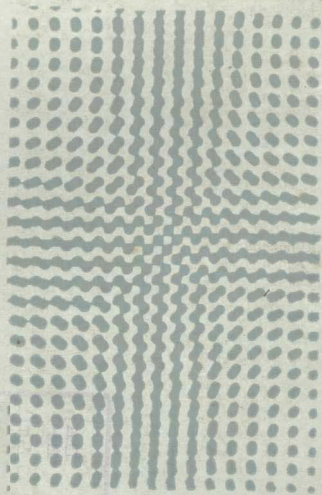


借

医学科普学基础

王天胜 著



山西人民出版社

医学科普学基础

王天胜 著

山西人民出版社

医学科普学基础

王天胜 著

*

山西人民出版社出版发行 (太原井州北路十一号)

山西新华印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 12.25 字数: 273千字 插页: 2

1985年3月第1版 1985年3月太原第1次印刷

印数: 1-10,000册

*

书号: 14088·138 定价: 1.95元

集百家之長

創一代之新

高士其

一九八四·十一
于北京

伍其地是明，提高医学水平，发展医学，这是非常重
要的。王天胜同志编著的《医学科普学基础》，深
觉此书既可作为培养医学科普人才的教学参
考，又可作为探讨医学科普理论的一个引阶。它对繁荣我
国医学科普事业会有裨益。

黄亦刚



一九八〇.六。

序 言

医学科普，是关系到建设精神文明，提高人民健康水平，发展医药卫生事业的一项重要任务。建国三十多年来，随着医学科学的发展，医学科普创作也空前繁荣。总结我国医学科普创作正反两方面的经验，提高到理论上，进一步研究医学科学技术普及工作的规律，这就需要有一个专门的学科来探讨。

由中央爱卫会、中央卫生部倡导，并委托王天胜同志所著的《医学科普学基础》一书，就是基于这个指导思想下的产物。《医学科普学基础》，在国内目前尚无同类专著，它的出版，不仅弥补了这个空白，同时对培养医学科普创作人才，研究医学科普创作理论，繁荣医学科普事业，必将起到积极的作用。

然而，这是一个开创性的尝试。书中内容可能不够全面，理论不够成熟，遗漏差错也难以避免。为此，期望国内科普专家、作家和读者，批评指正，共同来探索我国医学科普体系，并使之逐渐发展和完善。

孙建成

一九八四年六月

目 录

上 篇

第一章 科普和医学科普学	(1)
第一节 科普的概念和范畴	(1)
第二节 医学科普学的概念	(4)
一、医学科普学的产生条件.....	(4)
二、医学科普学的涵义.....	(6)
第二章 医学科普的源流	(12)
第一节 医学科普的原始形态	(12)
第二节 近代、现代的几次科学大普及	(15)
第三章 医学科普的社会意义	(25)
第一节 科普的社会功能	(25)
一、它是科学技术变成生产力的 重要途径.....	(25)
二、它是发展科学技术本身的需要.....	(27)
三、它对培养人才具有重要作用.....	(28)
四、它可推动社会文明促进四化建设.....	(29)
五、它是智力开发的资源.....	(30)
第二节 农村是医学科普的重要阵地	(31)
第四章 医学科普的内容和对象	(36)
第一节 医学科普的内容范围	(36)
第二节 医学科普的对象	(39)

