

huaxia shendu

华夏神都

白剑◎著

——全方位揭秘三星堆文明

quanfangwei jiemi sanxingdui wenming



西南交通大学出版社

[Http://press.swjtu.edu.cn](http://press.swjtu.edu.cn)

华夏神都

——全方位揭秘三星堆文明

白剑 著



西南交通大学出版社
· 成 都 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

华夏神都: 全方位揭秘三星堆文明 / 白剑著. —成都:
西南交通大学出版社, 2005.9

ISBN 7-81104-070-0

I. 华... II. 白... III. 巴蜀文化—研究
IV. K878.04

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 040426 号

华夏神都——全方位揭秘三星堆文明

白 剑 著

责任编辑	牟万能
责任校对	李 梅
封面设计	王 可
出版发行	西南交通大学出版社 (成都二环路北一段 111 号)
发行部电话	028-87600564 87600533
邮 编	610031
网 址	http://press.swjtu.edu.cn
电子邮箱	cbsxx@swjtu.edu.cn
印 刷	四川森林印务有限责任公司
成品尺寸	146 mm×208 mm
印 张	13
字 数	321 千字
版 次	2005 年 9 月第 1 版
印 次	2005 年 9 月第 1 次印刷
印 数	1—3 000 册
书 号	ISBN 7-81104-070-0/K·002
定 价	28.80 元

图书如有印装问题 本社负责退换

版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562



■三星堆博物馆图景

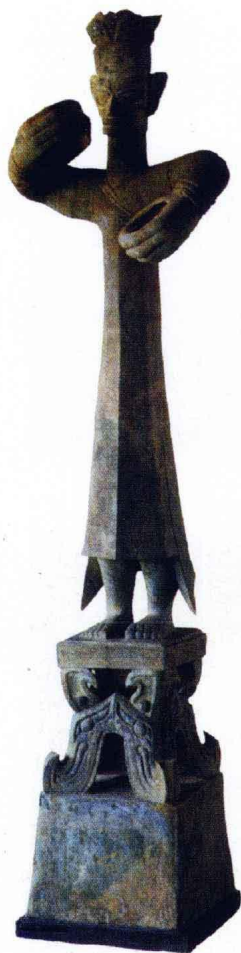


■三星堆博物馆中心展柜



华夏神都

全方位揭秘三星堆
huaxia shendu



■ 东方青铜立人像



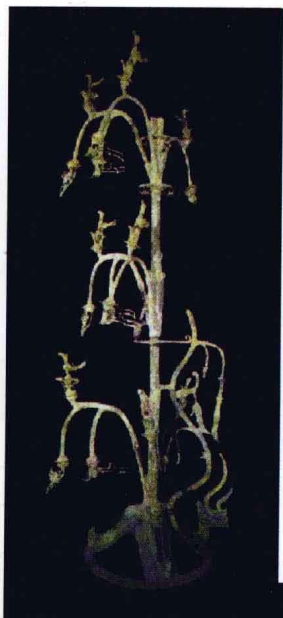
■ 置于四方台顶部的“昆轮”



■ 三星堆三级四方台



■ 镇守四方台四角的青铜蛇（残件）



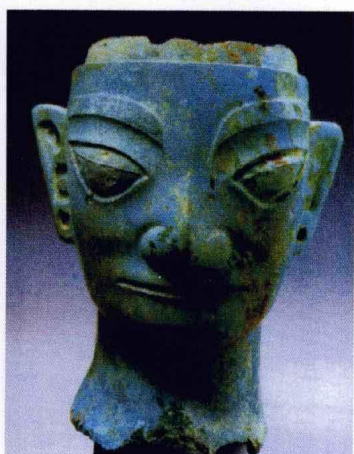
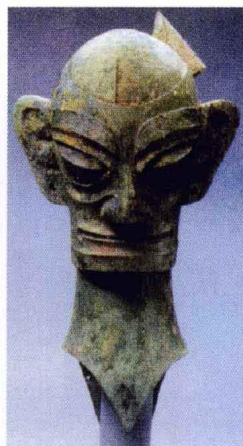
■三星堆出土的青铜神树(一)



■树顶端的青铜太阳神鸟



■三星堆出土的青铜神树(二)



