

SAGA

传奇



日本文化探秘

围棋源于中国  
开始在皇室贵族间盛行  
能培养耐心、勇敢、宽大  
诸多美德，广受欢迎  
后来，直接流传到日本  
围棋在日本还像花道、茶道一样  
被尊为棋道

北京大陆桥时代出版物有限公司 编著

# 棋道



中国书店出版社

# 棋道

## 目录CONTENTS

### 第一章 根在中国 /1

“尧造围棋，丹朱善之” /2  
烂柯山传说 /6  
棋待诏·倭人之好 /16

### 第二章 围棋东传 /23

“吉备公归朝时传来本国” /24  
8世纪以前 /36  
众说纷纭 /44

### 第三章 扶桑弈林佳话 /53

顾师言与日本第一高手 /54  
右大臣的棋诗 /60  
宫廷赌局 /67  
棋圣·佳人·黄金枕 /77  
《棋式》·棋礼·棋具 /85

### 第四章 坊门春秋 /93

乱世棋魂 /94  
本因坊家·名人·棋所 /104  
最惨烈的争棋 /110  
道策流·六天王 /117  
家元列传 /124

# 棋道

## 目录CONTENTS

### 第五章 明争暗斗 /139

棋豪幻庵 /140  
两大棋家 /150  
名人棋所争夺战 /158

### 第六章 棋院风云录 /173

棋家凋零 /174  
日本棋院 /188  
院社对抗 /194

### 第七章 吴清源时代 /201

天才少年 /202  
“吴清源流”·“木谷式” /207  
围棋还乡 /215

### 第八章 在现代文明冲击下 /225

走出樊篱 /226  
职业围棋竞赛 /231  
“三国鼎立” /242



# 第一章 根在中国

围棋在日本的巨大影响以及普及程度容易给人造成一种错觉：围棋之树生于日本，而且历来如此，就如同落满棋子的棋盘，天圆地方，分辨不出究竟是黑中有白，还是白中有黑。

但是，当人们远离精彩纷呈的现代围棋赛事，敲打历史之门追溯日本围棋足迹时，目光便不得不游离于东瀛之外，去关注那个与它一衣带水的古国——中国。

围棋之树根在中国。



## “尧造围棋，丹朱善之”

围棋的故乡是中国。

“五百年来棋一局，仙家岁月也无多。”

故乡是一个非常亲切的概念。

它是出生成长的地方。

故乡封存和流传着很多美丽的传说。

到故乡探寻围棋的祖先和家世应该是一件容易的事情。

但是，当我们想要真正找寻它的起源时，竟然颇费周章——它那源远流长的往昔湮没在层层叠叠的历史记忆之中。

我们试图顺着蛛丝马迹去找寻，但这工作就好像去长江探险、摸清它的源头一样——起先好像并不存在过多的曲折，随后穿过金沙江，越过通天河，踏进青藏高原的腹地，面对



□ 日本屏风画《琴棋书画图》。琴棋书画是中国传统君子们必须具备的四种雅趣。图中置于围棋盘上的不是棋子，而是一架琴

一望无际的平川同星罗棋布的河流，麻烦也便如影随形地追随着你。

我们碰到的难题大抵同中国思想文化大师孔子在编排六经、考据先秦制度时的感触颇为相似吧。

老人家曾在《论语·八佾》中说：“夏礼，吾能言之，杞不足徵也；殷礼，吾能言之，宋不足徵也。文献不足故也。足，则吾能徵之矣。”

礼为先秦社会政治核心，尚还存在文献不足的困难，何

况入不了正史、甚至野史也不收的围棋，有关文字记载的缺失更是不言而喻。

出乎意料，围棋的出现可能相当久远。

可能是在文字尚未形成前的远古时代。

那是一片神话和传说栖息的领地，代代口口相授的记忆经先民质朴的想象加工，凝练为一个个脍炙人口的故事，不由你不信。

毕竟那些故事自身的动人之处已足够吸引人，令人无暇缜密考量和辨认它是否真实可信，或者说人们也许本就不忍心打碎这美丽的传说。

关于围棋起源最早的传说，甚至可以追溯到上古的三皇五帝。

《世本》上记载：“尧造围棋，丹朱善之。”