一、农民需要医学科普·····	(39)
二、青少年需要医学科普·····	(40)
三、工人需要医学科普·····	(41)
四、干部需要医学科普·····	(41)
五、军队需要医学科普·····	(42)
六、专家、科技人员也需要医学科普·····	(42)
第五章 医学科普的研究重点和宣传方法·····	(44)
第一节 医学科普的研究重点·····	(44)
第二节 医学科普的宣传方法·····	(46)
一、医学科普出版·····	(47)
二、医学科普展览·····	(48)
三、卫生科教电影·····	(48)
四、医学科普讲演·····	(48)
五、医学科普广播·····	(49)
六、卫生科普制作与实验·····	(50)
七、卫生科普专栏、橱窗、“一条街”和游园·····	(50)
八、编发卫生科普小册子和传单·····	(51)
九、卫生黑板报和卫生墙报·····	(52)
十、对重点人群进行培训·····	(52)
第六章 医学科普学同其它学科的联系·····	(54)
第一节 综合运用知识力量·····	(54)
第二节 医学科普学与有关学科·····	(55)
一、医学科普学与哲学·····	(55)
二、医学科普学与科学学·····	(56)
三、医学科普学与教育学·····	(57)
四、医学科普学与经济学·····	(58)

五、医学科普学与管理学·····	(59)
六、医学科普学与传播学·····	(60)
七、医学科普学与情报学·····	(61)
八、医学科普学与心理学·····	(63)
九、医学科普学与美学·····	(66)
十、医学科普学与健康教育学·····	(67)
第七章 科普作家 ·····	(70)
第一节 科普作家和他的社会作用·····	(70)
第二节 科普作家的特点·····	(73)
第三节 科普作家的道德观·····	(76)
第四节 科普作家的修养·····	(77)
一、要成为思想解放的战士·····	(77)
二、要坚持正确的创作态度·····	(78)
三、要具备广泛的科学知识·····	(78)
四、要进行科学技术的实践·····	(79)
五、要深入熟悉对象·····	(80)
六、要有语言文字表达能力·····	(80)
七、要下苦功夫·····	(81)

下 篇

第八章 医学科普创作的概念 ·····	(85)
第一节 科普创作的本质·····	(85)
第二节 医学科普创作的范畴·····	(86)
一、什么样作品属于科普创作·····	(86)
二、什么样作品属于编写·····	(88)
三、什么是模仿、借鉴、抄袭·····	(89)
第三节 我国医学科普创作的方向·····	(90)

第九章 医学科普作品的分类和要求 ·····	(92)
第一节 医学科普作品的分类 ·····	(92)
第二节 医学科普作品的基本要求 ·····	(97)
一、保证科学性·····	(98)
二、加强思想性·····	(103)
三、提高艺术性·····	(105)
四、达到通俗化·····	(107)
第十章 医学科普创作的要素和方法 ·····	(110)
第一节 医学科普创作的要素 ·····	(110)
一、主题是灵魂·····	(110)
二、材料是血肉·····	(113)
三、结构是骨架·····	(115)
四、立意要新颖·····	(121)
五、语言的运用·····	(122)
第二节 医学科普创作的方法 ·····	(124)
一、医学科普创作的科学方法·····	(124)
二、医学科普创作的基本程序·····	(126)
三、医学科普作品材料的表现方法·····	(139)
第十一章 医学科普读物及短文的创作 ·····	(144)
第一节 医学科普读物的创作 ·····	(144)
一、概念·····	(144)
二、特点·····	(145)
三、创作要求·····	(146)
附：免疫的故事·····	(152)
第二节 医学科普短文的创作 ·····	(166)
一、概念·····	(166)
二、特点·····	(167)

三、创作要求	· · · · · ·	(167)
附：谈痔	· · · · · ·	(169)
人畜之敌——地方性氟中毒	· · · · · ·	(171)
第十二章 医学科学文艺作品的创作	· · · · · ·	(177)
第一节 科学和艺术的联合	· · · · · ·	(177)
第二节 科学小品	· · · · · ·	(179)
一、概念	· · · · · ·	(179)
二、历史	· · · · · ·	(181)
三、特点	· · · · · ·	(182)
四、创作要求	· · · · · ·	(183)
附：细菌是怎样发现的	· · · · · ·	(185)
大脑里的小管家	· · · · · ·	(188)
第三节 科学童话	· · · · · ·	(191)
一、概念	· · · · · ·	(191)
二、历史	· · · · · ·	(192)
三、特点	· · · · · ·	(193)
四、创作要求	· · · · · ·	(194)
附：胖子学校	· · · · · ·	(199)
老猴过寿	· · · · · ·	(204)
第四节 科学诗	· · · · · ·	(206)
一、概念与特点	· · · · · ·	(206)
二、历史	· · · · · ·	(208)
三、创作要求	· · · · · ·	(209)
附：揭穿小人国的秘密	· · · · · ·	(212)
第五节 科学幻想小说	· · · · · ·	(218)
一、概念	· · · · · ·	(218)
二、历史	· · · · · ·	(219)