○夏代部分国君头像



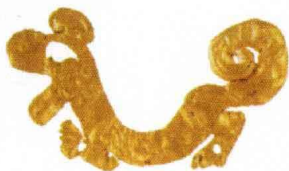
■ 青铜虎形器



■ 神秘的北方遇强



■ 青铜爬龙柱形器



■ 金虎

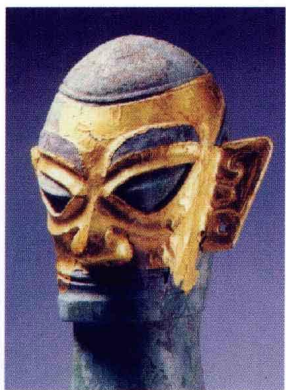


■ 虎形板饰



■ 青铜鸡

○ 三星堆出土的四方祭祀器物



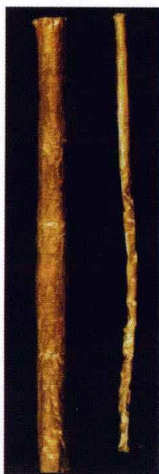
■三星堆出土的金面头像



■金沙出土的金面具



■埃及法老三世图特卡蒙的金面罩



■三星堆金杖



■三星堆出土玉琮



■三星堆玉戈



■金沙出土的反绑跪人像



■三星堆青铜饕餮



■三星堆出土的头饰钩铃的大禹像



■纳西族《神路图》头饰包巾者



■三星堆出土的烛阴面具

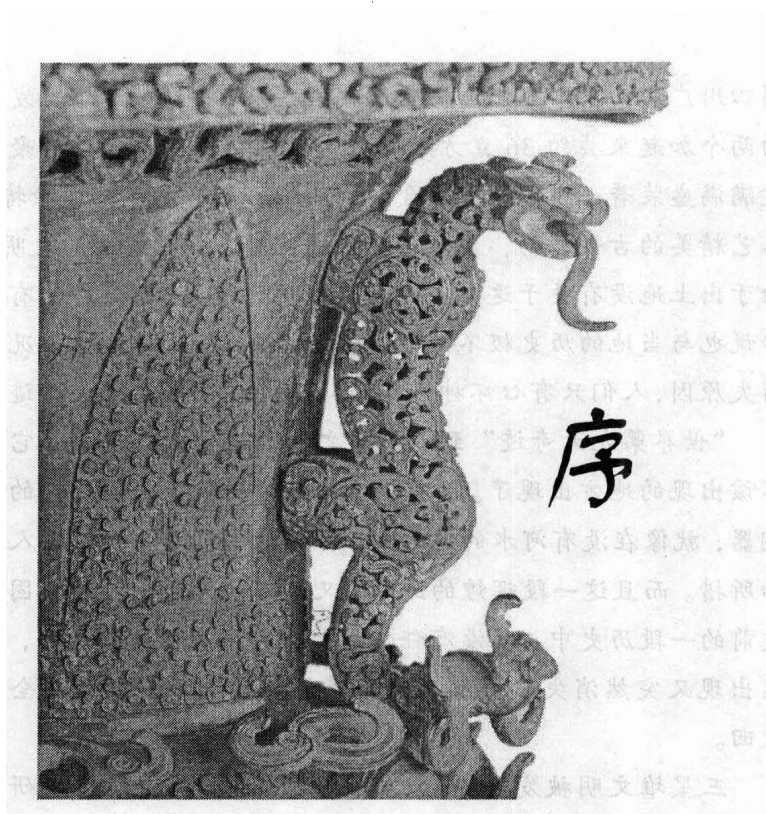
纵目大耳的烛阴、烛阳
后来在民间被传为灶神



■灶神壁纸



■三星堆出土的烛阳面具



上帝遗留的钥匙

中世纪以后，世界各地陆续发现了许多古代发达的文明，如金字塔、南美洲丛林中的玛雅文化、复活节岛上的石像，等等。由于这些文明富含的高科技技术，无法用当时的生产力水平解释，故一直被视为“世界之谜”。迄今为止，这样的谜被公认为有八处。

历史在耐心地等待着。20 世纪 80 年代，终于又等到了中

国四川广汉三星堆史前遗址从沉睡中醒来，特别是遗址上发现的两个加起来共约 36 立方米容积的土坑，像两个巨大的聚宝盆满满盛装着一组 800 多件金、铜、玉、石、陶等造型独特、工艺精美的古代文物，显示出此地史前有着一个发达的文明。由于出土地没有关于这个古代发达文明的任何传说，即使有的传说也与当地的历史极不协调，因而无法推知它的降生情况和消失原因，人们只有心怀神奇，将其恭列为“世界第九大奇迹”。

“世界第九大奇迹”到底何奇之有？说它奇，就在于它在不该出现的地方出现了。没有铜矿的地方出现了一组庞大的青铜器，就像在没有河水的地方出现了一大片鱼群一样，让人不知所措。而且这一段辉煌的文明，又如刀切斧砍一般地凝固在史前的一段历史中，既没有任何过渡，又没有传递和承继，突然出现又突然消失，仿佛从天而降，又被上帝一招手而全部收回。

三星堆文明被发现以后，几乎吸引了世界上所有的研究者。但是，进行三星堆研究的学者们，除了少数几位资深的史学家对它进行了较为深入的思考外，大部分人还停留在对出土实物外在形象的描绘上，难以深入揭示它们负载的文化内涵和产生的背景。不仅如此，更有人加以神奇的想像，认为它们是从现在的地球之外“飞来”的。三星堆果真是天外客？

