

政协杭州市西湖区委员会 编

西湖寻迹

众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园。
疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。
霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂。
幸有微吟可相狎，不须檀板共金尊。

——林和靖

梁平波题



浙江人民出版社
ZHEJIANG PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

あけみち

11月11日

西湖寻踪

政协杭州市西湖区委员会 编

图书在版编目(CIP)数据

西湖寻梅 / 政协杭州市西湖区委员会编. — 杭州:
浙江人民出版社, 2009.1

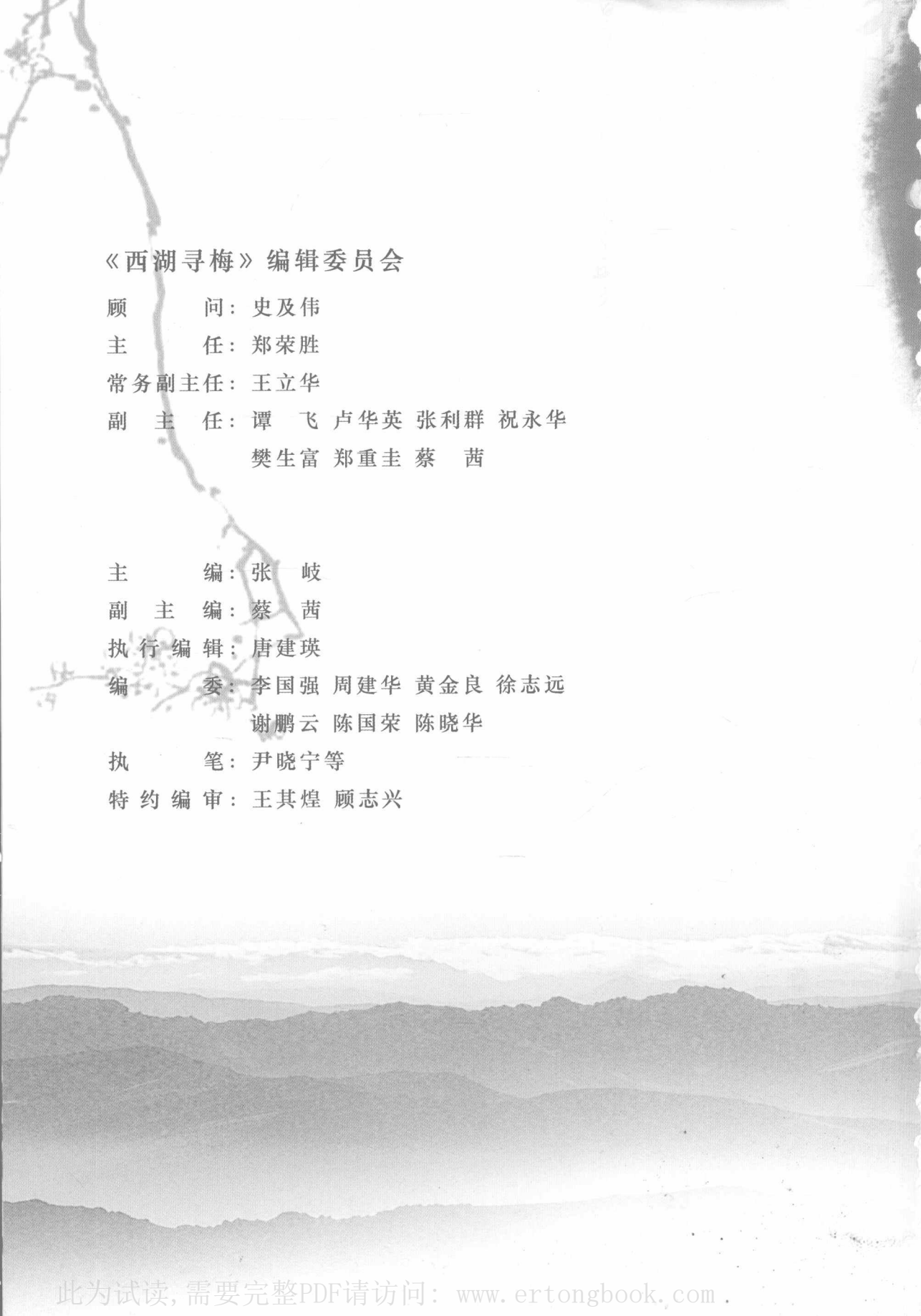
ISBN 978-7-213-03956-0

I. 西… II. 政… III. ①梅-简介-杭州市②西
湖-历史 IV. S685.17, K928.43

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 003657 号

书 名	西湖寻梅
作 者	政协杭州市西湖区委员会 编 尹晓宁等 执笔
出版发行	浙江人民出版社 杭州市体育场路347号 市场部电话:(0571)85061682 85176516
责任编辑	周为军
封面设计	鞠 磊
电脑制版	杭州兴邦电子印务有限公司
印 刷	杭州富春印务有限公司
开 本	787×1092毫米 1/16
印 张	16.25
字 数	22万
插 页	2
版 次	2009年1月第1版·第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-213-03956-0
定 价	38.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与市场部联系调换。



《西湖寻梅》编辑委员会

顾 问：史及伟

主 任：郑荣胜

