

课标本

教材完全解读

王后雄学案

总策划：熊辉



高中语文 必修(五)

配北京版

丛书主编：王后雄
本册主编：赵云峰



中国青年出版社

课标本 教材完全解读

王后雄学案

高中语文 必修(五)
配北京版

丛书主编：王后雄
本册主编：赵云峰
编委：华任重 童国庆
蔡席文 熊四明
陈平 刘征
胡少阳 张云松
黄菲 陈莉萍
孙超 周萍



中国青年出版社

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

教材完全解读:北京版.高中语文.5:必修/王后雄主编.

—北京:中国青年出版社,2008

ISBN 978-7-5006-8198-4

I.教... II.王... III.语文课—高中—教学参考资料 IV.G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第091320号

策 划:熊 辉

责任编辑:宣逸玲

封面设计:木头羊

教材完全解读

高中语文

必修(五)

中国青年出版社 出版发行

社址:北京东四12条21号 邮政编码:100708

网址: www.cyp.com.cn

编辑部电话:(010)64034328

读者服务热线:(027)61883306

咸宁市中南科择印务有限责任公司印制 新华书店经销

889×1194 1/16 9.25印张 259千字

2008年7月北京第1版 2008年7月湖北第1次印刷

印数:1—5000册

定价:16.30元

本书如有任何印装质量问题,请与承印厂联系调换

联系电话:(027)61883355

教材完全解读

本书特点

基础教育新课标改革已如火如荼地展开，新课程教材助学助考的开发问题已成为人们关注的焦点。应广大读者的要求，我们特邀来自国家新课程改革试验区和国家级培训班的专家编写课标版《教材完全解读》丛书。该系列丛书能帮助学生掌握新的课程标准，让学生能够按照课程理念和教材学习目标要求科学、高效地学习。该书以“透析全解、双栏对照、服务学生”为宗旨，助您走向成功。

这套丛书在整体设计上有两个突出的特点：一是双栏对照，对教材全解全析，在学科层次上力求讲深、讲透、讲出特色；另一个就是注重典型案例学习，突出鲜活、典型和示范的特点。

为了让您更充分地理解本书的特点，挑战学习的极限，请您在选购和使用本书时，先阅读本书的使用方法图示。

明确每课学习目标

以课标为依据，三维目标全解教材学习目标要求，提供总体的学习策略，提出具体的学习要诀，体现目标控制学习规则。

教材相关素材导航

提供与课本配套的相关链接，点击学习信息，补充话题素材，培养自主学习的能力，让你占尽无限资源，全程跟进课文深度学习。

双向双栏互动释义

双栏对照诠释课文要义，透析课文重难点、难点、疑点，注重个性化知识网络的构建和能力的迁移，让你在实践中快速提高学习效率。

课文核心问题探究

提炼每课核心问题，搭建思维平台，探究思维规律，让你在整体把握重点内容、解题方法的同时，掌握破题规律。

第一单元 中外小说

单元导语

本单元是小说单元，小说是通过环境描写、故事情节和人物描写来表现主题的一种文学艺术，是文学作品的主要样式之一。它以生动具体的情节，塑造典型环境中的典型形象，揭示社会矛盾，反映社会生活，表达作者对人生的观念和态度。因此，在学习的时候要注意以下几点：

高考命题趋向

未来的文学作品阅读试题，散文阅读仍占主要地位，但并非散文一种文体控制天下，短篇小说、长篇小说、戏剧文学作品的选段等，都有进入文学作品阅读试题的可能。2007年宁夏、海南高考文学类文本阅读即选自小说《水浒传》，2004年北京卷第33、2005年山东高考考查过小说。

第1课 林教头风雪山神庙

本课学习目标

1. 了解林冲由逆来顺受、委曲求全到奋起反抗的思想性格的发展变化，从而认识封建社会里被迫者走上反抗道路的必然性。
2. 学习本文通过语言、行动、情节描写表现人物性格的写法。

1 文题知识链接

1. 题目解说

本文节选自《水浒传》七十一回本第十四回。这是清初金圣叹的删节本。原文篇目是：“林教头风雪山神庙，陆虞候火烧草料场。”林教头，即林冲，原是北宋京城八十万禁军（保卫京城的军队）枪棒教头（教官）。“风雪”是指故事发生的天气环境，“山神庙”是指故事发生的地点。这一回是林冲被逼上梁山的具有转折意义的一回，在林冲的性格刻画上具有重要意义。

2 教材正文全解

识记字词

(1) 差遣
差遣(yī)发
差遣(zhuān)

差遣(yī)说
差遣(qīng)

差遣(nèn)地说
差遣(nè)

差遣(diàn)辱
差遣(lǐ)

文段解读

话说当日林冲正闲走，忽然背后有人叫。回头看时，却认得是酒生儿李小二。当初在东京时，多得林冲看顾；后来不合偷了店主人家钱财，被捉住了，要送官司问罪，又得林冲主张放话，赦了他差遣官司，又与他陪了些钱财，方得脱免；京中安不得身，又亏林冲打发他盘缠，于路投奔人。不想今日却在这里相见。林冲道：“小二哥！你如何也在这里？”李小二便道：“自从得恩人救济，眷发小人，一地里投奔人不着，逃遁不想来到沧州，投托一个酒店主人，姓王，留小人在店中做住。因见小人勤谨，安排的好菜蔬，调和的好汁水，来吃的人都喝采，以此买卖渐旺，主人家有个女儿，就招了小人做女婿。如今丈人丈母都死了，只剩得小人夫妻两个，权在店前开了个茶酒店。因讨钱过来，遇见恩人。恩人不知为何事在这里？”林冲指着脸上道：“我因犯了高太尉，生事陷害，受了一场官司，刺配到这里。如今叫我管天王堂，未知久后如何。不想今日在此遇见你。”李小二就请林冲到家里坐定，叫妻子出来拜了恩人。两口子欢喜道：“我夫妻二人正没个亲眷，今日得恩人到来，便是从天降下。”林冲道：“我是罪囚，恐怕玷辱你夫妻两个。”李小二道：“谁不知恩人大名？休恁地说。但有衣服，便拿来家里浆洗缝补。”当时管待林冲酒食，至夜送回天王堂。次日又来相请。自此林冲得店小二家来往，不时间送汤送水来营里与林冲吃。林冲因见他两口儿恭敬孝顺，常把些银两与他做本钱。