尧帝是上古氏族部落一位十分有才德的领袖。

光辉伟大的业绩令他获得了人们的普遍尊敬——他首创并提倡的通过选拔优秀部落成员继承部落领袖的办法，被后人称之为“禅让制”，在文明之始曾长期应用。

传说，他迎娶富宜氏为妻，生了个宝贝儿子，名为丹朱。

丹朱小时候傲慢、顽皮、好强，甚至忌妒一切比他优秀的人，即便是亲生兄弟间也时常争吵不休。

他平日还游手好闲，结交了不少狐朋狗友。



□ 尧帝像

尧帝非常痛心疾首，苦口婆心地劝导儿子，但也许是缺乏有效的教育工具和教育手段的原因吧，收效不大。

为此，他日思夜虑。

终于，尧帝在某次围捕犀牛时，想出了一种训教丹朱的方法。

他拿文桑为局，以犀牛角和象牙的块片为子做成一种棋，然后教丹朱弈棋。

这种原始的游戏据说便是围棋的雏形，虽然非常粗糙，却十分实用。

对弈双方能够感受到围猎时人兽较量的那种冒险乐趣。

丹朱很快便着了迷。

他由此转移了注意力，并渐渐改变了兴趣和性格。

丹朱在学习围棋的过程中渐渐认识到自己以往的过错。

他不但掌握了许多知识，懂得了做人的道理，甚至改变了原本桀骜不驯的脾性，成为部落中一位优秀青年。

尧帝的良苦用心收到了良好的回报。

再后来，丹朱举荐舜继承了父亲的权位，自己则专心于修改、完善父亲发明的犀角象牙游戏——将棋盘由原先的9路改为11路，大大增加了围棋的变化。

这种围棋日后到底有没有流传下来，现在已无法完全确证。

我们不仅没有找到有关围棋发展的只言片语，考古挖掘也没能提供任何实物资料。

除了尧帝与丹朱，还有许多有关围棋起源的说法。

晋张华《博物志》云：舜以子商均愚，故作围棋以教之。

这种围棋的作用跟尧时差不多，只不过时间略有推后。

而明人林应龙同日本僧人棋手虚中合编的《适情录》则记载：“围棋造于容成公。”

容成公是传说中道教兴起时的神仙，自称皇帝之师。至于他所造的围棋是什么样子，又是如何一个走法，现今已不为人知。

同是明代的《潜确类书》还记载：“夏人乌曹作赌博围棋。”乌曹本是夏朝末年夏桀之臣，被后世认作造砖的祖师爷。他所制作的围棋究竟是怎样的一种物什呢？

跟后来的围棋又有什么共通之处呢？

因为文献记述的简略，再加之没有完整的故事和具体的线索，上述问题也就没有答案了。

围棋起源的传说或许还有很多，只不过有的流传下来，还有的被时间的长河湮没了。

不过，不论这些传说是否复杂错乱、是否语焉不详，围棋在中国古代社会出现较早，并且一开始就联结着某些特殊功能是毋庸置疑的。

毕竟，远古传说在一定程度上反映了当时的社会面貌，透露出一些原始的历史信息。



□ 西藏墨竹工卡县加玛乡发现的古代石制棋盘

## 烂柯山传说

现今，若要精确判断围棋诞生的确切时间和发明的具体人物，已是不可能了。

可以知道的是至迟春秋战国，围棋在社会上已非常普及，不但记载重大历史事件和思想言论的《论语》《左传》

已明确提到“弈者”、“博弈”等名词，而且在公元前250年前后还出现了当时最好的围棋手——弈秋。

《孟子告子上》说：“弈秋，通国之善弈者也。”

东汉赵岐解释道：“有人名秋，通一国皆谓之善弈，弈秋。”