常务副主任：王立华

副 主 任：谭 飞 卢华英 张利群 祝永华
樊生富 郑重圭 蔡 茜

主 编：张 岐

副 主 编：蔡 茜

执 行 编 辑：唐建瑛

编 委：李国强 周建华 黄金良 徐志远
谢鹏云 陈国荣 陈晓华

执 笔：尹晓宁等

特 约 编 审：王其煌 顾志兴



序言

咏梅、话梅是中国文人墨客千年吟咏不绝的主题。林和靖写下了“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”的千古绝唱；陆游留下了“无意苦争春，一任群芳妒”的旷世佳作；毛泽东的一句“待到山花烂漫时，她在丛中笑”，生动地刻画了新时代革命者的操守与傲骨；而范成大的《梅谱》是我国最早的一部梅花专著，宋伯仁的《梅花喜神谱》、张鑑的《玉照堂梅品》等咏梅名篇也流传至今。

唐宋以降，西湖周围逐渐形成了孤山、灵峰、西溪三大赏梅胜地。孤山梅花成名于唐代，始见于白居易的题咏，而北宋林和靖一段“梅妻鹤子”佳话更使孤山声名远播，西湖梅花成为高洁隐士的美好象征。南宋至今，孤山种梅、补梅活动承继千载，赏梅、咏梅风雅传统历久弥新。“灵峰探梅”始于清道光年间，文人墨客纷纷来此雅集宴饮、赋诗作画。《灵峰探梅图》、《灵峰补梅图》等名画就记录了当时的赏梅盛况。灵峰梅花几经兴衰、传承至今，经二十世纪八十年代补充扩建后，灵峰探梅景区成为驰名中外的赏梅胜地。西溪梅花始盛于宋代，以福胜寺和沿辇道一线最富声名。明清之际，西溪梅花从法华山向河渚一带转移，赏梅路线由取山路变为取水路，曲水寻梅别有情趣。西溪梅花自清代中叶后逐渐沉寂，民国时期几近绝迹。迈入新世纪，西溪湿地综合保护工程恢复梅竹山庄、西溪梅墅等赏梅景点，数万株梅花重归西溪故里，西溪梅花重现昔日胜景。

寻梅者，寻美也。在杭州人心中，梅即美的化身。围绕打造“全国最美丽城区”的奋斗目标，西湖区政协组织编写了《西湖寻梅》一书，以西湖梅花历史变迁为时空背景，以“人与梅”的故事小品为叙述线索，展现西湖梅花源远流长的历史文化，诠释西湖梅花优雅、淡定的审美意境，剖析西湖赏梅、咏梅文化的丰富内涵，对于激励当代杭州人传承优秀传统文化，弘扬新时代“杭铁头”精神，积极投身共建共享与世界名城相媲美的“生活品质之城”的生动实践，必将产生积极而深远的影响。

