系列

夏娃的玫瑰

黄葵 著 中国民航出版社

夏娃的 玫瑰

中国民航出版社

黄葵

著



图书在版编目 (CIP) 数据

曙光妖娆/黄葵著. —北京: 中国民航出版社,
2004.4
ISBN 7-80110-563-X

I. 曙…
II. 黄…
III. 诗歌-作品集-中国当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 018205 号

曙光妖娆

黄葵 著

出版	中国民航出版社
社址	北京市朝阳区光熙门北里甲 31 号楼 (100028)
发行	中国民航出版社 新华书店经销
电话	(010) 64290477
印刷	北京师范大学印刷厂
照排	中国民航出版社激光照排室
开本	889 × 1194 1/32
印张	39
字数	200 千字
版次	2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷

书号	ISBN 7-80110-563-X/Z·099
定价	132.00 元 (全套 6 本)



写作不为活着、活着不为写作

杨四平

世界上没有一个地方是诗歌的领地，也没有一个时代是诗歌的时代。诗歌永远是在非诗的时代来展开自身的。今天诗人的写作处境与唐诗宋词和欧美诗歌的写作处境没有畛好之分。那种常常感觉到诗歌巨大语境压力的诗人注定是靠天吃饭的窝囊废。诗歌永远是来自于诗人个体灵魂的。

诗歌风尚具有巨大的专横性。没有纯正文学品位的诗人很容易受其左右，在风尚中飘摇，永远找不到自己的落脚之地。

黄葵爱读书、勤思考，几乎不为外物左右。综观他的诗歌，我们很难看到诸如意识流、荒诞派、黑色幽默、嚎叫派、超现实等文学风尚的表演。我的意思是，黄葵诗歌的现代性不表现在外在的技巧上，而从诗人感悟世界的方式和诗歌的思想深度上得到体现。

他的《安庆的棉花》、《他乡的都市》、《夏娃的玫瑰》、《唐宋的才子》和《民歌的中国》一系列的作品，是他以自己特具的方式，从家乡写到城市，从现代写到历史，从爱情写到人性。这些看似古旧的题材，实质上，在黄葵现代灵性的烛照下灿发出了崭新的光彩。黄葵没有简单地处理这些题材，而是写它们之间的纠葛以及由此产生的心态形象。我记得川端康成讲过，作品中的内容之所以能成为优秀的题材，是因为它们是作家心中的故乡。这么多年来，黄葵一直坚守着他的故乡，并精心地呵护着他的故乡，同时，也领受着故乡给他的恩典。因此，故乡在黄葵诗歌里是具有多重意义的。

长期以来，存在着一种偏识：好象只有写新的题材才能算得上是新的。这就导致一些写作者之间的派性角逐，上演

着新诗史上的一幕幕闹剧。比如，前几年，有人强占所谓的民间题材，有人强占所谓的知识分子题材，同时，还爆发了滑稽的两派之争。又如，这几年，有人扬言要拒绝“上半身”，而专事写作摒弃传统、知识、道德的“下半身”。我认为，先不要妄言新或旧，关键要看你在这些题材里是否灌注了新的思想、新的精神；不然的话，那也只是陈渣泛起、旧事旧提。

黄葵的聪明就在于没有这种偏识，也没有跟风跑，而是在诗歌故乡里专心致志地思考着一些属于自己的东西。他是在用自己多少显得有些固执的坚持，来反抗诗歌写作的下滑和沉沦；用自己的诗歌文本交给时间去检验。

不像许多写作者要么把诗歌当作现实报告来写，要么把诗歌当作技巧杂耍来写。我欣赏黄葵对待诗歌的态度，那就是把诗歌当作诗歌来看待，在文本和现实（指“无边的现实”）之间进行着优雅的艺术转换。这样，他的诗歌就既具有现实意味，又具有文本意味。比如《致里尔克》末节：

