

· 国家社会科学基金资助项目 ·

文化

与儿童社会化

陈世联 等著

中国社会科学出版社

国家社会科学基金资助项目



与儿童社会化

陈世联 等著

中国社会科学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

文化与儿童社会化 / 陈世联等著. —北京: 中国社会科学出版社, 2008.5

ISBN 978-7-5004-7032-8

I. 文… II. 陈… III. 民族文化—影响—儿童—社会学—研究—中国 IV. D669.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 092191 号

选题策划 陈 彪
责任编辑 王 茜
责任校对 李小冰
封面设计 视觉传达
版式设计 王炳图

出版发行 **中国社会科学出版社**

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010—84029450 (邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京君升印刷有限公司

装 订 广增装订厂

版 次 2008 年 5 月第 1 版

印 次 2008 年 5 月第 1 次印刷

开 本 710×980 1/16

印 张 23

插 页 2

字 数 376 千字

定 价 42.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

前 言

儿童社会化是社会学、心理学、文化学等学科研究的课题，社会化的问题成为如此众多学科的重要研究课题，在一定程度上也反映了儿童社会化问题本身的复杂性。我们认为，研究儿童社会化问题，需从社会学、心理学、文化人类学、民族学与教育学等跨学科出发开展研究，如此方能寻求到儿童社会化研究的新方法。儿童社会化是一个进程，在这一进程中，儿童在特定文化和社会环境中通过社会教化和个体内化习得价值观念、风俗习惯和行为规范以及掌握相应的社会行为技能以适应社会生活。社会化是儿童和社会文化之间互相起作用的沟通过程，也是文化认同的过程。从儿童社会化的这一内涵中可以看出，单从任一学科去实施研究，都可能走向狭隘与偏颇。

传统上的儿童社会化研究偏重于儿童家庭及家庭教养方式、道德行为、性别差异、生物学基础等方面，没有把文化放在研究的设计之中，可以说是一种无文化的研究。在文化学取向下，文化因素和多元文化应该走进儿童社会化研究的视野之中。我们课题组以多元文化为价值取向，立足具体的民族文化情境来研究儿童社会化，这也应该是一种新的研究视野，也是儿童社会化研究对文化以及多元文化的一种新的诉求和关注。

儿童社会化研究还需“基于多元文化情境”来开展研究，从多元文化、文化与儿童社会化的角度重新思考并建立起新的方法论。所以，我们认为，脱离具体的本土的文化情境，儿童社会化研究不仅不能提供具有普遍指导意义的结果，也不能解决具体文化情境下的问题。在我国，研究者往往为了保证研究结果的普遍性，对儿童社会化赖以产生的多元化的特定文化情境抽象化，形成一种“虚拟化”的研究真空。因此，有必要从真实的多元化的文化情境中寻找儿童社会化研究的方法和结果，只有如此，才能拓宽儿童社会化的研究视野以寻求到新的方法论和研究策略。

本研究正是基于西南少数民族儿童社会化进程中赖以生存的土壤——民族文化来开展研究的。在本研究中所指的西南少数民族儿童，应是狭义上的西南少数民族儿童，包括云南、贵州、四川（不包括重庆与西藏）的少数民族儿童。研究中，我们在多元文化视阈下，以社会学、文化人类学、民族学、心理学等学科交叉作为研究视角，针对民族文化中主要的几个因子，即民族风俗习惯、宗教信仰、民族文学与艺术，以家庭、学校、同伴群体、传播媒介以及民族成员互动为影响途径，来研究儿童的社会化——社会认知、社会情感态度与社会行为。在我们课题组三年的研究中，提出了一些新的想法，比如，在研究内容方面，我们认为儿童社会化是文化认同的过程，探讨了宗教信仰对儿童社会化的影响问题，把民族成员互动作为儿童社会化的一个新的影响途径；在方法上，以多元文化为研究视野，结合调查与田野考察进行了实证研究；在对象上，主要以西南六个少数民族儿童为对象，比较系统地研究了少数民族儿童的社会化问题。

