



中国女性行为的文化释义

The cultural interpretation
of chinese women's destiny

- 本书是作者沿着历史脉络以教育社会学视角对中国女性行为背后的文化进行的批判反思。
- 1949年以后，党和国家在解放妇女、提高妇女的社会地位、让妇女走出家庭参与社会主义建设等方面做出了巨大的努力。
- 女性在传统文化中正在消失的社会角色所表现出的复归，贫困与女性社会问题的关系，以及现代文化传媒赋予女性的社会角色等，引发了女性学者的研究与思考。
- 本书内容充实、视角独特、观点新颖，具有很高的阅读与参考价值。

钱民辉
田玉荣
著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



中国女性行为的文化释义

The cultural interpretation
of chinese women's destiny

钱民辉 田玉荣 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目 (CIP) 数据

中国女性行为的文化释义/钱民辉, 田玉荣著. - 北京:
社会科学文献出版社, 2009.1

ISBN 978 - 7 - 5097 - 0554 - 4

I. 中... II. ①钱... ②田... III. 女性 - 社会行为
学 - 研究 - 中国 IV. D442

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 201381 号

中国女性行为的文化释义

著 者 / 钱民辉 田玉荣

出 版 人 / 谢寿光
总 编 辑 / 邹东涛
出 版 者 / 社会科学文献出版社
地 址 / 北京市东城区先晓胡同 10 号
邮政编码 / 100005
网 址 / <http://www.ssap.com.cn>
网站支持 / (010) 65269967
责任部门 / 教材事业部 (010) 65281150
电子信箱 / jiaocai@ssap.cn
项目经理 / 范广伟
责任编辑 / 谢蕊芬
责任校对 / 邓晓春 张立生
责任印制 / 岳 阳

总 经 销 / 社会科学文献出版社发行部
(010) 65139961 65139963
经 销 / 各地书店
读者服务 / 市场部 (010) 65285539
排 版 / 北京中文天地文化艺术有限公司
印 刷 / 三河市世纪兴源印刷有限公司

开 本 / 787 × 1092 毫米 1/20
印 张 / 13
字 数 / 226 千字
版 次 / 2009 年 1 月第 1 版
印 次 / 2009 年 1 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 0554 - 4
定 价 / 28.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误,
请与本社市场部联系更换



版权所有 翻印必究

前 言

我本以为我会用爱的色彩写下爱的词句，但它却深埋在我的心底，而眼泪苍白无色。

如果我的词句毫无色彩，朋友，你可理解？

.....

我本以为我会用爱的曲调唱出爱的词句，但它却回响在我的心里，而我的双眸寂然无声。

如果我的歌唱没有曲调，朋友，你可理解？

来吧，春天，大地的豪情满怀的爱人，你把森林激荡得心潮起伏，渴盼倾诉！

吹来吧，骚动不安的阵风，请吹到百花争艳，新叶婆娑的地方来吧。

你势不可挡，像叛逆的阳光，冲破黑夜的监视，划破湖水黝黑的沉闷，穿透地下的牢狱，宣告自由属于被束缚的种子。

你像闪电的欢笑，像暴风雨的呐喊，冲进喧嚣的城市之中，解放被窒息的言语和无知无觉的劳作；你增援我们正在溃退的战斗，并把死亡征服！

——泰戈尔

读过历史的人都已经知道，中国几千年的封建社会是一个男性专制的社会，女性被彻底排斥在社会历史之外，作为男性的附庸品而



存在于家庭之中。从中国传统文化中的每一句话里，都可以看到对女性的忽视、排斥、歧视和压抑。流传至今的千习百俗中，莫不是处处表现了对女性的禁锢与限制，而男性则相对宽松了许多。

