

嵩山故事系列丛书

齐岸青 主编 赵富海 著

嵩山艺术大观

中国工人出版社

嵩山故事系列丛书

齐岸青 主编 赵富海 著

# 嵩山艺术大观

中国工人出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

嵩山艺术大观 / 赵富海著. — 北京: 中国工人出版社,  
2007.12

(嵩山故事系列丛书)

ISBN 978-7-5008-3941-5

I. 嵩… II. 赵… III. 文化遗产—简介—登封市 IV.  
K296.13

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第141055号

---

出版发行: **中国工人出版社**

地 址: 北京市鼓楼外大街45号

邮 编: 100011

电 话: (010) 62350006 (总编室)

(010) 82075934 (编辑室)

发行热线: (010) 62045450 62005042 (传真)

网 址: <http://www.wp-china.com>

经 销: 新华书店

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

版 次: 2008年5月第1版 2008年5月第1次印刷

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

字 数: 80千字

印 张: 7

定 价: 36.00元

---

版权所有 侵权必究  
印装错误可随时退换

---

## 《嵩山故事系列丛书》编委会

主 任：王文超

副 主 任：赵建才 李柳身 丁世显

主 编：齐岸青

副 主 编：任 伟 张向荣

文学统筹：申 剑

编 委：张学军 吴福民 张淑芬 王明山

张松林

编 务：朱广健 柴法军 潘振萍 孔红梅

冯世夔 范玉中 赵 坤

---

# 序

嵩山艺术，涵盖了寺庙书院等古建筑艺术，尤其是汉阙、碑石以及宗教绘画。本书从五个方面展开论述：泛神论对建筑的影响，中华文化对外来文化的包容、改变，皇权思想对寺庙等的渗透，汉阙、石刻艺术的传统文化思想及其艺术特质，宗教绘画的世俗观念。