本书内容主要包括三个部分：

第一部分（第一章）：本部分主要从文化的视角探讨了儿童社会化的基本内涵与相关理论问题。

在该部分内容中，首先分析与探讨了儿童是什么人，在此基础上引出儿童何以成为人，即引出儿童社会化问题。在多学科视野下，本研究对儿童社会化的内涵进行了解读，对儿童社会化的内容与类型进行了区分，并重点探讨了儿童社会化的教化与内化功能。本研究认为，社会规范的习得应该是儿童社会化的重要内容，进而探讨了社会规范的概念界定、类型与功能。

本研究认为文化是儿童社会化的内核，文化认同是儿童社会化的本质，儿童与文化的相互作用主要是获得所属文化的特质。同时，在当前社会文化转型时期，本部分还专门对儿童社会化出现的困境进行了辩证分析。最后，对儿童社会化研究的新视野进行了探讨，本研究认为，文化和文化取向为儿童社会化研究提供了新视角，基于多元文化情境以及具体民族文化情境下的儿童社会化研究，可以为研究者提供一种新的研究方法与策略。

第二部分（第二—四章）：主要从民族文化的教化与内化功能、个体化与社会化功能、传承与模塑功能入手，研究了民族风俗习惯、宗教信仰、民族文学与艺术对儿童社会化的影响。

作为物态化与观念化的民族习俗，是影响儿童的自然之师、陶冶之源。

该部分内容中,结合西南少数民族习俗介绍了民族习俗的内涵与类型;探讨了民族习俗的教育功能,即知识教化、道德教化与审美娱乐功能;从多元文化视角,提出了对待民族习俗这种多样性的文化生态所应持的观点,即“各美其美”才能使习俗因差异而呈现生机与美丽;“美人之美”才能树立科学的民族习俗观。在该部分内容中,还重点从定性与定量相结合并在调查材料基础上,探讨了民族习俗对儿童社会化(社会认知、社会情感态度与社会行为)的影响。

信仰是文化深层形态,宗教是一种特殊文化,民族宗教与信仰对少数民族地区儿童的社会化具有重要的影响。本研究认为,西南少数民族宗教与信仰体现了费孝通先生所提倡的“和而不同,美美与共”的文化格局。在结合对西南少数民族信仰对儿童社会化影响的调查分析基础上,针对民族信仰对儿童社会化影响进行了辩证分析,即积极与消极影响并存。在该部分中,我们也探讨了民族信仰对儿童社会化的教育价值以及重建人类精神家园问题。

民族民间故事、神话、传说、谚语、儿歌、民族民间音乐、舞蹈乃至民族建筑、工艺品与雕饰等,对儿童都会产生“润物无声”式的影响,也会在“不知不觉与无声无息”之中对儿童社会化产生影响。该部分中,作者借用丰富而典型的西南少数民族文学与艺术作品及事例,对西南民族文学与艺术的形式、形成作了分析,探讨了其对生养其间的儿童的教育功能,并借助调查数据与实例分析了民族民间文学与艺术对少数民族儿童社会认知、情感态度与社会行为的影响。

第三部分(第五—九章):主要探讨了各种影响儿童社会化的途径——家庭、学校、同伴群体、传播媒介以及民族成员互动,研究了家庭文化与教育、学校文化与教育、同伴群体与文化、传播媒介与传媒文化、民族成员互动与文化互动对儿童社会化的影响。

家庭,作为儿童社会化的起点,对儿童早期社会化起着关键性的作用;家庭,作为一个文化系统,不仅仅是亲代文化对子代产生影响,还是亲代与子代双向影响的过程。本部分重点探讨了:在当今多元文化背景下,家庭教育的变迁与变革、家庭教育与儿童社会化以及互喻文化与互向社会化的问题;西南少数民族地区家庭教育的文化特征分析,变迁中的少数民族儿童社会化问题以及对民族家庭教育的教育对策进行了初步思考与探索;在对家庭影响西南民族儿童文化认知的调查分析基础上,我们得出了一个结论——家

