





## 图书在版编目(CIP)数据

全国美术教育新课程优秀论文集 / 中国美术教育研究会《中国美术教育》杂志主编. —长沙: 湖南美术出版社, 2005

I. 全… II. 中… III. 美术—教育—中国—文集 IV. J12-53

## 全国美术教育新课程优秀论文集

主 编: 中国美术教育研究会《中国美术教育》杂志  
责任编辑: 范琳 郑良  
整体设计: 范琳  
设计制作: 刘丽 汤平  
出版发行: 湖南美术出版社(长沙市东二环一段622号)  
经 销: 湖南省新华书店  
印 刷: 长大成彩印有限公司  
开 本: 889 × 1194 1/16  
印 张: 20.5  
版 次: 2005年7月第1版 2005年7月第1次印刷  
印 数: 1-4000册  
书 号: ISBN7-5356-2252-6/J·2101  
定 价: 38.00元

### 【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: [market@arts-press.com](mailto:market@arts-press.com)

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

# 序

湖南美术出版社约我为《全国美术教育新课程优秀论文集》写序，盛情难却，在这里谈谈我的感想。每当看到全国寄来的几千份论文，我们是又高兴又担心。高兴的是这么多美术教育工作者参与写作研究，反映了美术教育改革发展的大好形势；担心的是这么多论文评选要把专家累死了。其实，专家们在叫苦的同时，心里也是甘甜的。说实话，我们切实盼望优秀的论文出现，但事实上，好的论文不多见，作为论文评选活动的组织者，真想借小小的序言讲几句话，谈谈我对优秀论文的评选标准。

一般来讲，优秀论文应该观点正确、科学，这是显而易见的。当然，是否正确是仁者见仁，智者见智的，学术争议也是正常的。这方面我不想再说什么，我认为最要注意的是以下几点。

第一点是要“实”。尤其对广大从事美术教学工作的教师来说，意义十分重要。无论选题、选内容、选方法，都要体现一个“实”字。论文首先要言之有物，有物就是要有实践，切合自身实际。要从实践出发，从教学的需要出发，切忌从理论的探求出发（即是专业科研人员的任务）。我们的教师有丰富的教学实践资源与基础，如果指导思想正确，选实践中的课题，是成功的第一步。“实”，还体现在从自己的实力出发，量力而行。我们经常见到《论我国美术教育的改革与发展》、《外国美术教育发展刍议》等等大而空的题目。作为普通教师，很难驾驭大的国家课题，不如从教学实际出发，学习、研究、总结、升华，从感性到理性，从经验到理论。俗话说：进一步“山穷水尽”，退一步“海阔天空”。写自己熟悉的课题，言之有物，尽自己的实力发挥，游刃有余。从教学研究中，悟出一些真知灼见，写一些实实在在的文章，成功的可能大大增加。大而空的论述，洋洋万言，也是无益的。

第二点是要“深”。论文的质量、水平在于深度。我们见到不少论文，“浅尝辄止”，有的像写教科书，惟恐不全面，所以开药方似的，每样写几句。题目不会错，纲目也清晰，但说到要害处，却轻描淡写。也有些论文，罗列定义、概念，总有“抄”来的嫌疑。我想这个中原因，除了认识水平之外，也有思想上的原因。片面追求大、追求学术性高，以为那样的文字学术价值高。其实，学术价值的高低，不在于文字长短，课题的大小，也不在于理论的引经据典，而在于有没有深度，有没有实践



的价值。作为评委，我们对于第一线从事教学工作的业余科研工作者，也希望看到闪烁着泥土味的，朴实而有深度（哪怕是一小点）的，鲜活生动的论文。有的评委说，就是经验总结，有深度有个性的案例，也是好论文，也有很高的价值。当前，教育改革、课程与教学改革正深入发展，可选的课题十分广泛，教学改革的资源十分丰富，只要能深入教学实际，深入钻研，深入探究，勤于学习，也可以写有深度的论文。与专业教育科研人员比，优秀教师有实践与经验的优势，可以扬长避短，久而久之，也可能成为专业人员，这在生活中并不少见。

第三点是要“艺术表述”。论文的写作也讲究艺术表述，是指写论文的技巧。对一般论文要求尚未如此，对艺术教育的论文尤要讲求表述艺术。如个性化的语言，个性化的表达方式，朴实但有个性化的风格。这方面，美术工作者有优势，如讲灵性，讲生动，讲表现的魅力等。不过，技巧讲过了头，“艺术表述”变成“艺术作秀”，就适得其反了。在讲求艺术性的同时，要力求平实、精练、清晰、简洁。如能做到深入浅出，意义深厚且幽默，那就是优秀中的优秀了。

除以上三点外，还有要“求新”。新观点、新思想、新课题……最重要的是反映美术教育教学改革创新，在求新中，贴近新生活，研究新事物，开拓新局面，升华到新境界，提高论文的创新价值。

其实论文写作还有不少标准与要求，我的几点看法，既不系统，也不准确、规范，更不是经典，只能算做评选的经验，而且是老生常谈。目的只有一个，给参评的同志提个醒，看了优秀论文，再读一读我的评选经验，可能会有一点收获与启发，会使更多的老师少走弯路，这大概也是湖南美术出版社编辑出版的期望吧。祝大家成功。

章瑞安



目  
录

CONTENTS

(251) 燕王 慕容  
(181) 单衣玉  
(281) 薛杰刚  
(041) 阮崇西  
(841) 俞文丁 姚群  
(421) 凌冰  
(801) 朱舒昊  
(581) 蔡玉斌

● 第三届优秀论文 (部分)

艺工契合 型造于新.....王家民 (1)  
对学校美术教育内容的新思考.....顾平 (5)  
高中美术欣赏课“网络五段式”教学模式的建构与实验.....邓子平 李群 (8)  
美术教育教法与学法的协调研究.....徐健 傅幼康 (14)  
小学学龄初期学生视觉审美感受测验分析报告.....何夕岚 (22)  
初中美术欣赏课型“三导促学”教学模式的实验报告.....卢红月 (26)  
激活美术课堂的行动研究走进全面综合的美术教育领地.....周性茂 (30)  
小学美术教学针对性辅导探究.....李雪梅 (36)

