

21 世纪高等学校研究生教材
文学专业系列教材

中国现代文学 资料与研究

ZHONGGUO XIANDAI WENXUE ZILIAO YU YANJIU

(上)

■ 李春雨 杨 志 / 编 著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

21 世纪高等学校研究生教材
文学专业系列教材

中国现代文学 资料与研究

ZHONGGUO XIANDAI WENXUE ZILIAO YU YANJIU

(上)

李春雨 杨 志 / 编 著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国现代文学资料与研究(上、下)/李春雨、杨志编著.
—北京:北京师范大学出版社,2008.8
ISBN 978-7-303-09155-3

I. 中… II. ①李…②杨… III. 现代文学—文学研究—
中国—高等学校—教材 IV. I206.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第022206号

出版发行:北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街19号

邮政编码:100875

印刷:唐山市润丰印务有限公司印装

经销:全国新华书店

开本:170 mm × 230 mm

印张:72.75

字数:1020千字

印数:1~3 000册

版次:2008年8月第1版

印次:2008年8月第1次印刷

定价:108.00元(上、下)

责任编辑:赵月华

装帧设计:高霞

责任校对:李茵

责任印制:马鸿麟

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话:010-58800697

北京读者服务部电话:010-58808104

外埠邮购电话:010-58808083

本书如有印装质量问题,请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话:010-58800825

绪论：史论互动，走向研究的纵深

20 世纪是中国现代文学发生发展与现代文学学科建立、现代文学研究走向纵深交相辉映的一个世纪。它的前半期，现代文学逐次发生、发展；它的后半期，现代文学研究日趋规范和成熟。但实际上，自现代文学发端的那一刻，对现代文学的研究便已经开始，现代文学研究与现代文学的发生发展始终是同步共进的。这就带来现代文学及其研究的一个特殊状况，即现代文学本身 30 年的历史，已经凝结，并且离我们越来越远，它的史的性质也越来越重。然而，对这段文学历史的研究仍然在不断的发展之中，并正在不断形成新的历史，中国现代文学所具有的文学史和学术史的双重特点和意义越来越值得关注。

中国现代文学及其研究的独特性，决定了我们必须用两种眼光来看待它：一种是历史的眼光，这是针对现代文学本体而言；另一种是发展的眼光，这是针对现代文学研究而言。后者又体现在两个层面上：一是以现代和创新的态势继续推进以往的研究；二是对以往的研究做学术史的整理，将新的研究推向纵深。只有同时具备这两种眼光，我们才能对中国现代文学及其研究有一个比较准确的把握。而在这两种学术眼光当中，历史的眼光最为基础，对现代文学专业的学习和研究而言极其必要。指导研究生开展史料搜集，增强历史眼光，这是我们编撰本教材的首要目的和考虑。同时，发展的眼光也是必不可少的，只有以研究的姿态，用学术观念来带动和渗透史料的发掘，资料才能活起来，才能真正具有它的价值。这也是我们编撰这本教材第二方面的重要考虑。

现代文学及其研究的发展，受到了多方面的影响。其中一个非常重要但又常常被人忽略的方面，就是它与中国传统文化特别是朴学、经学、考据学等学术传统，保持着一种天然的血肉关系。这在现代文学发生之初就彰显出来：鲁迅、胡适、周作人等文学大家，是在晚清文学的浓厚影响下

开始新文学创作和学术研究的，而晚清朴学、经学、考据学等学术传统，无论是思想、方法还是具体研究手段，都对他们产生了直接的影响。这在鲁迅的《中国小说史略》、胡适的《中国白话文学史》、周作人的《中国新文学的源流》等学术研究著作中体现得尤其突出。这也为此后现代文学研究注重史实、以史带论、史论互动的研究风格奠定了坚实的基础。