是为序。

中共浙江省委常委
中共杭州市委书记
杭州市人大常委会主任



2008年12月31日



导言

杭州人自古就有爱梅传统,对梅花怀有深厚感情,梅花精神也深刻地影响着杭州人的文化性格,说杭州人有一种梅花情结似乎并不为过。这片人间花柳繁盛之地从来不缺少嘉木名卉,春桃、夏荷、秋桂、冬梅,似乎都有说不完的故事,但相比之下梅花被赋予的意义更多。

我们西湖周围自唐以来逐渐形成了孤山、西溪、灵峰三大闻名全国的赏梅胜地,可以说与梅花有着不解之缘。对于杭州这样的一座历史文化名城而言,历史和文化就是价值,不知道历史,不理解文化,就不知道价值之所在。西湖梅花有着深厚的历史文化积淀,美丽之中又显深沉,惹人追思,它已经成为一个文化符号,承载着大量文化信息。

关于梅花的典故很多,被用得最多的要数庾岭和孤山。罗浮春梦毕竟有些虚幻,而孤山处士倒是实的。自北宋初年林和靖结庐孤山,并植梅于此,写下千古名句“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”以来,他便成了梅花的象征,孤山也就成了爱梅人心中的圣地。林和靖,时人仰之如高山瀑泉,高者谓其境界,山者谓其隐逸,瀑者谓其飘洒,泉者谓其甘冽可人。据说他以梅为妻,以鹤为子,这种有些不食人间烟火的创举不知“清”倒了古往今来的多少士人。所以,明代文学家袁宏道不无嫉妒地说林和靖是“世间第一种便宜人。”正因为林和靖成了梅花的象征,所以梅花也就有了隐士的意味。明人高启的名句“雪满山中高士卧,月明林下美人来”的前一句会让人想起林和靖,

西湖寻梅

后一句则让人想起他的“疏影”一联。山中高士和月下美人，是梅花带给人的两种意象。

梅之所以为梅，是因为梅有“梅格”。按照程杰教授的观点，第一个提出“梅格”的人是苏东坡，他以“孤瘦霜雪姿”来区别梅与桃花、杏花，梅之傲岸风骨开始被人领悟。“雪虐风号愈凜然，花中气节最高坚，过时自会飘零去，耻向东君更乞怜。”这是陆游笔下的梅花，不同于他在《卜算子·咏梅》中所写的那株有些自怜的梅。这株梅高傲，富有气节，给人留下深刻印象。不仅是因为梅花的美丽、梅香的醉人、梅骨的清奇，而且因为梅性的高洁，越来越多的人开始喜爱梅，他们在梅的身上看到了自己的理想人格，并通过梅花获得这种理想人格的激励。咏梅、画梅的人也越来越多。

杭州历代不乏种梅补梅之人。孤山在杭州爱梅人的心里有着崇高的地位，林和靖是杭州爱梅人的象征。自从林和靖仙去之后，重修处士墓及相关建筑、在孤山补种梅花的行为历代都未停止。先是绍兴十六年，高宗建四圣延祥观于孤山，尽徙院刹及士民之墓，独处士墓，诏勿徙。元初，处士墓遭杨琏真伽破坏，后有陈子安建放鹤亭，又有浙江儒学提举余谦修墓补梅、李祁重建巢居阁。入明后，有佾事杭淮、钱塘令王钺、崔使君等先后重建放鹤亭，钱塘令赵渊、工部主事龚沆、员外郎韩绅先后重筑梅轩，杭守胡濬重修处士墓，又有司礼太监孙隆及张鼐、张岱等人的补梅。入清以来，曾有多次修复孤山人文景观的行动。顺治时，督学谷应泰、布政张缙彦修复放鹤亭。康熙十一年，巡抚范承谟移亭墓侧。三十五年，织造敖福合、员外宋骏业，复移亭于右，别建一亭，供御书《舞鹤赋》于中，又建巢居阁、梅轩，开池、叠石、筑桥，极其宏丽。又有杭守李铎修和靖墓，重建四贤祠，雍正年间，朱伦瀚又重修林逋墓，同时补种了数十株梅。清后期，又有林则徐、许乃谷、林启孤山补梅。进入民国，当时的工程局也在孤山进行了补梅。解放后，在放鹤亭、孤山东面平地、北麓山坡、中山纪念亭坡地、西泠印社等地都不断充实梅花，维系着孤山梅花的风雅。