● 第四届优秀论文

师范组

学校美术课程应当重视流行视觉艺术.....刘万岑 (42)  
上海地区小学阶段试行跨学科美术教育的可行性研究.....董文良 (47)  
后现代视野中的师生关系.....黄珊 (53)  
学校美术教育与博物馆(美术馆)教育合作初探.....卢红月 (56)  
美术教育中的知识整合与心理整合.....曾扬华 (61)  
浅谈影视艺术与美术教育.....李国达 (64)  
新世纪幼师美术教育之我见.....李文洁 (67)  
浅谈我国高等师范美术教育面临的挑战.....张小鹭 (70)  
对艺术设计教育现状的思考.....鲁恒心 季红 (74)  
基础美术教育与民族工艺文化传承.....李险峰 (78)  
引导探究学习, 为提高学生的综合素质创设实践准教师平台.....陈志勤 (80)  
案例教学在美术师资培训中的理论研究与运用.....华年 (83)  
卡通日常化现象对我国现代少儿美术教育的影响.....肖弋 (87)  
高师美术教育课程改革必须突出师范特色.....刘广滨 (90)

中小学组

通过收集美术资料引导学生参与课程资源开发和利用.....张璐 (93)  
浅析高中动漫欣赏教学.....邵益 (101)  
对当前课外美术教育中存在问题的调查和思考.....卓娟 (107)  
略论新型评述学习方式生成与发展之诸多可能.....贾勇 (111)  
构建学生美术活动模糊评价模式研究.....林永平 (115)  
多元智能理论观照下的美术综合课程设计.....朱黎兵 (120)

万花筒与望远镜的启示·····	鲁黎 王燕	(126)
论小学美术欣赏课教学设计·····	汪秀华	(131)
浅谈高中抽象艺术欣赏教学·····	顾杰梅	(135)
高中美术研究性学习的尝试·····	马黎明	(140)
交互式网络技术在上海市“二期课改”小学美术一年级新教材教学中的应用研究·····	蒋敏 丁文倩	(148)
让孩子随心展露·····	秦怀红	(154)
儿童美术教育实践的思考·····	吴怡萍	(158)
谈美术教学中如何培养学生的创新能力·····	刘玉英	(162)
对影响儿童美术创新意识形成和发展因素的研究·····	李永永	(165)
论儿童漫画教学与素质教育·····	胡显强	(169)
审美·实践·创新·····	吴美兰	(177)
小学美术教学评价策略·····	段海姣	(181)
强化“完形”意识,培养创新精神·····	杜波	(190)
浅谈小学阶段素质教育中的美育·····	贾彦卫	(193)
中小学美术教师学识体系的重组、建构和开发·····	王怀冰	(196)
展示型档案袋评定的建立与管理模式初探·····	吴文鸿	(200)
探究学习与美术教学·····	王建学	(204)
“自主学习”课题学习模式在中小学美术“综合·探索”学习领域的应用实验研究·····	吴申	(208)
以高中美术欣赏课为平台培养学生良好的观察能力·····	李丽珠	(213)
“评语+等级”评价学生美术作业的实验与研究·····	王玉静	(216)
突出人文精神 创设对话平台·····	李国芳	(219)
谈小学“网络美术教学”课程资源的开发与实践·····	冯国健	(224)
小学中段美术课“小老师教学”的实践探索·····	黄楹	(227)
让学生成为欣赏学习的主人·····	李国芳 杜丽芳	(231)
小学美术乡土教材研究性学习的实践与研究·····	沈震宇	(238)
小学高段美术综合活动校本课程实施策略研究·····	朱立峰	(243)
小学生美术作业多元化评价方法的研究·····	余琳玲	(249)
农村初中美术教学校外资源的利用·····	马丽	(255)
写意画中审丑教学及分析·····	董澍荣	(258)
谈美术课改与技能教学·····	余晋	(262)
美术学习档案袋的实施与运用·····	郑宝珍	(265)
了解本土文化,涵养儿童的人文精神·····	陈雅玲	(268)
对两个小学美术教改实验课题的比较研究·····	蔡惠萌	(273)
聋校美工新课程改革的实践与思考·····	王磊	(278)
手巧心灵,心灵手更巧·····	杨祎	(281)
利用WebQuest上好美术欣赏课·····	段永兵 徐少艳	(286)
思想品德教育在美术教学中的渗透·····	李晓沛	(290)
走出转型期儿童美术教学的“低谷”·····	翁宏国	(293)
农村普通高中美术欣赏课教学中培养学生独创性思维初探·····	晏飞	(298)
美术教学评价中的问题及策略·····	辜敏	(302)
绘画活动中培养幼儿创造性思维实验报告·····	陈湛	(308)
让形象与心灵产生共振·····	王家健	(318)

造型艺术知识及能力，是科学文化素质整体的重要组成部分是人的创新创造能力的构成要素。

科学文化素质包括：(1)对客观世界的认知能力，即读书识学、计算推理和对劳动技术操作及相关系统理论知识的理解运用，是认知性(或称工具性)的文化素质。(2)对精神世界的把握能力，指对渗透着历史人文意识和哲学理念的艺术精神思辨性的把握与张扬，是观念性(或称哲理性)的文化素质。(3)对未来世界的创造能力，指对(1)和(2)的综合观照中把握实践原则的科学创新及发明创造能力，是前瞻预测性(或称创造性)的文化素质。无疑，造型艺术素质属于其(2)的主要内容和组成部分。以上素质的全面综合，才能形成人的创新创造能力的坚实基础。(图1)

其实，人类之初的造型艺术与科技创造，就是密切联系在一起的。广义地说，先民敲打出的第一块石器工具，就既是科学技术的发明与进步，也是一次造型艺术的创造与欣赏。当现代高新科技日新月异的今天我们惊奇地发现，造型艺术与科技创造虽曾在山麓分手，却又极力往山巅聚合。科学愈近之于真理，它的存在形态也愈呈现也强烈的美感，审美的苦苦追求往往可以在优秀的科技成果中获得满足。比如，我们在电子集成图版中仿佛可以看出完善的城市规划鸟瞰图；在土星、木星、火星航天照片中看到了一幅幅色彩绚丽的油画；在电子显微镜下观看细胞又似乎看到了一片生机盎然的森林。反过来，我们又可以从盘古开天的神话故事中读出康德——拉普拉斯的宇宙生成说，从永乐宫壁画疏密有致的人物线描中看到大气环流图，在凡·高的一些风景画中找到了宇宙星宿的位置。

人类文明进步史和现代科技发展的现实，都验证着一个显而易见的事实：如果没有符合自然规律的艺术造型知识和能力，便没有琳琅满目五彩缤纷的特技世界和生产生活的和谐空间。从石器、木器、陶器、青铜器到现代合金器皿，从埃及金字塔、华夏万里长城、屹立如林的摩天大厦、到遨游宇宙的空间飞行器，无不是科技综合知识与美的造型有机结合

的辉煌结晶。尤其是在现代建筑、染织、服饰、机械、日用工业产品等生产领域中电子设计和激光加工手段的运用，愈来愈借重于科学造型知识和能力进行创意构

想、软件编排及生产操作。因此，以造型为特质的美术教育，不仅仅是因为它的艺术功用，重要的是因为它在瞄准国家创新体系目标推动高层次人才培养方面，在提高现代工业产品的品位、附加值、并与市场经济密切联系方面的价值，才具有非同一般的意义。我认为，造型艺术以其独特的思维方式、实践原则及审美观照与科学的创新创造发生着深层的必然联系。

