

百位农民作家



百部农民作品

故事民间的生动世界
民间故事的岁岁真情

故事，带我们到民间
感受纵横乡间的民俗风情
沃野四季
传奇典趣



“百部农民作品”出版委员会

故事，带我们到民间
感受人类记忆的温暖
苦难里蕴涵的坚忍
跋涉中饱含的智慧

农村民间 故事会





农村民间 故事会

“百部农民作品”出版委员会/编

图书在版编目(CIP)数据

农村民间故事会 / “百部农民作品” 出版委员会编
北京: 中国社会出版社, 2009. 1
(双百大地印文丛)
ISBN 978-7-5087-2528-4

I. 农… II. 百… III. 民间故事-作品集-中国-当代 IV.
I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 213232 号

书 名: 农村民间故事会

编 者: “百部农民作品” 出版委员会

插 图: 卜 镝 权迎升等

责任编辑: 牟 洁

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电 话: (010)66080300 (010)66083600

(010)66085300 (010)66063678

邮购部: (010)66060275 电 传: (010)66051713

网 址: www.shcbs.com.cn

经 销: 各地新华书店

印刷装订: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 153mm × 225mm 1/16

印 张: 11.5

字 数: 150 千字

版 次: 2009 年 2 月第 1 版

印 次: 2009 年 2 月第 1 次印刷

定 价: 16.00 元

总序

镌刻在丰饶大地上的改革履迹

中国作家协会主席 铁凝

在纪念改革开放30周年的喜庆日子里，由中央文明办、民政部、文化部、新闻出版总署、国家广电总局、中国作协等六部门组织的“情系农家，共创文明”系列公益文化活动之一：百部农民作品陆续出版了。首批推出的20部不同体裁的作品，记录着农村改革30年的雨雪风霜，散发着神州广袤大地的泥土芬芳，令人为之振奋！20部图书中，有农民作家的小说14部，农民诗歌、散文、剧本、民间故事选各1部，农民书画集两部。这些不同体裁、不同门类的文学艺术作品，从不同侧面忠实记录了党的十一届三中全会以来我国农村改革开放30年的历程。通过这些农民作家艺术家的作品，我们不仅看到了30年来在我国农村发生巨变的现实，更令人欣喜的是，我们还看到了在物质方面逐渐富裕起来的农民，已经开始了新的精神文化追求。在新中国的创作史上，还很少有过这样全方位展示农村文化建设成果的集群式作品；在新中国的出版史上，也很少有过这样成规模出版的农民作者的系列佳作。因此，仅从这个角度来审视，这些作品的集中出版就不容小觑。

这些农民作家艺术家笔下的作品是当代农民记录农村改革开放历史、倾诉自己人生体验的作品，视角独特，意义不凡。30年的改革风云，是一个民族凤凰涅槃的整体记忆，是一个国家天翻地覆的历史嬗变，它的伟大贡献无论怎么估计都不为过，尤其是它镌刻在丰饶沃土、广阔农村的深深履迹，更让我们叹为观止。今天，这些农民作品让我们看到了这种巨变的现实——从北国的山村到南国的水乡，从西部的黄土高坡到东部的新兴市镇，30年的改革使中国农村换了人间，新一

代农民正英姿勃发地前行在希望的田野上。这些农民作品还让我们理解了巨变的深度内涵。他们诉诸笔墨，用多种艺术形式来言说自己的喜悦，勾画自己的憧憬，抒发自己的感喟，表达自己的诉求。这些作品是改革在场者农民自己的切身感受。

首批出版的20部图书也是中国农民表现自己独特审美追求，弘扬民族优秀传统文化的作品，风格是质朴的，文本是厚重的。作者特殊的精神站位和农村丰富的文学资源，彰显出农民创作一种独特的审美效应。作品自然流露出的乡土色彩，朴素乡音土语的恰当运用，也是这些作品的一个亮点。