在中国的过去，从事戏剧职业的人被称为“戏子”，“戏子”在社会中被视为三教九流之下九流，特别是女戏子往往成为供人欣赏和玩耍的“尤物”，男人则是舞台下的看客。旧时人们的这种对女性与男性社会角色的观念并没有随着中国的解放而消除，这种积习反而成了特有的文化沉淀物，一遇波动便会泛起。如果你是一位遭遇过中国这一特有现象的西方人，你一定会联想起世界文学泰斗莎士比亚曾说过类似“戏剧人生”的话，莎翁是将人的角色、对角色的认同和相应的角色行为比喻成舞台上的表演，人们的角色不同是因为社会分工的需要，并不存在着因角色不同而歧视性别的现象。许多社会学家正是受到了莎翁的启发，纷纷从人的角色和行为中探讨人际关系和社会关系，揭示社会发展的本质和特征，从而形成了社会学的角色互动理论。因此说莎翁的寓意和隐喻是不同的，这种最大的不同表现在文化背景的差异上。人生舞台，是中国人自己搭建起来的，其寓意应当是：中国的历史是男人的历史，文化是由男人营造出来的，因此文化应为男人服务；其隐喻是女人的角色和行为是受这种文化限制和制约的，并且应当从意识上认同这种文化，在行为上表现这种文化。几千年来的封建社会虽朝代更迭，君主走马灯似的换了一茬又一茬，但这种男权文化始终不变，因为文化的生成机制没有变，所以世代沿袭的社会都在进行着这种文化的再生产。

为了掩饰这种文化再生产的机制并使其合理化存在，封建时代的中国对外一直标榜是一个古文明的国家，是以“德”治国、安疆、服邦的天朝帝国。打开中国古代的文库，发现最多的符号和使用最频繁的话语是“美德”。美德的背后是中国封建社会特有的伦理规范和道德秩序。如果你稍微考究一下历史就会发现，这种美德却与受制于传统伦理规范和道德秩序的“女德”有着千丝万缕的

女”和“贞女”之说。



为其买得的女婢，张知州任期届满后，还婢与其父母，并出赘以嫁，女婢仍为处女。诸如此例在古书中随手可得。所以自古英雄豪杰都是不近女色、坐怀不乱的正人君子，表征了中华民族的美德和浩然正气，从古至今不知演义出多少“英雄救美”的传奇佳话。而一沾女色便不再成为人们所颂扬的英雄，或成为“好色之徒”，或成为千夫所指的“要美人不要江山”的昏君。

封建社会的统治者们正是看到女德对社会和皇权带来的好处，于是召集御用文人围绕“女德”大做文章，大放厥词。一句“女子无才便是德”生生拴住了妇女几千年，如果说近代中国人民被三座大山压迫着，那么，妇女则是被六座大山（还有父权、夫权和族权）压在了底下，彻底消磨了她们做人的尊严和抗争的勇气，造成了她们本不该有的“愚、贫、弱、卑”的素质结构。

新中国成立以后，党和国家对解放妇女、提高妇女的社会地位、让她们走出家庭参与社会主义建设等方面做出了巨大的努力。但是由于几千年的封建社会对广大妇女的残酷迫害和压制，特别是文化上的歧视与禁锢，使人们在观念中根深蒂固地存在着“重男轻女”、“男尊女卑”等腐朽的封建残余的东西。也许城市中已经逐渐淡化了这种观念，但是幅员辽阔的农村地区还在强化这种观念，“嫁出去的姑娘，泼出去的水”，多少家庭不就是这样凑凑合合把女儿养大嫁人了事，就算在她们身上进行教育投入，也不指望她们的回报。就在国家一再强调抓好农村妇女扫盲和女童的入学率的同时，妇女复盲与女童失学、辍学率却在上升。所以，现在国家统计的数据显示：尽管我国妇女的教育普及率和文化程度提高率与新中国成立前相比已经有了很大的进步，但是，文盲半文盲妇女在不同地区不同程度地存在着，全国妇女平均受教育的年限仅仅接近小学水平，她们并没有完全走出愚昧。令人感到忧虑的是，有相当多的女性认同传统观念对她们的歧视，并没有自觉地意识到愚昧带给她们的是什么。由于妇女自身文化素质不高，所以她们大都在农、林、牧、渔业从事体力劳动，很难从第一产业向第二、三产业

转移。城市中，越来越多的下岗女工实现再就业困难，其中一个原因就是自身的文化素质跟不上产业结构的调整和技术进步的变化，因此只能在非技术行业从事不稳定的体力劳动或闲在家里。