史料是新的学术观点形成的基础，没有坚实的史料，一个新的观点是很难牢固确立的；反过来，新的学术观点也会对史料的多角度开掘起到重要的启发作用。因此，史料与观点是同等重要的，互相促进的，是现代文学研究不可或缺的两个基本方面。不看遍材料不说话，成为许多著名学者的一种共识和信念。近一个世纪以来，现代文学研究成果极其丰硕，无论是对文学运动、文艺论争、作家作品的研究，还是对社团流派、各类文体的研究，或是对史料本身的挖掘、考据，都显示了一种相当成熟的态势，这在相当程度上与现代文学研究注重史实和史料的扎实学风有密切关系。

这里还应该提及的是，随着现代文学研究的不断深入和学术环境的不断改善，又出现了所谓“新史料”的问题，比如一些相关档案的解密，一些新发现的作家日记、书信、谈话记录、佚文等，对这些新史料，在发掘的同时，就加以鉴别、整理和研究，无疑会对学术研究起到重要的补充作用。比如不久前在上海的旧报中发现的张爱玲小说佚文《郁金香》，就是一颗被学术界“遗落的巨大钻石”，成为海内外张爱玲研究的又一重要资料。纵观整个20世纪的现代文学研究，我们可以看到，注重史料学建设，其意义是重大而独特的。

资料及其研究越来越引起人们的关注，为此我们在现代文学专业研究生教材的基本建设中，特别编撰了这本《中国现代文学资料与研究》，就是希望通过此书，增强研究生在专业学习中的历史眼光、史料意识以及对史料的研究意识，并引导和促进研究生亲自动手查阅资料，特别是查阅史料，在接触第一手资料的过程中，提高对资料的甄别能力和研究能力。我们希望也相信，透过资料与研究互动这一环节，必定能将现代文学研究推向新的纵深。

本教材在编写体例上，分为“文学运动与论争”“社团流派”“文学史研究”“文体研究”和“新文学史料学研究”五编，每编选文包括史料与经典研究文章两类，以现代文学及其研究的历史进程为线索，展现各个文学现象的发生语境，以及对其研究的历史脉络和最新成果。在每一篇选文前都撰写了简短扼要的“导读”，介绍该篇文章的历史缘起，点评文章中的精彩内容，并对选文的学术价值和历史意义尽量做出客观而精练的评价，以引导同学的阅读。本书还采用精选与索引相结合的模式，在精选了一些重要史料以及与之互动的研究资料的同时，每一编后面均附有相关的研究资料索引（包括学术专著和博士论文目录），以便同学在相关问题的研究中进一步拓展视野；此外，我们还将“中国现当代作家作品研究资料”主要的目录索引附于全书之后，以弥补因篇幅限制而难以将“作家作品研究”的有关资料收入本书的不足，为研究生们爬梳浩繁的作家作品研究资料提供一些参照。每一个专题后的“思考与练习”则紧紧围绕该主题而设计，为研究生们开展学习和研究提供必要的线索和有益的启发。

“文学运动与论争编”主要汇集现代文学期间出现的五四文学革命、左翼“革命文学”运动、“文艺大众化”讨论、解放区文艺运动等大规模的文学运动与论争的文献资料及相关研究，特别是当时参与文学运动与论争的文献资料以及当代学人的研究成果，晚清文学运动虽不在现代文学30年期间之内，但考虑到它对现代文学的影响，我们也酌情编入部分资料；“社团流派编”主要汇集文学研究会、创造社、语丝社、新月社、中国左翼作家联盟等比较重要的社团与流派的文献与研究，部分次要的社团与流派则提供资料索引；由于现代文学自身的独特性，它诞生不到十年，有关现代文学史的编撰和研究就已经出现了，而以1935年出版的《中国新文学大系》尤为著名。“文学史研究编”主要汇集了从现代到当代有关现代文学史建设的研究成果，以展示现代文学史研究的发展历程；“文体研究编”主要汇集现代文学中小说、诗歌、散文和戏剧四种文体在发展过程中产生的最具理论价值的资料，以体现各文体是如何在发展历程中建构自身的；新文学史料学研究编则汇集了部分著名专家学者在建设现代文学史料学过程中的研究成果，了解与把握这些前辈学者的探索与努力，对于刚刚

