

殷 伟◎编著



门神是中国民间流行最广的神祇之一，其历史之久、流传之广、影响之大、种类之多，在各种民间俗神中最为突出。此书将让您了解门神的起源、种类、有关门神的种种趣闻，以及门神对人们风俗、信仰的影响。简明生动的文字和大量具有浓郁中国特色的精美图片，让您在轻松的阅读中尽情领略中国传统文化的魅力。

图说门神

门神



安徽文艺出版社

殷伟 编著

图说 门神

Tu Shuo
Men Shen



安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

图说门神 / 殷伟编著. — 合肥: 安徽文艺出版社, 2009. 1

ISBN 978 - 7 - 5396 - 3067 - 0

I. 图… II. 殷… III. 神 - 图腾崇拜 - 中国 - 图集

IV. B933-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 154489 号

图说门神

殷 伟 编著

责任编辑: 胡 莉

出 版: 安徽文艺出版社(合肥市圣泉路 1118 号)

邮政编码: 230071

网 址: www.awpub.com

发 行: 安徽文艺出版社发行科

印 刷: 合肥新景印务有限责任公司

开 本: 700 × 1000 1/16

印 张: 9

字 数: 180,000

印 数: 5,000

版 次: 2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978 - 7 - 5396 - 3067 - 0

定 价: 30.00 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

目录



第一章 门神源头

- 一、孟春祀户孟秋祀门/002
- 二、桃人饰门以辟凶邪/005
- 三、桃符挂门以驱邪鬼/008
- 四、画虎于门鬼不敢入/012
- 五、贴画鸡户上以辟邪毒/016
- 六、门上贴“酉”辟邪祈福/020
- 七、门上书“顰”辟邪驱疫/024
- 八、门上悬镜镇鬼降妖/027

第二章 正宗门神

- 一、最早的门神神荼、郁垒/034
- 二、最著名的驱鬼门神钟馗/037
- 三、天下第一门神秦琼、尉迟恭/044
- 四、专门镇守后门的门神魏微/049

第三章 武将门神

- 一、太岁神与姜太公/053
- 二、燃灯道人与赵公明/056



三、孙臆与庞涓/059

四、伍子胥与赵云/061

五、马武与姚期/064

六、关羽与关平及周仓/067

七、马超与马岱/071

八、李元霸与裴元庆/073

九、赵匡胤与杨衮/075

十、女将穆桂英、秦良玉/077

第四章 文官门神

一、天官赐福/083

二、加官晋禄(爵)/086

三、带子上朝/089

四、五子登科/091

五、父子状元/095

六、喜报三元/099

第五章 祈福门神

一、福禄寿三星/104

二、和合二仙/107

三、刘海戏金蟾/111

四、麒麟送子/115

五、天仙送子/119

六、利市仙官/122

第六章 寺庙门神

一、韦驮和伽蓝/127

二、哼哈二将/132

三、四大天王/134

四、太监、宫娥/137

第一章 门神源头

门神是中国民间流行最广的神祇之一,其历史之久、流传之广、影响之大、种类之多,在各种民间俗神中最为突出。门神的源头最早可以追溯到原始社会的庶物崇拜。所谓庶物崇拜,就是指经人工制造的器物,民间认为其上附有神灵,而加以崇拜,如井神、灶神、路神、床神以及门神等。庶物崇拜认为凡是与人们日常生活有关的事物,都有神灵在。

古代天子祈年时要祭祀门闾,有五祀(即门、户、中霤、灶、行等)祭礼,在五祀中门、户又居前两位,所奉供的家居之神都是对人们居处、出入、饮食有直接



陕西临汾门神画《对刀门神》

作用的神灵,所以祭祀以报居处、出入、饮食的恩德。古代先民们由最初的巢居、穴居,逐渐进化到了屋居,学会了建造茅屋、木屋。这种屋舍不但可遮风避雨,而且可以防止野兽和敌人的侵袭,还能存放食物财产,使人类得以生息安居。于是,人们十分感激门户造主,这就是门神观念的最早来源。