孤山梅花的不断补种,是杭州人梅花情结的最好体现,但这也从一个侧面反映了由于环境的变化,孤山梅花已不易存活。自明代中叶开始,孤山的梅花便不再孤独,杭州的另一赏梅胜地——西溪突然崛起了。西溪虽自宋代起,便有福胜梅花之目,南宋辇道所经之处也以梅花闻名,但西溪一带出现大片梅林则是在明清之际,土著居民、寺院僧侣以及士大夫们是种梅的主力,遂使西溪有“十八里香雪”,成为当时全国三大产梅地之一。西溪梅在明代以林麓梅为主,赏梅人多取山路;明末清初,这里的梅花发生了由法华山一带向河渚的转移,河渚梅花遂盛,赏梅人多取水路而来,其情味大异于林麓赏梅。西溪环境幽古,民风淳朴,老竹参天,长松蔽日,成为很多士人隐居和躲避战乱的好去处,因此吟咏西溪梅花的文学作品很多,为西溪梅花增添了不少文人气。但是自清中叶以后,西溪梅花逐渐没落,乃至消失,西溪独以秋雪为盛。西溪梅花获得重生只是最近几年的事。2003年8月,西湖区西溪湿地综合保护工程指挥部正式成立,随着一、二期工程的展开,数万株各类梅花重归西溪,往日以梅花闻名的西溪梅墅、西溪草堂、梅竹山庄、曲水寻梅等景观又得到了恢复。西溪梅花在沉寂了二百年之后,又苏醒过来。

今天杭州人赏梅的最主要去处是灵峰。灵峰探梅之目出现在清道光年间,是西湖三大赏梅胜地中出现最晚的一个。当时固庆承父志重修灵峰寺,并在此植梅百株,数年后蔚然成林。咸丰年间,这里有一次雅集,陆小石邀朋辈十八人探梅于此,由杨蕉隐绘《灵峰探梅图》以记其盛。后来,这片梅林被太平军焚毁,但这幅《灵峰探梅图》却保存了下来。几十年后,周庆云来到此地,见到这幅画之后,遂有补梅之意。宣统元年,他便在灵峰寺外至半山一带补梅三百本,并在寺内增设了部分设施。后来,他又仿当年陆小石等人情状邀朋友在此宴饮赏梅,并绘《灵峰补梅图》,此图现存浙江省博物馆。周庆云补种的梅花在民国初年尚且完好,但抗战爆发后,寺毁僧散,此地梅花因无人料理而再次衰落。新中国成立后,灵峰的梅花一度恢复,但因管理不善,不久又消失。直至1986年杭州市政府决定投资建设恢复灵峰探梅景区,使之成

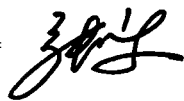
西湖寻梅

为植物园各种专类园之一——梅花专类园，灵峰梅花才再次复兴。1988年，灵峰探梅景区正式对外开放，后经不断补充扩建，已有五六千株各种梅花在这里培育种植，规模之大已非昔日可比。

西湖三大赏梅胜地的历史大抵如此。其实，古往今来西湖爱梅人的故事远非这种枯燥的描述所能展现。即便这本小书，也远不能穷尽发生在西湖边有关梅花的故事。我们所写的大多都是历史上著名的爱梅人，但我们深知，更多感人的故事其实发生在普通人身上，只不过未能见诸典籍而已。这也正是我们在书稿最后写了现在几位普通爱梅人故事的原因。据杭州植物园胡中先生说，他们那里每年第一朵梅花开放都是市民发现并报告的，灵峰梅花开放之时，如果碰到双休日，来探梅的游客会达到四万人次之多。可见梅花在杭州是多么深入人心，梅花精神有多么深厚的土壤。