起步于学术之旅的研究生来说，既是一种知识的获得，也是一种精神的传承。

在编选资料的过程中，我们力求达到三个标准：（1）经典性。所选的材料都具有权威性、经典性、关键性，与当时的文学现象密切相关，能最大程度地展示该文学现象的本质及特点。（2）细节性。所选史料及研究文章不但与当时的文学现象密切相关，而且具有比较丰富的细节，能够于细节处见精神。以期学生在阅读该材料之后，能够直接感受到当时的环境氛围及社会评价。（3）前沿性。现代文学研究是一个仍在不断推进的学科，我们在注重选取以往史料的同时，也适当选录了一些当今学界最新的研究成果，既体现了现代文学研究前后发展的一贯性，又有助于学生了解现代文学研究的最新进展和前沿动态。这方面所选的资料不求多，不求全，关键是让学生对本学科的最新进展有所了解和把握，进而亲自动手查阅资料。

由于能力和水平所限，本书的编选必然存在诸多不足之处。在此，我们恳请专家学者和广大学生提出宝贵的意见！

李春雨 杨志

2007年8月12日

目 录

第一编 文学运动与论争

一、晚清文学运动 /3

◇史料与研究资料/3

1. 杂感（黄遵宪） 3
2. 本馆附印说部缘起（节选，几道 别士） 4
3. 论白话为维新之本（裘廷梁） 10
4. 小说与群治之关系（梁启超） 14
5. 晚清“文界革命”论纲（节选，牛仰山） 18
6. 晚清戏曲改良运动述略（节选，关爱和） 28
7. 试论中国近代文学语言的变革（节选，袁进） 33
8. “诗界革命”的起点、发展及其评价（节选，郭延礼） 41

◇思考与练习 /52

◇相关资料索引 /52

二、五四文学革命 /54

◇史料与研究资料 /54

1. 文学改良刍议（胡适） 54
2. 文学革命论（陈独秀） 63
3. 我之文学改良观（节选，刘半农） 66
4. 建设的文学革命论（节选，胡适） 74
5. 人的文学（周作人） 81
6. 平民文学（仲密） 88
7. 怎样做白话文？（节选，傅斯年） 92

8. 什么是新文学(守常)	100
9. 两种灵感状态与两种审美境界(节选,刘纳)	101
◇思考与练习	/111
◇相关资料索引	/111

三、“学衡”“甲寅”派的论争 /119

◇史料与研究资料	/119
1. 评提倡新文化者(梅光迪)	119
2. 估《学衡》(风声)	124
3. 评新文学运动(孤桐)	127
4. 十四年的“读经”(鲁迅)	130
5. 世界文化语境中的学衡派(节选,乐黛云)	133
◇思考与练习	/141
◇相关资料索引	/141

四、“整理国故” /144

◇史料与研究资料	/144
1. 论国故学(胡适)	144
2. 国学运动的我见(成仿吾)	146
3. 整理国故的评价(郭沫若)	148
4. 古书与白话(鲁迅)	151
5. “整理国故”的历史意义及当代启示(节选,秦弓)	152
◇思考与练习	/167
◇相关资料索引	/168

五、左翼“革命文学”运动 /169

◇史料与研究资料	/169
1. 革命与文学(节选,郭沫若)	169
2. 革命时代的文学(节选,鲁迅)	174
3. 革命文学(鲁迅)	177

4. 从文学革命到革命文学 (节选, 成仿吾)	179
5. “醉眼”中的朦胧 (鲁迅)	183
6. 死去了的阿 Q 时代 (节选, 钱杏邨)	187
7. 关于左翼文学的几个问题 (王富仁)	200
◇思考与练习 /205	
◇相关资料索引 /206	