由于自身素质的低下，许多妇女始终处于一种愚昧导致贫困、贫困加剧愚昧的恶性循环之中。这几年，由于农民进城的狂热，使大批农村妇女又承受着照料自家责任田的重任。妇女要离开土地，意味着将要失去土地和赖以生存的各种资源，还有对长辈的照料和孩子的上学等问题无法解决。被土地束缚住的妇女在摆脱经济贫困的劳作中，伴随而来的是情感上与精神上的极度困惑，离开土地的男人们，他们还有几人能再想回到贫困的农村去，他们还能看得起因生活重负的压迫早已失去女性魅力的农家妇女吗？事实也证明，在城市待过两年的农民工，挣上钱和没挣上钱的都不愿意再务农了，至多是农忙时回去帮帮手，一个扶贫工作队到了一个山区的农村后，看到的不是几位当“官”的男人，就是老人、妇女和儿童。一向稳定的农村家庭，受到了有史以来最大的冲击，难怪农家妇女已经放弃了对拥有金钱和财富的幻想，只盼望着丈夫能早点回来，过上昔日“男耕女织”的幸福生活。正是这种物质上与精神上的贫困状态，使广大的农村妇女始终处于一种“贫困—愚昧—贫困”的恶性循环之中。她们哪还有精力去提高自身的素质，去摆脱这种经济上与精神生活上的贫困状态，这种恶性循环何时才能被改变？

近代以来，中国一直受到西方列强的侵略与侮辱，在外侮内乱的情况下，贫困、饥饿、疾病、死亡威胁着每一个中国人，因此，中国人的体质日趋衰弱，特别是中华民族人种的摇篮——母亲，她们弱不禁风，不堪重负，还要承受着多重的压迫，这种母体孕育出来的中国人怎能强壮起来。中国人身体上的虚弱和精神上的萎靡不振，被西方人嘲笑为“东亚病夫”。新中国成立以来，国家一直注重抓妇女的健康素质，提高她们的生活质量，妇女的健康状况有了很大的改善。但是，与男性相比，妇女的健康状况还是令人忧虑的：从有关调查的结果来看，尽管妇女的平均寿命比男子要长，但



是她们生活的质量远不如男子，从医院的看病率来看，妇女要高于男子，妇女患慢性病的要多于男子，特别是孕妇的死亡率与世界发达国家相比还是很高的，广大的农村妇女根本没有世界卫生组织所强调的公民应该具备的卫生意识和习惯，也没有良好的卫生保健条件，这种情况正是造成妇女患病率高或因病死亡率高的一个重要原因。在城市，虽然医疗状况要好于农村，但是，职业病、妇女病甚至性病还在威胁着城市女性的身体健康，特别是女性的心理疾患常常被人们所忽视，而且各种症状的心理疾病呈现上升的趋势，这种状况难道不令人感到忧虑吗？

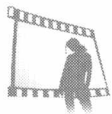
中国“男尊女卑”的传统文化硬是在女性人格上烙上了“自卑”的印记，这种自卑的心态又衍生出“依附”与“自贱”的心理。由一种“嫁鸡随鸡，嫁狗随狗”的无奈心态转变为“干得好，不如嫁得好”的一种趋炎附势的心理。她们依然希望“好男人”来拯救自己。当今社会上也确实存在着男女不平等的事实，这也就从另外一个方面助长了女性的依附心理和行为。当她们的生存一旦遇到危机时，便会不思进取，靠出卖身体从男人那里获得必需的生存资料或享受的本钱，她们的这种不良心态很容易使她们走上违法犯罪的道路。

从另一个角度来看，社会对女性的鄙视主要来自社会舆论和男性群体。西方人类学家玛格丽特·米德说：“在我们的社会中，事业失败会令男人失去魅力，事业成功却使女人失去女性魅力。”这句话很适合中国人的传统文化观念，众所周知，中国男子足球队一次次重演着历史的悲剧，但是他们的屡战屡败，屡败屡战，战了还败的表演牵动着数以亿计的中国球迷，而已经冲出亚洲走在世界前列的中国女足，却远远没有得到人们的广泛关注，即使是有些人在观看之余，口里还念念不忘调侃两句：“女人也踢球，凑什么劲啊！”据说，由于人们不重视，她们所能得到的资助是很有限的，在人们的观念中，足球与女人无关，你就是踢了世界第一名（很有可能就会实现），也没有人为你而狂欢雀跃。要是中国男子足球

队冲出亚洲，或仅仅是能出线，那么，整个国家肯定会沸腾起来的，因为，这是中国（男）人从此站起来、实现了梦寐以求的夙愿。中国体育竞赛队伍出现的“阴盛阳衰”现象，人们却视为一种不正常现象。可以想象，社会的各行各业中，一旦有女性脱颖而出，在她们的背后不知经受了多少数不清的或隐含或公开的性别歧视。这些事业有成的女性恰恰是处在把事业上取得成就作为个人存在价值和人生意义的最高体现与社会对女性价值规范依然如旧的两难之中。男人们普遍有一种观念，女人提高自身文化素质应当更好地“相夫教子”，有多少文化素质颇高的女人为了男人的观念而放弃了自己事业上的锦绣前程，这种男人的观念正是阻碍女性提高自身素质的重要因素。