早在夏商时代人们就祭祀门户,从周朝起,更有了祭祀门户的风俗,其用意与祭灶神、祭社神相同。门是人们每天出家进家的必经之处,自然要加以重视。周朝时的门神并没有具体的神像可祭祀,还只是一个抽象的神祇,然而人们要把家室的安宁寄托在一个虚无的神祇身上,不免令人担心。于是到了秦汉时期,门神才逐渐形象化、人格化,人们请来一些看得见摸得着的神祇置于门上,以增添门神的威慑力量。

房屋虽有了门,可以防范野兽、敌人侵入,但古人还觉得缺乏安全感。由于人们对现实中的野兽、敌人的畏惧,所以祈盼借助神的灵威来保卫身家性命和私有财产不受侵犯。为了趋吉避凶、避免妖魔鬼怪的侵袭,人们想到要有个神灵来降鬼伏妖,来看家守门,保护家室的安全,于是便臆造出一个门神来保护自家性命和财产,门神就此应运而生了。歌剧《白毛女》中喜儿过大年时唱道:“门神门神骑红马,贴在门上守住家;门神门神扛大刀,大鬼小鬼进不来。”喜儿所唱正反映了中国人祈盼门神保佑“欢欢喜喜过个年”的美好愿望。

一、孟春祀户孟秋祀门

门神崇拜的源头是原始的庶物崇拜。古人以为,凡与日常生活有关的事物皆有神在,故祭之以报德。《礼记·月令》说:“腊,先祖五祀。”东汉郑玄注云:“五祀,门、户、中雷、灶、行。”这五者与人们生活最为密切,厚于民生,应该报其功,所以要祭五者之神。五祀,为门神、户尉、路神、灶神、土地神的滥觞。《淮南子·齐俗训》也说:“夏后氏,其社用松,祀户……殷人之礼,其社用石,祀门。”是说大禹建立的夏王朝、商汤灭夏创立的商王朝都有祭祀门户的礼仪。古代五祀,其中门和户占了两项,又居五祀前两位,门和户双双受到礼拜,可知认为门户有神灵主宰的观念由来已久,早在夏、商时代就已定下基础。

自先秦以来,上自天子,下至庶人,都要崇拜门神、祭祀门神,古人对门神的看重可见一斑。但对于天子究竟该用“五祀”还是“七祀”,礼家历来争讼无决,以至于历代统治者在颁国礼、立邦祀时便歧义丛生,游移不定。国家大典尚且如此,民间崇拜更是莫之所从了。但有一点是明确的,就是历朝历代都要祭祀门和

户,门神位置的重要性显而易见。

最先将“门”与“神”二字连用,并对择时祭祀现象作出解释的,是东汉的大学问家郑玄。《礼记·丧服大记》说:“大夫之丧,将大敛,……君至,主人迎先入门右,巫止于门外,君释菜。”郑玄注:“释菜,礼门神也。礼门神者,礼,君非问疾吊丧不入臣之家也。”意思就是说,国君去参加大夫的丧礼,因为从来没有去过大夫的家,大夫家的门神不认识国君,所以国君要在大夫家的门前放菜,以示对门神的礼敬,让门神放行。但这里的门神只是抽象概念,并没有具体的形象和名姓,只是泛言的门神。

《礼记》有“孟春之月其祀户”、“孟秋之月其祀门”之说,郑玄注释:“春阳气出,把之于户内阳也”,“秋阴气出,把之于门外阴也”,将户内门外与四时阴阳联系起来。《吕氏春秋》也说,孟春、仲春、季春之月“祀户”,秋季的三个月则祀门。东汉高诱解释说,早春时节,“蛰伏之类始动生,出由户,故祀户”;初秋时节,“蛰伏之类”开始闭藏,“由门入,故祀门”。东汉两个学问家郑玄和高诱,说法虽不尽