嵩山艺术辉煌灿烂，在其背后富有生命力的传说故事，又在民间口口相传，所以，嵩山艺术是活在民间的，它可视、可触，亦可传颂，唯此，才能引人入胜。

在成书过程中，登封市文化局、旅游局、郑州市图书馆给予了很大的帮助，李振中、宫嵩涛、王雪宝、李书祥等人不吝赐教，在此一并感谢。

# 目录

## 第壹章 信仰之华

---

【顶礼膜拜嵩岳地】 ..... 001

【天心地胆观星台】 ..... 004

## 第贰章 古建筑气象

---

【“天下第一刹”少林寺】 ..... 009

【“第六小洞天”中岳庙】 ..... 018

【公主寺院永泰寺】 ..... 026

【最高学府嵩阳书院】 ..... 032

## 第叁章 西天佛塔起中岳

---

【举世无双第一塔】 ..... 037

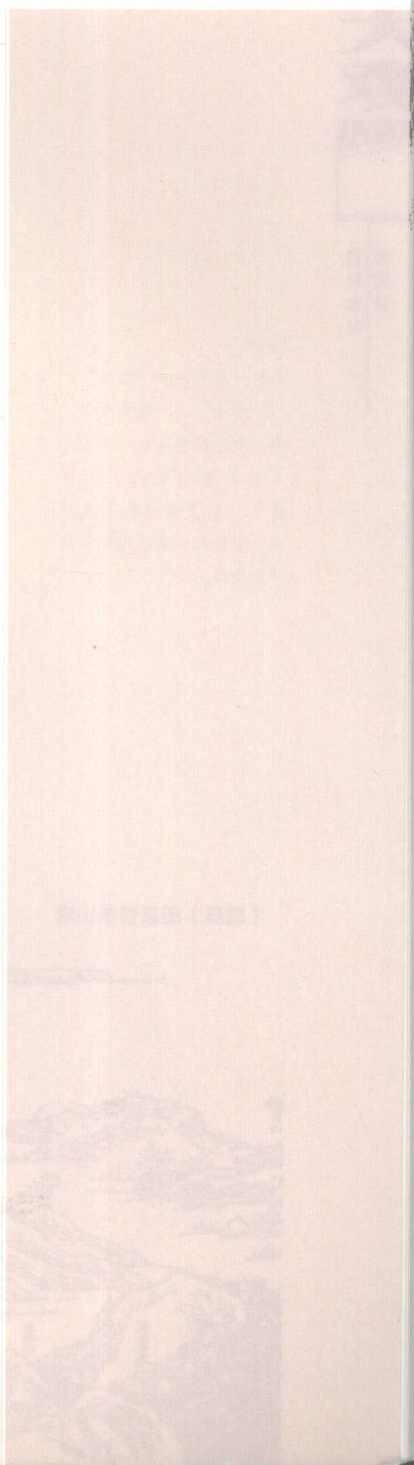
【浮屠修来已成林】 ..... 043

## 第四章 金石圣地的魅力

- 【石刻艺术，永恒的岁月印证】 ..... 051
- 【碑刻书法万载流香】 ..... 059
- 【石雕，历史的律动】 ..... 069
- 【汉阙，从人间到天国】 ..... 074
- 【唐碑，大唐气象】 ..... 081

## 第五章 宗教绘画之谜

- 【五百罗汉五百年传说】 ..... 090
- 【天神的人间模特】 ..... 095
- 【绝代石刻线画】 ..... 098



## 【顶礼膜拜嵩岳地】

人类的信仰始于天和地。远古时代的先民称天为父、地为母。后来的信仰崇拜有了具象物体，比如生殖崇拜，鸟、兽、山川河流等。再往后是建庙宇、寺院、塑泥胎的神灵崇拜。老百姓说：“糊添麻缠”成神。在嵩岳大地，先民们具象的图腾崇拜是嵩山脚下的启母石。4000多年前

嵩山形胜总图（局部）





### 灶神

又称“灶君”、“灶王”、“灶王爷”、“东厨司命”等。传说他是玉皇大帝封的“九天东厨司命灶王府君”，负责管理各家的灶火，被作为一家的保护神而受到崇拜。

夏代先民将它奉为圣石。本来，巨石由山上滚落大地，是一种自然现象，石也是自然石，一经将大禹治水“三过家门而不入”的英雄壮举、涂山氏生子、石开而启生的故事附会于石头，亦即成一个被人赋予精神寄托的对象了。至西汉，首先是汉武帝对启母石顶礼膜拜。至东汉，仅对巨石顶礼已不足，必造庙以膜拜，于是，大兴土木建启母庙、扩中岳庙，又将天上、人间、冥间及社会生活凿刻石上浮雕出来，以作庙之神道。筑庙造神，以一种宗教感去了却一桩心愿，日子才过得踏实。



人类的图腾崇拜是人类对自然物象、物体的敬畏。我们的先民图腾崇拜又蕴含了中国传统文化的道德审美意识。在民间传承千百年的大年二十三祭灶王爷的习俗即是一例。

在这天晚上，要将上年的老灶爷老灶奶画像烧了，送上天；将新老灶爷和老灶奶画像请进来，口中念念有词，曰：“上天言好事，回宫道吉祥。”然后将这两句话写在对联上，张贴在灶爷、灶奶画像两侧。如果我们静心研究嵩山地区的庙堂构建、石碑雕刻艺术，无一不打上人品、文品、艺品的烙印。另一特色是这类神圣的三教九流建筑大多融入浓厚的“皇权意识”，比如寺，汉代即是皇家建造成用来讲经说法的场所，后成为佛道专门居住、诵经的地方，也多是帝王信佛道而诏令修建的。偌大嵩山，寺庙观院，几近“三里一寺，五里一庵”，且星罗棋布，蔚然大观，风格各异，气象万千。

嵩山的寺院有七十二座，择其有名的是少室山下的少林寺、登封县城北比少林寺早400余年的汉代法王寺、会



善寺、县西颍阳街的崇法寺、颍阳南街的宝林寺、水唐湾的华严寺、悬练峰下的卢崖寺、县城东刘碑村刘碑寺、少室山南莲花寺、石英道的龙泉寺、县城西一公里的竹林寺、县城东南曹村西的朝阳寺、凤凰岭上的马鸣寺、告成镇北门外的龙华寺、告成南焦山坡下的焦山寺、大塔寺南的道场寺、嵩山南麓半山间的双林寺、箕山东石门沟的石门寺、唐庄东寺沟的兴陵寺、费庄南门外的大岳寺等。

