

学

科

教

师

专

业

发

展

从

书

历史图片在中学教学中的运用及课例

<<徐玉萍/主编

XUEKEJIAOSHI  
ZHUANGYEFAZHANG  
CONGSHU

# 历史从图片中走出来



沈剑波/丛书主编>>

福建教育出版社

# 历史从 图片中 走出来

历史图片在中学教学中的运用及课例



沈剑波/丛书主编>>

福建教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

历史从图片中走出来:历史图片在中学教学中的运用  
及课例/徐玉萍主编. —福州:福建教育出版社,

2005. 3

(学科教师专业发展丛书/沈剑波主编)

ISBN 7-5334-4010-2

I. 历… II. 徐… III. ①历史课—课程设计—中  
学②历史课—教案(教育)—中学 IV. G633.512

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 021742 号

## 《学科教师专业发展》丛书序

教育在现代化进程的深刻变革中逐步走向了历史的前沿，发挥着前所未有的重要作用。伴随着教育现代化的进程，人们对教师提高教育专业化能力，提出了新的更高的要求：从过去单纯的教育任务的执行者转变为教育过程的设计者、组织者、引导者、参与者。教师专业化发展已经成为未来教师职业发展的必然趋势。在新课程改革中，人们越来越关心如何引领教师的专业性发展。基于上述思考，作为试图引领教师专业发展的探索，我们组织力量编写了《学科教师专业发展》丛书。关于怎样编写丛书，我们作了如下思考：

1. “教师的知识主要是一种实践性知识”。教师的发展，教师的专业成长也是在实践中展开的，教师的发展须臾都离不开教育改革实践。

2. 教师专业能力的形成，主要依靠教师在教学实践中不断地学习、实践、思考、体验，同时又要学习、借鉴其他教师的学习、研究成果；探究这些成果反映了什么样的创造性和规律性的东西，并在此学习、研究和实践的平台上构建、生长出属于自己的教育理念和课堂教学创新行为。我们希望从这一意义上说，《学科教师专业发展丛书》能为教师在新课程理念下的教学研究，提供一个可以学习、研究借鉴的材料。

3. 与许多教育理论书籍或全课实录式的教学案例集不同，这套丛书以解决课堂教学创新设计的实际操作问题为取向，以课例和理性分析来引领学科教师专业发展，力图既避免单纯的理论阐述，又避免纯粹的经验堆砌，为读者展示一条通过课堂教学创新

设计，推进专业发展的便捷之路。

有关学者说，这是国内第一套以教师专业发展为导向，引领学科教师专业发展的丛书。作为丛书的倡导者之一，我感到尽管我们在编著过程中作了许多努力，但缺点疏漏在所难免，衷心希望得到同行的批评指正。该丛书的编著、出版，并不是我们刻意追求的产物，而是水到渠成的结果：

首先，丛书的作者都身处教学第一线，所有的内容都是建立在课程改革已有的实践基础之上，源于课堂，贴近教师，贴近实践，把这些实践后的冷静思考和理性分析的结晶奉献出来，供大家研究、讨论、分享，是一件非常有意义的事；

其次，教育行政部门和学校的管理者应该而且可以为教师的专业发展创造良好的条件，尤其是需要营造一个有利于教师学习、实践、反思、研究的环境；为教师的改革实践活动搭建展示的平台，从而促进更多的中小学教师实现角色转换和专业自我发展。这也是我们编写、出版丛书的动因之一。

感谢丛书作者的辛勤劳作，感谢福建教育出版社的厚爱和支持。

丛书主编 沈剑波

2005年元月

## 前言

课程资源是新一轮课程改革提出的一个重要概念。在《普通高中历史课程标准》中明确提出历史图片、照片等是重要的课程资源。从已出版的新一轮历史教科书看，各个版本各有特点，但有一个共性，那就是图片和图画的大量使用。可见，随着“数码时代”、“读图时代”的到来，历史图片资料的教学价值越来越被历史教育界关注和重视。