“情系农家，共创文明”活动意义重大，新农村建设的蓝图非常动人。新农村建设的重要一翼是文化建设，文化建设的主体应该是农民。了解农村、熟悉农民的这些作者，他们所创作的优秀文学、艺术作品，农民读者喜闻乐见。因此，只有农民作者队伍壮大了，农村群众的文化活动才可能持久，社会主义新农村建设才可能获得绵绵不绝的文化原动力。而帮助他们提高创作水平，则是专业作家责无旁贷的光荣任务。本次活动中，许多作家和农民作者结成帮扶对子，热心辅导农民作者的创作。这既提升了农民作者的文学水准，又使作家自身获取了鲜活的生活素材，创作的艺术灵感。希望通过这样的活动，真正实现牵手双赢。为了在新农村建设中添一份力量，中国作协还将把这项活动深入持久地开展下去。同时，中国社会出版社大力发现、培育、扶持农民作者，挖掘、抢救、保护农村民间、民俗文化精品，出版百部农民作品，为新农村建设送去宝贵的精神食粮，更是一项意义非凡之举，我很高兴应邀为之作序，更看重这些农民的作品本身即是镌刻在农村丰饶大地上的改革履迹。

序

贾平凹

我是极喜爱听故事的。从小生活在陕西丹凤农村，家族里不乏讲故事的高手。印象深的是父亲讲的关于祖母斗狼的故事。那还是解放前，一次抓丁，村里人都跑了，祖母抱着他在牛圈里藏了一天，黄昏时做饭吃，但家里已没了米面，用麦麸面在案板上拍成片儿，拿刀拨着下到锅里；没有盐，仅调了辣面，他吃得特别香，然后祖母背了他逃进包谷地里。包谷地里的狼多，祖母背着他，又害怕狼从后边把他叼去，就双手抓着他的脚，结果真的就遇见了狼。狼在地塄上看着他们，他们在地塄下看着狼，就那么对峙着。祖母突然背着父亲就地一滚，狼竟吓得转身跑去……

人和动物的故事大概是民间最具有挑战性的故事类型。我常常想，每个生灵活在世上都是有他天生的一份才能的，但才能或生存的本能会不会挖掘和表现出来却不是每个人都能如愿的。但在动物这里就不同，它们纯粹而执著，就为简单的活下去而活。从某些方面来看，动物，有时候比人更会传述故事。

有人类居住的地方就会有故事。我生活的西安，几千年的风雨沧桑留下来丰富的文化遗产。历代帝王将相、诸侯部族、英雄豪杰、文人雅士，演绎出众多丰富多彩的民间故事。放之四海，故事，是真正属于民间的文化宝藏，它是民众最真实的

生命体验，毫不矫揉造作，直抒百姓胸臆，最为生动活泼。

听编辑牟洁介绍，这本《农村民间故事会》是中央六部门“情系农家，共创文明”民间故事征集稿的精选集。令我感叹的是，尽管城市强势商业文化占据了绝对的审美冲击力，但我依然能从这本《农村民间故事会》，看到民间文化的强大生命力。这种生命力就如深埋在地下的泉脉矿源，一旦挖掘，其势不可限量。

我每年都会领着女儿到渭北塬上，在一大片田地里走一走。土地的清香味是我所能带给孩子关于大地与生命的关系的最朴素的教育。我期待这本《农村民间故事会》能长久持续地保持这种文化生命力，毕竟我们每个中国人，无论是城里人还是乡下人，骨子里都是有故事的。

2008年12月20日

(本序作者系全国政协委员、陕西省作家协会主席)