这里所谓“通一国之善弈”，类似后世的“国手”，后世也有称高手为“当代弈秋”的。



□ 西安汉阳陵出土的棋盘残片，西汉（公元前154年~前141年）

可见下棋在春秋战国时的盛况。

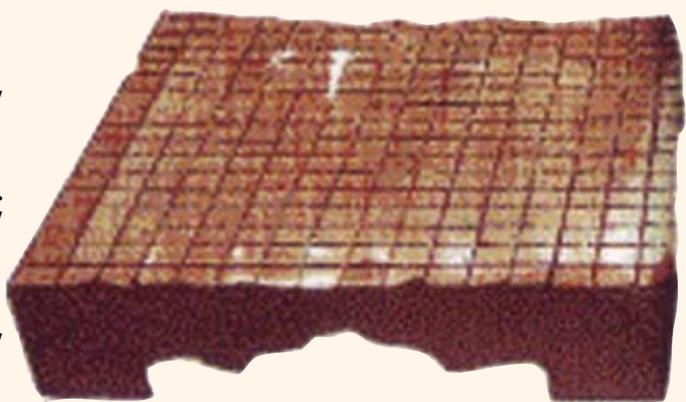
唐人皮日休在推测围棋起源的文章《原弈》中称：“弈之始作，必起自战国，有害诈争伪之道，当纵横者流之作矣。”

东汉马融《围棋赋》则认为：“略观围棋兮，法于用兵；三尺之局兮，为战斗场。”

总的来看，不管认为围棋源自兵家、术数还是纵横、阴阳等，都缺乏有效的证据。

事实上，围棋的产生与科学技术和思想文化发展密不可分，其最初的功能并不一定用于娱乐。

李尤《围棋铭》：“诗人幽忆，感物则思，忘之空闲，玩弄游意；局为宪矩，棋法阴阳，道为经纬，方错列张。”



□ 河北望都汉墓出土的石制棋盘，东汉末（公元160年左右）

不仅颇为真实地道出了围棋产生的文化背景，

而且也透露出围棋是在吸收了原始天文、数学、哲学等思想的基础上形成的。

可能主要是出于观测天文、描绘星象的需要。

我们知道，在生产力低下的环境里，人们一方面依靠自己的力量，不断取得对自然斗争的胜利；另一方面，探索自然宇宙时由于技术和知识的缺乏，有时不得不用想象和借助想象来认识自然力，解释自然力，把自然力加以形象化。

古代社会，人们通过“仰观象于天，俯察法于地”的方式观物取象，将观察到的现象赋予某种符号或物体象征意义，便于记述和理解，围棋就这样应运而生。

围棋的构造本身也充分体现了这一目的。

梁武帝在《围棋赋》中提到：“圆直象天，方局法地。”