历史图片形象、生动、直观，其内涵丰富多彩。它不但是教师进行教学的重要材料，更是学生感受历史的信息来源。在我们的教学和教学研究中，要充分认识历史图片在学生历史学习中的作用。同时，要自觉地将其纳入到教学中来，加以深入挖掘，创新运用，培养学生逐步掌握从图片中有效学习历史和认识历史的方略，培养学生的创新能力和创新精神。

本书以教育教学新理念为指导，以新课标为准则，对历史图片的创新运用展开了全面的探索。旨在为中学历史教师提供历史图片创新教学的策略和建议，为广大师生提供大量的历史图片资料及课例设计。在选取材料时，我们尽量选用具有针对性的、实效性的、生动性的、拓展性的历史图片。在设计课例时，我们力求做到准确、贴切、创新、实用。倘若读者能从中获得借鉴和启示，将是我们最大的慰藉。

# ·目录·

## CONTENTS



|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 前 言 .....                | 1   |
| 第一章 总论 .....             | 1   |
| 一、图与历史 .....             | 1   |
| 二、图与历史教学 .....           | 3   |
| 第二章 艺术与历史——从名画体味历史 ..... | 20  |
| 第三章 写真与历史——从照片再现历史 ..... | 55  |
| 第四章 幽默与历史——从漫画感悟历史 ..... | 113 |
| 第五章 空间与历史——从地图寻索历史 ..... | 143 |
| 第六章 数字与历史——从图表联想历史 ..... | 174 |
| 图片索引 .....               | 201 |
| 后记 .....                 | 208 |

## 第一章 总论

### 一、图与历史

**历史**，泛指一切事物的发展过程，包括自然界的历史和人类社会的历史，一般仅指人类社会的发展过程。另外，关于历史的记述和阐释也被称为历史。

历史是流动的。它是往昔的陈迹、过去的经历，在现实世界中不可能重现、重演。历史和历史知识的这种过去性特点，的确给我们认识历史带来了很大困难。但是，历史事件和历史人物，过去了几百年，几千年以至上万年，并不是消逝得没有痕迹。文字记载、古迹、遗址、文物、图片等都是我们了解历史的主要资料 and 重要依据。其中图片资料就是将实物等不能变为文字的材料，用图片形式反映的资料，如文物照片、历史地图、想像画、数据图表等均属此列。

一张图、一张照片，可能是以往岁月的一些斑驳碎影，不足以勾勒出一定历史时期的整体脉络，但它们所纪录的年代和生活，却从某一层面再现了当时的社会、当时的历史。大部分图片记录的场面是真实的、生动的、形象的、亲切的。从这个角度来说，图片是浓缩的历史，是形象的历史，也是直观的历史。人们总是可以从不同的图片中，解读出不同的信息，同时也产生不同的感受，这就是图片的价值所在。

历史图片有多种类型。如遗址图、文物照片图、人物肖像图、行政疆域图、地形图、经济图、复原图、想像图、统计图表、示意图等。

就图的类别而论，可分为空间（区域、位置、方向）类图片：包括疆域图、形势图、路线图、布局图等；历史遗迹类图片：包括遗址图、遗物图、遗著图、遗像图等；历史人物活动的直观展示类图片：包括事件描写类图、情境介绍类图等。

就图与史的关系而论，又可分为原始性图片，即真实、直观地反映历史面貌，包括文物、文献、人物等的照片、古画、拓片等。再造性图片，即后人根据史料想像而作的历史图画，包括：人物画像、历史画面、漫画等。

就图文关系而论，则可分为说明性图片，这是旨在帮助读者理解历史书正文内容而设计的说明性、解释性图片，包括直观形象注释类

图片和实物补充类图片；论证性图片，是一种与历史书正文一起对某一问题起着强有力的证明作用的图片；纪念性图片，是历史书中那些带纪念意义的历史文物图，包括旧址图片、遗物图、遗像图等。