民间传说故事

001 灶画的传说/王秋侠

生活故事

010 亲吻小猪/赵凯

014 绝招/丰国需

017 宽恕的故事/张红华 田绍文

020 离娘泪/李铭

023 寻找同学李二为/李铭

026 老德子的故事/金薇

032 老胡的江湖/金薇

人物故事

039 “山东无粮，山西双粮”/李文奇

043 华佗拜师/王寿明

045 徐士谷逸事/聂云军 邹杰伟

048 龙泉宝剑/刘兆刚

麻辣故事

051 余五的“补偿梦”/浦素芬

054 官瘤/欧阳林 陆世银

058 自找麻烦/丰国需

062 汪比王只多三点/李笃

063 阿三吃蟹/丰国需

066 王小宝三考“包黑子”/鲍宜龙





收藏故事

071 奇特的进口表/丰国需

078 国宝历险记/丰国需

人与自然故事

096 飞龙不在天上飞/张永军

风物故事

109 相思林/李曙海

111 天津城也叫算盘城/贺德起

113 三潭印月的传说/李曙海



传奇故事

117 陈鸾凤勇断雷公腿/佚名

120 雷击忘恩负义人/博文

122 一分利撑死人，三分利饿死人/梁东成

124 先生斗不过巧媳妇/卫亚光

126 海眼轶事/李曙海

进城务工故事

130 老黑的“乱炖”/高明明

136 站台上的暗号/高明明

142 靓头鱼仔/高明明



致富故事

148 班门弄斧人/闻桑

154 巧妙的捐款/丰国需

童话故事

157 稻草超人/赵华

162 麻雀的花锦被/杨老黑

推荐故事

168 大鱼和小鱼/佚名

海外民间故事

172 自食其力的公主/王树英





灶画的传说

◎王秋侠

关于灶画，民间有一个古老的传说。相传灶老爷张廷秀、灶奶奶郭丁香是天上的星神下凡……

很久以前，张家庄上有一户姓张的人家，田产很多，家业殷实。家主张廷秀和妻子郭丁香，还有张廷秀年迈的老娘，一家三口在一起生活。结婚过了一年，丁香也没有生下一男半女，但也夫妻恩爱。

由于张家钱财很多，全靠张廷秀里外打理。这回张廷秀到洛阳收账，一去便是三年。

张廷秀不在家的日子，妻子丁香是忙里忙外地操持家务，孝敬婆婆。婆婆要吃薄的，她就烧面汤；要吃干的，她就擀薄饼。

三年后，张廷秀要账回来了。路上，看天色已晚，他就顺路到他的舅舅家投宿。舅舅家的表妹名叫二海棠，见表哥人才标致，又有钱财，就看上了张廷秀。于是，她在表哥面前说道：“表哥，你到洛阳要账三年，知不知表嫂在家有多张狂？东墙头爬个道士，西墙



头爬个和尚来家。你娘要吃薄的，她就擀薄饼；要吃干的，她就给喝面汤。平日里大把抓钱站门口，喊住人家的小孩来叫个娘。你看张狂不张狂？”说罢，海棠留表哥住了一晚上。临睡时，她递给表哥一把七寸刀子，说：“你回家杀了郭丁香，我就和你去拜堂，三年两载给你生个儿郎。”

张廷秀年老思儿，早想有个孩子，就听从了海棠的话，把七寸刀子藏在靴子里。天亮回到家后，妻子丁香高高兴兴地上前迎接丈夫，嘘寒问暖，问他饿不饿，结果丈夫没好气地说：“我是饿鬼啊？”问丈夫渴不渴，丈夫便回道，“我得渴痨啦？”

说完，张廷秀不理妻子直奔后楼给娘请安，说：“俺娘，丁香在家对你怎么样？”他娘说：“哎呀，好儿子，丁香对我很好哪。要吃干的，就擀薄饼；要吃稀的，就烧面汤……”没等娘说完，张廷秀就说：“不对，娘，你替她瞒着俺，她不孝！”

这时，丁香走上前去，要给丈夫脱靴子，让丈夫休息解乏。谁知张廷秀顺势就从靴子

里拔出一把七寸刀，对丁香说道：“怪不得海棠说你太张狂，原来你还想害我啊！不行，我得休掉你！”

毫无杀夫之心的丁香听到丈夫的这番话，才知道丈夫是听了他表妹的话才对自己这样。于是，她上前双膝跪下，苦苦哀求丈夫不要休了自己。可张廷秀一心想娶表妹二海棠，哪还容得下眼前的丁香，便一纸休书休掉了她。

万般无奈的丁香趁丈夫写休书的空，来到院子中间，满心悲苦地拜四方，口中念道：“要是我的财气，你就跟我走；不是我的财气，你就住家乡。”拜完，丁香又走上后楼拜别婆婆，说：“要是我是你的贤媳，等我走后你就见阎王。”

回到屋里，张廷秀把休书递给丁香说：“想要什么，你尽管拿！”

丁香满怀郁愤地回张郎道：“万贯家财我不要，只要一个破骡车，还要一个老牛王。”说完，她跑到牛屋里牵出老牛，对老牛下拜说：“老牛王，老牛王，我在家中喂你这些年，你要是把我带到有钱人家去，我就买把钢刀杀你





头！要是你把我拉到穷人家去，我饱草饱料喂好你！”老牛点点头，丁香就上了骡车离开了张家。

丁香走后，她的婆婆就溘然长逝，应了丁香的验。

丁香走一里就回头望一望，步步带着忧愁和悲伤。

走着走着，老牛王拉着丁香来到了李家庄。庄头一户人家正亮着灯，一位年长的老婆婆正在屋内捻着线。丁香下车，上前施礼喊大娘道，“大娘大娘，俺能到你家里住一宿吗？”屋内的老婆婆闻声出门，瞧见是一位端庄秀丽的小媳妇，忙说：“哎呀，你是哪家媳妇？走迷了路吧？”丁香低头回答说：“不是的，俺是被人休了的媳妇，路过这里。”老婆婆赶紧把丁香让到屋里坐下。