圆形的棋子与方形的棋盘契合了中国传统天圆地方的思想。

棋子的黑白两色代表昼夜阴阳的变化。

纵横棋道犹如经线和纬线勾勒出宇宙。

交叉点上星罗棋布的棋子则列出了星辰的位置。

一目了然，这一切正展现了古人所观测到的天象。

所谓“有天地方圆之象，有阴阳动静之理，有星辰分布之序，有风雷变化之机，有春秋生杀之权，有山河表里之势”（《玄玄棋经·邵庵老人序》）。

与此同时，由阴阳术数和天文历法衍生的五行八卦学说趋于成熟，形成了以《周易》为核心的哲学体系，并且影响社会生活的方方面面。

毫无疑问，它也渗入围棋之中。

一方面给围棋蒙上一层神秘的玄学色彩！

另一方面促进了围棋理论的丰富。

阴阳五行及其生克演化组成了中国传统文化的一个基调。

它的介入集中反映了道家思想的圆融。

黑白棋子如天地玄黄，混池初开，棋势的变化意味着阴阳正邪的消长，浑然天成。

五行不仅用于指示棋枰的方位，而且借助其相生相克的思想解释围棋理论，如《弈理指归》称：向上关属火，向下飞属水，拆二属木。

此外，九宫八卦等也被用来注释棋局的方位。

棋局上九个点是九宫。

除去天元则为八卦。

天元又名太极。

棋局就在这三者组成的封闭系统中运行。

十九路棋盘的使用标志着中国古代围棋的成熟，同时也体现了古代天文历法最终与围棋相契合。

棋局上的每一个交叉点分别象征一日。

棋枰四隅则代表春、夏、秋、冬四季。

其中每隅 90 目，恰好跟阴历每个季节 90 天相吻合。

不算天元，四隅总计 360 目，是阴历一年的天数。

围棋所具有的丰富哲理超越了天文易理的范围，成为“上有天地之象，次有帝王之治，中有五霸之权，下有战国之事，



览其得失，古今略备”的百科万能图。

帝王将相借以知晓经营措置之方、政令出人之机、军师行伍之法，达到居安思危的效果。

同时，文人学者试图通过围棋养智益德，知人任事。

孔子曾说：“饱食终日，无所用心，难矣哉！不有博弈者乎，为之犹贤乎已。”

虽然，围棋并不如书籍教育那么直接有效，甚至“下无益于学植，上无裨于化源”，但“观其指归，可以喻大者，故圣人存之”。

需要指出的是，由于围棋形成之初，学在官府的现状尚未打破，而围棋原始的功能没有退尽，因此春秋战国直到秦汉之际，它的存在与流行区域是十分有限的，还没有广泛流行。

汉魏之际，围棋得到初步发展，特别是棋盘、棋子、棋谱等硬件设施与棋理、术语、规则等软件支持的逐渐改进，构成了围棋从萌芽初创到成熟完善的重要过程。

首先，十七路棋盘被广泛采纳，一些特定的称谓产生，基本术语初步形成。

魏邯郸淳《艺经》说：“棋局纵横各十七道，合二百八十九道，白黑棋子各一百五十枚。”

以横竖各 17 条线交叉产生 289 个点围成棋路，显然这种棋局与后来通行的十九路棋盘格式已经相差无几。

另外，指代棋盘的术语“枰”、“棋局”及“弈”、“方圆”、“路”、“道”等者已经作为特定用语被使用。

如围棋别称“弈”，《左传·襄公二十五年》：“弈者举棋不定，不胜其耦。”



杜预注曰：“弈，围棋也。”

《说文解字·五九下》解释为：“弈，围<sup>碁</sup>也。”

这里“碁”是棋的异体字。

其次，论述围棋理论和描绘围棋特征的文章著作涌现，著名学者班固、马融、黄宪等皆有文论宣扬棋道。

东汉班固在《弈旨》一文中最早系统论述围棋。

他以比喻手法将古代围棋战略战术与天文、地理、人事、王政相联系，指出：“局必方正，象地则也；道必正直，神明德也；棋有黑白，阴阳分也；骈罗列布，效天文也；四象既陈，行之在人，盖王政也。”

李尤《围棋铭》通过文学形式表达了对棋局、棋子、棋道和对局的一些认识。

马融《围棋赋》则涉及围棋制度、术语和着法等概念。

再次，这段期间出现了一批卓有声名的围棋名家。

西汉棋手杜夫子，陕西杜陵人，被称为围棋大师。

葛洪《西京杂记》称：“杜陵杜夫子，善弈棋，为天下第一。人或讥其费日，夫子曰：‘精其理者，足以太裨圣教。’”

三国曹操、孙策、陆逊和吕范皆善弈。

魏时四大棋家冯翊、山子道、王九真、郭凯，他们都酷爱围棋，而且水平很高，曾经跟曹操对弈。

此外，这一时期还诞生了众多弈谱。

据《隋书·经籍志》、《南史》等记载，南北朝之前有 20 余种弈谱书名，如《吴图二十四盘》、《棋势》等，现在除散见于敦煌石室写本《棋经》等少量弈谱外，大都失传。

现存最早的对局棋谱是《忘忧清乐集》中的《孙策诏吕范弈棋局面》，记录了建安初年孙策与吕范对弈的情况和对局图。

对局图的出现表明围棋发展跃上一个新的台阶。

到了两晋南北朝，迎来了古代围棋史上第一个活跃期和丰收期。

东汉以降，政治沦涣、社会混乱，中国思想界刮起一股清谈玄学之风。

士人蔑视权贵，讨厌政治，排斥正统儒家思想。

大批文人隐逸山林，纵情诗酒，围棋成为他们遣兴解闷的重要游戏。

士大夫阶层的民间化使得居于上层社会的围棋迅速普及，成为雅俗共赏、老少咸宜，上可以悟道学理、下可以娱情玩乐的活动。

围棋固有的优雅散淡品质吸引着从文人学士到贩夫走卒的广泛阶层的兴趣，逐渐被接纳为人们生活中养性、冶情、谈玄论道的依托，在中国围棋史上留下了许多长久流传的棋人、棋局和棋话。