社会对女性的鄙视还表现在我们天天说天天见的文字上，“雄才大略”、“中国是一头睡醒的雄狮”、“雄伟的……”等词语无不是象征着男性的力量；“姑娘好像花一样”、“秀色可餐”、“天生丽质”等词语无不是描绘女性的可欣赏性。再说，一些不好的词汇经常是以女字旁出现的：“奸、嫉妒、嫉、婪……”，难怪有位小学生曾注意到这一现象，当他问及父母“为什么有的表示‘坏’的字要用女字旁，而不用男字旁？”父母哑然。看来，要实现男女性别平等，还要有一个文字上的变革不可，否则的话，“文以载道”，这种对女性歧视的观念岂不是又子子孙孙传下去了吗？看来对女性素质的忧思，还不单纯是对女性素质不高的忧思，更是对压抑女性素质提高的文化环境和封建残余恶习死灰复燃的忧思。

君不见，伴随着市场经济而存在的一股潜在的暗流正在破坏着社会主义市场经济的顺利发展？封建社会的许多腐朽东西又找到了新的寄生点，“拜金主义”甚嚣尘上，围绕金钱而走向堕落、被绳之以法者越来越多。其中，女性犯罪者也开始占有相当的比重，虽然与男性相比女性犯罪率要低，但是女性犯罪具有更鲜明的特点，更容易引起人们的关注，如果有10个犯人正在接受审判，其中有一个女犯人，那么，人们就会围绕这位女犯而议论纷纷。因为这位



女犯玷污了女人的“贤惠、善良、温柔、循规蹈矩”的清白之名。在这些女性犯罪人员中，特别是一些被共和国授予权力的女人们，她们利用职权贪污堕落更是令党和人民痛心啊！

“英雄难过美人关，美人难过金钱关”，这句话又开始流行了，在新中国已经灭绝了的卖淫嫖娼现象又死灰复燃了，“按摩女”、“三陪女”、“公关小姐”、“小蜜”、“二奶”纷纷出现在街头巷尾的各式服务行业中、公司里和别墅里。这种现象已经破坏了多少美满家庭无法考证，但是却真正地威胁和破坏了社会的精神文明，每每有人说道：“世风日下”，莫不是对这种丑恶行径的一种无奈与愤慨。谁人不晓，这些卖淫女的母亲大都是生在红旗下长在红旗下一代人，她们这一代人普遍积极上进，为什么她们的女儿却走上了自毁自灭的卖淫道路？除了她们个人的因素之外，难道作为母亲、作为学校、作为社会就没一点责任吗？母亲总是“望女成凤”，关注的是她的学习成绩和今后的工作；学校总是希望学生成才，看重的是学生的考试成绩和升学率，却忽视了学生的成人和做人；社会太多地注重文凭和技术价值，却忽视了人文素养和正确使用科学技术的价值观念的培养。由于没有树立或已经丧失了正确的人生价值观念，有多少“事业有成”者，他们或是20多岁的年轻人，或是四五十岁的中年人，甚至还有60多岁的老年人，他们有的是金钱，却用来嫖娼，更有甚者竟然用公款嫖娼，这无疑又助长了女性的卖淫现象。法律是一把利剑，能够割断这种卖淫嫖娼的“黑线”，但是，这种“黑线”就像韭菜一样，割了一茬又长出一茬，东边割西边出，西边割东边出。于是，有人感慨：妇女应该保留女德，至少女德在历史上的正面作用要大于负面作用，至少它发展了中华民族的美德。有人无奈：应该在一些特定区域考虑设立“红灯区”，让它成为一种公开的商业行为。有人愤怒：制淫乱用重典，将他们统统流放到“西伯利亚”去。议论终归议论，该用什么好的办法来驱除这些危害社会的腐朽现象呢？是到了行动的时候了！