庭是影响民族儿童社会化最重要的一个途径。

学校，是主文化与亚文化相存的场所，是儿童社会化进程中的一个重要机构，也是影响儿童社会化的一个重要途径。在该部分中，探讨了以下问题：学校物质文化、制度文化、精神文化以及反映主流文化的学校课程与儿童社会化的关系；作为儿童社会化主导者之一的教师及其教师角色、教师文化对儿童社会化的影响；对作为社会化主体的儿童（学生）、学生文化（含学生的反学校文化）进行了辩证分析；在分析民族学校文化特征基础上，探讨了民族学校文化建设的基本思路。

在现代社会，同伴、同伴群体及同伴群体文化对儿童社会化的影响“甚至大到改变了传统的文化传递方式的地步”。在该部分中，重点探讨了：同伴交往的机制，即模仿与同化问题；对作为儿童社会化的“重要他人”之一的同伴群体及其同伴群体中的交往进行探讨；在结合调查研究基础上，分析与探讨了同伴群体及其交往对儿童社会认知、情感态度与社会性行为的影响。

传播媒体，是一个比较典型的多元文化空间。传播媒体对儿童社会化的影响既有积极的一面，也有消极的一面，在儿童社会化进程中，它是一把“双刃剑”。在该部分中，探讨了以下问题：传媒与传媒文化、传媒与文化学习、传媒与文化传播及其教育功能；以电视为主的传媒文化与儿童社会化的关系及其对传统教育的挑战问题；从调查电视对少数民族儿童社会化的影响中，我们认为，即使是对少数民族儿童，电视对少数民族儿童认知本民族和他民族文化以及对其社会化进程所产生的影响都是比较显著的。

在民族互动及民族成员互动对儿童社会化的影响这一部分，从当今全球化、多元化等时代大背景入手，分析了影响族际互动的因素、民族文化互动的形式及族际互动带来的变化；针对西南少数民族本土文化与外来文化的碰撞，简介了西南少数民族地区民族成员互动的状况；在民族文化互动对西南少数民族儿童文化认知的调查分析基础上，我们提出“民族文化互动是一种影响儿童社会化的新途径”；同时也探讨了民族文化互动对儿童社会化的负面影响与如何提升民族文化自觉意识问题。

本书是我们承担的国家社会科学基金项目《多元文化视野下的西南民族儿童社会化研究》的结题著作。各章著作者分别是：重庆师范大学陈世联（第一、二章）、贵州铜仁广播电视大学张命华（第三章）、重庆师范大学周

小燕（第四章）、重庆师范大学黄英（第五章）、四川西昌学院贺新宇（第六章）、重庆师范大学魏勇刚（第七章）、重庆师范大学罗文红（第八章）、四川师范大学蒋荣辉（第九章）。全书由陈世联提出书稿提纲与撰写思路，陈世联、贺新宇、周小燕、罗文红进行了初稿的审稿工作，最后由陈世联进行全面修改、校正与统稿。

由于我们前期研究成果不多，研究水平有限，某些研究还需要继续深入探讨，书中定会存在诸多问题，敬请各位专家、读者不吝指教与批评指正。

陈世联

2007年12月于重庆红岩村

目 录

前 言.....	(1)
第一章 儿童社会化:文化的视角	(1)
第一节 大写的人:儿童是什么	(1)
一 自然人:儿童是一种自然的存在	(2)
二 活动的人:儿童是一种活动的存在	(3)
三 未知的人:儿童是一种可能的存在	(4)
四 社会人:儿童是一种社会的存在	(5)
五 文化人:儿童是一种文化的存在	(6)
第二节 儿童的社会化:儿童何以成为人	(7)
一 多学科视阈下的儿童社会化内涵解读.....	(7)
二 儿童社会化的内容与类型	(12)
三 他律与自律:儿童社会化的教化与内化功能.....	(16)
第三节 社会规范:儿童社会化的重要内容.....	(18)
一 社会规范的概念界定	(18)
二 社会规范的类型和功能	(19)
第四节 文化:儿童社会化的内核.....	(25)
一 文化的内涵	(25)
二 儿童与文化:文化特质的获得.....	(29)
三 文化认同:儿童社会化的本质.....	(31)
第五节 儿童社会化困境:一种辩证分析.....	(36)
一 社会文化转型与文化认同危机	(37)
二 社会化偏差与失败	(38)