六、“文艺大众化”的讨论 /209

◇史料与研究资料 /209	
1. 文艺的大众化 (鲁迅)	209
2. 关于文学大众化的问题 (郑伯奇)	210
3. 文言——白话——大众语 (陈子展)	213
4. 关于大众语文 (胡愈之)	215
5. 杂谈读书作文和大众语文学 (叶圣陶)	217
6. 门外文谈 (节选, 华国)	220
7. 化大众与大众化: 逆向的孪生主题 (贾植芳 王同坤) ...	223
8. 大众话语: 对 20 世纪 30、40 年代文艺大众化的论述 (节选, 文贵良)	239
◇思考与练习 /252	
◇相关资料索引 /253	

七、“京派”与“海派”的论争 /254

◇史料与研究资料 /254	
1. 上海气 (周作人)	254
2. 文学者的态度 (沈从文)	255
3. 文人在上海 (杜衡)	261
4. 论“海派” (从文)	262
5. “京派”与“海派” (栾廷石)	266
6. 北平与上海 (曹聚仁)	267

7. 日常生活意识和都市市民的哲学(节选,李今)	269
8. “京派”文学的文化底蕴(节选,刘勇)	283
◇思考与练习 /296	
◇相关资料索引 /296	

八、“民族主义文学”运动 /299

◇史料与研究资料 /299	
1. 民族主义文艺运动宣言	299
2. “民族主义文学”的任务和运命(晏敖)	305
3. 民族主义文艺运动社团与报刊考辨(钱振纲)	313
4. 重审中国现代文学史上的“民族主义文学运动” (节选,高玉)	332
◇思考与练习 /341	
◇相关资料索引 /341	

九、“自由人”“第三种人”的论争 /343

◇史料与研究资料 /343	
1. 阿狗文艺论(节选,胡秋原)	343
2. 文艺的自由和文学家的不自由(节选,易嘉)	346
3. 论“第三种人”(鲁迅)	351
4. 文学的真实性(节选,周起应)	354
5. 又论“第三种人”(鲁迅)	358
6. “自由人”“第三种人”的政治文化意识 (节选,朱晓进)	362
◇思考与练习 /373	
◇相关资料索引 /373	

十、抗战文艺运动及论争 /374

◇史料与研究资料 /374	
1. 抗战文艺的动向(节选,艾思奇)	374

2. 文章下乡, 文章入伍 (老舍) 382
3. “与抗战无关” (罗荪) 386
4. “与抗战无关” (梁实秋) 387
5. 关于抗战文学研究的几点思考 (节选, 朱德发) 389

◇思考与练习 /397

◇相关资料索引 /397

十一、“战国策派”的论争 /399

◇史料与研究资料 /399

1. 民族文学运动 (节选, 陈铨) 399
2. 什么是“战国”派的文艺 (节选, 欧阳凡海) 402
3. “战国策派”再认识 (节选, 田亮) 406

◇思考与练习 /419

◇相关资料索引 /420

十二、“民族形式”问题的论争 /421

◇史料与研究资料 /421

1. 论文学上的民族形式 (节选, 何其芳) 421
2. 论“民族形式”的中心源泉 (向林冰) 426
3. 民族形式的中心源泉是在所谓“民间形式”吗?
(节选, 葛一虹) 429
4. 民族—现代性: “民族形式”论争中延安文学观念的现代性呈
现 (节选, 袁盛勇) 432
5. 论抗战时期大后方关于文艺民族形式问题的论争
(唐正芒) 446

◇思考与练习 /456

◇相关资料索引 /456

十三、解放区文艺运动 /457

◇史料与研究资料 /457

1. 在延安文艺座谈会上的讲话（节选，毛泽东）	457
2. 三八节有感（丁玲）	467
3. 野百合花（实味）	470
4. 表现新的群众的时代（节选，周扬）	477
5. 从左翼文艺到工农兵文艺（节选，刘增杰）	489
◇思考与练习 /501	
◇相关资料索引 /502	