### 1. 造型艺术的形象思维

艺术创造最充分、直接地继承发展着人类基本的思维方式，即直观的形象思维。它对感性的丰富的具体形象观察储存、选择整理、加工组合、浪漫想象，并满怀激情地进行审美理想化的创作。有观点认为：艺术创造的形象思维是原始、初级和低智力的象征，而科学创造则是以逻辑推理为基础，充分反映事物内在联系的高层次思维。这其实是对科学创造有害无益的偏见。彭加勒强调“逻辑学与发现、发明没有关系。”<sup>①</sup>尽管科学创造的实证检验需要逻辑推理来辅助，但“在创造性的科学上，感觉起着主导作用。”<sup>②</sup>列维·斯特劳斯断言人类思维“不是分属‘原始’与‘现代’或‘初级’与‘高

科学文化整体观图示

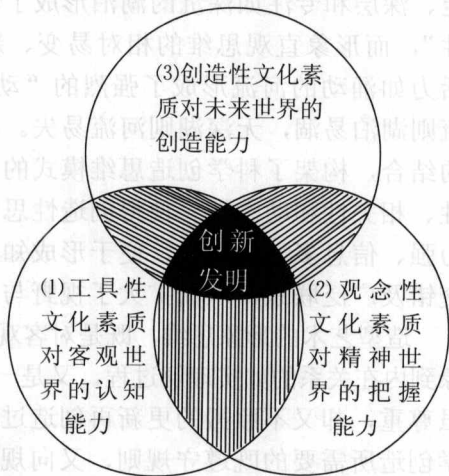


图1



级’这种等级不同的思维方式，而是人类历史上始终存在着两种互相平等发展，各司不同文化职能，互相补充渗透的思维方式。”<sup>③</sup>创造性思维包括形象思维与抽象思维，两者是不可断然割裂的整体。从牛顿观察苹果落地到“万有引力”学说，从道尔顿观察“丹桂开花、河海鱼跃”到科学的原子论，说明形象的思维与抽象的逻辑思维绝不互相排斥，其密切联系恰似河流与湖泊的关系：抽象思维的单一、稳定、深层和专注如深沉的湖泊形成了明显的“定势性”，而形象直观思维的相对易变、新鲜、多样与活力如涌动的河流形成了强烈的“动势性”。无河流则湖泊易涸，无深湖则河流易失。两种思维方式的结合，构架了科学创造思维模式的系统性、整体性、相关性和动态性。使得创造性思维节奏快、活力强、信息多、耦合易，便于形成知识层面的纵横交错及广泛联系，从而扩大了视野与触觉范围。

造型艺术的形象思维，既是对客观事物的外部形象到内在关系的如实理解过程，又是一个对客观事物虽尊重，却又不照搬的更新再创造过程。具有与科学创造所需要的既遵守规则，又向规则挑战，舍弃旧模式创造新事物的相同辩证程序。这就构成了艺术创作与科学创造中的思维活动的相关性和一致性。艺术的形象思维，以直观感觉的把握为主要特征，对空间物体不用度量仪器，对人的盛衰病痛不作体检疗医，凭借的是想像力予以反映表象，似乎与科学逻辑的初评论不那么相符。但爱因斯坦却认为“想象比知识更重要。知识是有限的，而想象则可以囊括世界。”<sup>④</sup>阿恩海姆在《艺术与视觉》中强调“一切知觉中都包含着思维，一切推理中都包含着直觉，一切观测中都包含着创造。”<sup>⑤</sup>高尔基也指出“想象要本质上是世界的思维，但它主要是用形象来思维，是‘艺术的思维’”。因此，造型艺术是直觉与想象、感性与理性、具象与抽象、认识与思考、情感与意志熔于一体的重要心理合金，是创新创造性的灵感思维之载体。作为自然科学家，要注意研究并努力具备艺术的形象直观思维能力，在具有艺术家审视事物的可贵的“第一感觉”和炽烈激情的同时坚持与抽象的逻辑推理思维相互同步与配合，坚持艺术的多维发散性思维与科学的单向专注思维相互依赖与补充。无疑，这些对科学的发明创造来说是有益的。在这里，钱学森先生作了最为精辟的总结，他说：“从思维科学角度看，科学工作总是从一个猜想开始，然后才是科学论证；换言之，科学工作是

源于形象思维，终于逻辑思维。形象思维是源于艺术，所以科学工作是先艺术，后才是科学。相反，艺术工作必须对事物有个科学的认识，然后才是艺术创作。在过去，人们总是只看到后半，所以把科学与艺术分了家，而其实是分不了家的；科学需要艺术，艺术也需要科学。”<sup>⑦</sup>

## 2. 造型艺术的实践原则

艺术创造活动的观察生活、积累素材，构架情节、组合形象、精雕细琢中的深入刻画表现过程是艰苦长期的实践。这是一种在仅有的素材资料、客观条件制约和复杂多样的矛盾关系中创造新事物、塑造新形象、开掘新意境的超常能力。也正是由于这个实践过程，熔铸着富有个性化的造型艺术创造的特殊素质：无羁无绊的“想象”，广积偶得的“机遇”，偷梁换柱的“浪漫”，神秘诱人的“灵感”；形成了使欣赏层面那种既熟悉又陌生的或清新典雅而心旷神怡，或悲壮残缺而豪情激越，或神奇诡谲而荒诞怪异等心境和情绪。这些都是艺术蕴含情感的表现，是艺术力量的反映，是艺术世界与无限宇宙的交流。艺术实践性的这个特点与科学创造的实践血脉相通，水乳交融。富兰克林在雷雨中施放风筝捕捉天电，莱特兄弟试制飞机欲比鸟飞，凯库勒的有机化合原子结构在梦境中受到启发，“杂交水稻之父”袁隆平的惊世之功来自于三株雄花败育的野生稻穗等特殊的形式，是超越一般思维常式的灵感，是偶而得之的机遇。在这里，艺术与科学成了难分彼此的混血儿，一切似乎又回到了史前先民手中那第一块石器工具，既是科技创造，又是艺术作品。当然。在艺术与科学的创造中，无论任何伟大的灵感，多么偶然的天赐良机，离开了实践和艰苦的劳动，都将是一事无成。巴斯德说过“在观察认识领域中，机遇只偏爱那种有准备的头脑。”<sup>⑧</sup>只有实践，才能为有创造的头脑做出随时随地发现发明创新创造的充分准备，艺术家和科学家需要同样的在辩证唯物史观指导下的实践方法和实践原则。