天津杨柳青门神画



门神户尉图

相同,但着眼点都是时序往复带给天地间万物的变化。可以看出古人希望通过门和户来实现与大自然的沟通。

在鬼神迷信弥漫一时的汉代,人们对门、户的原始自然崇拜已经异化,被看成是人与“蛰伏之类”的界限,这“蛰伏之类”既包括现实中存在的蛇虫等五毒,也包括观念中存在的妖魅鬼怪。因为“蛰伏之类”出入活动要经过门户,所以传统的门户自然神便从“五祀”中独立出来,被赋予镇厌鬼魅的社会性职能。这种独立使原先分开的“门”与“户”配成一对,社会性职能又使原先并无面目的自然神获得世俗化的脸谱与事迹。所谓神荼、郁垒的神话,就是在原始自然崇拜向人格神祇崇拜转变过程中演化出来的,于是,后来民间门神中就有了各种形式的《门神户尉》图。

祭祀门户的古风,后来融入关于门神的信仰习俗。南朝梁人宗懔《荆楚岁时记》说:“今州里风俗,望日祭门,先以杨枝插门,随杨枝所指,乃以酒脯饮食及豆粥插箸而祭之。”春祀户和秋祀门,演变为每年一次,逢正月十五日作一番表示。

祭祀门户的风俗虽有流传,然而,不仅祭祀时间和频率有变,而且,其着眼点限于一门一户,但仍然保留有春祀户和秋祀门习俗,如清代宫廷依旧沿袭五祀旧制,《清史稿·礼志三》记载,岁孟春宫门外祭司户神,孟秋午门西祭司门神。历代皇家虽最遵古制,即需遵从五祀中的祭户、祭门礼仪,但此时这司户神、司门神,显而易见,已同民间祭门神相混合了。

二、桃人饰门以辟凶邪

古代尊桃树为“仙木”,认为桃木可以驱邪制鬼。桃木之所以具有这等神力,根植于古人认定桃树为百鬼所惧的神秘观念。这最早源于《淮南子》中“羿死于桃梧”的传说。羿是古时一位射箭高手,他有个徒弟叫逢蒙,因嫉妒师父技艺高超,在一次打猎时,趁羿不备,用早已准备好的桃木棒将羿砸死。羿死于桃梧之下的传说正是世俗崇拜桃木魔力的反映,是人们头脑中先有桃能驱邪除恶的观念,然后在此基础上产生了羿死于桃梧之下的传说。羿生前为人们做了很多好事,民间将他尊为宗布神,宗布神的职责是统辖天下鬼魂,使鬼魂不敢妄为害人。既然桃木棒能击杀羿这个万鬼首领,那么其他的大鬼小鬼就更应惧怕桃木了。于是,桃木就成为了制鬼驱邪的象征物,用桃木制成的各种器具也应运而生。

《礼记》、《周礼》多次说到桃茹驱凶辟邪,桃茹是用桃木做柄的扫帚,古人认为用桃茹可扫除不祥。《左传·昭公四年》记载说:“桃弧棘矢(以桃为弓,牡棘为矢),以除其灾。”杜预注:“桃弓棘箭,所以攘除凶邪。”这是公元前530年左右的风俗习惯,即用桃木造弓可消灾避祸。在《礼记》、《周礼》和《左传》等文献记载中,可以见到君王参加臣子的丧事时要先派巫祝用桃棒和笄帚扫除不祥;从地窖里取出藏冰前



河南南阳出土的汉画像石《羿射九日》

要用桃木弓弩禳除凶邪等事例,可见在春秋时,人们普遍相信桃木有祓除凶邪的功能,可以说以桃祓除凶邪的风俗在当时已经很普遍了。

在古代,桃木有“鬼怖木”之称,桃木驱鬼辟邪的信仰由来已久,并且从来都关乎门户。至于桃木插门厌鬼的观念,隋人杜台卿《玉烛宝典》卷一引《庄子》说:“斩鸡于户,悬韦(苇)炭于其上,插桃其旁,连灰其下,而鬼畏之。”《艺文类聚》卷八十六引《庄子》佚文云:“插桃枝于户,连灰其下,童子入不畏,而鬼畏之。”在这里桃枝是一种象征,具有驱鬼的神奇法力。近年考古发现的宝贵史料证明了这一古俗,湖北云梦睡虎地秦简《日书》说桃弓棘矢为驱鬼最普遍的用具。桃木驱鬼也见于长沙马王堆汉墓出土的医书《五十二病方》,其中有一则药方的内容是驱鬼,就是取桃枝插门上。这就是说,至少在秦汉时期鬼畏桃木的俗信就已经形