笔者在本书中，对三星堆文明的创造和传播进行了详尽地分析，否定了“三星堆青铜文明出于当地土著”的说法，并且有史有据地提出了一个新的观点：三星堆出土的整套器物为夏王室的祭祀祖器，于夏末帝桀时由有缙·蜀族从山东携带入蜀（实际上是一个偷盗祖器并逃跑的过程），并由此开创了古蜀文明。同时，对传至今天的中国古代史及史前史，进行了去伪存

真的调整，大胆构建了一个史前史系统框架。（有关此框架，将另有专著详述。）这些研究为揭示三星堆文明提供了宏观背景。本书不仅给出了三星堆文明兴起时的宏观历史背景，同时对每一件器物进行了深入微观的分析，全方位揭示了三星堆内涵的文明之谜，并同时揭示了许多传至今天的历史谜案。

怀着探谜之心从世界各地匆匆赶来的游客，从三星堆博物馆出来后，依然怀揣一团迷雾。他们本来是想通过参观能对世界第九大奇迹有进一步认识，未曾想看完之后谜团更谜。博物馆的解说员至今无法提供比直接目击的实物更多的东西——因为研究者们没有为他们的解释提供更丰富的内容。他们不得不用“铜器”、“玉器”这些考古学上的古板词汇去解释那些形象丰富而生动的实物。参观者本来是想进入一座史前宫殿，领略一下古代灿烂的文明，结果仿佛误入了一座矿业展览大厅。

研究者用现代实用思维方式去解释古代的青铜器，研究它们的成分和器物的实用性，等于用眼睛去看音乐，永远难以体味到音乐的本质。如果我们把思维退回到当时古人生活的时代，按照当时的文化习俗、统治方式等去认识这组青铜器，情况就会大大地改变。我们都知道，面粉合上水蒸熟后叫“馒头”；面皮包上馅后就叫“饺子”，不再叫“熟面粉”或者“熟面包熟肉”。同理，青铜也好，金玉也罢，做成了器物后，一定有一个与之相应的名称。而且一般说来理应先有制造的对象和名称，才用金、青铜或石、木等不同质地的材料去做。可以肯定，三星堆遗址上出土的每一件器物，当年都有一个独立的名称，都有其产生和存在的重要价值和意义，绝不是随意之作，也决不会被泛称为“铜器”或“玉器”。

笔者为寻找它们的真实名称及其整个血缘家庭的联系付

出了艰辛的劳动。可喜的是，终于找到了它们的身份证明，同时也找到了它们整个家族的血缘纽带和它们当年“办公”的地点和方式，并通过它们，结合多年来考古发现的点滴零碎事实，串连出一个早就存在并早就应该发现的华夏民族史前的核心神明文化系统。

这是一个首次揭示的庞大的华夏史前神明文化系统！

三星堆器物虽然“突然出现”在三星堆三期文化的遗址上，但在整个华夏文明历史上，并非首次出现。它们的前身和祖型都能在华夏文化遗址中找到。特别是能在中原找到它们的近祖文化，因为它们本来就是从中原带入蜀地的。解读了三星堆文明，仿佛掌握了解读中华史前史的钥匙，这柄钥匙犹如上帝留给人类的宝器，用它轻轻一透，便可打开无数封存在史前宫殿中的神秘之门，尽读人类史前的生活与戏剧。

白 剑

2004·夏

目 录

上部 辉煌历程

青铜时代的迷藏	003
五千年前的一个照面	004
没有文字的哑谜	007
突然入侵的青铜器	012
上帝毁掉了模具	015
神龟托负而来的商代	022
夏王朝的雉祭祖器	028
飞越故园的昆仑神话	037
大禹在齐鲁	038
蜀族史前居泰安	042
蚕桑之祖有缙·蜀族	045
打捞青铜九鼎	050
守护我们共同的祖庙	056
一个改变历史的逃跑事件	063
饲蚕一族的文明之旅	069
蚕丛氏喂养的古蜀	070
思祖地故城朝向东北望	076
地名记录的历史	092
器物坑不是祭祀坑	097

悲壮掩埋的三星圣城	104
器物坑背后的秘密	120
至今使用夏历的汶山羌人	124
织绣丝绸的传人	134
来自西邻的女神嫫祖	140
太阳神崇的子孙们	154
神州处处三星台	155
三星台上的远古戏剧	164
与神沟通的游戏	171
四川遍地多“罗城”	175
雩祭核心太阳神	185
韩国人的“螺日”神图	192
虞雩中诞生了娱乐	196

下部 诸神归位

三星堆地心的引力	203
瞧这一家子	204
首次迎面伏羲大帝	210
纵目烛龙的逼视	228
太阳神下榻的通天神树	239
追踪天际的三足太阳鸟	250
还原昆仑圣山	258
爬上昆仑山的三级四方台	259
再现昆仑祖台的布饰	268
人面鸟身与鲲鹏之变	274