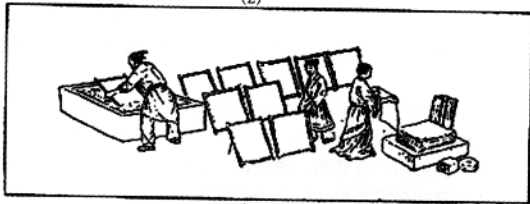
图片内容丰富多彩，有助于显示历史的复杂性。当图与史高度结合，再死板的历史内容也能活起来，动起来。有时，历史的瞬间难以用语言来



(1)



(2)



(3)

图1 汉代造纸图

说明：(1) 原料的切、踩和浸洗

(2) 蒸煮、舂捣和纤维与水的混合

(3) 抄纸、晾晒和纸张的整理。

描述完整，而以图片来反映历史的客观实际，就可以补充文字叙述的不足，起到更为深刻的感染作用。有时，图片的表达能力甚至还超过了文字的功能。例如蔡伦总结劳动人民经验，改进了造纸术。他用树皮、破布、麻头和旧鱼网作造纸原料，使纸的质量和产量都得到提高。就当时造纸的工艺过程，用一幅《汉代造纸图》（图1）来表达，从图上我们可以形象地看到洗涤、切割、浸沤、蒸煮、舂捣、漂洗、拌浆、制纸、脱水等造纸的工序，从而使学生了解蔡伦造纸术的整个工艺过程。这一过程，如果用文字叙述就很复杂，不易弄懂，而使用图画表达既生动形象，又简洁明了。在一定的情况下，用图片来叙述、说明历史有它的长处。其中历史想像图、历史照片和历史漫画等在这方面的功能尤为突出。

图文结合可以客观、立体地再现历史，还历史之本来面目。我们透过生动的“图片里的事”，可体味其中蕴涵着的深刻内容。它们是历史内容画面的直观反映和延伸。通过图片，我们能自由驰骋于完整的历史空间，置身于悠久辽阔的历史情境之中。当我们真正走进历史，徜徉于其中，让自己的心灵随它而动，必将回味无穷。

## 二、图与历史教学

传统的历史教学，强调“以纲为纲，以本为本”，历史教科书是惟一的教学资源，教师照本宣科，不敢越雷池一步，学生依本诵读，惟恐稍有差错。在这样一种教学框架下，存在着一些万难解决的问题：一是因历史的流逝性特点，它不会复现，不能实验，直接感知和把握成为不可能，唯有依靠媒介；二是历史教科书的编写和历史教学的实施，存在着一个误区：“意在章句，知有书而不知有图”，文字和语言差不多成了历史叙述的惟一文本和历史教学的惟一媒介，尽管汉语具有相当丰富的表现力，但相对于无比丰富的历史本身，毕竟存在着“难以名状”、“不可言说”的局限；三是作为媒介的历史教科书，因为课时的限制，又只能编写得十分简略，历史本身的无比丰富性和具体性、形象性、生动性无法顾及，使历史教科书的可读性存在着严重缺憾；四是学生年龄小，阅历浅，知识底蕴薄，理解能力弱，学习和感知历史存在着困难，而教科书又编写得相当的抽象和枯燥，使他们领悟和把握历史更是难上加难。正是这些问题的存在，使得历史课教师难教、学生厌学，造成了历史教学耗时长、投入多、效益低、质量差。这种局面必须改变。

要改变历史教学高投入、低产出的不理想状态，关键是转变教育理念，办法是开发课程资源。目前正在进行的基础教育改革，正是以此为核心。国家教育部新制订的《历史课程标准》指出：“普通高中历史课程的设置，体现多样性、多视角、多层次、多类型、多形式地为学生学习历史提供更多的选择空间。”“凡是对实现课程目标有利的因素都是课程资源”。该文件提出历史课程资源有两类，即“物质资源”和“人力资源”，共有8种，其中提到“历史文学艺术作品”和“历史音像资料”，包括“图片、照片、录音、录像和历史题材的影视作品等”。历史图片是历史课程重要的物化资源之一。早在南宋，史学家郑樵已指出：“古之学者，为学有要，置图于左，置书于右，索象于图，索理于书。”图片直观、形象，能帮助学生形成历史表象。图片包含许多显性与隐性的历史知识和信息，它们是历史知识体系的重要组成部分。运用图片进行教学大有可为。