山东潍坊杨家埠门神画《神荼、郁垒》

成,这种俗信是从先秦时桃能驱邪御凶的观念发展而来。

与此同时,“斩桃为人饰门”的习俗也产生了。将桃木雕刻成人形置放在门户也是古人采取的一种辟邪手段。《战国策·齐策三》中有土偶人与桃梗对话的寓言,就反映了战国时期这一习俗。孟尝君打算入秦时,苏秦对他讲了土偶和桃梗的寓言劝止他:在淄水河畔,一个泥人与一个桃木雕刻的木偶人聊天。桃木雕刻的木偶对泥人说:“您是用西岸的泥土捏成的泥人,等到今年的八月,天下大雨,淄水暴涨,洪水来了,那时您就要破损了。”泥人说:“不对。我本来是西岸的泥土,被水冲坏化为土还是泥土,仍然留在西岸;可您是用东方的桃木雕刻成的木偶人,雨后水涨,就会把您冲走。您将随波逐流,想想看,那时您将漂漂荡荡去向何方呢?”可见桃木雕刻成人形辟邪是一种古俗。

“桃梗”就是桃枝,是制作桃人的材料。南宋陈元靓《岁时广记》卷五“画桃梗”条引《战国策》土偶人与桃梗寓言时还有这么一句话:“今子东国之桃木,削子为人,假以丹彩,用子以当门户之防。”各种版本《战国策》都没有这句话,应该是陈元靓根据“斩桃为人饰门”习俗的流行而添加的,其实土偶人与桃梗寓言就包含了这种意思。从《庄子》、《战国策》等书的记述中可知,战国时,民间就已十分流行在岁时用桃木制偶人立于门侧的习俗,用以御凶辟邪。

桃人,也叫“桃梗”、“桃偶”,状如人形,大小随意,使用方式是夏历除夕或正旦时,立于门侧,以辟凶邪。这种信仰的根源与古代神荼、郁垒在度朔山桃树下把门执鬼的神话有关,此说见东汉王充《论衡·订鬼篇》引《山海经》,大致内容是,古时,东海度朔山上有一棵巨大的桃树,其枝间有个豁口,称鬼门,是万鬼出入之处。有神荼、郁垒二神人,性能执鬼,守在鬼门旁,监视众鬼。凡有去人间为害的恶鬼,就用苇索捆起来送去喂虎。民间以桃木守门户的习俗,大约在春秋时就已形成,后来的刻桃人、挂桃板以及画神荼、郁垒像等习俗,都是从中演变而来的。汉魏文献中所谓神荼、郁垒在度朔山桃树下把门执鬼的事迹,正是对这种风俗现象的附会与演绎。有人认为,所谓神荼、郁垒执鬼是方士神仙家编造出来附会先已存在的桃梗饰门习俗的,并非反映古人对自然现象和社会生活原始理解的神话。

作为一种风俗,传至魏晋南北朝时期,这项岁时活动逐渐融入年俗,《太平御览》卷九六七引《典术》说:“桃者,五木之精也,故压伏邪气者也。桃之精生在鬼门,制百鬼,故今作桃人梗著门以压邪。”南朝梁人宗懔《荆楚岁时记》也说:“桃者,五行之精,能压服邪气,制御百鬼。”《晋书·礼志上》说,新年伊始,门上悬苇索、桃人,还要杀鸡祭门禳恶气。《南齐书·魏虏传》也有此记载,这反映了风俗