“我拒绝比故乡安庆还大的地方/薄情的城市完成对你的围困/又迅速将我沦陷/我在钢筋水泥笼子里/找不到你心中耸立的塔/写不出你那首伟大的杜依诺哀歌/大地上的一切分享我的故乡/我可以抛弃写字楼里的电脑和公文纸/借用你使用过的那把欧式锄头/松动萌发在安庆地下的诗行”。显然，黄葵是在农业文明和城市文明的对抗中，找到了精神上的知己，而正是这种对抗和化解对抗的知己，生成了他的这首诗歌。又如《沈期》：“好大的耐心/卢家少妇的捣衣声/你一偷听就听了十年//好大的胆子/难道你不怕人家老公/从边关拎着脑袋来撞你”。在这类占很大比例的诗歌里，黄葵更倾心于农业文明和古代文明，因为它们比起城市文明和现代文明更沉静些，也更能使诗人产生静观冥思，更能显现出诗人的个性；质言之，它们更能使诗人创作出具有原创性的作品。因此，黄葵的许多诗具有一定的寓言性质。而这种寓言性质的诗歌具有很丰富很潜在的对话价值。当然，黄葵还写

了不少当下现实题材的诗歌；只不过，这些直面当下现实的诗因为少了些回旋空间而艺术力量略了些。

多年来，生活在海南特区中的黄葵，始终把读诗、写诗当做稳定自己、提升自己的一份凭证。我们从他的这些精神事件里，既能看到黄葵的精神慰藉，也能看到黄葵的精神突围张扬个性之艰难。对于写作，黄葵是纯粹的。写作就是为了写作，而不是为别的。这也是黄葵一直没有放弃写作并不为时尚左右的原因。

2004年1月10日于安徽师范大学

（杨四平，中国作家协会会员，教授，中国诗学研究中心专职研究员，青年诗评家）

海南诗人黄葵

北野

今天是2004年1月3日，星期六。

早晨我在乌鲁木齐蒙头大睡，电话铃响了。

“我是海南的黄葵……”我已经听出黄葵的声音里特有的那种兴奋与真诚，他问候了新年，然后告诉我，他准备出一套诗集，共5卷，想请我写篇短文。

我睡得迷迷糊糊，正在脑子里竭力搜索黄葵的诗留给我的印象，就听黄葵说：“不必细究，你就是在喝酒的间隙抽出那么一两个小时，随便写几句。”

看来我给黄葵留下了好酒的印象。这使我想起去年夏天黄葵到乌鲁木齐与我第一次晤面时的情景。此前他曾经寄过诗稿和诗集予我，但那时我只把它看作是诗歌作者与文学编辑之间的普通联系。突然有一天，黄葵来到了乌鲁木齐。

他拨响了我家电话，寒暄之后，我应约来到海航活动场所，其时黄葵正被一群靓女俊男包围着。在海德酒店娱乐城的国际宴会厅里，作为海南航空股份有限公司宣传室经理，黄葵所蕴含的宣传潜能，使他成为此间媒体老记们竞相包围的“花芯”——我听见那些老记们亲切地称黄葵为“黄总”。

但是黄葵似乎更愿意让人们注意他的诗人身



份：他成功地让那些记者朋友亲眼目睹他与当地诗人称兄道弟并一醉方休的情景。

黄葵带了几架海航彩喷飞机模型，代表海航分别送给我、沈苇和杨威力每人一架。杨威力写小说，是十多年以前黄葵在鲁迅文学院学习时的同学。杨说当年的黄葵是一个瘦弱而纯情的小弟弟，与今天的成熟相比，简直判若两人。我没见过当年的黄葵，也不因为他在五星级酒店请客并且被记者朋友称作“黄总”而感到他有什么“成熟”的地方——他给我的印象是热诚而真挚的。正是在这种印象里，那天夜里我喝高了。

我们大约喝掉了一箱子干红葡萄酒。我一直不理解造酒的人为什么要抽掉葡萄中的甜味，而制造出毫无葡萄味的干型葡萄酒？难道说世界上还有比甜味更好、更值得珍惜的味道吗？如果哪一天母亲的乳汁也被改造成“干型”了，我不知道婴儿还会不会本能地吮吸那东西。