## 历史图片的教学功能

图片具有生动直观的特点，而且蕴含着振聋发聩的教育力量。在历史教学中，其教学功能，大体上可以概括为以下几个方面，

### 1. 有助于提高学生学史兴趣，具有“以图夺目”之效

兴趣是学习中最活跃的因素，是激励学习动机、引导学生乐于学习、善于学习的起点。从心理学研究来看，刺激强度大、变化性明显、形象有趣的材料，更能引起中学生的注意和学习的兴趣。正如著名学者乌申斯基所说：“注意是一座门，凡是外界进入心灵的东西都要通过它。”确实，注意是智力的门户，没有注意，就谈不上学习兴趣，更谈不上任何学习活动。

历史课中的历史概念、历史事件、历史现象等都具有一定的抽象性。要激发学生学习历史的兴趣，就需要还原它的直观性、形象性。历史图片能使学生与历史进行近距离的接触，让人见后如亲眼目睹此物，亲身置身于其境。在教学中，一目了然、赏心悦目的图片一经展现，就能像磁铁一样吸引住学生的目光，把学生的注意力引入最佳状态，从而大大提高学生的学习兴趣 and 专注时间。同时，图片的呈现打破了沉闷的课堂气氛，激起学生的好奇心与求知欲。如《清明上河图》，它展现出北宋都城汴梁汴河沿岸及东角门里市区清明时节的风貌。学生看了图中街道纵横、店铺栉比、车水马龙的无限热闹的光景，就能直接感受浓郁的宋代城市社会气息，并在头脑中对宋代城市社会文化生活形成深刻印象。如果教师适时引导学生

思考其繁荣的原因是什么？学生会由对直观形象感兴趣转为对历史现象背后原因的探究兴趣。所以说，图片在教学中的运用，具有“以图夺目”、“直指人心”的震撼力。

先入眼再入心。图片天然要比文字和语言有优势，能让学生产生视觉上的美感和心理上的愉悦感，引起学生看的欲望。丰富的图片可以增添历史教学的灵性，在一定程度上改变学生认为历史学科枯燥乏味和依靠纯记忆的偏见，唤起学生对历史知识的渴求，增强学生学习、探索历史的激情和兴趣。

## 2. 为学生提供历史信息，具有“以图叙史”之效

人类信息的传播主要通过符号、文字、图像和声音等多种方式进行。图片是其中的一种方式，它往往载负着许多形象的历史信息，可以起到延伸教材中涉及的知识和拓展学生视野的作用。如《唐代诗人分布图》（图2）把唐代文化资源通过地图形式呈现给学生，不但能激起学生探究问题的兴趣，也有利于学生认识区域政治、经济的发展与文化发展的关系。再如《历史时期天然植被破坏过程示意图》（图3）将历史知识与环境知识有机结合起来，非常有利于学生认识社会经济发展与社会环境保护的关系，也有利于学生认识不同时期我国不同地区的开发过程。