## 3. 造型艺术的审美观照

无论造型艺术样式多么繁复及艺术流派如何变化，其本质都是以集中、典型、鲜明的美的形象对社会生活和自然界进行客观把握及艺术创造。艺术在对形象的刻画表现中形神兼备、逼真生动，色彩丰富，整体感强，形成了和谐、均衡、完整，对称，简洁、纯净及组合构成中疏密聚散、虚实参差、联系存在的美的多样统一规律。艺术的审美是如此鲜明

表1

造型艺术素质与科学创造的联系

形式 \ 类别	艺术创作	科学创造
思维方式	形象思维、丰富想象多样、新鲜的动势性	抽象思维、逻辑推理、专注稳定的定势性
实践原则	生活素材、组合加工、时空综合表现	客观现状、实证实验、新结论新事物产生
审美观照	美、善、真、美	真、善、美、真

具体、引人入胜。因此，艺术美的创造规律就相对容易地为具有科学知识的人理解和把握。自然科学在寻求从必然王国向自由王国迈进的进程中，对自然世界的内在联系的由真—善—美—真的认识到创造，与造型艺术的创作中对客观事物的相互关系的由美—善—真—美的认识到反映，其方式步骤是一致的，追求事物的真、善、美统一性和揭示真理的目的性又是相同的（表1）。艺术美的规律也就成为科学发明创造的相关规律，众多自然学科领域里的科学家也正是借此而取得了进步与辉煌成就。诺贝尔奖的获得者——物理学家狄拉克崇尚对称美，他根据电子带负电荷，正确预言了正电子的存在。摩尔根从对自然美的挚爱到走上探索遗传学基因的奥秘之路。美国正在研制的将比火箭快5倍的“光子太空船”，竟是完全由艺术家设计成的一只巨型风筝……这一切，足以使我们领悟到：艺术之美已绝非仅仅人生的装潢品，它以其美的规律在相当广泛的层面上，使科学家的生命之火得以燃烧，使他们情感得以释放并升华，思想受到启迪，洞明了宇宙的奥秘，把握了文明发展的未来。又正像钱学森先生所陈述的“这些艺术里所包含的诗情画意和对于人生的深刻理解，使得我丰富了对世界的认识，学会了艺术的广阔的思维方法。或者说，正因为我受到这些艺术方面的熏陶，所以我才能避免死心眼，避免机械唯物论，想问题能更宽一点，活一点。”<sup>①</sup>现代物理美的典型代表首推爱因斯坦的相对论，霍夫曼谈其方法“虽然以渊博的知识为基础，但在本质上是美学的直觉的。”<sup>②</sup>造型艺术的审美观照与科学之美，似同非

同。但其色彩斑斓的梦幻、构图律章的神韵、文学般的阔达、诗歌般的意境……往往渗入到科学家那缜密、科学的思维之中迸发出智慧的火花，积极能动地对科学创新创造发生着激活、诱导、启迪和促进作用。

我们新世纪的美术教育，必须树立起全面正确的造型艺术教育观念。关于绘画艺术的审美情感等精神因素只是其一，更重要的是必须通过工艺美术文化精神和造型艺术设计理念教育，把美术从“远离物质经济基础的意识形态里”和“悬浮于空中的思想领域里解放出来”，坚持“为艺以用”“立功成器以为天下利”的原则，把造型艺术教育和科学技术教育密切结合起来，着力培养具有艺术学、人文社会学、自然科学及工科工程技能等多学科综合知识，具备娴熟运用点线面构成原理、色彩对比谐调规律、物质材料分解整合技巧、空间构想及想像构成等艺术设计造型的能力来衡量、判断、策划和创造工业品艺术质量的现代化建设人才。这些人才既应该是造型艺术家，又应该是科技工作者，应该成为具有“艺术思维、设计理念、创造意识、工科技能”的复合型创新人才。要实现艺工同治、型造于新的创新创造人才培养目标，须在理论与实践的结合中，着重从以下方面进行美术教育教学的改革思考与探索。

### 1. 教师素质的综合交叉

艺工同治美术教育教学模式要求的教师素质，须是超强的。不仅仅是要求美术为基础的教师懂得相关的工程学知识和技能，工程学为基础的教师掌握一些艺术造型知识，而且两者都必须具有教育思

想家的头脑、科学发明家的创造精神及全面精深的科研能力。尤其是应具备在理论联系实践的教育教学科研中对专与非专、课与非课、教与教材、教法与学法诸多方面的思辨选择能力，必须在较高的层面上导学。绝不能囿于陈旧的知识体系，受制于某一学科及单一的教材内容，教条地运用传统的教学方法从事“作茧”式教学。教师的导学促创能力，必须建立在全新的教育观念，全新的知识结构和全新的教学技术手段之上。必须把，“教”学还是“导”学，把对知识的“温故”还是“创新”，把坚持艺术与科学“分治”还是“同治”，作为评价教师创造能力的根本标准。坚持精强择师，坚持以综合素质目标对教师进行优化组合及结构调整。

## 2. 教材内容的相互渗透

科技程度越高，艺术化成分也就越强，现代科技知识在高度分化中又高度综合。如此不容忽视的客观现实形成的大趋势，为我们艺工同治的美术教育教学思考提供了基础和必要条件。比如，点、线、面构成原理既是艺术造型设计的基础，也是工科工程学的制图基础；光学色彩与艺术造型表现的物化色彩密切联系；材料学肌理、性能及三维空间关系是艺术造型与工科工程学共同关注的课题。既然如此，就必须努力改变艺术设计与工程学教材各自为政、各行其事的封闭传统和守恒式状态，教材的融会贯通相互联系是十分必要和极其重要的。

## 3. 实践环节的切实加强

造型艺术设计不是单纯的理论知识，而更多地体现为一种技巧和能力。所以，实践性环节尤为重要。艺工同治教育教学中的实践思考，一是设立“艺术与工业设计联盟”，并努力从生产实践中筛选艺术设计与工程设计均能介入的共同课题，组织艺术类学生和理工类学生共同参与，努力在突破与创新中促使艺工契合；二是把艺术实践与生产实习结合起来，促使艺术类学生与理工类学生交叉联合实践实习，让他们在实践中磨合沟通，相互启发相互影响；三是借鉴美国通用汽车公司的经验，在生产实习及毕业设计中设立“未来设计组”和“生产组”，两组相互交换、层面替代式地进行实践活动，促进“设计”与“生产”的密切联系。