只见小屋内有一个灶台，一个地铺，灶台前还有一些草。丁香问婆婆：“家中有几口人？”老婆婆说，家中只有她和儿子李郎，二人以卖豆腐为生，“儿子出门卖豆腐去了，还没有回来，俺点着灯就是在等他。”

说话间，老婆婆的儿子李

郎回来了，看见家里来了个女客人，就站在门外喊：“娘啊娘，儿子卖豆腐回来了。”

“哎，儿子你进屋吧，家里来了个逃难的小姐。”李郎进门施礼见过丁香，对娘说：“娘啊，今天的豆腐不好卖，还剩了半斤豆腐。”

老婆婆听了却欢喜地说：“啊，正好，正好，这位小姐一天都没有吃东西了。儿呐，快烧火，做点豆腐汤给这位小姐吃。”丁香吃过豆腐汤，问老婆婆：“李郎没有娶媳妇吗？”老婆婆说：“俺娘俩就靠卖豆腐为生，一间草房，吃都顾不上，哪还有钱来娶媳妇哪……”

丁香说：“大娘，你看我给你做媳妇，行不？”心地朴实的老婆婆赶紧说：“使不得使不得，你是有钱人家的楼上媳妇，俺怕担待不起呀。”丁香说：“老婆婆你担待得起。”说罢，丁香和李郎当即拜堂成亲。拜完堂后，老婆婆执意要住在锅门口，让儿子儿媳住地铺。丁香心疼老婆婆，就把准备给老牛王盖的被子，从破骡车上拿下来，送给婆婆盖。

第二天，老婆婆还没有起



身，丁香就起床做豆腐了。豆腐做好后，她对李郎说：“你去卖豆腐吧，俺在家中做饭给娘吃。”李郎到街上卖豆腐，没想到妻子做的豆腐格外好卖，这一天早早就回家了。就这样，丁香做的豆腐越来越好卖，一天做两次都不够卖。渐渐地，李家的日子也有了起色。

过了些日子，丁香对老婆婆说：“娘啊，你看俺家只有一间小屋子，住都住不开，再盖一间房屋吧。”老婆婆说：“哪有那么多钱呢？”丁香对李郎说：“你出门回来的路上，看见哪里有砖头就往家里捡些来。”经妻子一说，李郎记起东边的山涧沟里是有不少砖头，卖豆腐回来的路上就捎带挑了一担子回家。

那砖头在凡人李郎看来就是砖头，可星神下凡的郭丁香一眼就看出那都是金砖、金元宝——她离开张家时拜的财气随她来了。于是，她不动声色地对李郎说：“砖头那边还多吗？”李郎答：“满山涧沟都是。”丁香就对丈夫说：“李郎，今天俺们就不做豆腐了，专门拾砖头来家。”于是，李

郎就左一挑右一挑地往家挑砖。很快他们就在家里用砖头搭建了一个小房屋，并用拾来的砖头铺了一张床和一个鸡圈。老实憨厚的李郎凡胎肉眼，一点也看不出自己挑来的砖头是金砖、金元宝。他看见贤惠能干的妻子忙里忙外，就满心欢喜。

有了两间房，铺了床，院中养上鸡仔，一家人和和美美的过上了小日子。一天，李郎从外面卖豆腐回来，丁香就对李郎说：“你呀，进城卖豆腐看见城里要是有闲房子，就买两间。”李郎说：“哎呀贤妻，买两间房子得不少钱呐。俺家有多少钱，你还不清楚？”丁香安慰丈夫说：“俺家三口人还能住多少房子，有两间就够了，你出门进城只管打听。”

李郎见妻子有主见，就着意打听。这天到县城卖豆腐，走到一条街上，看见街头有四个老者在闲谈：“你说城里的王员外，盖了这么一片好宅院，就是不敢去住。多少年了，有逞强好胜的人晚间住进去，第二天一早就被抬出来了，被妖魔鬼怪吃得只剩下一堆骨头渣滓……”





晚上，李郎就把白天听到四个老者的话，一五一十地说了给妻子听。丁香听完说：“你明天再到那里，问王员外的房子卖不卖，要是卖，俺家就买下来。”李郎说：“那可是凶宅，俺家敢买么？”丁香说：“不碍事，没什么，你只管去买房。”