【段解】 林冲沧州遇旧，为情节展开作铺垫，初步展示林冲的性格特点。这是第一部分。

3 综合问题探究

1. 主题思想

作品细致地描绘出林冲思想性格飞跃的过程，反映了当时

“官逼民反”的社会现实，使我们了解到当时社会的黑暗、腐败，认识到封建社会人民群众奋起反抗统治者的必然性。

林冲讲述之中含有怨意，而更多地流露出来的是一种无可奈何的情緒，从中可以看出其忍辱负重、委曲求全的软弱性格。

教辅大师王后雄教授、特级教师科学超前的体例设置，帮您赢得学习起点，成就人生夙愿。

——题记

能力题型设计

掌握考试题型变化趋势，体现实践、综合、创新能力。对考试能力题型设计进行科学的探索和最新的预测。

对每道题目标明能力层级，用A、B、C表示试题的难度系数，它们依次代表基础题、中难题、难题。

点击考点

双色凸现测试要点，方便您查阅解题依据，与讲例相互印证。

当解题无措时，建议寻找解题依据和思路。

· 2 ·

教材完全解读 高中语文 必修5

能力·题型设计

· 积累运用

1A. 下列加点字的注音全都正确的一项是()。

- | | | | |
|----------------|------------|-----------|-----------|
| A. 庇佑(pì) | 逸趣(yì) | 不省得(xíng) | 忏悔(chàn) |
| B. 彤云(tóng) | 大理昭然(zhāo) | 干碍(ài) | 沁人心脾(qìn) |
| C. 盘缠(chán) | 玷辱(zhān) | 朔风(shù) | 喟叹(kuì) |
| D. 碎琼乱玉(qióng) | 酒馔(zhuàn) | 赍发(lài) | 干涸(hé) |

· 点击考点

· 测试字音

教材课后习题解答

- 一、根据故事情节的发展，节选的课文可分为四个部分：1. 林教头沧州遇旧知。

单元知识梳理与能力整合

一、重点解读

1. 学会鉴赏小说情节的安排、人物的塑造和环境的描写。2. 掌握小说的特征，学习写书评。3. 尝试研究性阅读的方法，培养研究性阅读的能力。

最新5年高考名题诠解

1. (2007年湖北卷)《林教头风雪山神庙》和《杜十娘怒沉百宝箱》分别刻画了林冲和杜十娘两个人物形象。请各用一个单句对这两个形象作简要概括。要求对形象的理解正确，表达简明通顺，每句不超过25字。

(1) 林冲是一位_____形象。

(2) 杜十娘是一位_____形象。

【解析】本题考查考生扩展语句和语言表达简明、连贯、得

体的能力，能力层级为D级。《林教头风雪山神庙》和《杜十娘怒沉百宝箱》是考生熟悉过的课文，看似容易，如果仓促答题，就会出错。回顾所学知识可知，林冲在封建统治者一逼、再逼，无路可走的情况下，终于由逆来顺受、委曲求全到拔刀而起怒杀仇敌，走向反抗的道路。

【答案】(1) 由委曲求全、逆来顺受的被迫反抗的英雄(2) 沦落风尘，但向往美好爱情、善良而刚烈的妇女

第一单元 知识与能力同步测控题

一、(18分，每小题3分)

1. 下列词语中加点字的读音，完全正确的一项是()。

- A. 提防(dī) 恣意(sòng) 挟骂(ài) 气喘吁吁(xū)

测试时间：120分钟

测试满分：120分

- B. 剽窃(wān) 肉 窃贼(shàn) 蘸酒(zhān) 快快不乐(yàng) 露水(chuāi) 颠沛流离(pèi)

期中测试卷

一、(18分，每小题3分)

1. 下列词语中加点的字，每对读音全都不同的一组是()。

测试时间：150分钟

满分：150分

- A. 禅宗/封禅 毗连/毗谷 宽宥/苑囿 嬖宠/服膺 B. 缜密/佛国 庇匿/偏僻 乘桴/饿殍 嗟号/嗟死

期末测试卷

一、(15分，每小题3分)

1. 下列加点字读音完全相同的一项是()。

- A. 召喚 詔书 船帆槽棹 车辆肇事

测试时间：150分钟

测试满分：150分

- B. 筵席 宴席 蜿蜒曲折 发出唁电 C. 憧憬 愁闷 扣心自问 闷声闷气 D. 揶揄 逾期 瑕不掩瑜 不可理喻

答案与提示

第一单元 中外小说

1 林教头风雪山神庙

- 1.B (A项中庇bì; C项中玷diàn, 舛chuǎn; D项中赍jī。)

- 2.B (A项中屈—曲; B项中屈—全, 至—置, 佩—配; C项中姓—性; D项中呈—承, 銜—銜。)

- 3.C (指身躯和四肢都细小。)

帮助您弥补课堂上听课的疏漏。答案准确，讲解繁简适度、到位、透彻。

单元知识整合

单元知识与方法网络化，帮助您将本单元所学教材内容系统化，形成对考点知识二次提炼与升华，全面提高学习效率。

最新5年高考名题诠解

汇集高考名题，讲解细致入微，教纲、考纲，双向例释；练习、考试，讲解透彻；多学、精练，效果显著。

考试高分保障

精心选编涵盖本章节或阶段性知识和能力要求的检测试题，梯度合理、层次分明，与同步考试接轨，利于您同步自我测评，查缺补漏。

点拨解题思路

试题皆提供详细的解题步骤和思路点拨，鼓励一题多解。知其然，且知其所以然。帮助您养成良好规范的答题习惯。

X导航丛书系列最新教辅

讲 《中考完全解读》 复习讲解——紧扼中考的脉搏

练 《中考完全学案》 难点突破——挑战思维的极限



讲 《高考完全解读》 精湛解析——把握高考的方向

练 《高考完全学案》 阶段测试——进入实战的演练

《高考完全学案》

讲 《教材完全解读》 细致讲解——汲取教材的精髓

例 《课标导航基础知识手册》 透析题型——掌握知识的法宝

练 《教材完全学案》 夯实基础——奠定能力的基石



伴随着新的课程标准问世及新版教材的推广，经过多年的锤炼与优化，数次的修订与改版，如今的“X导航”丛书系列以精益求精的质量、独具匠心的创意，已成为备受广大读者青睐的品牌图书。今天，我们已形成了高效、实用的同步练习与应试复习丛书体系，如果您能结合自身的实际情况配套使用，一定能取得立竿见影的效果。

读者反馈表

您只要如实填写以下几项并寄给我们，将有可能成为最幸运的读者，丰厚的礼品等着您拿，数量有限（每学期50名）一定要快呀！（欢迎登陆“X导航”教育网www.xxts.com.cn）