三、特点	(220)
四、创作要求	(222)
附：布克的奇遇	(223)
生命的火焰	(226)
第六节 科普戏曲	(240)
一、科普戏剧	(240)
二、科普曲艺的历史和现状	(241)
三、科普曲艺的创作要求	(243)
附：恭喜贾宝玉	(245)
二叔刷牙	(253)
第七节 科学家传记、报告文学和故事	(256)
一、概念与特点	(256)
二、创作要求	(258)
附：生命的乐章	(259)
一位骨科专家的童年	(280)
第八节 其它	(284)
一、科学游记	(284)
二、科学杂文	(285)
三、科学谜语、科学游戏	(285)
第十三章 其它医学科普作品的创作	(287)
第一节 科教电影、电视剧本的创作	(287)
一、科教电影	(287)
二、科教电视	(290)
三、科学文艺电影、电视	(291)
四、文学及分镜头剧本的编写	(292)
附：当心开水烫伤	(294)
第二节 科普美术的创作	(302)

一、历史与现状·····	(302)
二、分类与特点·····	(304)
三、创作要求·····	(306)
第三节 科普广播稿的创作 ·····	(307)
一、科普广播的特点·····	(307)
二、科普广播的形式·····	(308)
三、创作要求·····	(309)
附：神秘的医生·····	(311)
苗苗站岗·····	(316)
第四节 科技新闻稿的创作 ·····	(320)
一、概念·····	(320)
二、创作要求·····	(320)
附：我国医学科学工作者获得施瓦茨奖·····	(324)
第十四章 医学科普报刊的编辑 ·····	(325)
第一节 科普报刊的特点 ·····	(325)
第二节 科普报刊的编辑要求 ·····	(327)
一、办出自己的特色·····	(327)
二、稿件的编辑加工修改·····	(328)
三、稿件的组织配合·····	(329)
四、版面的编排设计·····	(330)
五、副刊和广告·····	(332)
第三节 医学科普编辑的条件 ·····	(334)
第十五章 医学科普的调查研究和评论 ·····	(338)
第一节 医学科普的调查研究 ·····	(338)
第二节 医学科普创作的评论 ·····	(341)
一、正确开展评论，繁荣科普创作·····	(342)
二、注意社会效果，评出创作方向·····	(346)

三、科普创作评论的标准.....	(350)
四、医学科普创作的评论要点.....	(351)
五、加强对引进的科普作品评论.....	(354)
附：“生花之笔”谈.....	(356)
评《养身之道》.....	(364)
附录.....	(368)
一、标题层次运用.....	(368)
二、科普读物印刷字体表.....	(369)
三、一般图书的基本版式规格.....	(370)
四、中国历史年代简表.....	(371)
五、推荐读物.....	(371)
后记.....	(374)

第一章 科普和医学科普学

第一节 科普的概念和范畴

科普，是科学技术普及的简称。很显然，它包含着科学、技术、普及三个要素。

“科学”，是关于自然、社会和思维的学问，也是世界观、社会意识、人类的经验总结、技术预测、人类活动的组织形式。总之，它是有关客观世界规律及其改造途径的学问。

在当代，实际上已很难想象人类活动中有哪一方面可以没有科学。科学确实是现代生活的主要因素。科学发展到今天，《科学学》已成为自然科学与社会科学高度综合的一门学科。

“技术”，是泛指根据生产实践经验和自然科学原理而发展成的各种工艺操作方法和技能。技术科学和专门技术发展很快，门类繁多，综合性很强。它包括新出现的科学技术在内，有农业科学技术、能源科学技术、材料科学、电子计算机技术、高能物理实验技术、激光、空间科学技术、遗传工程及医学科学等等。这些科学技术，目前常被称为应用科学或应用技术。因此，普及自然科学技术知识，不仅要普及基础科学、新的基础理论，还要特别注意普及应用技术，这是首先应明确的一个观念。