的传播,说明桃人作为辟邪之物在魏晋南北朝时十分盛行。后来这一风俗逐渐演变简化,从“饰桃人”变成“立桃板于门上画二神”,进而又变成“桃符书二神字”。由雕刻而画像,由画像而写字,虽然变得愈来愈简单,但却是一步步地向春联方向发展。

这种桃人趋吉避凶的风俗,从周代开始,此后就一直延续下来,流传至今。有些地区的民间建宅习俗中,也派上桃人的用处,方式是在门墙上或梁柱间开个小洞,放个小桃人进去,再封住,认为可辟凶鬼,保住宅院的安定。

三、桃符挂门以驱邪鬼

中国的门神有很多位,而最早具有门神守护功能的其实只是一块桃木,古人认为桃木可以驱邪逐鬼,以桃木为剑,更能斩妖除怪,所以,民间常在门前挂上桃木,以镇四方作祟的妖魔鬼怪,这种桃木即是俗称的“桃符”。

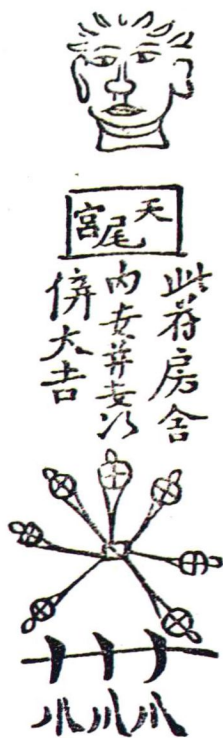


孟昶自题桃符

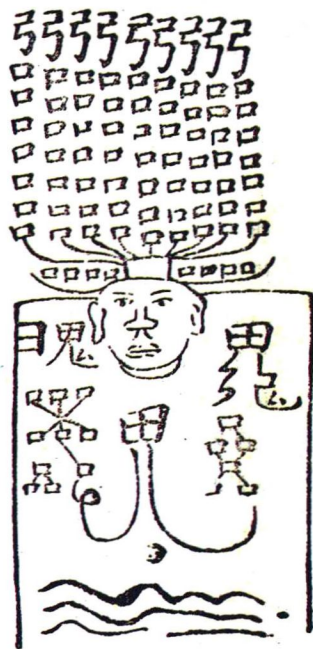
古代雕刻桃木人以驱鬼辟邪的风俗,逐渐向桃符转化。将桃木雕刻成木人,着实要花费些工夫,于是,人们渐渐地直接改用了桃木板。南朝梁人宗懔《荆楚岁时记》说:“正月一日,帖画鸡户上,悬苇索于其上,插桃符其旁,百鬼畏之。”宗懔所说的“桃符”,就是桃木板,又称门符,用来辟鬼祛邪。虽然没有提及在桃木板上写什么,但也绝不会是两块光秃秃的桃木板。《说郛》卷十引马鉴《续世始》说,在桃木板上写的是神荼、郁垒。看来,在桃木板上写字,至迟不会晚于南朝时期。当时人们用桃木板做成桃符,每块桃符上又只写两个字,这就比雕刻桃人简便得多了。