三 不完全社会化与过度社会化	(40)
四 逆向社会化与再社会化	(41)
第六节 儿童社会化研究:以多元文化为价值取向	(43)
一 文化和文化学取向为儿童社会化研究提供了 新视角	(43)
二 基于多元文化情境下的儿童社会化研究	(45)
三 多元民族文化对儿童社会化研究的启示	(47)
 第二章 民族风俗习惯:教化与内化功能	(50)
第一节 民族习俗:功能及其分类	(50)
一 民族习俗	(50)
二 民族习俗的分类	(53)
三 民族习俗的教育功能	(59)
第二节 民族习俗:多样性的文化生态	(65)
一 各美其美:习俗因差异而呈现生机与美丽	(65)
二 美人之美:多元文化视阈下的民族习俗观	(69)
第三节 民族习俗对儿童社会化的影响:陶冶与制约	(71)
一 民族习俗与儿童的社会认知	(73)
二 民族习俗与儿童的社会情感	(77)
三 民族习俗与儿童的社会行为	(79)
 第三章 民族信仰:个体化与社会化功能	(85)
第一节 民族文化的深层形式:宗教与信仰	(86)
一 宗教:一种特殊的文化	(86)
二 信仰:文化的深层次形态	(91)
第二节 西南少数民族民间宗教与信仰:多元与趋同	(94)
一 和而不同:多元文化视野下民族宗教文化的 多元性	(94)
二 美美与共:西南少数民族民间宗教信仰的 趋同性	(96)
三 西南少数民族宗教信仰的特点	(102)

第三节 民族信仰对儿童社会化的影响:个体化与社会化	
功能·····	(103)
一 民族信仰对儿童个体社会化影响的辩证分析:积极与	
消极并存·····	(103)
二 民族信仰对儿童社会化影响的调查分析·····	(109)
三 民族民间宗教信仰对儿童社会化的教育价值·····	(118)
第四章 民族文学艺术:文化传承与文化模塑 ·····	(129)
第一节 回眸惊艳:西南民族文学艺术的历史考察 ·····	(129)
一 西南民族文学艺术的形成·····	(129)
二 西南民族文学艺术的形式·····	(131)
第二节 润物无声:民族文学艺术的功能 ·····	(139)
第三节 民族文学艺术对儿童社会化的影响:不知不觉与	
无声无息·····	(142)
一 民族文学艺术对儿童社会认知的影响·····	(142)
二 民间文学艺术对儿童社会情感的影响·····	(149)
三 民间文学艺术对儿童社会行为的影响·····	(160)
第五章 家庭教育:早期社会化与互向社会化 ·····	(171)
第一节 家庭:儿童社会化的起点 ·····	(171)
一 家庭:一个文化系统 ·····	(171)
二 多元文化背景下的家庭教育:变迁与变革 ·····	(177)
第二节 家庭教育:早期社会化的重要途径 ·····	(182)
一 社会化的基础:早期社会化 ·····	(182)
二 互喻文化与互向社会化·····	(184)
三 家庭教育与儿童社会化·····	(188)
四 家庭对西南民族儿童文化认知影响的调查分析·····	(192)
第三节 西南少数民族儿童社会化:跨文化比较 ·····	(195)
一 西南少数民族地区家庭教育的文化特征分析·····	(195)
二 变迁中的少数民族儿童社会化·····	(201)
三 民族家庭教育的基本思考·····	(204)

