

语文笑话

(第六集)

柯焕德 编著



暨南大学出版社

语文笑话

(第六集)



图书在版编目(CIP)数据

语文笑话(第六集)/柯焕德编著. —广州:
暨南大学出版社, 1996. 12

(语文笑话系列)

ISBN 7—81029—527—6

I. 语…

II. 柯…

III. 汉语—语言读物, 中学生—现代

IV. H194.5

暨南大学出版社出版
新华书店经销
湛江日报社印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 7 字数: 14 万
1996年12月第1版 1996年12月第1次印刷
印数: 1—15000册
总定价: 58.80元

序

管 林

罗·赫里克在《金苹果园》中说：“不劳无获，少劳少获，一份耕耘，一份成果。”（见〔美〕伯顿·史蒂文森主编：《世界名言博引词典》389页，辽宁人民出版社1990年出版）这一至理名言，道出了劳动与收获的辩证关系。由于柯焕德同志的辛勤耕耘，在语文笑话这块园地上，结出了一连串的硕果。

笑话，是人民创作的以讽刺为特点的短小故事。它取材于生活的片段，具有形式短小，情节巧妙，语言简练的特点。一些有益有趣的笑话，不仅使人听了会捧腹大笑，而且在引人发笑之后，还引导人们对不良思想和道德行为的批判。它表面采取活泼、诙谐的形式，而思想本质却是严肃的。它总是具有正直的是非观念和鲜明的爱憎情感。好的笑话，具有很强的艺术力量。它往往从现实事物发展中最关键的地方，用巧妙的人物对话或自白来揭露矛盾，好像绘画中的漫画。它往往在令人最注意的地方，突然以俏皮的出人意料的话语，结束故事，使听者大笑起来。而这里经常是笑话最精彩和最激动人心的地方。语文笑话，顾名思义，它是内容涉及到语文问题的笑话。作为笑

注：管林教授现为华南师范大学校长，还兼任中国民间艺术家协会广东分会主席等多种职务。

话,它自然也具有上面谈到的一般笑话的优点和特点。

《语文笑话》,通过讲笑话的方式传授语文知识,融故事性、趣味性、知识性和思想性为一体。它一问世,就以其体例新颖,图文并茂,幽默风趣,可读性强,寓教于笑,赢得了广大读者,特别是青少年语文爱好者的喜爱和好评。古人强调文章要为世所用,“为世用者,百篇无害;不为世用者,一章无补。”(汉·王充《论衡·自纪》)又强调文章要对读者有好处,使到“览之者有益,闻之者有觉。”(三国·魏·桓范《赞象篇》)《语文笑话》中的许多篇章,不仅对读者有益、有觉(警醒),而且还会令人们读后感到有趣、有味。

这套《语文笑话》集,以它新颖的体例,生动有趣的故事,独特的审视和表达方式,呈现在读者的面前。其中既有辛辣的讽刺和批判,也有机智的谐谑和愉悦,在笑声中蕴含着丰富的语文知识和浓厚的思辨色彩。编著者从众多的故事中,择其要者,分门别类,加以编选,予以评述,或画龙点睛,或发挥引申,言简意赅,发人深思。综观全书,大致有如下特点:

首先是有机结合,寓教于笑。书中把讲述笑话与传授语文知识有机地结合起来,把语文知识寓于生动有趣的形象之中。同时,又通过可笑的故事,在笑声中令读者(或听众)受到启迪或得到教育。例如《捞孩子》,通过一位广州姑娘掉了一只鞋子到河里,把“鞋子”说成了“孩子”而闹笑话的故事,使人们不仅懂得粤方言语音与普通话语音的某些差异,而且还在笑声中,感受到学习普通话的重要。又如《父子写信》,通过王糊涂、王白父子二人写信,别字连篇的故事,结合讲述了形近字的知识,指出误用形近字的危害,使读者从中意识到读书、写字,一定要细心认真,千万不可粗心大意。书中不少笑话,都能使读

者在说说笑笑的轻松气氛中,受到启发,学到语文知识,并享受真善美的熏陶和教育。这种表达方式,无疑有助于消除某些读者对语文学习的畏难厌倦情绪,可以激发人们对阅读和探求语文知识的兴趣。