综上所述，正确美术教育观念指下的造型艺术教育，可以推动创新创造型人才发展，从而更好地服务于国家创新体系目标，促进高科技发展和经济繁荣。

## 注释：

- ①彭加勒、道尔顿.陈园译著.科学研究的艺术.科学出版社, 1984
- ②彭加勒、道尔顿.陈园译著.科学研究的艺术.科学出版社, 1984
- ③列维·斯特劳斯.李幼燕译.野性的思维.商务印书馆, 1987.
- ④爱因斯坦.中小学美术教师手册.上海教育出版社, 1987
- ⑤阿恩海姆.北大哲学系美学教研室译.艺术与视觉.商务印书馆, 1982
- ⑥高尔基.王才干译著.矛盾思维概念.陕西人民教育出版社, 1989
- ⑦钱学森.钱学森关于科学与艺术的新见解.中国文化报, 1996.9.4
- ⑧巴士德.李亚东编著.科学的足迹.河南科技出版社, 1984
- ⑨钱学森.钱学森关于科学与艺术的新见解.中国文化报, 1996.9.4
- ⑩霍夫曼.物理美的追求与物理教学.教育研究, 1990(1)

# 对学校美术教育内容的新思考

南通师范学院美术系 顾平

教育内容是教学过程中实质性问题，它体现教育价值并涉及教育目标的实现，是课程设置的基本前提。我国学校美术教育<sup>①</sup>理论研究虽然起步迟，但在众多美术教育工作者和美术教育理论家的共同努力下，已获得了可喜的成果，就内容选择而言，已趋于科学、合理。但是，学校美术教育内容不是一个简单的课题，尤其在确定内容选择时，因为教育对象的认知心理无恒定性，为内容的选择与组织带来诸多困难。所以，对这一问题的探讨一直贯穿着学校美术教育研究始终，中外学者概莫能外。本文试想从一个新的视角来对这一问题提出自己的思考意见。

## 一、“果体结构”目的论下的目标确定

在选择教育内容之前，我们首先必须确定学校美术教育总体目标，而这一目标又来源于整体教育目的，这些问题本身就是一系列重大而复杂的理论课题。本人在参与教育部95重点课题<sup>②</sup>研究而正在撰写的《学校美术教育教学方法研究》一书中，提出了学校美术教育“果体结构”目的论。限于篇幅，这里只略作叙述。

我将美术学科属性教育视作为“营养体”，为“果体”中的“果肉”部分；内在品格为“果核”，深埋其中；而人的外在能力象是“果皮”，标志着学生接受美术教育后显示出的相关能力。也就是说，学校美术教育的总体目标在于：以美术学科教育为中心，兼顾学生个体心理发展，对之施行审美等一系列显示美术独特属性的教育，使学生的外在能力获得提高，内在品格得到完善。

在这一“果体结构”目的论的规引下，我们将学校美术教育整体目标结构划分为三个部分：第一，审美创造、鉴赏、批评及其他相关心智能力；第二，造型及其他相关操作能力；第三，美术学科属性而引起的人格不断完善。由此，我们得出学校美术教育总体目标为：①学科属性而带来的教育目标：审美感知能力、审美地鉴赏能力、审美创造能力、技术表现能力、美术文化知识。②人的外在能力伴随美术教育而提升的教育

目标：感觉能力、知觉能力、思维能力、记忆能力、想象能力。③人的内在品格随着美术教育而完善的教育目标：行为、意志、情绪、需要、注意。

有了这样一个总体目标，为对我们对学校美术教育内容的选择提供了一个方向上的指导。

## 二、学校美术教育的内容结构

教育内容是知识和经验的积集，那么中小学美术教育内容应该是适合于中小学生的美术知识与经验之和。讨论教育内容，就是如何选择“适合”的范围。为此，我们还要对美术学科的内容结构作以归纳，然后才能结合中小学生学习认知和心智发展的特点与规律，寻找出学校美术教育内容的结构。

### （一）美术学科内容结构的选择

所谓美术，又称之为造型艺术，最大的特征是塑造可视的形体，这种塑造需要运用特殊的材料和手段，平面、立体兼而有之。由此，我们可将美术的类别分为：绘画、雕塑、工艺与设计、建筑。美术又为独立的人文学科，从这个角度上讲，它的内容又应为美术家和美术作品以及相关理论。综而论之，美术学科的内容结构应为：美术家、美术作品、美术基础理论和历史与鉴赏以及造型操作技术。

在美术学科这一内容结构中，我们可以依据对美术教育的需要，既应吸收大量的美术学科知识，又要为完善学生的人格、结合教学课量而有目的地进行选择，从而归纳确定出学校美术教育内容结构。

### （二）学校美术教育内容结构

目前我国中小学美术教育内容为绘画、工艺、欣赏，三部分内容是与我国学校美术教育整体目标相配合完成教育目的的教育内容，总体上讲是合理的。它既考虑到了学科知识又能利用美术属性为教育服务。美国现代教育家艾斯纳依据他的综合目的论，将美术教育内容规定为美术创作、美术批评与美术历史三大块，侧重于对学生进行“修养”的教育，与我们教育目标相比，虽然侧重点有别，总体内容还是相通的。其他国家和地区的美术教育内容结构也都

类似于以上的划分,内容出入不大,比如:日本学校美术教育内容为:造型游戏、绘画、雕塑(立体造型)、用品(实用设计)和欣赏。<sup>③</sup>

我国香港地区美术教育内容为:美术——自我表现的艺术、应用的艺术;美术知识——元素、意义;美术史——概论部分、断代部分。<sup>④</sup>

我国台湾地区美术教育内容为:表现类包括平面(图画、水彩、素描、版画、设计)、立体类(雕塑、立体造型)和鉴赏三大类。<sup>⑤</sup>

这些教学内容与结构的设定,也都触及到了美术教育的本质,也都带来了相应的教学效果。但从严格意义上讲,这些教学内容又存在一定程序的不足:有的是可适用性程度不高,如我国的教学内容过多地侧重于学科知识,而对儿童心理发展考虑较少,或是只求大体了解,并未真正合于儿童心理发展的需要;艾斯纳的课程内容,更是专业化,尤其是在中小学美术教育课量十分有限的前提下,这一教学内容的实施存在许多困难;有的比较注重对美术技术的教育,虽然冠以“欣赏”二字,但并未真正引起重视,如台湾等地区的教学内容;有的过分注重儿童心理发展,而对学科特点关注不够,如日本。如此说来,学校美术教育内容确实有待进一步的探讨。