嵩山七十二寺，大部分始建于北魏时期。北魏孝文帝，与其父辈冲杀出草原之后，统治了中国北方，定都洛阳。他一改鲜卑人作风，崇汉文，着汉服，极追汉代兴起的佛教，并亲诏广建寺院。有一文献说，北魏时期，南方大兴土木建寺，江南各地仅寺院三万余，使壮劳力纷纷剃度为僧，大面积农田荒芜，到武帝时不得不下令寺院“关停并转”，遣散和尚回归农舍，下地种田了。

嵩山的庙宇有十余座，远不及寺多，规模也小。庙宇虽然秦时已有，但受到外来佛教的冲击，加之汉后皇家信教，所以庙的名字也几经改动。秦时叫祠，隋唐称观，宋之后才将庙名稳定下来，有位于太室山南麓黄盖峰下的中岳庙、箕山西北半山腰的许由庙、颍水之源颖谷的颖考叔庙、登封城东的八蜡庙，以及文庙、关岳庙、卢医庙、南岳庙、太后庙等。

可以这么说，中国三教九流的祈拜场和居所，即寺、庙、窟、庵、洞、观、坛、阙、塔、院、台等，嵩山地区不仅数量多，而且种类全，可谓中国寺庙、观、塔宗教建筑的集大全者。比如有“小故宫”之称的中岳庙、三教合一的安阳宫、则天武后祭祀嵩山的三大祭坛、中国四大书院之一的嵩阳书院、全国仅有28处汉阙而嵩山独占三处的“汉三阙”；佛塔是全国之最，嵩岳寺塔是中国现存最古老、保存最完整的佛塔，国务院1961年公布其为国家重点

文物保护单位，而少林寺的塔林，有佛家灵塔330座。嵩山最为壮观的是石碑石碣、石刻画像、石刻书法，竟有2000多件作品。嵩山是石刻的汪洋大海，是中国石刻艺术的宝库。由于信仰的缘故，这一切无不闪耀着神性的光辉。

### 【天心地胆观星台】

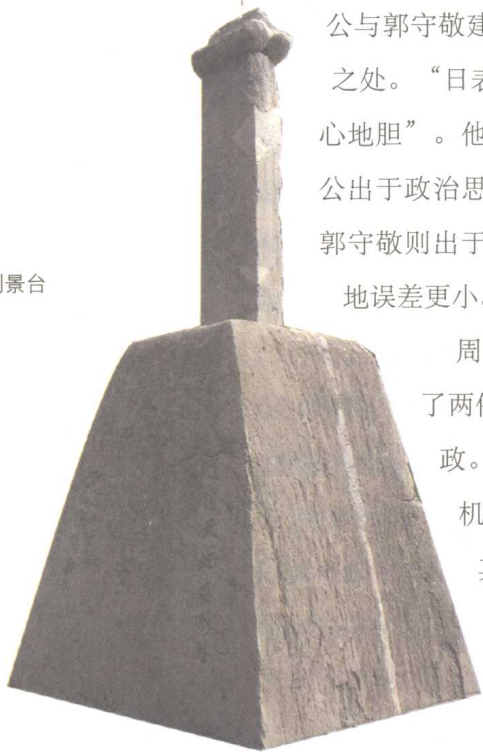
中国最古老的“察天看地”建筑在登封告成。“察天看地”先后有两个人，一位周代大政治家周公，他的叫“日表”；另一位是元代宰相，汉族人郭守敬，他的叫观星台。

“日表”与观星台创建时间相距2000多年，但周公与郭守敬建“察天看地”天文台的理念却有相同之处。“日表”和观星台所处位置必是中国的“天心地胆”。他们都选择了登封告成。不同的是，周公出于政治思考，皇权意识的“必是国之中心”；郭守敬则出于大自然的天地中心，观天象更准、测地误差更小。