您最希望得到的**礼品** 200元以下（请您自行填写）

 A _____

 B _____

 C _____



您的个人资料（请您务必填写详细，否则礼品无法送到您的手中）

姓名：	学校：	联系电话：
邮编：	通讯地址：	
职业：	教师 ☐	学生 ☐ 调研员 ☐
您所在学校现使用的教材版本		
语文：	数学：	英语：
物理：	化学：	生物：
政治：	历史：	地理：
请在右栏列举3本您喜爱的教辅（参）		
您发现的本书错误：		
您对本书的意见或建议：		

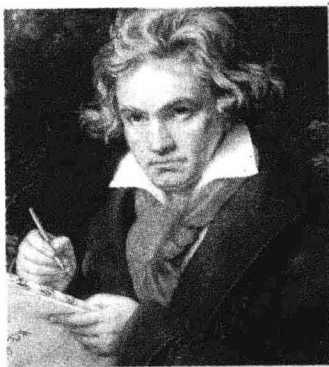
以下为地址，请剪下贴在信封上

信寄：湖北省武汉市江汉区长江日报路图书大世界湖滨路11号"X导航教育研发中心"收
邮编：430015

学法指津	1
------	---

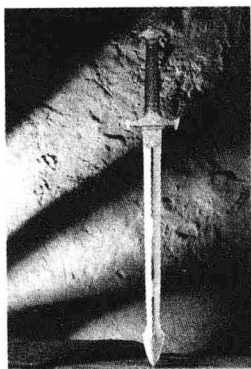
第一单元	2
------	---

1 归去来兮辞并序	2
2 贝多芬百年祭	12
3 想北平	20
4 逍遥游(节选)	26
单元知识梳理与能力整合	34
最新5年高考名题詮解	34
知识与能力同步测控题	38



第二单元	42
------	----

5 装在套子里的人	42
6 华威先生	52
7 铸剑	60
8 变形记	72
单元知识梳理与能力整合	88
最新5年高考名题詮解	88
知识与能力同步测控题	92



第三单元	96
------	----

9 劝学	96
10 原毁	105
11 窗	111
12 西西弗的神话	117
单元知识梳理与能力整合	123
最新5年高考名题詮解	123
知识与能力同步测控题	127



答案与提示	131
-------	-----

学 法 指 津

亲爱的同学,本册《教材完全解读》将全力帮助你学习北京市高中课程改革实验版语文必修(五)教科书。该册教科书“教学建议”部分围绕“精读、泛读导引、单元作业”等三个主题,分别选取了议论抒情文、小说与表现、说理论世文并组成三个单元。下面我就每个单元的学习提些建设性的意见,希望能对同学们的学习有所帮助。

第一单元“议论抒情文”。鉴赏本单元的议论抒情文,主要方法有:

1. 弄清什么是议论抒情。直接表达自己心里话的就叫抒情,而通过讲一番道理让别人感悟到你的心里话的,就叫议论。
2. 注意在整体把握议论抒情文的思想内容和艺术形式的基础上,感受议论抒情文中的“话里有话”的文字。抒情的目的是为了让人“见情”,让人“同情”,让人“关情”。
3. 理解并学习通过具体景物的描写和叙述来抒发感情,孕育主题的构思方法,以及借景抒情,情景交融的艺术手法。
4. 体会议论抒情文精要、含蓄的特点,学会议论抒情文的语言所表达出的信息与情感,练习议论抒情文的写作。

第二单元“小说与表现”。鉴赏本单元的小说,主要方法有:

1. 要弄清讽刺的发生的三个条件:一是生活中存在假丑恶现象,二是作家得对它们表态,秉持公心而针砭,三是这种针砭以喜剧性方式如机智、讥笑、挖苦、反话、冷嘲等表现出来。
2. 要弄清小说与表现的具体含义。即指的是文学反映生活的某种主观形式,在它那里,人类生活往往是以扭曲变形甚至荒诞不经的方式体现的。
3. 欣赏小说的人物形象,把握人物性格特点,要注意人物成长变化、人物性格形成与社会环境的关系。什么样的典型环境,就会造成什么样的人,别里科夫、眉间尺、华威先生、格里高尔无一不是如此。
4. 要掌握每篇小说的故事情节。从故事情节,矛盾冲突的发展中全面把握人物性格。无论是别里科夫,还是华威先生,他们的思想性格,都是在一系列的事件中,一个个的矛盾冲突中展现出来的。
5. 要学习本单元每篇小说的语言。学习人物语言个性化、口语化的特点;学习叙述语言的凝练含蓄、新鲜多样的特点,此外还要注意领悟小说的言外之意。另外还要注意小说的肖像描写、动作描写和心理描写等刻画人物的写作方法,特别要注意侧面描写和细节描写。

第三单元“说理论世文”。鉴赏本单元的文章,主要方法有:

1. 鉴赏课文中所表现的情和理,品味其中含义丰富的词句。
2. 理解说理论世文的抒情方式。
3. 理解作者通过叙事、抒情、议论的方式表达的思想观点。
4. 古今中外的说理论世文,理中含情,情中有理,它意蕴深广,可以多方面的理解,使人产生丰富的联想。

我们真诚地希望,同学们借助这一册《教材完全解读》能够学好与之相应的必修(五)语文教科书知识,并因此使自己的语文能力和语文素质提升到一个更新、更高的境界。

编者

2008年5月

课标单元知识

1. 教材知识解读

(1) 本单元学习古今议论抒情文。主要内容包括陶渊明的《归去来兮辞并序》、萧伯纳的《贝多芬百年祭》、老舍的《想北平》和《庄子》中《逍遥游(节选)》。

(2) 要注意陶渊明的《归去来兮辞并序》先在小序里说明抒情背景,然后在正文中强调“悟以往之不谏,知来者之可追。实迷途其未远,觉今是而昨非”的感受;具体运用多种写作手法,是写议论抒情文章的一条宝贵经验。

(3) 要注意萧伯纳的《贝多芬百年祭》通过将贝多芬与巴赫比、与海顿比、与莫扎特比、与爵士乐比,凸现出了贝多芬的独一无二,表达了对贝多芬的无限热爱和崇敬。

(4) 要注意老舍的《想北平》把北平与巴黎比,与伦敦比,把自己跟“好学的,爱古物的人”比,通过比较得出的议论,显示了清晰的倾向性,所要抒发的情感自然就包含在其中。

(5) 要注意庄子的《逍遥游》从开始就借鲲鹏、斥鴳等反复比拟、启发,通过小大之辨,最后告诉我们什么是他老先生心中“恶乎待哉”的“逍遥”。

2. 考试说明要求

能阅读文学作品。具体要求为:

理解·B

(1) 理解文中重要词语的含义

(2) 理解文中重要句子的含意

分析综合·C

(1) 筛选并整合文中的信息

(2) 分析文章的结构,把握文章思路

(3) 归纳内容要点,概括中心思想

(4) 分析概括作者在文中的观点态度

(5) 根据文章内容进行推断和想象

鉴赏评价·E

(1) 鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧

(2) 评价文章的思想内容和作者的观点态度

3. 学习方法导航

在学习《归去来兮辞并序》和《逍遥游》时,应以“文言实词、文言虚词、词类活用、文言句式”等为载体;以“主题思想”“文章结构”“写作特点”为主线;以“议论抒情”为目标,纵横联系融会贯通。

在解读文言试题时应掌握一词多义、古今异义词、实词和虚词的意义和用法、词类活用的现象、理解和翻译文言句子以及筛选提取文中信息和把握文意的方法和技能。

在阅读本单元的几篇课文时,要解决写作的实际应用,总结阅读和写作的规律,为高考作准备,打好基础。

高考命题趋向

文学作品阅读选文有五个特点:

1. 作品内容有着较强的进步性,它或者通过一定物象,揭示一种哲理,或者通过一定的形象,歌颂真善美,鞭挞假恶丑,或以一种象征,给人以深刻的理性启迪。一般来说,与时代精神相悖,不能激人上进的作品不能进入试题。

2. 淡化时代背景。至于背景性较强的作品,文后一定附

有相关的背景资料或注释提示。

3. 作品有较强的审美趣味,缺乏审美品味,艺术手法平淡的作品不能进入试题。

4. 选文字数一般在1000字左右。

5. 体裁以散文为主。

1 归去来兮辞并序

本课学习目标

1. 了解陶渊明生平思想及其作品风格;了解辞赋特点;弄懂并积累“来、胡、奚、而、以、谏、樽、觞、眄、审、容膝、策、矫、岫、盘桓、棹、窈窕、遑遑、皋、委、怀、聊、乘化”等字词的意义。

2. 体悟作者返璞归真的人生志趣与人生境界,能对作者的思想进行简单评析;鉴赏本文感情真挚、用语朴素、用典自然的特点,提高审美能力。

3. 感受作者解印去职的原因;感受作者在文中着重表达的对黑暗官场的厌恶和鄙弃,对农村的自然景物和劳动生活的赞美。

文题知识链接

1. 题目解说



归去来兮,意思是“回去吧”。来,助词,无义。辞,文体名。因起源于战国时的楚国,亦叫楚辞、楚辞体;又因屈原所作《离骚》为这种文体的代表,故又称“骚体”。而到了汉代常把辞和赋统称为辞赋,后人一般将辞、赋并称。它是一种介于诗和散文之间的文体,富于抒情和浪漫气息,很像诗,但押韵和句式都较诗自由,比散文齐整,且篇幅、字句较长,句中多以“兮”字帮助和谐语气,表情达意。辞与赋还是有区别的,一般来说,辞重言情,而赋重铺陈,赋是“铺采摘文,体物写志”的,而辞则是“长于言幽怨之情”的。

本文是作者41岁时,辞去彭泽令回家之前写的。叙述了他想象中弃官归田时一路上的心情、回家后的生活情趣和感受,表达了作者对黑暗官场的厌恶和鄙弃,赞美了农村的自然景物和劳动生活,也显示了他归隐的决心。这是一篇述志之作。

◆ 2. 作者简介

陶渊明(365—427),东晋诗人,一名潜,字元亮。浔阳柴桑(现在江西九江西南)人。陶渊明出身于没落的官僚地主家庭。在家庭中,他既钦敬曾祖陶侃的积极进取,又特别赞赏外祖孟嘉的平淡自然。思想中融入了儒道两种精神。前期(41岁以前),他渴望进取,渴望干一番事业,做过江州祭酒、刘裕幕下镇军参军、彭泽令,起主导作用的是儒家精神;但由于儒道思想的矛盾性,又时官时隐,举棋不定。后期(41岁以后)陶渊明因时局动荡,仕途险恶,以及官场政治腐败,门阀制度森严而对现实极端不满,毅然辞官归隐,与官场彻底决裂。义熙四年,即归隐后第二年,他家乡遭焚,生活极端贫困,但他安贫乐道。义熙末年,朝廷征他为官,元嘉三年,江州刺史檀道济劝他出山,他守节不仕。这个时期起主导作用的显然是道家思想。陶渊明的创作包括诗歌和散文两大部分,而以后期的诗歌成就最高。

◆ 3. 背景资料

陶渊明由于受儒家思想的影响,青年时就立下大志,“猛志逸四海”“大济苍生”。但东晋末年却是个战乱频仍时期,官场丑恶、互相倾轧,他的政治抱负得不到施展,而陶渊明又不肯与士族社会同流合污,不愿为五斗米“折腰向乡里小儿”,做了80多天彭泽令,就弃官归隐,躬耕田园。这篇文章就是他将归之际的想象之作。

◆ 4. 识记积累

(1) 古今通假

①乃瞻衡宇(“衡”通“横”,横木。)

②曷不委心任去留(“曷”通“何”。)

(2) 古今异义

①觉今是而昨非(古:正确;错误。今:判断词,是与非。)

②悦亲戚之情话(古:家中亲属。父母为“亲”,与父母有关的亲属为“戚”。今:指跟自己家庭有婚姻关系或血统关系的家庭或其成员。)

③问征夫以前路(古:行人。今:出征的士兵。)

④景翳翳以将入(古:日光。今:景色、光景。)

⑤策扶老以流憩(古:手杖。今:扶持老人。)

(3) 一词多义

就 { 三径就荒(近于)
河海不择细流,故能就其深(完成,达到)
金就砺则利(到……上,靠近)

将 { 田园将芜(将要)
将信将疑(且,又)
暂伴月将影(和,与)
出郭相扶将(扶持)
将功赎罪(拿,用)
王侯将相宁有种乎(将领,读 jiàng)
使关羽将三万兵至益阳(统兵,读 jiàng)

审 { 审容膝之易安(审察,自知)
用意详审(详细,周密)
为人主计,莫如先审取舍(审察)
孔子如审先知,当早易道(确实)

绝 { 请息交以绝游(断绝)
假舟楫者,非能水也,而绝江河(横渡)
以小舟至绝壁下(不通,不连接)
(黑)绝有力而甚害人(极,最)
佗之绝技,凡此类也(高超,绝妙)
绝不相干(全然,绝对)



之 { 悟已往之不谏,知来者之可追(结构助词,取消句子独立性)
恨晨光之熹微(同上)
悦亲戚之情话(结构助词,“的”)
胡为乎遑遑欲何之(动词,到、往)

而 { 门虽设而常关(连词,表转折)
觉今是而昨非(连词,表并列)
时矫首而遐观(连词,表修饰)
鸟倦飞而知还(连词,表承接)

(4)词类活用

- ①策扶老以流憩(名词作动词,拄着)
- ②园日涉以成趣(名词作状语,每天)
- ③或命巾车,或棹孤舟(名词作动词,划着)
- ④乐琴书以消忧(意动,以……为乐)
- ⑤携幼入室(形容词作名词,小孩)
- ⑥眄庭柯以怡颜(使动,使……愉快)
- ⑦悦亲戚之情话(意动,以……为悦)
- ⑧善万物之得时(形容词的意动用法,以……为善)

(5)文言句式

①被动句

既自以心为形役……(“为”表被动)

②疑问句

奚惆怅而独悲?