学校美术教育内容既要考虑教育目标的实行,更应根据学生身心发展的特征并结合美术学科内容来综合划定。鉴于以上分析,学校美术教育总体内容结构应为美术技术与美术理论二大类别,学生的眼、手、脑伴随理论与技术的学习不断得到训练。从美术技术的角度讲,实际上就是对形与色相关内容的学习,其中形又因其存在状态的不同而分为平面、立体二类;美术理论即为以文字语言为载体的美术知识、美术鉴评内容,具体讲它又包括美术史、美术技法理论、美术原理、美术鉴评等知识。在两大类中,前者侧重于美术技能训练,形与色是载体;后者侧重于美术理论的学习,文字是载体。由此,我们可以将学校美术教育的内容结构大体划分为:  
①美术技法内容:为“画”而设计的内容;平面造型与用色训练;为“做”而设计的内容;立体造型与用色训练。  
②美术理论内容:为“观”而设计的内容;眼力与鉴评能力的训练;为“读”而设计的内容;美术史及美术文化知识训练。

### 三、学校美术教育内容选择(表1)

既然我们已经划定出学校美术教育的内容结构,那么学校美术教育内容的选择便随之产生。

#### (一)为“画”而设计的内容

这内容主要是通过平面造型与用色训练,提高学生绘画、平面设计等美术技术能力,来提高他们的观察能力、直觉思维能力、审美表现与创造能力以及相关的内在品格与外在能力。实践表明,绘画与平面设计训练,是提高平面造型与用色能力最直接的手段,如果我们能根据学生身心发展的特点,设置难易有序的内容,那么在造型能力提高的同时,学生的内外能力将同步提升。

在绘画与平面设计训练内容的设定中,我们不仅要考虑到造型的多种因素,诸如:在二维空间里,既有平面的形与色,又有立体的形与色,还有多维的形与色……而且,还应根据学生身心发展的实际状况,去合理地科学地设计内容顺序。在内容选择中,就平面造型而言,应包括:线造型与面造型、平面形的变化与组合、三维空间形的变化与组合、多维空间形的组合,黑、白、灰、疏密与物体结构关系,主观形与客观形的处理与应用,以及形式美法则的灵活应用等;就平面用色而言,既应识色与调配色,更应学会处理色,应包括:写实色彩、装饰色彩以及色彩与心理相关美学原理的应用,尤其重视主观色与客观色的应用和处理画面以及色与形的协调关系等内容。

根据我国中小学美术教育的实际,我们将为“画”而设计的内容设定如下:①平面造型基础:线、形、色、平面塑造;②绘画:线造型(速写、线描)、面造型(素描)、中国画、版画、色彩画;③平面设计:图形、纹样、应用设计。

#### (二)为“做”而设计的内容

训练学生动手做的能力相对于低龄学生具有更好的教学效果。与平面造型相比,“做”的东西更形象、更具体,这与年幼儿童的认知特点相合拍,为此,幼儿园与小学通常将这些“做”的内容名之曰:“手工”,实际上是一种立体造型训练,从大范围类别讲,就是美术中的雕塑。立体造型虽为“做”的内容,但动手做不是目的,教育的目的在于通过动手而练脑,并转换角度提高学生的学科技术能力以及认知与心智能力。

为“做”而设计的内容包括:①立体造型基础:材料性能、空间、立体塑造、立体用色;②手工:纸工、泥工、其他材质雕与塑;③立体设

计：空间形设计、空间色设计、应用设计。

### (三) 为“观”面设计的内容

这部分内容主要侧重于训练学生的眼力与对美术作品的鉴评能力。美术学科的内容含量决非我们以前所认为的仅技法而已，在技法之外，它还包含着极丰富的美学涵义。通过相关内容的学习，学生在对优秀作品看的过程中，不断提高审美判断力，从而获得一双审美的眼睛。当然这其中少不了教师的引导和帮助，而且也有个渐进的过程。在“观”的过程中，同时也提高对作品的鉴评能力，能对作品发表自己的认识与见解。虽然“观”不表现为手写的语言文字形式，但实际上这种能力的传达方式，还是以语言文字为主，所以，我们将其归入美术理论范畴之中。

结合中小学美术教育实际，为“观”而设计的内容为：①美学基础：造型要素美学、形态美学；②优秀作品赏析：速写、素描、中国画、油画、版画、雕塑、建筑、工艺设计等作品；③鉴评：平面造型艺术、立体造型艺术、工艺设计艺术、建筑艺术。

### (四) 为“读”而设计的内容

这部分内容即美术的文化知识，它包括美术发展演变的历史知识以及相关理论内容。美术之所以属于人文学科，就在于它是一种文化形态，它通过艺术家的创作，用图像来反映社会生活，表现人类的精神活动。所以美术的文化内容是极其丰富的，它既包括各代美术家、美术作品以及美术演变历程，又

包括美术原理及美术文化现象等内容。这些内容是通过教师的讲解和学生的阅读而获得的，所以我们称之为“读”的内容，实际上，它也是诉诸文字的艺术理论部分内容。

我们将为“读”而设计的内容概括为：①美术概念：美术家、美术作品、社会生活三者关系以及相关内容；②美术史知识：中国美术家及作品、外国美术家及作品；③美术文化现象：中国与外国各代美术历史演变过程中的文化现象。

这四部分内容的分类，是为了叙述的方便，实际上在教学中，四方面内容是相互穿插有机统一的。比如，在进行为“画”而设计的内容教学中，经常会加入一些为“观”而设计的内容，因为在动手训练中，学生的眼力应同时得到训练，积极的教学方式总是让学生在用手的同时也在用脑。

由此，我们将学校美术教育的整体内容综合成一张图表做为我们思考的总结：

#### 注释：

- ①学校美术教育这里泛指中、小学美术教育。
- ②该课题为：全国教育科学“九五”规划教育部重点研究课题。
- ③刘观庆. 日本小学美术教材的几点启示. 美术教育, 1987(3)
- ④侯令. 香港的美术教育. 中国美术教育, 1992(1)
- ⑤台湾中学美术课程标准 7. 蒋良. 美术的教学选择. 湖南美术出版社, 1998

表 1

类别	领域	范围	内容
技 术	画	平面造型基础	线、形、色、平面塑造
		绘画	线造型、面造型、中国画、版画、色彩画
		平面设计	图形、纹样、应用设计
	做	立体造型基础	材料性能、空间与形、立体塑造、立体用色
		手工	纸工、泥工、其他材质雕与塑
		立体设计	空间形设计、空间色设计、应用设计
理 论	观 读	美学基础	造型要素美学、形态美学
		优秀作品赏析	速写、素描、中国画、油画、版画、雕塑、建筑、工艺
		鉴评	平面造型、立体造型、工艺设计、建筑等艺术
		美术概念	美术家、美术作品、社会生活三者关系及相关的內容
		美术史知识	中国美术家及其作品、外国美术家及其作品
	美术文化现象	中外各代美术历史演变过程中的文化现象	