一、晚清文学运动

◇史料与研究资料

1. 杂感

黄遵宪

【导读】

1868年，年仅20岁的黄遵宪写下《杂感》一诗，在近代“诗界革命”倡行的20多年前发出了“我手写吾口，古岂能拘牵”的诗歌创作宣言，“主张用俗语作诗”，“以古文家抑扬变化之法作古诗”，这种求新的精神一直影响到民国以来的新诗运动，成为后来整个晚清文学运动乃至五四文学运动的溯源点。

【原文】

少小诵诗书，开卷动龃齬；古文与今言，旷若设疆圉；竟如置重译，象胥通蛮语。父师递流转，惯习忘其故。我生千载后，语音杂伦楚；今日《六经》在，笔削出邹、鲁；欲读古今书，须识古语古。唐宋诸大儒，纷纷作笺注；每将后人心，探索到三五。性天古所无，器物目未睹；妄言足欺人，数典既忘祖；燕相说郢书，越人戴章甫；多歧道益亡，举烛乃笔误。

大块盘混沌，浑浑旋大圜；隶首不能算，知有几万年。羲轩造书契，今始岁五千；以我视后人，若居三代先。俗儒好尊古，日日故纸研；六经字所无，不敢入诗篇。古人弃糟粕，见之口流涎；沿习甘剽盗，妄造丛罪

愆。黄土同抔人，今古何愚贤？即今忽已古，断自何代前？明窗敞流离，高炉爇香烟；左陈端溪砚，右列薛涛笺；我手写吾口，古岂能拘牵？即今流俗语，我若登简编；五千年后人，惊为古斓斑。

造字鬼夜哭，所以示悲悯；众生殉文字，蚩蚩一何蠢！可怜古文人，日夕雕肝肾；俚语配华叶，单词画蚯蚓；古近辨诗体，长短成曲引。泊乎制义兴，卷轴车连轸；常恐后人体，变态犹未尽。吁嗟东京后，世茶文益振；文胜失则弱，体竭势已窘。后有王者兴，张网罗贤俊；决不以文章，此语吾敢信。但念废弃后，巧拙同泯泯；欲求覆酱瓿，已难拾灰烬。我今展卷吟，徒使后人哂。

周公作礼乐，谓矫世弊害；秦皇焚诗书，乃使民聋瞶；宋祖设书馆，以礼罗措大。吁嗟制艺兴，今亦五百载；世儒习固然，老死不知悔。精力疲丹铅，虚荣逐冠盖；劳劳数行中，鼎鼎百年内；束发受书始，即已缚纽械；英雄尽入彀，帝王心始快。岂知流寇乱，翻出纓锄辈；诵经贼不避，清谈兵即溃；儒生用口击，国势几中殆。从古祸患来，每在思虑外；三代学校亡，空使人材坏；谓开明经科，所得学究耳；谓开制策科，亦只策士气；谓开词赋科，浮华益无耻；持较今世文，未易遽轩輊。隋唐制科后，变法屡兴废；同以文章名，均之等废契；譬如探筹策，亦可得茂异；狗曲出何经，驴券书博士；所用非所习，只以丛骂詈。亦有高材生，各自矜爪髯；祖汉夸考据，媚宋争义理；彼此互是非，是非均一鄙。茫茫宇宙间，万事等儿戏。作诗一长吟，聊用自娱喜。

（选自《人境庐诗草》卷一）

2. 本馆附印说部缘起（节选）

几道 别士

【导读】

许多晚清爱国之士在致力于救国保种、振兴图强时，将中国孱弱不振的原因归之于民智未开，而认为小说是开启民智、改革社会的有效手段。1897年10月，严复、夏曾佑在天津创办《国