科学和技术，是两类不同的社会活动，其功能和作用，

大致有六个方面的差别，（见表1）。

表1 科学与技术的差别

	科 学	技 术
形 态 选 题 完成课题的期限 经济作用 来自社会的监督 目 的	知识形态 自由探索 没规定 不确定或长远的 弱 认识世界	具有一定的物质形态 目标明确 有规定 确定或直接的 强 改造世界

我们并不想详尽地说明科学和技术的定义，而是根据本书面临的任務，为的是明确科普的概念和范畴。从上所述，科普应包括自然科学和社会科学两大门类的普及。但因我国历来习惯，“科学技术”一般是专指自然科学而言，所以，我们通常所说的“科普”，也是指自然科学范畴的普及。当然，广义的“科普”，应该包括社会科学的普及在内。

“普及”，就字义而言，是普遍达到的意思，它是一个广泛传播的概念。普及和提高，历来是一个事物的两个方面，它们既对立又统一。科学上的每一步提高，一切创造和发明的目的，都是为了生产上的运用，提高的东西必须普及，否则，就不能在生产上发挥作用。普及有着广泛的实用价值，能够创造巨大的物质财富，科学技术正是通过普及的途径和手段变为生产力的。

“科学技术普及”，按《科普创作概论》一书所给予的概念，就是把人类已经掌握的科学技术知识和技能（包括各门科学技术的概念、理论、技术、历史发展、最新成果、发展趋势及其作用、意义）以及先进的科学思想和科学方法，通过各种方式和途径，广泛地传播到社会的有关方面，为广大人民群众所了解，用以提高学识，增长才干，促进社会主

义的物质文明和精神文明。它是现代社会中某些相当复杂的社会现象和认识过程的总的概括，是人们改造自然，造福社会的一种有意识、有目的的行动。

“科普”由来已久，自从有了科学，有了科学普及工作，就有了科普的学问。但作为一门新兴的学科——科普学，她还是一个新生的婴儿，在我国为时还不久。

1978年5月，在上海召开的全国科普创作座谈会上，才发出了建立科普学的呼吁。会议代表石工、郑文光等指出：

“科学总是在实践中产生的，我们已经有了二十八年科普工作正反两方面的经验，为什么不能大胆地把这些经验上升为理论，提出‘科普学’这一名称呢？”有的代表还建议，由全国科协组织编写一本《科普学概论》。

1979年8月，在北京召开的中国科普创作协会第一次代表大会上，许多同志也倡导科普学研究。1980年3月，在中国科协第二次代表大会上，四川周孟璞、曾启治两同志又作了《必须开展科普学研究》的发言，受到大会重视。3月24日中国科协副主席钱学森同志，接见了周孟璞、曾启治两同志，指出“你们提出科普学，也就是搞好科学技术普及的学问，这是一个大问题呵。”钱学森同志还就科普学谈了许多宝贵的意见。不久，《科普创作》杂志，摘要发表了周孟璞、曾启治同志的《科普学初探》。这样，关于建立科普学的问题，就公开提了出来。接着国内的科学家、科普作家们，对此崭新学科十分重视，纷纷发表文章，进行探讨。大家一致认为，科普不再是一种简单的社会行为，而是具有自身特定的属性规律。但究竟什么是科普学，目前还有些不尽相同的看法。

——科普学是科学学和教育学的边缘学科。

——科普学是研究向广大人民群众普及他们所需要的和