“桃符”一词最早见于隋人

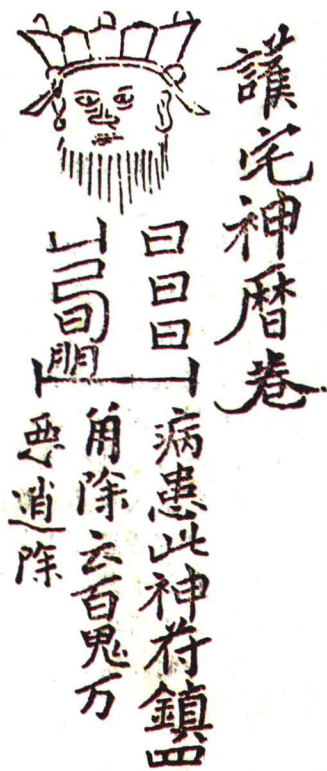
杜台卿《玉烛宝典》，《玉烛宝典》卷一《孟春正月第一》引《庄子》佚文说：“斩鸡于户，悬苇索于其上，插桃符其旁，连灰其下，百鬼畏之。”如果将此则资料作为先秦就已经有“桃符”一词的证据，还不足以有说服力，因为《庄子》中有许多汉人伪托的篇章，而《艺文类聚》卷八十六在引《庄子》佚文时则说是“桃枝”，并没有说是“桃符”。虞万里《桃符风俗源流考》认为桃符之名与道教有关，说：“道教以符箓治鬼疫瘟病，故亦称桃梗为桃符。”所谓“符”是用来表示驱鬼辟邪的厌胜物，最早见于东汉，所以“桃符”一词的出现大概不可能早于东汉。范晔《后汉书·礼仪志》第五中也有“以桃印长六寸、方三寸，五色书文如法，以施门户”的记载，在桃印上写了祈福禳灾之辞，似乎东汉已有书桃符之事，只不过范晔没有明言是桃符。而桃符比较可靠的最早用例见于魏晋之际，《晋书·齐王攸传》说：“初，攸特为文帝所宠爱，每见攸，辄抚床呼其小字曰：‘此桃符座也。’”晋文帝即司马昭，他给儿子取小名为“桃符”，是为了保佑儿子健康平安，这也从一个侧面反映了桃符在魏晋之际的流行。



唐代敦煌房内辟鬼桃符



唐代敦煌镇宅驱鬼桃符



唐代敦煌镇宅驱鬼桃符

桃符禳灾的风俗与度朔山上的桃木、神荼、郁垒传说有关。东汉张衡《东京赋》说：“度朔作梗，守以郁垒，神荼副焉，对操索苇，目察区陬，司执遗鬼。”这几句话把桃符禳灾的风俗来源以及功能都一一说清。这个古老的传说在汉代的王充、卫宏、蔡邕、应劭等学者著作中皆有详细记载。唐人张鷟《朝野僉载》卷三还记载了一则桃符制鬼的故事：正谏大夫明崇俨擅长法术，皇帝想试一试他的法术，让乐妓躲在地窖里演奏，而对明崇俨隐瞒了此事，要明崇俨用法术制止乐妓演奏。明崇俨就在地窖上钉了两块桃符，果然止住了地窖下乐妓的演奏。桃符果真有如此法力吗？当然不会，是因为书桃符的人明崇俨“有法术”。敦煌遗书中唐代通俗诗人王梵志的《父子相怜爱》说：“东家打桃符，西家悬赤索。”可见唐代流行桃符禳灾的风俗，桃符钉在地上，所以叫“打桃符”，桃符与赤索都是置于门前的辟邪物，反映了当时人们认为桃符可驱鬼的心理。

大概从唐代开始，桃符渐渐向春联转化。

人们有意识地把两个对仗的句子写在大门两边的桃木板上，史书记载是在五代。据《宋史·蜀世家》说：公元964年除夕，五代后蜀主孟昶叫学士辛寅逊在桃板上题写两句吉语献岁，但孟昶嫌辛寅逊写得不工稳，就自己动手提笔写下了“新年纳余庆，嘉节号长春”，清人认为这是最早的春联，此说影响非常广泛。从此，题桃符便演变成写春联了。

到宋代，题桃符者仍以宫廷和士大夫居多。宋人张邦基《墨庄漫录》说：苏轼谪贬黄州的时候，王文甫寓居鄂城的东湖，对苏轼十分热情，苏轼经常去拜访他。有一日，苏轼到王家拜访时临近岁除，看见王家正在治桃符，就戏题一联于其上：“门大要容千骑入，堂深不觉百男欢。”这里“治桃符”与“书一联”相互照应，苏东坡所为是除夕写春联，可是，宋代人说这是“治桃符”。苏轼《东坡志林》卷十二还有一则桃符与艾人的寓言，说桃符“半截入土”，就是说桃符是插在地上的。在宋代，人们把钟馗、门神、桃符等相提并论，北宋孟元老《东京梦华录》卷

十三《十二月》说：“近岁节，市井皆印卖门神、钟馗、桃板、桃符……以备除夜之用。”宋人王安石《元日》诗说：“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”可见“桃符”已在逐步向春联过渡。