第六章 学校教育:主文化与亚文化	(207)
第一节 学校:多元文化情境中的儿童社会化机构	(208)
一 学校物质文化与儿童社会化	(210)
二 学校制度文化与儿童社会化	(213)
三 学校精神文化与儿童社会化	(215)
第二节 课程:主流文化的体现者	(217)
一 课程与儿童社会化	(218)
二 隐性课程:儿童社会化的重要环境变量	(222)
三 新课程影响下的儿童社会化	(224)
第三节 教师:儿童社会化的主导者	(226)
一 何为教师:多元文化背景下的教师角色	(227)
二 教师何为:教师文化影响下的儿童社会化	(229)
第四节 学生:文化变革中的社会化主体	(233)
一 学龄儿童社会化特征分析	(233)
二 学生文化:学校文化中的亚文化	(235)
三 反学校文化影响下的儿童社会化	(239)
第五节 民族学校:主文化与亚文化的多元统一体	(247)
一 多元文化教育与儿童社会化	(248)
二 民族地区学校文化特征分析	(250)
三 民族学校文化建设的基本思路	(253)
第七章 同伴群体:模仿与同化	(259)
第一节 模仿与同化:同伴交往的机制	(259)
一 模仿与同伴交往	(260)
二 同化与同伴交往	(262)
第二节 同伴群体:儿童社会化的重要他人	(264)
一 同伴群体概述	(264)
二 同伴群体与同伴交往	(267)
第三节 同伴交往:儿童社会性的发展	(269)
一 同伴交往与儿童的社会认知	(270)

二 同伴交往与儿童的情感态度	(275)
三 同伴交往与儿童的社会行为	(277)
第八章 传播媒体:一个多元文化的空间	(280)
第一节 传播媒体与文化传播	(280)
一 传媒与文化学习	(280)
二 传媒与文化传播	(283)
三 传媒的教育功能	(286)
第二节 传播媒体:多元的文化空间	(288)
一 媒体文化	(288)
二 媒体与主体建构	(290)
三 斗争的文化场域	(291)
第三节 传播媒体:儿童社会化进程中的“双刃剑”	(292)
一 电视、网络时代与儿童的社会化	(292)
二 媒体:对传统教育的挑战	(302)
三 电视:对少数民族儿童社会化的影响	(307)
第九章 民族互动:本土文化与外来文化的碰撞	(313)
第一节 全球化与文化的多元化:文化割裂还是融合	(314)
一 全球化:多学科下的检视	(314)
二 全球化与多元化:并存	(318)
第二节 族际互动:文化的传播与发展	(319)
一 文化的传播	(319)
二 影响族际互动的因素	(320)
三 族际互动带来的变化	(322)
第三节 渐入多元:西南少数民族本土文化与外来文化的碰撞	(324)
一 民族文化互动的主要形式	(324)
二 西南少数民族地区互动的概况	(326)
第四节 民族文化互动:对儿童社会化影响的新途径	(328)
一 民族文化互动对西南少数民族儿童文化认知影响的 调查分析	(328)

二 民族成员互动对民族儿童社会化的影响·····	(332)
三 民族文化互动对儿童社会化的负面影响·····	(338)
四 培养民族认同感,提升民族文化自觉意识 ·····	(342)
参考文献·····	(346)
后 记·····	(353)