俗话说：“人无远虑，必有近忧！”根据大量的统计资料，目前我国绝大多数家庭在学历、职务、工资等方面，仍然是男子高于女子，家庭依然存在着“夫贵妻荣”的观念。这种女子对男子的依附和男女之间的精神素质的差距，并没有随着妇女的解放而消除，因此，表现在婚姻形式上，一般还是倾向于男高女低的择偶模式。特别是市场经济的发展，一方面为妇女提供了争取权利的动力和发挥经济才能的机会，另一方面却又提出了“女人回到厨房去”的客观问题。这一问题长时间地困扰着女性，当女性文化素质提高到与男子一样或高于男子时，这样就吓跑了与她们接近的男人们，再说，文化素质较高的女性也看不起文化素质低于她们的男性，于是就出现了这样的婚姻择偶模式：男女按优秀、较好、一般、较差各分为A、B、C、D四个等级，男A找女B；男B找女C；男C找女D，最后就剩下了女A和男D，而女A一般都生活在城市中，有着较好的工作和社会地位，而且长相也不错，因此自身条件高，要求配偶的条件也是高标准的，这样城市出现了越来越多的单身“女贵族”；而男D大都是生活在农村，经济状况和自身条件较差或很差，再加上男女比例的严重失调，这就必然造成“光棍”群体的出现。这种现象从另外一个方面也说明，女性尽管自身素质提高了，但是还存在着对男人的依附心理，这种依附心理正是社会流行的传统文化的折射。这种心理也极大地压抑着女性继续提高自身素质的愿望，她们既怕事业成功使她们失去女性魅力，又怕事业成功会丢掉家庭幸福，因此，有相当多的女性宁愿牺牲自己的事业，而做“成功男人背后的女人”。所以“回到家庭去”或“回到厨房去”不是男人提出来的，而是女人的一种主动行为，一种对传统文化的认同，她们的行为又强化了“大男子主义”。

今天，在我国从传统向现代化转变的过程中，女性在传统文化中正在消失的社会角色又出现复归，现实中女性的社会问题以及当今文化传媒赋予女性的社会角色，引发了女性学者的研究与思考。本书从社会的、文化的、经济的和女性自身特点的原因，提出了女



性的素质问题和社会、家庭等方面的问题，对历史与现实的女性问题进行了深切反思，其目的就是为了让人们了解女性素质的状况以及与人类社会的关系，也是为了中国女性的被理解而不被曲解。

尽管妇女问题是当前的一个热门话题，但是，在我国学术界和世界学术界很少有中国妇女的位置，即使是有关妇女的研究特别是海外一些中国妇女的研究也很少介绍给广大的读者。图书市场充斥的“围绕女性”的报刊书籍，更多的是一种供人们茶余饭后消遣的读物，甚至会产生负面导向作用。因此，亟待一批有教育意义、有学术价值、有社会价值的“女性研究”成果问世，本书正是基于这样一种考虑才写的，但由于作者知识有限，见识肤浅，虽仰赖众多学者的研究成果，但也难免“丢了西瓜拣了芝麻”。为此，作者专门在前言的开头引用了伟大的诗人泰戈尔的两首短诗，也算是一种表白吧。

本书的第一、第二部分和附录，由钱民辉执笔，第三、第四部分由田玉荣执笔。感谢社会科学文献出版社编辑和出版部门的各位老师在这本书的出版过程中所给予的帮助，正是他们的辛勤工作，才使得这本书能够与读者见面。

钱民辉

2008 年秋

CONTENTS



中国女性行为的文化释义

目录

第一部 东方女性神话世界的建构与解体 / 1

- 一 女娲的传说与人类文明的发端 / 1
- 二 先民何以尊女性为女神 / 6
- 三 以母系为核心的婚姻家庭形式 / 10
- 四 走下神坛的女性 / 15
- 五 男性文化霸权的张扬 / 18
- 六 贬抑女性的国骂与性虐待 / 27
- 七 中国传统文化中的女性观 / 36
- 八 中国传统家族中的女性 / 57
- 九 东方女性做人意识的唤醒 / 66
- 十 女性运动的兴起 / 71
- 十一 东方女性学勃发的人文背景 / 76
- 十二 女性研究的超越 / 85

第二部 文化霸权与传统性别文化的延续 / 91

- 一 女不如男：社会分工与性别差异说 / 91
- 二 从女性教育程度和科学素养看教育机会的不平等 / 99
- 三 女童失学为何大于男童 / 111
- 四 人类自身再生产的忧思 / 117
- 五 性别尊重的回落 / 123