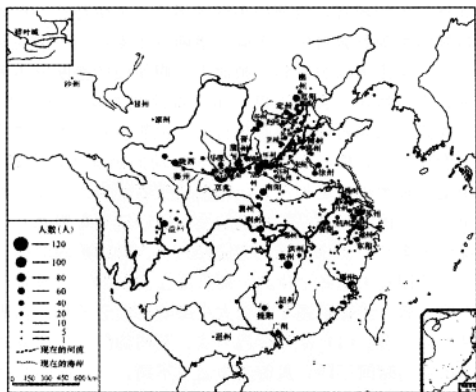


图2 唐代诗人分布图

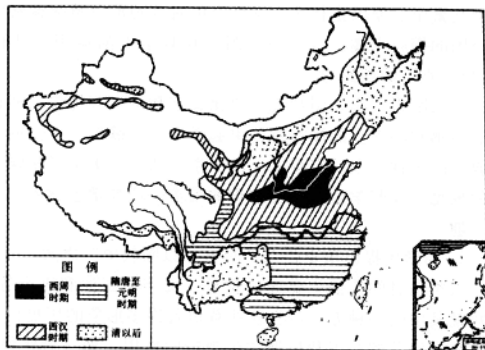


图3 历史时期天然植被破坏过程示意图

同时，利用图片资源进行教学，能使学生更为有效地获得信息，“以图叙事”能起到事半功倍的效果。如分析垄断组织出现的政治影响，教材指出：“控制垄断组织的大资本家为攫取更多的利润，越来越多地干预国家的经济、政治生活，资本主义国家逐渐成为垄断组织利益的代表者。”为加深学生的理解，教师如果继续用语言来解释这一历史现象，恐怕都不如指导学生观看教材中的漫画《垄断资本家控制下的美国参议院》来得轻快明了。学生可以观察到，画面上大腹便便的垄断资本家身躯庞大，气势汹汹，不但堵住了会场进口，而且将惊慌的参议员团团围住，进出不得。那些参议员只能看他们的脸色行事，说明垄断资本家势力强大，已完全控制了参议院。这样，学生从形象而生动的画面中，主动获得了有关信息，对历史的理解也就更加深入，印象也就更加深刻。又如高中教材中，一张简单的《五国海军条约》规定的主力舰和航空母舰总吨位限额表，却向学生提供了多重的历史信息。它能反映出当时的美国取得了与英国相同的制海权；英国丧失了海上优势；而日本受到了抑制。教育信息技术理论研究也表明：教育传输信道容量的大小影响着教学效果。而影响教育传输信道容量的因素有：（1）信号传递方式。不同的信号传递方式导致传输相同的内容所需的时间不同，其信道容量也不同。如，同一物体，用语言描述使学生识别需 2.8 秒，用彩色照片让学生识别仅需 0.9 秒。（2）信号传递方式的多少。传递形式多，信道容量大，反之，信道容量小。对同一内容，

要运用多种形式,做到图文并茂、有声有色。

正如美国图论学者哈拉里所说:“千言万语不及一张图。”在教学中,运用图片展开历史现象比起传统的、常见的单纯依靠教师陈述的方法,更有利于学生获取信息,形成对历史知识的认识。

### 3. 有助于学生感知历史,具有“以图入史”之效

感知就是感觉和知觉的总和,是人们认识真理的源泉和起点。感觉是人脑对直接作用于感觉器官的客观事物的个别属性的反映。知觉是人脑对直接作用于感官的客观事物的整体反映。知觉是在感觉的基础上形成的。感知的过程先是感知对象对感觉器官的刺激,进而将刺激转换为神经冲动,然后由神经通路传递到大脑皮层的特定部位进行初步加工。

历史的感知和体验有一定难度。历史具有过去性和不可重复性的特点,历史过程发生以后便事过境迁。我们无法再现历史真实的场面,让学生亲眼目睹历史过程和历史人物,也无法在实验室重复验证。但是,学生又必须尽量全面地去认识它。如何将既往的历史知识尽可能直观、生动、形象地展现在学生面前,历史图片就是最好凭借,具有不可替代的作用。文字内容抽象程度比较高,需要学生有较强的阅读理解能力。提供各种图片作为学生开始认识事物的感知对象,比文字对象引起的感官刺激要直接、直观、容易接受。所谓:百闻不如一见。如历史上,武器的外形、工具的外观、战争的场面、历代的服饰、建筑的结构及特点等内容用语言使学生感知,远没有图片来得真实、鲜明。再如一幅《1960年自然灾害,土地受旱》(图4),从皴裂成小块的土地、干死的植物中,学生就能直接体会到当时灾害的程度。