西湖寻梅，寻梅者，寻美也。在国人心目中，梅即是美的化身。今天，西湖区委、区政府提出打造“全国最美丽城区”的奋斗目标，西湖区政协组织编写这本《西湖寻梅》适逢其时也。自林和靖隐居孤山至今，差不多整整一千年了，古人早用大量的诗文将梅和美融在了一起。千年以来，先后形成的西湖三大赏梅胜地从未并盛，随着近年来西溪梅花的复兴，这一旷古未有之盛况终于出现。这也算我们以自己的行动对梅——美的追寻和寄托吧！

杭州市西湖区政协主席



2009年1月1日

目 录

第一章 故作小红桃杏色,尚余孤瘦雪霜姿

——唐、宋、元代西湖寻梅 / 001

第一节 白居易与西湖梅花 / 003

第二节 北宋时期西湖寻梅 / 007

一、隐逸林和靖 / 007

二、风雅苏东坡 / 016

第三节 南宋时期西湖寻梅 / 021

一、王公贵族与梅花 / 022

二、士大夫赏梅 / 029

附一:梅花碑 / 038

附二:《范村梅谱》 / 040

附三:《梦梁录》卷一八之“花之品”梅花条 / 044

第四节 元代西湖寻梅 / 046

一、《梅花百咏》 / 047

二、画家王冕与西湖梅花 / 051

三、元代孤山的营建 / 056

第二章 水清石瘦肌骨好,霜冷月明魂梦香

——明末清初时期西湖寻梅 / 059

第一节 明代杭州梅花的衰落与复兴 / 061

一、灵峰梅之滥觞 / 061

二、西溪梅的崛起 / 062

三、孤山补梅 / 063

第二节 明代中后期西湖梅花复兴的原因 / 064

一、逃避现实的迫害 / 064

西湖寻梅

二、追求个性的舒展 / 065

三、居民致富的需要 / 067

第三节 明末清初时期杭州的赏梅风尚 / 068

一、孤山赏梅 / 068

二、西山赏梅 / 077

三、西溪赏梅 / 077

四、赏花杂论 / 099

第三章 无补时艰深愧我,一腔心事托梅花

——清代中后期及民国时期西湖寻梅 / 111

第一节 清代中后期西湖寻梅 / 113

一、西溪的山庄草堂与梅花 / 113

二、西溪梅花的衰败 / 119

三、清代中后期杭州人赏梅风尚 / 119

四、灵峰探梅 / 121

五、孤山补梅 / 124

六、羽琫山馆有梅医——龚自珍 / 131

七、愿与梅花过一生——彭玉麟 / 135

八、苦铁道人梅知己——吴昌硕 / 141

九、灵峰山下补梅翁——周庆云 / 149

第二节 民国名人与西湖梅花 / 157

一、朱自清灵峰探梅 / 159

二、郭沫若与《孤山的梅花》 / 161

三、许宝驹《西湖梅品》 / 168

四、梅王阁主高野侯 / 170

五、马一浮与梅花 / 173

第四章 西湖新梅 / 179

第一节 毛泽东与梅花 / 181

第二节 灵峰探梅的再度恢复 / 185



第三节 西溪梅花获得新生 / 187

一、西溪湿地保护工程 / 187

二、西溪梅花的恢复 / 191

第五章 爱梅人访谈录 / 193

第一节 灵峰探梅访胡中 / 195

一、为何要复兴灵峰梅花 / 196

二、灵峰胜迹知多少(上) / 199

三、灵峰胜迹知多少(下) / 204

四、东方与西方,在何处汇合 / 206

五、何谓“双梅争妍” / 208

六、绿萼仙子魅力何在 / 210

七、深藏不露的盆梅 / 212

八、灵峰真的一年四季都能赏梅吗 / 214