烂柯山的传说在中国围棋史上占有不可轻视的地位。

一是因为“烂柯”在围棋不多的别称中流传下来，并且影响久远；

二是因为烂柯山作为围棋的起源地影响着整个民间信仰，至今还保留着许多遗迹和故事；

三是因为烂柯传说标志着整个围棋系统的最终成熟，19路棋盘开始使用，围棋所蕴涵的哲学内容和思想精神得到完



□ 观棋烂柯图

备，围棋平民化、社会化的过程彻底完成。

传说十分简单：

晋朝时，有一位叫王质的樵夫住在信安石室山下。

一天，他上山砍柴，看见有几个孩子在一边唱歌，一边下棋。

王质停下来听他们唱歌，看他们下棋。

其中有一个小孩给王质吃了一顆像枣核的东西。

王质顿时忘记了饥饿，沉醉在孩子们的棋战中。

不一会儿，有位儿童问他：“你为什么还不走呢？”

王质猛然醒悟，起身欲走，发现放在身边的斧子已经生锈腐烂，自己也已变成一老翁。

等回到家里，一切已经改变，再也找不到以前的人了。

故事仅仅是故事，而且过于夸张，它之所以能吸引人或许在于它所透露出来的坐忘与飘逸精神十分贴近并符合当时社会的风气，于是传说不胫而走，很快就家喻户晓，并流传下来。

两晋时期，士大夫嗜棋成风，产生了严子卿、马朗、王恬、江彪等一大批高手，其中江彪、王恬弈棋水平非常出色，被称做“中兴第一”。

当时还出现了“棋圣”的称呼，是棋手的最高荣誉称号，表明棋艺无敌，堪为国手中的国手。

严子卿和马绥明就享有这种荣誉，特别是严子卿的棋艺与皇象书法、宋寿占梦、曹不兴绘画等并称“吴中八绝”。

大元八年（公元383年），淝水之战打得正酣，这一仗关系东晋王朝的生死存亡。

然而，就是在这种紧张时刻，面对十几倍于自己的军队，领导这场战争的宰相谢安依然悠闲的与张玄对局赌房子。

胜利的消息传来，棋局还未结束。

谢安毫不动容，似乎除了棋局，人世间的一切纷争名利都如烟消云散。



名士之风采，围棋之神韵，可见一斑。

南北朝围棋有三个突出特点：

其一，许多皇帝热衷于围棋，为围棋发展提供了良好契机。

宋武帝刘裕与羊元保弈棋赌郡，齐武帝萧赜敕王抗品棋，梁武帝萧衍撰《围棋赋》一卷、《围棋品一卷》、《棋法》一卷。

统治阶级的喜好带动了整个社会形成浓厚的围棋风气。

其二，围棋州邑的设置。

《南齐书·王湛传》中说：“明帝好围棋，置‘围棋州邑’，以建安王休仁为‘围棋州都大中正’，湛与太子右率沈勃、尚书水部郎庾珽之、彭城丞王抗抗四人为‘小中正’，朝请褚思庄、傅楚之为‘清定访问’。”

这是中国最早由政府设立的围棋机构，兼具官署性质。

此后，这种制度一直断断续续地沿袭着。

围棋州邑为传播围棋知识创造了良好的条件。

其三 棋手等级制度的建立。

棋平等级又称做“棋品”，是判断棋力水平高低的标志，南北朝时已经较具规模。



□ 坚决主张抵抗前秦入侵的东晋丞相谢安



□ 梁武帝萧衍像