表格检索目录

表 2—1	六个少数民族各年龄段儿童人数分布表	(73)
表 2—2	少数民族儿童饮食习俗认知途径选择比例表	(74)
表 2—3	少数民族儿童服饰、饮食习俗认知选择比例表	(74)
表 2—4	各年龄段少数民族儿童服饰、饮食习俗认知选择比例表	(76)
表 2—5	少数民族儿童对民族服饰与节日情感的选择比例表	(77)
表 2—6	各年龄段少数民族儿童对民族服饰与节日情感的选择 比例表	(79)
表 2—7	民族习俗对少数民族儿童行为影响比例表	(80)
表 2—8	民族习俗对各年龄段少数民族儿童行为影响比例表	(81)
表 3—1	少数民族儿童民族信仰因子影响途径选择比	(110)
表 3—2	六个少数民族儿童影响途径选择比	(110)
表 3—3	各少数民族儿童“民族神话故事与传说”选项获得 途径比	(112)
表 3—4	各少数民族儿童“民族禁忌”选项获得途径比	(112)
表 3—5	各少数民族儿童“民族崇拜”选项获得途径比	(112)
表 3—6	各少数民族儿童“鬼神”选项获得途径比	(113)
表 3—7	影响各年龄段少数民族儿童途径汇总表	(114)
表 3—8	各少数民族儿童民族信仰选项比	(116)
表 3—9	各年龄段少数民族儿童民族信仰选项比	(117)
表 4—1	各少数民族儿童对民族语言文字认知及态度比较表	(143)
表 4—2	少数民族儿童对本民族民间艺术态度选择比例表	(158)
表 4—3	民族艺术对少数民族儿童社会情感态度影响的比较表	(159)
表 4—4	少数民族儿童对本民族民间艺术发展趋向认识的比较表 ...	(159)

表 4—5	民族歌舞对少数民族儿童社会行为影响的比较表	(161)
表 5—1	不同途径影响少数民族儿童文化认知的对比	(193)
表 5—2	六个少数民族中家庭影响儿童民族文化认知的对比	(193)
表 5—3	不同途径影响少数民族儿童各文化因子的认知对比	(194)
表 5—4	家庭对不同年龄儿童民族文化的影响选择比	(194)
表 7—1	同伴交往对少数民族儿童民族文化认知的影响	(274)
表 7—2	民族禁忌对少数民族儿童情感态度的影响	(276)
表 7—3	同伴交往对少数民族儿童社会行为的影响	(278)
表 7—4	少数民族儿童部分社会行为比较表	(278)
表 8—1	2004 年 1 月—2006 年 7 月 18 岁以下网民所占比例	(295)
表 8—2	各少数民族儿童通过电视了解民族文化的选择比	(309)
表 8—3	少数民族儿童对本民族文化了解途径对照表	(309)
表 8—4	电视对各少数民族儿童的影响	(311)
表 8—5	电视对少数民族不同年龄段儿童的影响	(311)
表 9—1	外来旅游者对少数民族儿童文化认知的影响	(329)
表 9—2	民族成员互动对各少数民族儿童文化认知的影响	(329)
表 9—3	1980—1981 年调查的三个民族的基本情况	(337)
表 9—4	2000—2001 年调查的三个民族的基本情况	(338)

第一章

儿童社会化:文化的视角

人研究人，不同于人研究物。研究者必须要有一种新的观点和境界，就是研究者不但要把所研究的对象看成身外之物，而且还要能利用自己是人这一特点，设身处地地去了解这个被研究的对象。

——费孝通

社会化是心理学、社会学、文化人类学等学科重点研究的课题。探讨儿童社会化的课题，需考问儿童是什么人？儿童何以成为人？儿童成为何种人？儿童之为人的本质是什么？儿童如何获得文化特质？此外，还需寻求儿童社会化研究的价值取向与研究视角，等等。本章将围绕这些问题一一展开，从文化的视角来探讨儿童社会化问题。

第一节 大写的人:儿童是什么

中国文字的特点有形与意两个方面，“人”字从形看可以说是特别简单的结构，而从意看却是特别深刻而又特难把握的。在我国，自20世纪90年代以来，哲学界、教育界对人学的研究投入了极大的关注和热情，涌现出一批有价值的理论成果。但是，人学的彰显并没有消解现实中的存在了几千年的关于人的问题，人学理论的成就也并没有弥补对人的教育所面临的困境。这样的问题和困境不得不促使人们进一步去求索：人究竟是什么？儿童是什么？古往今来，哲学家们在考问，教育家们也在追问。