图片不仅有助于学生产生历史真实感,而且有助于学生加深对史实的认识与理解,进而形成正确的观点。如学习彼得一世改革,引导学生观看教材中彼得一世的画像图,彼得一世坚毅、刚强的气质跃然于纸上,实际上他的整个历史活动是深受这种个性的影响的。从图片入手,就能加深学生对彼得一世义无反顾、大刀阔斧的改革精神的理解。

结合图片感知历史,学生能产生浓郁的历史感,学生所获得的印象往往深刻、生动而又恰切。学生也只有回归到历史情境中,才能感触历史的生动,增强知识的记忆。正是通过图片这一有效途径,缩短了现实与历史的距离。学生们从生动形象的历史中所获取的理性的感悟,也将触及心灵和灵魂的深处。

### 4. 有助于培养学生的多重能力,具有“以图启智”之效

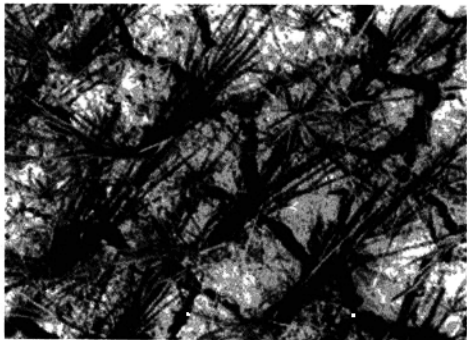


图4 1960年自然灾害，土地受旱

图片是沟通知觉与思维的桥梁。丰富的图片资料，能为师生创设问题情境，使学生对“过去的事”产生兴趣和热情，进而在对历史感知、体验的基础上，发现问题、提出问题、分析问题和解决问题。在学生自主探究的过程中，使学生的智能也就得到开发。

智能是智力和能力的总称。智力是保证人们有效地认识客观事物的稳固心理特点的综合。它由观察力、记忆力、想像力、思维力和注意力五种因素组成，是这五种因素的有机结合。能力是保证人们成功地进行实际活动的稳固心理特点的综合。它由组织能力、计划能力、实际操作能力、适应能力和创造能力五种因素组成，是这五种因素的有机结合。智力与知识相关，能力与技能相关。知识与技能又是相辅相成的。所以，智力与能力，既有区别，又有联系，但总处在一个完整的系统之中。运用图片进行教学，可以诱发学生的观察力和想像力，再造历史形象，引导学生神游历史的殿堂，感受往昔的情境，从而引发学生的思考与探究。这为学生获取知识，开发智能，开辟了一条便捷之路。

具体来讲，第一，有助于培养学生的观察力。图片为我们发展观察力提供了契机。它具有文字无可比拟的优势。只有经过仔细地观察，学生才能从图片中捕捉、发现重要信息。学生从地图、照片、漫画和曲线图等图片资料中获取历史信息的过程，是学生有效观察的过程，也是学生观察力提高的过程。

第二，有助于培养学生的想像力。想像是人脑对已有的表象进行加工

改造形成事物新形象的心理过程，它包括再造性想像和创造性想像两种类型。想像 是创造力中最活跃的因素，它是学生进行创造性学习和创造性活动的必要条件，也是人们改造世界的一切创造性活动的必要条件。爱因斯坦说过：“想像力比知识更重要。因为知识是有限的，而想像力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。”赵恒烈先生认为：“合理的想像在严肃的历史科学中不仅是允许的，而且是不可避免的。”有许多历史图片本身就是根据实物资料和文献记载，通过作者的艺术加工制作而成。比如，大卫的《拿破仑加冕》（参见彩图 1），这幅画以拿破仑自己给自己加冕的突然举措为场景，生动地表现了在场人物的突发表情和心态，特别反映了拿破仑的威严和傲视一切的神态，显现了教皇和红衣主教们瞠目而视、不免愤懑但又无可奈何的表情。再如德拉克洛瓦的《自由引导人民》（参见彩图 2），画中自由女神引导人民，革命者勇往直前，艺术地再现了 1830 年法国人民追求自由，不畏强暴，奋起反抗复辟王朝专制统治的激烈场面。又如董希文的《开国大典》（参见彩图 3）也是如此，艺术地记录了 1949 年 10 月 1 日那一瞬间激动人心的历史，完美地再现了新中国诞生的辉煌场面。当教师引导学生仔细品味这些画面中的情景，也就给学生的想像力插上了翅膀，使学生如闻其声、如见其人、如临其境。鲜明的图像成了学生展开想像的可贵材料。