第二天，李郎卖过豆腐又去了那条街，远远看见昨天那四个老者还在那里谈论王员外的宅子。李郎就上前施礼说：“老大爷，老大爷您们拉的什么呱？”其中一位老者不屑地说：“俺们拉的什么呱，不关你的事，反正你也买不起呀。”李郎说：“什么我买不起？”老者答：“王员外家的这片宅子，要卖的，两千两银子！”停了一下，老者又说：“年轻人，你可听好了，这宅子一般人不能住，头一天晚上住进去，第二天骨头渣滓就被抬了出来。”

李郎心中暗想：这样的房子俺家可不能要！拜别老者，回到家中，丁香就问丈夫打听到房子的事了么。李郎回妻子道：“贤妻呀，那房子是要卖的，可俺寻思还是不能买，那不是白白送死吗？还要白白贴

上两千两银子。”丁香说：“丈夫你莫怕，只管去买宅子，为妻自有办法。”

李郎将信将疑地走进县城，又到了那条街头，去见那四位老者。四位老者看见李郎就说：“想买房子呀？谁都知道你是个做豆腐卖的，你有两千两银子吗？一边去，一边去！”李郎被老者的话一激，索性豁出去了，就高声说：“是的，俺家就要买这宅子！快去回王员外，俺要买下这宅子！”

四位老者听了李郎的话面面相觑，有两位老者急忙起身去找王员外，留下另外两位老者看着李郎——到时候拿不出钱来，看王员外怎么痛打他！——除非他家中藏有金元宝！

很快，走了的那两位老者带回王员外的话：“宅子卖！但两千两银子一两也不能少！”

李郎跑回家对妻子说：“王员外家的宅子肯卖，要两千两银子！”丁香说：“好，你叫王员外家的下人来家里抬银子吧！”李郎担忧地说：“贤妻呀，俺家根本没有这么多的银子，可咋办？”丁香对丈夫说



道：“放心吧，俺家有的是银子！”

于是，李郎又到城里对那四位老者说：“叫王员外家的下人到俺家中抬银子去。”那四位老者听了李郎的话，气得吹胡子瞪眼，心想，谁还不知道你家的锅大瓢小，就你家那两间破茅草屋，整院子卖了，还不值二十两银子呢。于是，老者便对李郎说：“李郎，不是俺们小看你，要是到你家抬不来银子，王员外对你可是要不客气的。你可得想好喽！”

李郎爽快地说：“想好了。”就带着王员外家的下人来到家中。妻子丁香招呼王员外家的下人说：“跟俺来屋里。”

丁香掀开床上的被褥，指着金砖砌的床铺说：“来抬吧，你们尽管抬。”李郎一见自家金光闪闪的床铺，暗自奇怪，泥砖头啥时候变成了金砖了？随来的四个老者、王员外家的下人也个个目瞪口呆——这穷小子家富得都用金砖铺床砌墙，比王员外还有钱一百倍啊！

老奸巨猾的王员外听说李郎家财无数，铺床砌墙都用金

砖，眨眼间就出了个坏主意。他告诉家将：“交完银子就搬家，李郎一家今晚就得住进新宅子里。”王员外心想：叫你今晚一家三口人住进去，明儿一早就到宅子里收你一家三口的骨头渣，两间破茅草屋里的金砖、金元宝可就是我王员外的了！

家贫无物。丁香帮着婆婆收拾一些家中的破旧家什，李郎一担子就挑完了。离别草屋时，丁香就悄悄下拜说：“俺今晚就搬家，是我的财气，就赶紧跟我走。”

很快，一家三口来到新宅院。街上里三层外三层来了好些看热闹的人们，都担心地说：“这娘仨今晚指不定活不活到明早啊。”

丁香推开宅院门一看，满院青草有人把高，屋内桌椅条凳上的灰土，有一寸多厚。丁香就叫丈夫到街上办一桌最好的酒席回来，顺便买上一对一尺高的大蜡烛。她和婆婆则在家打扫屋子里的尘土。