# 高中美术欣赏课“网络五段式”教学模式的建构与实验

华南师范大学附中 邓子平

华南师范大学教育科学学院 李群

8

全国美术教育新课程优秀论文集

21世纪是一个高科技的世纪,信息技术突飞猛进,并进入到社会各个领域,从而极大地影响到我们生活的每一层面,正如美国未来学家尼葛洛庞帝所说的“计算不再只和计算机有关,它决定我们的生存。”<sup>①</sup>毫无疑问,教育不可能置身于时代和社会发展的新潮流之外,教育信息化已成为当今世界教育改革的热点。

我国明确提出:要大力提高教育技术手段的现代化水平和教育信息化程度。<sup>②</sup>广东省已在80多所中小学建成各类型的校园网……今年广东将在高中阶段普及计算机教育,全省中小学拥有计算机的总量达到20万,建立100所省级现代教育技术实验学校。<sup>③</sup>我们华南师大附中也计划今年把所有的高中教室建成多媒体网络教室。

计算机、多媒体、网络教学已成为现代教育技术的象征。但是,现代教育技术也并不简单地只是关于媒体使用的学问,1994年由美国AECT(美国教育传播与技术协会)为教育技术确立新定义:“教育技术是关于学习过程和学习资源的设计、开发、利用。管理与评价的理论和实践。”<sup>④</sup>它带给教育的不仅是教学手段方法的变革,而是包括教育观念与教学模式在内的一场历史必然性变革。随着现代教育技术的发展和素质教育的逐步推行,传统授受式的美术教学模式的局限性日益凸现出来,建构新的美术教学模式迫在眉睫。

要建构新的教学模式必须有理论的依据。因为教学模式是指在一定的教育思想、教学理论指导下建立起来的、较为稳定的教学活动框架和活动程序。它既是教学理论的具体化,又是教学经验的一种系统的概括。

## 一、建构美术欣赏教学模式的理论依据

### (一) 建构主义的学习理论

随着学习理论的革命性的变化必然会引起教学理论、教学模式的变革。目前出现了一种新的认识论和学习理论——建构主义学习理论,它是针对传统教学的弊端而提出的,并对学习和教学做出了新的解释。

#### 1. 在问题解决中学习

建构主义认为,学习者不是空着脑袋走进教室的,在以往的生活、学习和交往活动中,他们逐步形成了自己对各种现象的理解和看法,而且他们具有利用现有知识经验进行推理的智力潜能。相应地,学习不单是知识由外到内的转移和传递,更是学习者主动地建构自己的知识经验的过程,即通过新的学习活动与原有知识经验的相互作用,来充实、丰富和改造自己的知识经验。Hiebert等提出了要以问题解决为基础来改革教学和课程的原则:应该让学生就学科内容形成问题,具有对知识的好奇,然后再去探索,去质疑,去寻找答案,解决自己认知上的冲突,通过这种活动来使学生建构起对知识的理解。<sup>⑤</sup>

#### 2. 社会性相互作用

许多建构主义者都很重视社会性相互作用在学习中的作用,其中合作学习是当前很受研究者重视的一种学习形式。它主张:让学生在小组或小团队中展开学习,互相帮助。<sup>⑥</sup>在合作学习中,学习者之间的交流、争议、意见综合等有助于学习者建构起新的、更深层次的理解。在为解决问题而进行的交流中,学习者要达到对问题的共同理解,建立更完整的表征。合作学习能适应不同能力水平的学生,促进学习者的意义建构,促进学生的高水平的思维发挥和学习活动开展,增强学生的平等意识和相互理解,发展学生的合作意识和合作能力等。

#### 3. 学习的物理情境

在教学中,教师不是预先设计好信息序列,而是为学生设计情意性的学习情境,组织学生进行探索,并帮助学生利用以计算机为基础的信息技术来促进自己的知识建构活动。学习活动会因而超越教室的界限,学生可以接触到的信息源空前扩展,互联网络的信息对学生的思考和探究活动起到了有力的支持作用。建构主义者还希望把学习置于真实的、复杂的情境之中,从而使学习能适应不同的问题情境,在实际生活中能有更广泛的迁移。

建构主义者对学习和教学提出了一系列新的理论,这对我们改革传统的美术欣赏教学模式,建构

新的美术欣赏教学模式，具有重大的现实意义。

## （二）美术欣赏的特点

### 1. 美术作品的多层次性

美术作品是由多种层次和涵义组成的一个完整的统一体，英国著名艺术史家和批评家艾瑞克·牛顿将艺术品比做可一层层剥开的洋葱，表皮是“再现层”，表皮之下一层称为“诠释层”，再往里一层则称为“审美层”……<sup>⑧</sup>牛顿的这一妙喻，清楚地告诉我们：美术作品包含着多层次的信息。

### 2. 美术欣赏的差异性

美术欣赏是一种与个人主观因素有着紧密联系的再认识和再创造的活动。学生在这一活动过程和效果上表现出的差异性是正确的实施美术欣赏教学时不容忽视的问题。心理学家布尔劳在进行了颜色知觉实验后，提出了四种欣赏类型<sup>⑨</sup>：①客观型；②生理型；③联想型；④性格型。他认为不同心理—生理类型的人在接触美术作品之初就可能在定向上形成差异，且文化、经验等个人因素也会影响欣赏的结果。

### 3. 美术欣赏的直观性

美术又称视觉艺术，美术欣赏的过程离不开视觉的参与。用一般性的语言转译美术作品的信息，是难以具体而详尽地表达人对作品的感觉。<sup>⑩</sup>批评家对美术作品的阐释只能涉及作品的一般性特征或某几个方面，不能穷尽作品的所有信息，我们不能将批评家的解释当作作品本身的全部或唯一的信息，并以此代替学生对作品的直观感受。否则，既会抹煞美术作品客观上所提供的多样、微妙的信息，也会压抑每个学生在欣赏活动中主观因素的发挥。我们不应仅仅是教学生读批评家的阐释，更要训练学生看美术作品的 ability。

理想的美术欣赏境界是欣赏者直接与作品交流。因此，如果在欣赏过程中能够利用现代教育技术和网络资源，全面地、形象地、直观地呈现信息，就可优化美术欣赏教学过程。

## （三）高中生的身心发展规律

### 1. 身体的发育

学生在高中阶段的身体发育正处于青春发育末期，是身体发展的定型阶段，是由青少年到成年的过渡期。这时期人体内的组织与器官的机能逐步达到成熟水平。脑电波的研究表明<sup>⑪</sup>：13~14岁脑电波出现第二个“飞跃”现象，这说明脑皮质细胞在机能上的成熟。解剖学的资料也表明：14岁到20岁左右，脑细胞的内部结构和机能在不断进行复杂的分化，脑的沟回增多、加深，神经的联络纤维在数量上大大增加。<sup>⑫</sup>联络神经