第三，有助于培养学生的思维能力。历史思维就是以历史材料为依据，运用马克思主义的立场、观点、方法去认识和解决历史问题及现实问题的思维活动。历史图画有的本身即是史实，有的是史实的再现，它为学生思维的发展提供了丰富的感性材料。以图求义，可以获得多角度的思维启示。

不论哪种图片都为我们展示了不少正文中略而未述，却有价值的隐性历史信息，在运用图片开展教学的过程中，只要教师尽量引导学生作多角度的探讨，就可避免学生因不科学的思维习惯而产生在感知结论上的单一性和片面性。以《戴手铐的陶俑》和《四羊方尊》两幅图为例，学生获得的直接感知一般是：它们分别反映了商朝刑法的残酷和青铜器制造业的发达等历史现象。教师可以指导学生调整思维角度作进一步思考，从而得出关于商朝手工业发展状况的新见解。最后形成商朝制陶业、酿酒业也有所进步的认识。这样，学生对商朝手工业的发展状况就有了更为完整的印象。再如《魏晋时代佛教传播的中心及路线图》（图 5），学生通过观察获得的历史信息为：佛教在魏晋时代的传播路线、当时中国佛教中心的分布

状况及佛教在当时的兴盛。在此基础上，教师即可引导学生思考这一时期佛教兴盛的原因及影响，从中可获得哪些启示？中学生已具有较好的抽象思维能力。随着知觉和观察日益具有目的性、系统性和深刻性，他们已经不满足于具体生动的感性材料，喜欢独立地寻求事物现象的原因和规律，喜欢争论、探索。在教学中，要引导学生从历史图片入手，获取历史信息，继而探究、叩问历史，得出历史认识，从而发展学生历史思维能力，让学生体会到学习历史的真谛。

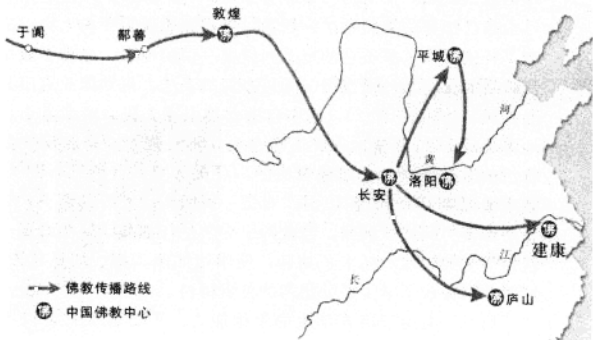


图5 魏晋时代佛教传播的中心及路线图

第四，有助于培养学生的综合运用能力。历史图片不但内含丰富的历史信息，还蕴涵着其他学科的知识信息。师生分析图片时会涉及到多学科知识，可以说它是有助于综合能力的培养的。比如文物图《半坡尖底瓶》（参见彩图4），在说明原始制瓷手工业出现以及原始人的审美观之外，教师可再引导学生进一步探究这类瓶子的用处与用法：它是巧妙运用重心原理的一种汲水器。具体方法是在双耳上系上绳子，由于水的浮力，放入水中瓶子会自动倾倒，水就开始往瓶中注入。灌满水后又因为重心移动而自然竖起，只要拉住绳子一提即可使用。用它盛水还有两大特点，一是便于手提与肩背，二是口小，灌满水后从河边到居住区的路上水不容易漫出。要弄清这种半坡尖底瓶的用处与用法，将涉及学生的生活实践经验、物理知识、想像能力、逻辑推理能力等。在历史图片中，地图、数据图表所渗透和整合的多学科知识是最为丰富的，如上述的《历史时期天然植被破坏