周王朝取代商朝之后，大政治家周公干了两件大事：其一是精心辅佐年幼的侄子执政。“周公吐哺，天下归心。”他日理万机，连吃饭、洗头的时间都接谈政务。

其间发生了分封管国（郑州）的叔鲜叛乱，周公亲率兵数万，攻打叛贼，历时三年，灭了管叔鲜。2001年的冬天，在郑州西洼刘发掘出600多座管国

周公测景台





贵族坟墓，可见当年的平叛战争多么残酷。其二是周公在登封告成亲建观天测地的“日表”。这是中国有史以来的第一个“气象台”。从维护

仰仪

政权出发，他建“日表”的理念是要确立周朝国都以洛阳为天下中心，另外，农耕国家也必须加强对气候的观察。自古，人们常把气候对农业的影响看作是“天”的恩赐或惩罚，而替侄子执政的周公，有了科学头脑，他在登封找到了测天的位置，建立了天文观测的“日表”（后世称周公测景台）。

周王朝取代商朝，将商人关于春生、夏长、秋收、冬藏的意识传承下来，也将前朝采用的干支纪日法、阴阳合历继承下来。但周公不满足这些，他要建立自己的一套测天法，要“求地中、测土深、正日影、以定四时季节”。周公在嵩山南麓12公里的告成立一八人高的“日表”，以一根一尺五寸长的“圭”来测量日影。测影的方法有三：一是圭与表成垂直角（90度）；二是圭表设置必须与当地子午线相重合（即正南正北方向）；三是观测日影必须在每天的日中。从每天日中日影的变化，找出季节的变化，夏至的中午，八尺高“表”的影长正好为一尺五寸，他把这一天定为夏至，而日影最长的一天就是冬至。由于日表的底座为方锥体，底基至日表顶端为八尺，底基中心距基座外测为一尺五寸，夏至中午日影只能达到底基的边沿，所以地上无影。“道通天地有形外，石蕴阴阳无影中。”处无影之地，当然是天地的中心了。周公政治中心巧合了天地中心，告成是“天心地胆”。

周公所建观天的“日表”，无论从技术含量和艺术成



日晷



分上来看，既缺少科学的精确，也没什么艺术价值。而距周代2000多年之后的元代，郭守敬创建的观星台，却是天文学上的一大创举。

郭守敬是河北邢台人，自幼“巧思绝人”，禀承祖业，著有《历议拟稿》、《仪象法式》等书。

元世祖至元十三

年（1276年）郭守敬兼任知太史院事，已45岁的他向元世祖忽必烈建议修订历法。他说：修订历法的根本方法，在于做广泛的天文气象测验。忽必烈虽是蒙古人，但认可了汉人郭守敬奏章。从此，郭守敬开始了艰辛的科研历程，经过三年多的时间，他研制出十余件天文测试仪器，并在全国各地建立了27个天象观测站。他经常亲临现场，向监候官们详细介绍仪器的使用方法，说明天象观测的目的及要求，然后再把他们派往各地的天象观测站，去搜集各种天天气象资料。

郭守敬奏请建观星台时，已是元朝宰相，且永不退休，从实职上看他属于拿宰相工资的技术干部。他选地登封告成周公“日表”亭，绝无从取政治中心之意，而是地域中心。有对联这样写道：“石表寓精心，氤氲南北变寒暑；星台留古制，含合阴阳交风雨。”元世祖至元十六年（1279年）三月，郭守敬来到登封告成，在周公测景台后边动土建造自己设计的观星台。郭守敬与工匠一起，夜以继日，仅用了两个月的时间建成了中国最早的天文气象台。从此，观星台成为全国观测气象的指挥中枢和资料中心。与此同时，郭守敬呕心沥血地研制和革新天文仪器，



他先后制造了“管仪”、“仰仪”、“候极仪”、“高表”、“悬正仪”，授时历还推广到全国各站去，受到农民们的欢迎。

郭守敬的观景台在周公测景台北十米处，为砖石结构，由覆斗状的台体和圭组成。台高9.46米，平面方形，连台顶小屋统高12.62米，台上是观星和测星的场地。台两侧有两个对称的入口，筑有砖石踏道和梯栏，盘旋簇拥台体，使整个布局显得庄严巍峨。观星台上的“量天尺”也叫圭，有36块方青石平铺而成，长31.19米，宽0.53米，高0.56米。圭上刻有两道平行的小水沟，以观测圭面水平。在台的北墙上，由上而下，有一垂直凹槽与石圭连接，这就是表。