田园将芜胡不归?

世与我而相违,复驾言兮焉求?

曷不委心任去留?

胡为乎遑遑欲何之?

聊乘化以归尽,乐夫天命复奚疑?

③省略句

僮仆欢迎,稚子候(于)门。

寓形(于)宇内复几时?

④倒装句

复驾言兮焉求(“焉”是“求”的宾语,宾语前置)

农人告余以春及(“以春及”,介宾短语后置)

胡为乎遑遑欲何之(“胡为”,应为“为胡”;“何之”,应为“之何”)

乐夫天命复奚疑(“奚疑”,应为“疑奚”)

将有事于西畴(“于西畴”,介宾短语后置)

(6)诵经典句

①悟已往之不谏,知来者之可追。实迷途其未远,觉今是而昨非。

②舟遥遥以轻飏,风飘飘而吹衣。

③引壶觞以自酌,眄庭柯以怡颜。倚南窗以寄傲,审容膝之易安。

④云无心以出岫,鸟倦飞而知还。

⑤木欣欣以向荣,泉涓涓而始流。善万物之得时,感吾生之行休。

⑥富贵非吾愿,帝乡不可期。

⑦登东皋以舒啸,临清流而赋诗。

2 教材正文全解

◆ 5. 文本阅读

[文言对译]

余家贫,耕植不足以自给。幼稚盈室,瓶无储粟,生生所资,未见其术。亲故多劝余为长吏,脱然有怀,求之靡途。会有四方之事,诸侯以惠爱为德,家叔以余贫苦,遂见用于小邑。于时风波未静,心悼远役。彭泽去家百里,公田之利,足以为酒,故便求之。及少日,眷然有归欤之情。何则?质性自然,非矫厉所得;饥冻虽切,违己交病。尝从人事,皆口腹自役。于是怅然慷慨,深愧平生之志。犹望一稔,当敛裳宵逝。寻程氏妹丧于武昌,情在骏奔,自免去职。仲秋至冬,在官八十余日。因事顺心,命篇曰《归去来兮》。乙巳岁十一月也。

段解:以“序”说明《归去来兮辞》成文缘由。陶渊明善为诗赋自序,感情沛然,含义隽永。《桃花源记》原本是“桃花源诗”的序,竟比那首诗更广为人知。

归去来兮!田园将芜^①胡不归^②?既自以心为形役^③,奚^④惆怅^⑤而独悲^⑥?
 句解:诗人想到“田园将芜”,故应归家,但心在官位,为形体所役使,意思是本心不愿出仕,为了免于饥寒,却违背自己的意愿做了官。心,意愿。形,形体,指身体。役,奴役。
 归田吧!归田吧!田园就要荒芜,为什么不把家回?既然让心为形体所役使,为什么还失意
 之不能^⑦谏^⑧,知来者之可追^⑨。实迷途^⑩其未远,觉今是而昨非^⑪。
 句解:诗人已知过去求官为“非”,今日天选择归田是正确的,而过去出仕做官是错的。弃官为“是”,好比是入了迷途不远,还来得及回归正道。

因而感到欣慰。
 段解:以上是第一部分(第1段),表示辞官归田的决心。这一段表达了诗人鄙弃官场、向往田园的感情。

舟遥遥以轻颺^⑫,风飘飘而吹衣。问征夫以前路^⑬,恨晨光之熹微^⑭。
 句解:写乘舟返家途中既慢,就只有晨曦微微。轻松又渴望抵家的心情。远远地看到了自家的简陋房屋,我高兴地向前飞奔。

句解:写望见家门时欣喜若狂的心情,这跟在官时“惆怅而独悲”的心情形成了鲜明的对比。

门。三径^⑮就荒^⑯,松菊犹存。携幼入室,有酒盈樽^⑰。引壶觞以自酌,眄庭柯以怡颜^⑱。
 句解:写饮酒自遣,一樽。拿起酒壶酒杯自斟自饮,随便看看庭院中的树木,觉得很愉快。这是室中之乐。

倚南窗以寄傲^⑲,审容膝之易安^⑳。
 句解:有“斯是陋室,惟吾德馨”之感。靠着南窗寄托傲然自得的心境,觉得住在仅能容膝的小屋里也非常舒服。

园日涉以成趣,门虽设而常关。策扶老以流憩^㉑,时矫首而遐观^㉒。云无心以出岫^㉓,鸟倦飞而知还。景翳翳以将入,抚孤松而盘桓^㉔。
 句解:写涉园观景,流连忘返,这是园中之乐,是真孤松徘徊流连。正的隐者之乐,跟迁客们的闲适心情绝不相同。

归去来兮,请息交以绝游^㉕。
 句解:申辞官归田之志,以“息交以绝游”进一步表示对当权者和官场生活的鄙弃。

世与我而相违^㉖,复驾言兮焉求^㉗?悦亲戚之情话,乐琴书

[字词解读]