元代以来，人们有在门上钉桃符的习俗。元杂剧《后庭花》写包公智断杀人案的故事，破案的重要线索就是一块桃符。剧中写道，木制桃符钉在门上，可随时取下，也可以簪在鬓发上。这桃符是用来镇住冤魂的，所借助的正是桃符的神秘符号意义。但那桃符上写着“长命富贵”，包拯看到后，有词唱道：“他们定（钉）桃符辟邪祟，增福禄，画钟馗，知他甚娘报门神户尉。”这里桃符、钟馗、门神户尉相提并论，可见桃符仍具有浓厚的辟邪驱祟的意义。元人的桃符不同于汉代人的桃板，包拯的唱词说：“你排门儿则寻那‘长命富贵’，我手里现放着‘宜入新年’。”足见桃符是成双成对的，包拯由此断定一片写“宜入新年”，而另一片必写“长命富贵”。元人谷子敬《城南柳》杂剧第一折也有“明日把柳树截作系马桩，埋在门前，把桃树锯作桃符，钉在门上，着他两个替我管门户”的唱词，元杂剧保留的这些民俗材料很珍贵，记录了由桃符到春联的演变过程。这种演变具有典型意义，一方面桃符仍是木质，仍叫桃符；另一方面，桃符上有四字相对，已接近对联；重要的一点就是，处于转变中的桃符虽存“辟邪祟”的古义，但“宜入新年”和“长命富贵”的吉祥语已是更具节日喜庆的春联内容了，体现了辟邪除祸和福庆呈祥的双重意义。所以，清代富察敦崇《燕京时岁记》上说：“春联者，即桃符也。”

明末遗民李中馥《原李耳载》中记载说：迁安人郭金溪因为迷恋道教的扶鸾占卜术，结果中了邪，家人认为是鬼附身，就给他服用姜、蒜、犬胆、鹰脯等等中草药，又用桃符、鬼箭、雄黄、朱砂等驱鬼物来镇鬼，并且针灸鬼眼、鬼哭等穴位。可见桃符虽被从门上取下，但还是用来镇鬼驱邪的。明末不仅“桃符”的名称仍在



唐代敦煌镇宅驱鬼桃符

用,而且“桃符”原本的神秘意义也依然保留。。

桃符的符号意义全在于驱鬼辟邪。随着社会的发展和进步,人们对于年俗的意识逐渐发生变化,就是不但求辟邪,还求纳祥。桃符旧有的内容再也不能满足这新的心理需求。于是,桃符写门神名的旧格局就被完全打破了,让位给“福庆初新”、“寿禄延长”之类祈福纳祥的字样。经过这一番演变革新,桃符原有的符号意义始终被保留着,只是随着写上祈福纳吉的字句,这种革新的桃符已区别于旧桃符,就这样从桃符的形式中生发出春联来。从桃符到春联,民风民俗的演变经历了漫长的岁月。由桃符到春联的发展过程,正如陈驹《春节话春联》所言:由于桃符是在一年送旧迎新之际用来消灾灭祸的,就不免惹动某些文人墨客的诗兴。他们在上面随兴题两句诗,于是就产生了所谓“桃符诗句”,也就是所谓楹帖(亦叫春帖子)。再往后,楹帖又从桃符中分离出来,另立门户;桃符仍被分于两扇大门之上,也仍专司祓除不祥;楹帖则分贴于大门两旁,专任述志抒怀,祈福志庆。于是楹帖脱胎成了楹联,因为它原为春节所专用,所以又叫春联。

图 说

四、画虎于门鬼不敢入

虎是自然界中的一种大型猛兽,素有“兽中之王”的美称。原始人类面对猛虎的袭击,只能是束手待毙,虎给人类的生命造成了极大的威胁,因此,人类便对虎产生了恐惧感。但在人类之初的心理意念中,人们会由最初对虎的惧怕进

门 神

012

山东潍坊门神画《镇宅神虎,保吉除邪》