但是那天夜里我被干红喝翻了。我大概喝了两到三公斤，也就是五六瓶吧。他们喝了多少我不清楚。我只记得我们从海德酒店一直喝到服务员困倦的双眼使我的恻隐之心突然产生愧疚，我们便向服务员道了感谢，然后将酒局转移到后半夜的一家通宵营业的露天酒家。我数了一下人：就剩黄葵、杨威力和北野3个人了。至于时间嘛，我没有手表，也没有手机，也忘了问他们，总之几点回到家和怎样回到家，我已丧失印象。

现在说说无妨。既然黄葵万里迢迢从海南来到乌鲁木齐反客为主请我喝酒，并且喝的是令我酩酊

大醉的干红，我想这其中必有奥秘。就算我们都不写诗，就算黄葵是我在茫茫人海邂逅的一个酒友，我们结下的干红酒缘也是值得纪念的。何况当时的黄葵，用他的行为印证了我的一个著名的理论：天下诗人是一族——我认为就语言、观念或生物学特征而言，目前自称或被称诗人者，在中国辽阔的疆域内已经形成某种日益固定的种族气味：

“诗人族”完全可以冲当中国56个民族之外的第57个民族。

正如马克思在谈无产阶级时所说的，只要你会唱《国际歌》，无论你在何时何地你都不用发愁找不到朋友。而诗人们之间凭借模糊的“诗歌精神”往来，正和无产阶级当年依靠《国际歌》辨认同志和战友一样。

谨以此文纪念黄葵与北野的第一次晤面，并祝黄葵曙光妖娆系列诗集出版！

2004年1月3日于乌鲁木齐

（北野，中国作家协会会员，著名青年诗人，供职于新疆日报社）



目录

写作不为活着、活着不为写作/ 杨四平

海南诗人黄葵/ 北野

第一章 七行情诗100首

清愁的火焰/把微笑握在右手	3
痴情如水/编织你的影子	4
一枚口红的日戳/缺氧的脑袋	5
月亮的鲜奶/失控的青春痘	6
绿色深渊/一条嘹亮潭水的鱼	7
偶尔拜见的春天/形容词	8
诺言在戒指上精细/丁香滴落	9
饮尽大海/赤裸的光阴	10
花朵接近我的嘴唇/微笑是一座监狱	11
咀嚼长盛的鲜花/月光伸出第三只手	12
真理的一截/曙光潜入你的肉体	13
种下金色油菜花/经过地狱的四季	14
惟一的女神/在最亲昵的爱称里	15
灵魂交给你保管/嘴唇找到黄金分割点	16
心跳合二为一/舌头烫得不轻	17
保持住体内的晴朗/嫩绿的清晨	18
激情完成生命的礼赞/阅读	19
腌制渴望/释放幸福	20
脚手架/方位	21
劫持梦/滴血玫瑰	22
深入/汇合	23

- 24 变化/绿
- 25 欢乐留在春天的枝头/日夜
- 26 距离浓缩在小小乾坤/燃烧的黎明
- 27 爱情喷火器/相思树下的情人节
- 28 思念这条大江/冰凉的诗行
- 29 远逝的皱纹/网上激情
- 30 浅浅一笑的深海/收起翅膀的锋芒
- 31 白色时光的波浪/昂贵的理由
- 32 浸湿青春的玫瑰/伟大的丰腴
- 33 爱情的西伯利亚/若即若离的河
- 34 心动/香水
- 35 直奔大海/化石
- 36 一声叹息/黎明
- 37 相形见拙/骨头里的生机
- 38 平衡木/虚拟没有铜板的遗嘱
- 39 咀嚼不完的柠檬/恋人的家
- 40 口红/沸腾的心跳
- 41 时间的根部/心口只有火焰
- 42 走失的冬眠/放牧波浪
- 43 水纹上荡着再见/你的名字
- 44 光明的地道/致婚姻殿堂上的人
- 45 渗透固执/被牛发现的鲜花
- 46 黄金的顶点/爱被海淹没
- 47 翻腾着同一道波浪/寻找风暴中心
- 48 蓝色火焰/黄金的梅毒
- 49 遭遇激情/最后的青春痘
- 50 巧笑就停留在照片里了/意志的防城
- 51 杯盏里溢出的时光/失去温暖心跳的火柴