CONTENTS

中国女性行为的文化释义

目 录

第三部

现代女性的婚姻与家庭 / 132

一 对女性社会地位回落的反思 / 132

二 现代婚姻关系：迷茫与冲突 / 137

三 现代女性婚恋误区 / 143

四 现代广告对女性的性别歧视 / 148

五 明星婚姻的负效应示范 / 154

六 婚姻与性的分离 / 158

七 社会性别不平等的消解与强化 / 166

第四部

农村女性的社会流动与社会问题 / 173

一 农村女性的文化资本与社会流动 / 173

二 打工妹的城市生活 / 178

三 外来妹的跨境婚姻 / 190

四 外来妹对另类生活方式的选择 / 201

五 对外来妹从事色情服务现象的思考 / 210

六 现代化与发展话语下的外来妹 / 219

附 录

关于女性素质与两性平等的对话 / 228

一 关于女性素质的对话 / 228

二 关于两性平等的对话 / 234

第一部

东方女性神话世界的建构与解体

一 女娲的传说与人类文明的发端

中国是世界上最古老的文明国家之一，然而，中国文明起源的历史却笼罩在一片迷雾中。从古至今，人们已经把文明起源演绎成分别能自圆其说的多种假说，结果使中国文明的起源更加扑朔迷离。于是，东方文明被神话了，由于先民对女性的依赖和信任，使男性对女性从神秘走向了崇拜，于是，关于女性的神话，特别是女娲创造人类的神话便被构造出来，并且在民间久远地流传着。

关于中国文明的起源，中国古籍《世本》于此有所记载，可惜此书在唐宋之际即已亡失，现在只有清人的几种残缺不全的辑本。中国最初的文明模式是什么样子？屈原在《天问》中问到：“遂古之初，谁传道之？上下未形，由何考之？”一千年后的柳宗元仍不得其解，他在《封建论》中说道：“天地果无初乎？吾不得而知之也。”现代科学已经把文明起源演绎成能分别自圆其说的多种假说，结果中国文明的起源更加扑朔迷离。于是，借助先民流传下来的神话传说和近代考古学的发现，似乎是探寻中国文明起源的一种方法。



中国人的传统文化是一种出世的文化，所以中国文明的历史充满了神奇和虚无，由此也构成了东方文明的神奇演义。客观地讲，神话是先民对大自然无知的一种诠释，表征了人类与大自然和谐相处的美好愿望，也反映出先民不自觉地加工过的自然与人类的生活。民族学、历史学、考古学的资料证明，我国各族都具有一个基本相同的神话传说，表达出人类文明的起源：各族远祖是出自一个葫芦里的伏羲、女娲兄妹或夫妻相配的子孙。当然，还有一些少数民族流传着与此类似的人类文明的神话传说。诸如，鄂伦春族有个传说：“在远古时代，世上本来并没有人类，只有全身长有毛绒而没有膝盖骨，但能够奔跑如飞的两条腿的动物。他们不穿衣服，不会使用火，住在天然洞穴之中。过了很久，才知道吃盐。由于吃了盐，两条腿才慢慢长出了膝盖骨。全身的绒毛脱掉了，最后就变成了人。这群人里只有一个女性，是位老太婆，其余都是男性青年，他们很尊敬她，称她为妈妈。每天这些青年到树林里追捕野兽，老太婆则留在洞里看管食物，准备食品。有一天，有个善良的神仙化身为猴子，突然来到洞前对老太婆表示爱慕之情，于是他们自然同居在一起。不久，老太婆便生下了两个胖娃娃，一男一女。现在的鄂伦春族就是由这一男一女——兄妹二人繁衍而来的。那只神仙变的猴子特意来到深山密林里创造了鄂伦春人。”^① 这种传说依稀描绘了人类起源的历史影子，提出了人类是从动物界分化出来的。

自周、秦、汉、唐以来，哲学家、史学家、科学家、政治家、军事家、文学家、诗人，常以龙虎对举或龙虎并称藉以表达我国江山壮伟、帝王雄才大略、将相高瞻远瞩、人民气势磅礴之态。直到今天，人们还习用“龙腾虎跃”、“生龙活虎”来比喻一种精神。在我国历史上，夏有“龙旗虎历”；商有“龙虎尊”；周秦有“龙虎钮”；刘邦有“龙虎气”；东汉经学大师写有《龙虎赋》；诸葛亮

① 高建纲、沈斌华：《鄂伦春族家庭的历史变迁》，《中国少数民族人口》1987年第3期。