热腾腾的酒席在房子正中间的大八仙桌上摆好了，再在大八仙桌两旁点上两根大蜡烛。丁香就叫婆婆和丈夫到厢





房去，并交代他们外头不管有啥事，没有她的话，一定不能出来。她自己则端坐在八仙桌旁。

半夜，从院子西北方向突然有一股飕飕的阴风刮来，随后就有一个庞然怪物降落到院子中间。看见屋里有蜡烛，还有热酒热菜，怪物用鼻子一闻，说：“有生人的味道，等二弟来再开始吃人吧。”一会儿，第二个妖怪也来到院中间。两个妖怪开始打量着房屋，其中一个对另一个说：“你闻闻有生人味道了么？”另一个说：“有！”过了一会儿，又来了几阵风。四阵风过后，院中一共来了四个妖怪，最后来的一个妖怪说：“弟兄四个都好好闻闻，有生人味道了吗？”最小的一个妖怪说：“大哥，俺看是当家的来了。俺们在这地方看守了一百年了，真主人来了，快交钥匙吧！”

此时，端坐屋内的丁香已听得一清二楚。不一会儿，一位妖怪高声说：“东家，房子给你看完了，钥匙交给你，俺们走了！”接着，就听见院中“哗啦啦”响了十二下，钥匙纷纷落地。四阵妖风过后，妖

怪们都腾空飞走了。

丁香走到院子中间看看，见安静无事了，就起身敲门叫起丈夫和婆婆。随后一家三口人在院子里找到了十二把金钥匙，每把钥匙都有炒菜的锅铲大。丁香悄悄用钥匙撬开地上的青石板，只见块块石板底下都有金元宝。丁香没有吱声，又放下青石板。一家人重回屋里在八仙桌边坐定，桌上的酒菜还没有冷，丁香便招呼婆婆和丈夫一起吃过酒菜，重新回房休憩。

第二天，天刚麻麻亮，丁香听到门外有嘈杂声，就起身下了床。原来，心存歹意的王员外，头天晚上就叫人用锁从门外把宅子锁了起来，今天一早又命人开锁，拿着箩筐、铁锹准备来抬骨头渣滓，等着收房来了。丁香拉开门闩，走出门外，王员外家的下人朝门里一看，一家三口人都好好的，赶紧谎称说是来帮她家打扫院子的。丁香便说：“那好吧！”

王员外的仆人们直干到大中午，才把满院的荒草打扫干净，然后一溜小跑到王员外那里说：“哎呀！出怪事了，李郎一家三口人都还好好呢。



没办法，俺们反倒给他家干了一上午的活！他家的那两间破茅草房，俺们也去看了，光秃秃的，啥也没有了！”王员外连称奇怪，只好认命。

家里发财有钱了，丁香就对丈夫说：“李郎，俺家现如今有钱了，大门外还有很多吃不上饭的穷苦人。你看俺家不做豆腐了，改成放饭，如何？”李郎欣然同意。从那以后，李郎家上午在前门放饭，下午就在后门放饭。

话说有一天，李家门外来了一个讨饭的，双目失明。上午放饭，他在后门；下午放饭，他又到了前门。一连三天，滴水未进，粒米未沾，躺在大门口奄奄一息。丁香一听说人都快要饿死了，就赶忙叫家人把他扶进厨房的灶台前来自来吃饭。可等她走近一看，原来是前夫张廷秀！丁香便亲自下厨给他做面汤。

要说张廷秀如何落得此下场，话还得从前门休了郭丁香，后门来了二海棠说起。张廷秀前门休了丁香，海棠从后门就进了张家大院。姑婆婆死后，海棠进门就当家，反正家里有钱，今儿买这个，明儿买

那个，一个劲地花钱。可不知怎的，海棠进了张家大院不满一个月也死了。人去楼空，家里的钱也渐渐花光了，张廷秀从东楼找到西楼，一个铜子也没找到。他忽然想到，这是给丁香拜走了。他想，丁香拜走了地上的财宝，那地下的财宝还是我张廷秀的，迎宾墙里还有四块金条，灶台底下我还有十八缸金豆子！结果，张廷秀推倒了迎宾墙，也没有找到一块金条。接着，他又满地刨，结果刨到的银子化成水，刨到的金子又化成糯米汤。最后，他砸了灶台刨金豆子，没想到刨到的金豆子“啪啦”一下把他的双眼给炸瞎了。张廷秀双目失明，只好拉起一根棍子，沿街要饭。

看到前夫如今成了这等光景，丁香心里像打翻了五味瓶一样，不是滋味。她刷刷乌金盆，舀上清泉水；洗洗手，挖上一碗面；洒上清泉水，三下两下和成面；卷卷袖子去擀面，擀成薄饼，卷成卷来，切成条，头刀切龙头，二刀切龙尾。煮熟做好后，她捞起龙头搭龙尾，又将龙爪搭在碗沿上。接着，丁香从头上拽下一