九、一年一度,且为梅花醉一场 / 216

第二节 西溪湿地访梅花 / 220

一、西溪梅花惊艳之处在哪里 / 221

二、西溪梅墅可有梦里风光 / 223

三、梅竹山庄有怎样的梅花情结 / 226

四、“西溪探梅节”到底能探到什么 / 229

第三节 一代梅师陆九畴 / 233

一、从艺道路 / 233

二、艺术报国 / 235

三、梅花品格 / 239

第四节 “问讯风篁岭下梅”——访龙井护梅人戚邦友 / 241

一、风篁岭 / 241

二、宋广福院、辩才禅师与古梅 / 242

三、龙井村民“小瓣儿”戚邦友、慧森师父与古梅 / 245

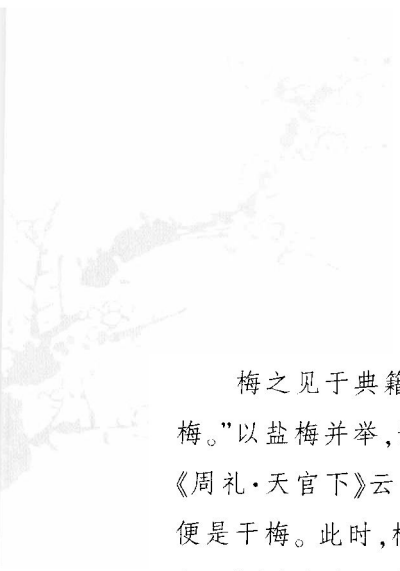
后记 / 249

第一章

故作小红桃杏色
尚余孤瘦雪霜姿



——唐、宋、元代西湖寻梅



梅之见于典籍已有数千年历史。《书经·说命》中有：“若作和羹，尔惟盐梅。”以盐梅并举，说明远在商代梅之酸已在调和鼎镬滋味中起了重要作用。《周礼·天官下》云：“馈食之笄，其实枣、栗、桃、干蕡、榛实。”所谓“干蕡”者，便是干梅。此时，梅已是重要的食品。梅之见于文学作品，也是在周代。《诗经·召南》中有一首《摽有梅》云：“摽有梅，其实七兮！求我庶士，迨其吉兮！……”男女之情，朴野之真，古风之醇，令人颇生感慨。然而，梅似乎并未作为观赏之花而为人所珍重，即便屈原《楚辞》之中涉及了如此之多的江南嘉木芳草，也没有提及梅花。

据《西京杂记》，西汉武帝修建上林苑时，便引入了数种珍稀梅树以供玩赏。这似乎是梅作为观赏植物之始。魏晋南北朝时期，咏梅之诗渐多，“梅于是时始以花闻天下”^①。“折梅逢驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊赠一枝春。”这首南朝宋陆凯的诗写得如此动人，梅终于可以寄托情怀了。不过，此时梅花的地位并未彻底改善，梁吴均《梅花诗》甚至说“梅性本轻荡，世人相凌贱。故作负霜花，欲使绮罗见”。说梅为世人轻贱，负雪而开，只是为了讨好富贵人家。至唐代，爱梅人渐渐多起来，宋璟之赋、杜甫之诗都丰富了人们对梅花的认识。也正是此时，西湖的梅花也烂漫登场，开始为名公所品鉴。杭州于是成为全国最重要的赏梅中心之一。

我们西湖寻梅便从唐代开始。

^① 杨万里：《洮湖和梅诗序》，《诚斋集》卷八〇。



第一节 白居易与西湖梅花

钱塘之风雅，西湖名声之鹊起，离不开三年守杭的白居易刺史。这位白刺史结缘杭州，是在他的少年时代，当时他为了躲避战乱漂泊至此。那时候的杭州刺史是房孺复，此人颇以风雅闻名。在白居易的心中，江南是个令人向往的地方，“异日苏、杭，苟获一郡，足矣！”结果长庆二年（822），五十一岁的他终于来到了杭州。

白居易虽说向往江南，但此次南来却也有些不得已。因为他与挚友宰相元稹在有关裴度兵权的问题上发生了激烈的冲突，为了远离政治是非，他才申请去做地方官。这位大诗人在政治上的失落，对杭州来说倒是一个福音，对他本人来说也未必是坏事。在杭州刺史任内，他孤山听雨，西湖品茗，月下寻桂，枕上看潮，参玄访道，探古寻幽，情动于衷，则形诸歌咏。他的诗歌为湖山增色，也使杭州和西湖声名远播。西湖的梅花也借白乐天的神来之笔初为人识。

白居易正式接到诏命是在长庆二年七月，而到达杭州时已是深秋十月。此时百花皆已凋零，湖山日渐沉寂，白居易闷闷地度过了他守杭的第一个



白居易像