①[芜]荒芜。

②[胡不归]为什么还不回去。

③[以心为形役]让心为形体所役使。意思是本心不愿出仕,为了免于饥寒,却违背自己的意愿做了官。心,意愿。形,形体,指身体。役,奴役。

④[奚]为什么。

⑤[惆怅]失意的样子。

⑥[谏]挽救、劝止。

⑦[追]挽救、补救。

⑧[迷途]迷失道路,指出仕。

⑨[觉今是而昨非]认识到现在辞官是正确的,而以前做官是错的。是,正确。非,错误。

⑩[舟遥遥以轻颺(yáng)]船在水面上轻轻地飘荡着前进。遥遥,漂远放流的样子。以,而。颺,舟慢行的样子。

⑪[问征夫以前路]即“以前路问征夫”。以,用。征夫,行人。

⑫[熹(xī)微]微明,天未大亮。

⑬[衡宇]简陋的房子。

⑭[载]语助词,且。

⑮[三径]院中小路。汉朝蒋诩隐居之后,在院里竹下开辟三径,只与少数友人来往。后人以“三径”代指隐士所居,这里是作者比喻自己的院落。

⑯[就]近于。

⑰[樽]酒器。

⑱[眄(miǎn)]斜看。这里是“随便看看”的意思。

⑲[庭柯]庭院中的树木。

⑳[怡颜]使面容现出愉快神色。

㉑[寄傲]寄托傲然自得的心情。傲,指傲世。

㉒[审]觉察,自知。

㉓[容膝]只能容下双膝的小屋,极言其狭小。

㉔[涉]涉足、走到。

㉕[策]拄着。

㉖[扶老]手杖。

㉗[流憩(qì)]游息,就是没有固定的地方,到处走走歇歇。憩,休息。

㉘[矫首]抬头。

㉙[遐观]远眺。

㉚[岫(xiù)]山穴,此处泛指山峰。

㉛[景]太阳。

㉜[翳(yì)翳]昏暗。

㉝[盘桓]盘旋、徘徊、留恋不去。

㉞[请息交以绝游]让我同外人(指官场的)断绝交游吧!

以消忧。农人告余以春及^④，将有事^⑤于西畴^⑥。<sup>【句解：写跟乡里故人和农民
农事来消除愁闷。农夫们告诉我春天来到了，该去耕种西边的田地。】</sup>的交往，为下文写出游张本。

或^⑦命巾车^⑧，或棹^⑨孤舟。既窈窕^⑩以寻壑^⑪，亦崎岖
有时坐着有帷幕的小车，有时独自划着一叶小舟，顺着幽深曲折的溪流去访寻山谷，有时沿着崎岖不

而经^⑫丘。<sup>【句解：写出游方式，“窈窕以寻壑”应“或”
平的小路登上山丘。】</sup>木欣欣以向荣，
“棹孤舟”，“崎岖而经丘”应“或命巾车”。春光里万木复苏欣欣向荣，清

泉涓涓^⑬而始流。^{【句解：写农村初春】}善^⑭万物之得时，感吾生之
清泉汩汩不绝涓涓长流。我羡慕万物及时生长繁荣，我感到自己生命

行休^⑮。<sup>【句解：触景生情，为
即将走到尽头。】</sup>结尾述人生观张本。

段解：以上是第二部分(第2、3段)，写作者回到田园后的愉快生活。

已矣乎^⑯！寓形宇内^⑰复几^⑱时，曷^⑲不委心^⑳任^㉑去留？胡
算了吧！我寄身于天地间还能有多少时候，何不随心所欲地生活而不用管他生死呢？为

为^㉒乎遑遑^㉓欲何之^㉔？<sup>【句解：紧承上文“吾生之行休”而自问，这是
什么心情不定呢？想要到哪里去呢？】</sup>富^㉕贵^㉖
一种委婉的表达方式，有引起下文的作用。享受荣华富贵不

非吾愿^㉗，帝乡^㉘不可期^㉙。<sup>【句解：“富贵”两句从反面作答，重
是我的愿望，仙境也没有办法到达。】</sup>怀^㉚良辰^㉛
在说“富贵”，而以“帝乡”为陪衬。爱惜这美好的时

以孤往^㉜，或植杖^㉝而耘^㉞。登东皋^㉟以舒啸^㊱，临清流
先独自出去游玩，有时把手杖插在田中除草培苗。登上东边的高冈，放声长啸，面对清澈的流水我又

而赋诗。<sup>【句解：中间四句从正面作答，形象地表
吟诗阔步。】</sup>聊^㊲乘化^㊳以归^㊴尽^㊵，乐夫
姑且顺应自然直到生命的终结，乐天

天命^㊶复奚疑^㊷？<sup>【句解：最后上升到哲理的高度，点
安命，还有什么疑虑？】</sup>出“乐夫天命”的思想，卒章显志。

段解：以上是第三部分(第4段)，抒发诗人“乐夫天命”的情怀。

3 综合问题探究

◆ 6. 主题思想

这篇文章写于作者辞官归田之初，是一篇述志的作品，文中着力描写了作者辞官归隐、迷途知返的喜悦以及对田园生活的赞美，表达了他的高洁情操和不愿与统治者同流合污的坚定志向以及对大自然和隐居生活的向往与热爱。

◆ 7. 文章结构

归去来兮辞	{	归隐原因：迷途知返，今是昨非	{	鄙弃官场
		归途情形：归心似箭，载欣载奔		向往田园
		入家场面：僮仆欢迎，举家欢宴		
		家居生活：自酌自饮，散步成趣		
		出游乐趣：驾车乘舟，恣意遨游		
		抒发情怀：随遇而安，乐夫天命		

◆ 8. 写作特点

(1) 寓情于景，情景交融。

③[世与我而相违]人世与我已经背离了。违，不相合。

④[及]驾车，指驾车出外交游。

⑤[言]助词。

⑥[焉求]何所求，求什么。

⑦[悦、乐]意动词，以……为喜悦，以……为快乐。

⑧[及]到。

⑨[有事]指耕种之事。

⑩[畴(chóu)]田地。

⑪[或]有的(时候)。

⑫[巾车]有车帷的小车。巾，衣，指车帷。

⑬[棹(zhào)]原意是船桨，这里作动词。

⑭[窈窕(yǎotiǎo)]幽深曲折的样子。

⑮[壑(hè)]山谷。

⑯[经]登上，到。

⑰[涓涓]泉水细流不断的样子。

⑱[善]喜欢、羡慕。

⑲[行休]将要结束，指要死了。

⑳[已矣乎]算了吧。

㉑[寓形宇内]寄身于天地之间。

㉒[曷(hé)]为什么。

㉓[委心]随心、顺从自己的心意。委，随、顺从。

㉔[胡]为什么。

㉕[遑(huáng)遑]不安的样子。

㉖[何之]即“之何”。之，往。

㉗[帝乡]天帝所居，也就是所谓仙境。

㉘[期]至、及。

㉙[怀]怀着、趁着。

㉚[孤往]独自出去。

㉛[植杖]把手杖立在一边，一说倚着手杖。

㉜[耘]除草。

㉝[皋]培苗。

㉞[东皋(gāo)]东边的高敞之地。

㉟[舒啸]高歌。

㊱[临]面对。

㊲[聊]姑且。

㊳[乘化]顺应死生变化，听其自然。

㊴[归尽]指到死。

㊵[乐夫天命]乐天知命，即安于命运。

作者借助于对景物的形象描写，将自己归去时的思想和感受寓于其中，达到了情与景的和谐统一，如写“云无心以出岫，鸟倦飞而知还”，把自己内心受客观景物触动而产生的复杂感情不露痕迹地轻轻点出，感染力极强，形象地反映了诗人当时的心境。云的无心出山，表明作者过去做官不是为了功名利禄；鸟的倦飞而知还，寄寓了作者厌倦官场生活，渴望回归田园的情感。又如：“木欣欣以向荣，泉涓涓而始流”，田畴美景与作者参与农事的乐趣，家乡自然的美好景物与诗人的思想感情融为一体，不仅使文章情境交融，充满了诗情画意，而且表现出了一个高洁的志士形象。情和景二者达到了完美交融的境界，也强烈地反衬出官场的纷乱可怖和作者对黑暗现实的反感。总之全辞富于情趣，情真意厚，沁人心脾。