观星台的圭、表都比周公的圭、表高。周表8尺，郭表40尺，加高四倍，投影在石圭上的表影也增加了四倍，这样推算出的节令时刻误差就小多了。郭守敬还在表的顶端安一横梁，日光通过横梁投影可以反映日面中心的高度。在石圭的上面附加一个影符，影符用铜片制成，中间有一个小孔，斜放在圭面上，可以移动。根据“针孔成像”的原理放置景符。在台以上40尺处架横梁一根，日中的梁影通过景符射在石圭之上，这就是当天日影长度。郭守敬通过实地测验，掌握了地球运转规律，测定出了24节气，推算出回归年为365.2425日（合今天是365日5时49分12秒），并制定了授时历颁布全国执行。按现今测定的一个回归年为365天5时48分46秒，与郭守敬测算的数据相比，每年相差26秒。郭守敬的授时历系元代至元十七年（1280年）颁布实施，现在通用的格里高利历系1582年所制，比授时历晚了300年。

2000多年前周王朝的周公找天心建“日表”，可谓世界上最古老的气象台了，它已留存在世界气象历史的典籍



# 艺术大观

嵩山故事系列丛书  
嵩山艺术大观

里，永垂史册。郭守敬的观星台立地承天，是我国天文科学的一大奇迹，同时，它在世界天文学中的位置，也永远无可替代。



## 【“天下第一刹”少林寺】

1928年，冯玉祥第二次驻豫担任省政府主席兼总司令，这一年他在郑州建碧沙岗北伐将士陵园、办平民学校、改郑县为郑州市，又在开封建起河南第一座博物馆，馆内珍藏有1923年在新郑出土的两只青铜莲鹤方壶。这两只青铜莲鹤方壶，各高一米，重达86.4公斤，震惊世界考古界。为此，北洋政府当即调运一只收藏于故宫博物院。冯玉祥驻豫后，担心另一只也被调走，专为莲鹤方壶盖一座博物馆，取名河南博物院。冯玉祥做了件功德无量的事，但他的部下军长石友三却做了件遗臭万年的事。石友三放火烧少林寺，震惊中外佛教界，令国人唾骂。



莲鹤方壶

国家级文物，青铜制，高122厘米，宽54厘米，作于春秋时期，1923年出土于河南新郑李家楼村。莲鹤方壶造型巧异精妙，铸造亦很工致。壶上物像众多，杂而不乱。神龙怪虎，神态各具。最具特色的是壶盖上之莲鹤：莲花肥硕盛开，仙鹤站立花芯，一大一小，一静一动，一花一鸟，搭配巧妙。





民国年间军阀混战，少林寺香火日衰。1928年春，军阀樊中秀、李虎臣与冯玉祥作战，樊部司令部设在少林寺，冯玉祥派军长石友三与樊协商，樊中秀和少林僧徒将石友三部全部赶跑。石友三恼羞成怒，即派兵攻打少林寺，次日攻克，进寺

的石友三放火点着了藏经阁，又派人到登封县城买来煤油，将天王殿、大雄宝殿、钟鼓楼等泼上煤油，点火焚烧。方圆四十多里地都能看见，大火烧了四十多天才熄灭。

少林寺七进院，石友三烧了四进。大雄宝殿、天王殿、藏经阁、钟楼、鼓楼等殿堂付之一炬。《少林寺志》和《少林拳谱》木刻板、藏经等珍贵文物化为灰烬。少林寺千年古刹，顿时变成残垣断壁，灰砾堆积，满目荒凉。

少林寺，自北魏创建，经历了北魏、隋唐、北宋、元明、清几个时期，其中北周、南宋、清初、民国等是其衰败期，民国尤甚。新中国成立之后，政府历五十年振兴了少林寺，使其真正成为“天下第一刹”。所谓少林禅拳行天下，少林雄风遍五州，正是新中国成立之后半个多世纪的事。

佛教起源于恒河流域，东汉时传入中国。初来中华，佛教徒无定居之处，当时的寺是官署，因汉明帝礼遇屠，所以才让和尚在寺里讲经说法、居住。以后专门建供