其次是博观约取,点题评述。编著者从大量的笑话中,筛选出几百篇例文,按文字、词语、听说、阅读、写作、修辞等分类。每篇之后,附有短文,点题立意,联例评述。例如《问写日字》,通过按照实物形状来猜读汉字的笑话,对愚顽可笑之人进行了嘲笑。编著者在评述中,指出从汉字角度来说,笑话中问写日字的人,是误解了汉字字形与字义的关系。提醒人们:在学习使用汉字时,不能单凭字形来推断字义或事物的形状,也不能凭事物的形状来推想字形。又如《两少爷作文》是讥讽财主少爷的笑话。编著者在联例评述中,指出从写作的角度看,这两位少爷的行为是一种误审题目的毛病,将“三十而立”的“立”当作“站立”的意思来理解。透过这一事例,读者可以感受到作文审题时准确理解题目中的关键词的重要。因为题目中的关键词对文章的中心和主要内容起着规定和暗示的作用,是题眼。只有认真抓住这些题眼,准确理解这些词语的含义,才能把握住一道题目的实质,从而进一步掌握作文的写作对象,文章体裁,选材范围,写作特点等。这种联例述评的言论,既可使读者扩展语文知识,又能从中得到启迪和教育。

再次是平实自然,语浅意深。《语文笑话》是为适应广大青少年语文爱好者而编著的,它的宗旨和对象明确,故事的文字通俗易懂,言简意赅。每篇笑话之后,取故事涉及的语文知识为内容,显其意蕴。编著者介绍语文知识,力求平实自然,深入浅出,无空洞玄虚之感。话虽不多,却能一语道破,讲清语文知

识,有助于读者的理解。篇后附文,文字不多,而寓意颇深。有时开门见山,点明题意;有时含蓄蕴藉,令人回味。它自问世以来,以文字简洁,形式短小,幽默风趣,图文并茂的特点,立足于语文通俗读物之林,受到广大读者的欢迎,也引起语文研究工作者的注目,这是很自然的。

1996年5月18日于华南师范大学

目 录

序.....	管 林
--------	-----

文字笑话

造字先生(汉字造型俗成)	3
柏树和杏树(巧释合体字)	5
王千户查户口(汉字近形组合)	7
先生点名(汉字三形组合)	9
李某写考卷(写字距离)	11
苏东坡问字(误解形声字)	13
书记改姓(同音字误会)	15
学究笑先生(误用形近字)	17
白喘气(误认形近字)	19
县令妻子改姓(误用同音混意)	21
误念贺词(误解同音字)	23

词语笑话

驴唇对马嘴(误解专有名词)	27
---------------------	----

学讲《百家姓》(解释姓氏)	29
全是硬东西(误解政治名词)	31
文盲老婆做饭(误解多种词)	33
上层建筑(误解哲学名词)	35
第三者插足(误解科学家)	37
考 试(误解作家)	39
游庄泳(误解体育名人)	41
订杂志(误解刊名)	43
谁杀李大钊(误解现代名人)	45
局长审剧(误解时代)	47
都搞成一派(误解剧种流派)	49
主任与经理(误解单位词)	51
小唐答问(误解地理词)	53
笨妇装文(误解特指名词)	55
开药铺(误解药名)	57
贾老师解成语(误释成语)	59
成竹在胸(误解成语)	61
廖儿拾物(诡解成语)	63
观棋不语(死守语义)	65
草包官兵(误解谚语)	67

听 说 笑 话

呆大学话(机械学话)	71
------------------	----

不会说话的大伯(说话失体)	73
误哭遭打(说话不合对象)	75
韩复榘演讲(说话多误)	77
小田问说(说话犯忌)	79
一日触犯三人(说话失言)	81
财主装斯文(误用文言词)	83
先生吃腌芋(误听话音)	85
听 唱(误听话音)	87
王千金下厨(误听话意)	89
捉强盗(误听说话)	91
买猪耳朵(听话不清)	93
买“随便”(听说含糊)	95
夫妇说菜(听说含糊)	97
不准卖我(听说愚蠢)	99
饿了一夜(听说误解)	101
亲家装糊涂(听说装糊涂)	103
个字不识(曲解话意)	105
打 针(误说误听)	107
陈舒季吃鸡(误听同音词)	109
徐老汉告状(误听职位词)	111