鸟鸣打湿我的生活/守卫青春的火焰

52

第二章 八行情诗54首

梦自腰际涨潮 55

倾视 56

从你的根部到叶片 57

向根基飞翔的果实 58

甜蜜的处子 59

感谢海盐 60

抓住闪电的高洁 61

石柱与坟墓 62

静夜思 63

到恋人的圣居 64

你的心 65

秋波 66

美人鱼 67

上阙下阙 68

长舌妇 69

四季 70

唯美我的时候 71

扣子丢了 72

苹果熟了 73

两个人 74

冬虫夏草 75

猷契 76

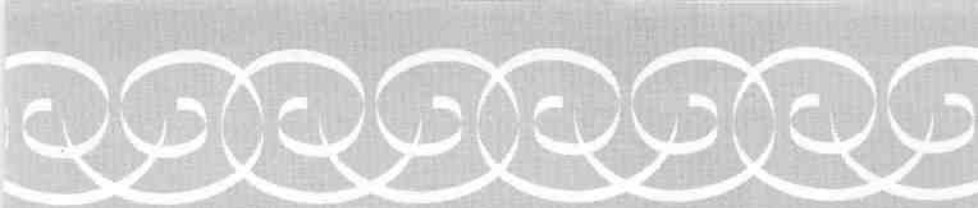
槐树 77



- 78 用根交流苦难
79 绿色叹息
80 温暖十二指肠溃疡
81 打电话
82 里程宣言
83 把瞬间握成永恒
84 苦乐一生
85 油菜花
86 银河
87 等你
88 望夫石
89 闪电
90 沙漠之花
91 忧愁
92 往事
93 伤感的鹰
94 茧
95 夜以继日
96 照片
97 晴空
98 微笑
99 稗子
100 一种蛙声
101 古井
102 握手
103 封锁
104 攻击
105 帆船

怀抱	106
深入春天的左心房	107
打开你的美德	108
 第三章 给爱情加一条哲学的飘带	
—— 一行情诗100首	
 给爱情加一条哲学的飘带	111
—— 一行情诗100首	
 第四章 爱情即将发生	
 你不懂	117
蛇	118
爱情	119
想象艳遇	120
致少女	122
未来的母亲	123
罗马假日	124
泰坦尼克号	126
呼啸山庄	128
廊桥遗梦	130
编织未来	132
集合与离去	133
夕阳之恋	134
风中芦苇	135
牛仔命运	136
华清池	137

- 138 你打坐在秋天的高处
- 139 你不要在奔忙中走得太远
- 140 你是我瞳仁里的亮点
- 141 情人节
- 143 爱情六重奏
- 145 黄桷兰没有春天
-
- 147 冷峻与激情的交融/ 张劲松
- 149 挖掘历史文化和现实生活的诗意/ 谢琰
- 153 驱动诗歌的犁铧，从边缘走向遥远/ 邓艮



【第一章】

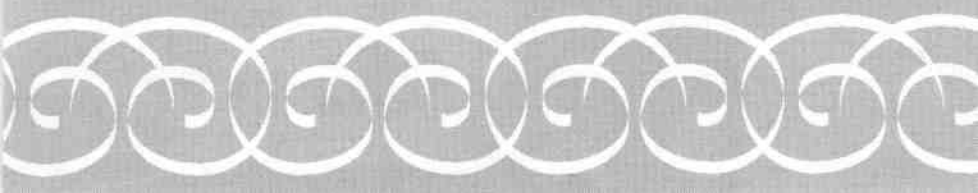
七行情诗100首

月亮统治不了我的左眼

太阳统治不了我的右眼

你的微笑却是座座监狱

你的酒窝筑成永恒的那座



热烈欢迎酒店板块、航空板块兼职通讯员前来培训