(2) 语言精练，音韵和谐。

诗人在语言锤炼上，功夫精深，一个短语，一组短句，或对

偶,或排比,工整而有气势,无不包含丰富内涵,如“悟已往之不谏,知来者之可追。实迷途其未远,觉今是而昨非”,寥寥数语,隐含着诗人对整个仕途生涯的痛苦回顾和深切悔恨。所以古人说:“盖其词(指《归去来兮辞》)甚高,晋宋以下,欲追蹶之不能。”(陈知柔《休斋诗话》)特别是诗人巧妙地运用了許多双声叠韵词,如惆怅、崎岖(双声),各叠音词,如欣欣、涓涓、遑遑(叠韵)等,音节铿锵,读起来朗朗上口,给人一种音乐美感。

◆ 9. 重点难点

(1) 本文作者从哪几个方面写了弃官归隐之乐?

从三个方面写了归隐之乐:①归后有园中之乐。国内虽“三径就荒”,但“松菊犹存”;在国内自斟自酌,看看园子里的树木觉得很愉快,拄着拐杖出去走走,随时随地休息,自成为一种乐趣;“矫首而遐观”,见园中将暮之景,徘徊不忍离去。②归后有田中之乐。农人提醒田事,作者乘车乘船来到田间,为万物及时生长而欣喜。同时慨叹自己人生迟暮。③归后有身心自由之乐。人生苦短,应该“委心任去留”,归园田居正顺了自己的心愿。“乐夫天命复奚疑”,作者坚信自己的抉择无可怀疑,心胸旷达愉快。当然其间也流露出了某种消极的无可奈何的情绪。

(2) 这是篇述志的文章,找出并体味文中表现作者高尚情操的句子。

“悟已往之不谏,知来者之可追”,流露出对已往生活的追悔,对未来隐居生活的向往。“三径就荒,松菊犹存”,屋虽简陋但满意,对松菊尤为关切,足见志趣的高尚。“倚南窗以寄傲,审容膝之易安”,淡泊以明志,宁静而乐夫天命。“云无心以出岫,鸟倦飞而知还。景翳翳以将入,抚孤松而盘桓”,形象地反映了作者当时的心境:过去做官本来出自无心,如今归田恰如鸟倦而知还。社会动乱黑暗,个人已到了迟暮之年,但仍要保持晚节。这里“抚孤松”和上文“松菊犹存”一样,寄托深远。可见作者在心旷神怡的境况里,仍不忘坚持个人的高洁情操。

(3) 如何看待陶渊明的归隐?

传统观点认为,他的归隐是对黑暗现实完全绝望之后采取的一种洁身守志的道路,这时儒家的“独善其身”思想占了主导地位,从他放弃了实现“济苍生”的理想来说,具有一定的

消极性。但从他坚持高尚的情操,决不同统治阶级同流合污来说,仍有一定的积极意义。同时道家思想对其亦有一定的影响,他吸收了道家思想中万物都按自然规律而生灭变化的朴素唯物论的成分,否定道教的长生永世之说和佛教的神不灭思想,这是其进步的一面,但他由此而生发而采取的委运乘化的人生态度,都是消极的。“聊聊化以归尽,乐夫天命复奚疑”,说明他处在极端不合理的现实矛盾之中,想用这种态度消除思想矛盾,完全超脱于现实之外。如此分析,都有道理。但是我们认为不必苛求古人,在那个时代,种种消极思想虽曾引起历史上许多生不逢时的落魄文人的强烈共鸣,产生过不良影响,但这是客观,绝非主观、更何况我们是否可以把它看作是对黑暗现实的消极抵抗呢,是否可以说是作者对自己的孤独寂寞进行自我安慰的复杂心理的反映呢?

(4) 陶渊明是中国历史上一位著名的隐士文人,中国历史上还有许多著名的隐士文人,如半仕半隐的王维,梅妻鹤子的林逋等。请你写一段文字,谈谈对“隐士”或“隐士文化”的看法,三四百字即可。

隐士和隐士文化是中国历史上一个特殊的现象。对于隐士的生活态度,后人或褒或贬,评论不一。有人认为隐士不满现实洁身自好才归隐;也有人认为隐士官场失意仕途穷困而归隐;有人认为他们品格高洁,有人认为他们知难而退。文章只要有自己鲜明的观点,能自圆其说即可。

“隐士文化”是随隐士这一类人物而出现的。许多著名的隐士写出了千古流传的佳句。王维的“行到水穷处,坐看云起时”,林逋的“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”都有按自然规律而生灭变化的朴素唯物论的成分,否定道教的长生永世之说和佛教的神不灭思想,这是其进步的一面,但他们由此生发而采取的委运乘化的人生态度,都是消极的。“聊乘化以归尽,乐夫天命复奚疑”,说明作者处在极端不合理的现实矛盾之中,想用这种态度消除思想矛盾,完全超脱于现实之外。如此分析,都有道理。但是,我们认为不必苛求古人,在那个时代,种种消极思想虽曾引起历史上许多生不逢时的落魄文人的强烈共鸣,产生过不良影响,但这是客观,绝非主观。更何况我们是否可以把它看作是对黑暗现实的消极抵抗呢?是否可以说是作者对自己的孤独寂寞进行自我安慰的复杂心理的反映呢?