阅 读 笑 话

点 名(阅读粗心)	115
-----------------	-----

现学现卖(读引失误)	117
严父教诲(误解古词)	119
落山落水(误读多音字)	121
认字“秘诀”(误读汉字声旁)	123
别字县官审案(误读形近字)	125
三人念别字(误读形近字)	127
财迷鬼(误解句意)	129
谁杀陈佗(误解古书内容)	131
先生读《论语》(误读古语)	133
小强读书(误解谚语)	135
赵钱生先生(方言朗读危害)	137

写作笑话

两少爷作文(误审题目)	141
生吞活剥(机械套写)	143
秀才编诗(文体不当)	145
小辉缩写(误解写作方式)	147
经理儿子写剧(误解剧作内容)	149
男子写信(用词不当)	151
姐妹写信(误写别字)	153
错再错(误写别字)	155
打油诗(误拆单纯词)	157
少爷写信(滥写代词连词)	159

贾孝廉改春联(机械修改)	161
草字先生(书写潦草)	163
吃“人”(书写漏字)	165
访问老寿星(巧排文序)	167
三句半惹祸(巧用破折号)	169
爱写字(练字)	171
郝主任题字(书写功夫)	173
闲屋的禁令(标点作用)	175

修 辞 笑 话

和尚念菩萨(恭维说话法)	179
冒名顶替(幽默说话法)	181
菜饱驴(反讥说话法)	183
穷命鬼借债(巧借说话法)	185
抬猪抬狗(嘲弄说话法)	187
点菜互讥(讥讽说话法)	189
徐文长诱叫(巧激说话法)	191
官差吃鸡屎(计吓说话法)	193
杜字与肚子(巧用同音字)	195
李白戏乡绅(巧用合体字)	197
提笼鸡(巧用同音词)	199
悼 词(巧说近音词)	201
收 获(巧说哲学词)	203

加岁数(巧说数词)	205
当众炫耀(巧用外号)	207
熟能生巧(巧说俗语)	209
三女婿谢说(引用不当)	211
后 记	213

文字笑话



文 學 美 術



造字先生

(汉字造型俗成)

从前有两个进京赶考的人，身背用物，黑天白日地向京城赶路。一日傍晚，他们住进了一家客店。客房土墙上有个木橛，俩人便把背的东西挂在木橛上，随后俩人躺下歇息。

俩人约而同地都看着木橛儿和东西。这时一个说：



“‘概’字怎么写的？”另一个回答说：“你没看见，概是木头的吗？一定有木字边。”“对了，这木头在土墙里砸着，那一边一定还有个‘土’字。”两人同时写出了“杜”字。

两个人都为自己的发现而高兴。突然，一人叹息起来，他说：“人都说，天才命短。像咱俩这样的人才将来要是死了多么可惜。”说着说着两人不禁嚎啕大哭起来。

店主人听见哭声赶紧跑来，询问两人为何而哭？两人就把事情的原委诉说了一遍。店主人听了也大哭起来，两人感到蹊跷，问店主人为何而哭，店主人说：“我家几辈子都姓杜，这回我得姓概了。”

上则笑话中两个赶考的人，仅凭木概儿的质料和放置的地方，就想当然地把“概”字误写成“杜”字。还自以为是天才发现，会命短，因而大哭。其滑稽的言行，实在令人捧腹。从文学角度上看，他们这种生硬造改文字的行为，是违反汉字造型的约定俗成规则的。大家知道，汉字的造型是约定俗成的，每一个汉字有哪些偏旁部首，这些偏旁部首按什么位置组合，都有特定的结构规律。正是这些每个特定的不同的结构规则，使各个汉字在形体上各不相同，便于人们认识和使用。汉字造型的特定性，决定了每个汉字的形体一经制造形成和使用，就不能随意变动。如果改变了某一汉字的形体或结构，被改变的汉字就不再是原字，而成了别字或错字了。例如上则笑话中的“概”字，它约定俗成的造型规则，是由一个“木”和“厯”两个偏旁部首，按“木”左“厯”右的左右结构组成。两个赶考人把它想象改写成“木”和“土”组成，写出来的就不是“木概儿”的“概”字，而是别字“杜”字了。