元的结构和脑皮质细胞的结构机能在迅速发展，这是形成联想、概括、抽象思维的物质基础，并为高中生在高中阶段系统地掌握较高难度的知识提供了有利的条件。因此，如果教师进行了有针对性的引导，创设新的，更加复杂的外部条件，就能进一步发展学生的大脑机能，使之在整体上趋于成熟。

### 2. 认知的发展

皮亚杰把儿童青少年的认知发展过程分为四个阶段。<sup>⑬</sup>其中，最高级的形式运算阶段就是在青少年期形成的。高中生的形式运算思维已占优势地位，他们能超越具体事物的依赖，运用抽象的概念进行逻辑思维。关于儿童青少年的思维发展，我国心理学工作者也进行了大规模的系统的研究，从他们的研究我们可以清楚看出：高中生的推理能力、掌握和运用各类逻辑法则的能力趋向基本成熟；<sup>⑭</sup>高中生辩证逻辑思维基本形成，与初中生相比，显示出质的飞跃。<sup>⑮</sup>然而，在当前的美术欣赏教学中，教师只要求学生知道一些概念和事实，学生回答教师提问也只是将他们所学的东西按原样再现出来，学生获得的知识是零散的、片段的，且前后知识之间缺乏内在的联系。

### 3. 人际交往

在高中阶段，个人对行为的独立性提出了更高的要求，要求独立支配自己的时间、独立选择朋友。高中生个人对父母的认同程度比以前减弱了，但他们与同龄人交往的要求更强烈，这种倾向反映出高中生对平等关系的向往。在师生关系方面，高中生希望把教师看做是一位年长的朋友。而传统教学是以教师为中心，忽视教师与学生，学生与学生之间的交流。

## 二、美术欣赏教学模式的构成要素

我们根据以上的理论和思想、运用现代教育技术，结合高中美术欣赏课的特点，设计了“网络五段式”的高中美术欣赏课教学模式。

### （一）教学目标

美术欣赏课“网络五段式”教学模式的的教学目标是：让学生主动参与学习，了解一般的审美规律，培养学生敏锐的观察力和感受力，并具有获取、分析、处理、表达和交流信息的能力，能创造性地运用审美知识对美术作品进行评价。

### （二）操作程序

高中美术欣赏课“网络五段式”教学模式的实施程序为：设疑—搜索—讨论—引导—应用。



### 1. 设疑

在课前老师根据教学的主要目标和关键内容,以及学生现有的知识经验设计一些问题,并通过网络发布给学生思考。让学生明确问题,确定参与的方向,激发研究的兴趣,还要鼓励他们就所学的内容提出自己的见解,引导他们看到与其观点相矛盾的观点和事实,激发主体主动参与的愿望。

### 2. 搜索

学生为了分析、思考某些问题,要收集有关书面材料,或进行社会调查,特别是通过老师提供与主题有关的网址,上网查阅、下载有关信息资料,并把不同来源的信息资料进行整理、分析,寻求解决问题的办法。

### 3. 讨论

组织小组进行协商合作学习,在课前可以通过BBS与同学进行交流,在课堂上鼓励学生大胆地、积极地参与探讨,让他们能自由地表达自己的看法,提出疑问,对其他发言者进行评价。通过讨论,学生可以看到问题的不同侧面和解决途径,从而对知识产生新的理解,形成信息的重组与改造。

### 4. 引导

在教学过程中,教师要耐心地聆听学生的发言,并分析他们想法的由来,看到其合理性和局限性,然后才提供相应的引导:教师运用多媒体课件、利用网络资源将问题通过可视形象展现,形成问题情境,使学生在这种情境的感发下获得思想的启迪,看到与其观点相矛盾的观点和事实,并对自己和别人的看法进行反思和评判;或组织持不同见解的学生进行讨论;或引导学生从他们自己的见解出发,进一步提炼和概括。

### 5. 应用

教学应着眼于解决生活中的实际问题。为了使学生对问题有再探讨的机会,可以促使他们联系实际进一步思考,以帮助学生深刻理解蕴含在问题中的原理,并利用计算机、网络等现代工具来促进学生的知识建构活动。

上述程序不是僵化的定式,不一定要循序渐进,它们可以相互交织,构成立体的网络结构,在教学中可根据具体情况进行合理调整。

### (三) 实现条件

在这一模式中教师首先是“设计者”,教师要设计出既反映学科的关键内容,又要考虑学生现有的知识经验的问题。同时,教师又是“引导者”,教

师要引导学生通过概括、分析、推论、假设、检验等思维活动,来建构起与此相关的知识。为了促进学生的知识建构,教师要创设平等、自由、相互接纳的学习气氛,师生之间、学生之间展开充分的合作和交流。教师要耐心地聆听学生的见解,并进行有针对性的引导。

教师还是“组织者”,教师要利用多媒体集成技术,为学生创设直观的美术欣赏情境,并帮助学生利用网络技术,获得丰富的、具有联想结构的学习资源,培养学生自主发现,探索学习能力。

### (四) 评价

艾斯纳指出:“任何一个艺术问题都不会有唯一正确的答案,而可以作多种解释。没有什么法则能确切地告诉学生究竟是他还是她的解释才正确。”<sup>[10]</sup>因此,教师要充分认识美术欣赏的特点,尊重学生的个性。在教学评价上应尽可能依据每个学生的发展水平进行纵向评价,注意评价学生的学习态度和学习方法,而对学生的学习效果的评价应细致,审慎,不仅依赖于论文和网页的评价,而且还依赖于对学生整个学习过程的观察。宜采用简洁评语与优、良、中、合格的等级评价相结合方法。总之,评价要有利于提高学生的学习兴趣,鼓励学生个性发展。

## 三、美术欣赏教学模式的实验教学

教学改革需要系统的基础研究和更广泛的实践探索。三年来,我们运用“网络五段式”的基本教学模式进行大量的课例实验,并在教学实验的实践中不断完善和提高,初步形成本校高中美术欣赏课的基本特色。实验证明本模式适应现代教育发展的趋势,大大优化了教学过程,充分发挥高中美术欣赏课在素质教育中的作用,基本达到本模式设计的教学目标:使学生能运用现代电脑网络技术去摄取信息,有目的地、积极主动地探索学习,达到开阔视野、丰富知识、陶冶情操、启发形象思维和提高感受美、欣赏美和美术批评的能力,培养想象力和创新能力。现举其中的一个实验课例(浓缩性片断)的教学设计,试展示本模式基本的教学过程。

课例:《外国近现代建筑艺术》欣赏课。

教材版本:《高级中学美术课本》(试用),人民美术出版社,1996年7月第1版。

教学对象:高中一年级学生

授课时间:40分钟

(一) 确定教学目标