4 能力·题型设计

◆ 一、积累运用

1A 下列句子中加点词语的解释,不恰当的一项是()

- A. 田园将芜胡不归?
- B. 三径就荒,松菊犹存。
- C. 悟以往之不谏,知来者之可追。
- D. 策扶老以流憩,时矫首而遐观。

胡:为什么。
就:快要。
谏:劝谏。
遐:远。

▶ 点击考点

测试理解词义
原创题



2A 下列句中加点的词与现代汉语不相同的一项是()

- A. 策扶老以流憩,时矫首而遐观。
B. 园日涉以成趣,门虽设而常关。
C. 富贵非吾愿,帝乡不可期。
D. 怀良辰以孤往,或植杖而耘耔。

3A 下列各句中加点词的解释,不恰当的一项是()

- A. 归去来兮,请息交以绝游。 息交:断绝交游。
B. 悦亲戚之情话,乐琴书以消忧。 亲戚:包括父母亲朋在内的亲人。
C. 农人告余以春及,将有事于西畴。 有事:耕种之事。
D. 善万物之得时,感吾生之行休。 行休:将要得以休息一下。

4A 比较下列句子中加点词的意义和用法,判断正确的一项是()

- ①既自以心为形役。
②胡为乎遑遑欲何之?
③怀良辰以孤往,或植杖而耘耔。
④聊乘化以归尽,乐夫天命复奚疑?
A. 两个“为”字相同,两个“以”字相同。
B. 两个“为”字相同,两个“以”字不同。
C. 两个“为”字不同,两个“以”字相同。
D. 两个“为”字不同,两个“以”字不同。

5A 从词类活用看,下列句子中加点的词,不同类的一项是()

- A. 眄庭柯以怡颜,倚南窗以寄傲。
B. 乐夫天命复奚疑?
C. 悦亲戚之情话,乐琴书以消忧。
D. 善万物之得时,感吾生之行休。

6A 从文言句式看,下列各句,与“田园将芜胡不归”同类的一句是()

- A. 曷不委心任去留?胡为乎遑遑欲何之?
B. 富贵非吾愿,帝乡不可期。
C. 云无心以出岫,鸟倦飞而知还。
D. 问征夫以前路,恨晨光之熹微。

7A 下列句子中加线的成语的使用,不恰当的一句是()

- A. 转入这所省级规范化学校以后,他更觉得这里条件优越,今是昨非。
B. 通过全面整顿,全市各行各业到处呈现出一派欣欣向荣的新景象。
C. 要想实现自己的人生价值,就要勇敢地起来与乐天知命的思想斗争。
D. 他在任期间,于国无涓滴之劳,于民无锱铢之恩,算什么民之父母!

以下8~10题中的句子在文中的正确意思是:

8B 登东皋以舒啸,临清流而赋诗。()

- A. 登上东边的高冈感到心情舒畅,靠近清静的小溪抒写自己的诗章。
B. 登上东边的高冈放声长啸,心情临近清静之处才能写出诗来。
C. 登上东边的高冈放声长啸,靠近清静的小溪抒写自己的诗章。
D. 登上东边的高冈感到心情舒畅,心情临近清静之处才能写出诗来。

点击考点

测试理解词义

原创题

测试理解词义

原创题

测试词义和用法

原创题

测试词类活用

原创题

测试文言句式

2008年黄冈考题

测试正确使用

成语

2008年黄冈考题

测试理解句子

在文中的含意

2008年武汉训

练题



9B 悟已往之不谏,知来者之可追。()

- A. 感觉到过去的事情已经无法劝谏,但知道将来还可以乘胜追击。
- B. 感觉到过去的错事已经无法挽救,但知道将来的事还可以弥补。
- C. 感觉到过去的事情已经无法劝谏,但知道将来的事还可以弥补。
- D. 感觉到过去的错事已经无法挽救,但知道将来还可以乘胜追击。

10B 聊乘化以归尽,乐夫天命复奚疑?()

- A. 姑且顺其自然了此一生,把快乐寄托给天命,又有什么疑虑的呢?
- B. 无聊之至,只好顺其自然了此一生,抱定乐天知命的态度,还有什么疑虑的呢?
- C. 无聊之至,只好顺其自然了此一生,把快乐寄托给天命,又有什么疑虑的呢?
- D. 姑且顺其自然了此一生,抱定乐天知命的态度,还有什么疑虑的呢?

11C 对《归去来兮辞并序》的赏析,不恰当的一项是()

- A. 本诗袒露了对过去求官的失误的悔悟和今日归隐田园的愉悦心迹,表达了对官场现状的不满。
- B. 本诗善于通过环境描写创造意境,烘托主题,营造出真挚明朗的感情。
- C. 本诗多用偶句,韵调和谐,语言如行云流水,自然畅达,有着丰富的韵律美。
- D. 本诗大胆流露出“乐夫天命”的闲情逸致,这在当时无疑有一定的积极意义。

12B 下列对文学常识的表述,不恰当的一项是()

- A. 陶渊明,名潜,字渊明,号靖节先生,自称五柳先生,我国第一位田园诗人。
- B. 《桃花源记》、《五柳先生传》、《归园田居》、《饮酒》都是陶渊明的诗。
- C. 陶渊明的诗歌继承了《诗经》的现实主义传统,对后世诗歌创作影响很大。
- D. “辞”作为一种文体,古代有两种说法,一种是古体诗歌的一种,一种是介于诗歌与散文之间的一种文体,又称赋,或辞赋。

◆二、阅读感悟

阅读下面的文字,完成13、14题。

舟遥遥以轻飏,风飘飘而吹衣。问征夫以前路,恨晨光之熹微。乃瞻衡宇,载欣载奔。僮仆欢迎,稚子候门。三径就荒,松菊犹存。携幼入室,有酒盈樽。引壶觞以自酌,眄庭柯以怡颜。倚南窗以寄傲,审容膝之易安。园日涉以成趣,门虽设而常关。策扶老以流憩,时矫首而遐观。云无心以出岫,鸟倦飞而知还。景翳翳以将入,抚孤松而盘桓。

13B 本段中描写归家情景的诗句有哪些?请把它们写出来。

_____。

14B “引壶觞以自酌,眄庭柯以怡颜。倚南窗以寄傲,审容膝之易安”这四句写出了怎样的神情?

_____。

15C 阅读下面一首唐诗,然后回答问题。

游终南山

孟郊

南山塞天地,日月石上生。
高峰夜留景,深谷昼未明。
山中人自正,路险心亦平。
长风驱松柏,声拂万壑清。
即此悔读书,朝朝近浮名。

点击考点

测试正确理解句

子在文中的含意

2008年武汉训

练题

测试正确理解句

子在文中的含意

2008年武汉训

练题

测试鉴赏评价

2008年武汉训

练题

测试识记文学

常识

2008年黄冈

考题

测试理解文意

2008年黄冈

考题

测试理解文意

2008年黄冈

考题

测试诗歌鉴赏

2008年北京

考题