

陈耀卿 著

中华扇文化

漫谈

贵州民族出版社

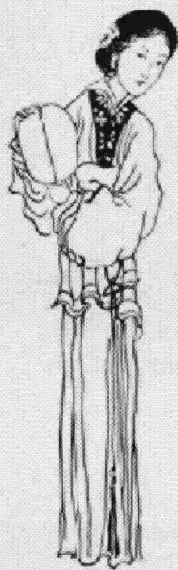


扇

中華

陈耀卿 著

扇文化漫谈



图书在版编目(CIP)数据

中华扇文化漫谈/陈耀卿著.
—贵阳:贵州民族出版社,2005.
12

ISBN 7-5412-1276-8

I. 中... II. 陈...
III. 扇—文化—专题研究—中国
IV. TS959.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字
(2005) 第 048981 号

中华扇文化漫谈

作 者:陈耀卿

责任编辑:刘 磊

封面设计:吕凤梧

责任校对:曹永兰

出版发行:贵州民族出版社

地 址:贵州省贵阳市中华北路 289 号
(邮编:550001)

印 刷:贵州新华印刷二厂

开 本:850 mm × 1168 mm 1/32

字 数:160 千字

印 张:6.125

印 数:1000 册

版 次:2005 年 12 月第 1 版

印 次:2005 年 12 月第 1 次印刷

定 价:20.00 元



序

我与耀卿先生谋面不多，但曾读他主编的《文摘》，也拜读过他的大作《薄纱窗语》，可谓神交已久。在我的印象中，他是我省资深的报人，学习刻苦，工作勤奋，待人真诚，很受我敬重。

最近，他将十几年来有关扇史和扇文化的研究，以深入浅出的语言写成《中华扇史与扇文化》*。“三联贵阳联谊丛书”主编、原贵州省政协副主席唐弘仁同志嘱我写序，我深感不安。尽管我幼年就接触到过葵扇，使用扇子已有五六十年的历史，但至今对扇子的来龙去脉一无所知。我读小学时也曾接触到过扇文化，并能背诵学长教我的打油诗：“扇子扇凉风，扇夏不扇冬，有人向我借，过了八月中。”而这点扇文化，不过是口头文学，十分浅薄。然而，我实在难却弘仁副主席和耀卿先生的盛情，只好抱着学扇史增知识，学扇文化提高文化素养的态度，将阅读《中华扇史与扇文化》一书的肤浅一得，聊作小序交卷。

耀卿先生写的《中华扇史与扇文化》这本书，虽属普及扇文化的通俗读物，但他治学严谨，广积薄发，不妄写一言。他把我国扇的发展历史分成三个阶段：起始于掌扇，衍化于手摇扇，重大革新于折扇。认为扇的历史至今已有三四千年，是经过他认真考证过的。他广征博引，有理有据，科学性强，令人折服。我读了后，不仅学习了扇史知识，也了解了耀卿先生的治学态度和方法。

他写扇文化，能透过大量扇文化的表象，揭示其文化底蕴，使人从纷繁的扇文化的轶闻、传说、故事中领略扇文化的高雅品位，



中华扇文化漫谈

从扇子的一般文化价值升华到中华扇文化的精深,从而激发人们的民族文化自豪感,增强民族凝聚力。这本书乍看起来,是微不足道的扇文化的普及本,实际上是一本弘扬民族文化,增加民族文化认同感,从扇文化的侧面向人们进行爱国主义教育的好教材。一把扇子的分量并不重,但它的文化含量却体现了我国人民的智慧,体现了中华民族文化的博大精深。这是一般的衡器无法估称的。耀卿先生写的这本书,另辟蹊径将我们引入辉煌的文化殿堂,用心良苦,值得人们借鉴。

盛世兴收藏。这本书专讲了扇子的收藏旨趣,定能在广大收藏爱好者中产生较大影响。《中华扇史与扇文化》不仅文化含量高,而且对人们收藏扇子,普及扇子集藏文化具有现实性和可操作性。比如请名人名家在折扇上签名,简单易行,既有雅趣,一经历史沉淀,又有极高的文化价值和千金难求的收藏价值。如果有相当一部分人受这本书的启迪,萌发收藏扇子的雅兴,无疑会提高收藏者的文化素养、艺术修养和文物鉴赏能力,将会有利于社会主义精神文明建设。

小扇子蓄积着大文化的高雅品位;小扇子可以引人步入文化艺术的大雅之堂。

《中华扇史与扇文化》让人大开文化眼界,我相信不少朋友读了它,一定会喜爱它。

开卷有益。应该感谢陈耀卿先生为我们提供了这一份宝贵的文化快餐。

1999年1月

* 该书(增订本)于2005年12月正式出版,同时更名为《中华扇文化漫谈》。





中華書局出版

目录

引言	(1)
一、扇之名	(3)
二、扇之史	(6)
(一) 掌扇与帝王贵族仪仗	(8)
(二) 手摇扇的出现与羽扇、纨扇、竹扇、蒲葵扇	(17)
(三) 折扇的兴起与发展	(35)
(四) 几种名扇与新中国扇业发展	(50)
三、扇之缘	(60)
(一) 帝王赐扇以示恩宠	(60)
(二) 扇上“清风”不等闲	(62)
(三) 扇子用于政治斗争	(64)
(四) 寓情于扇说炎凉	(68)
(五) 扇与礼仪俗尚	(71)
(六) 扇中友情传佳话	(77)
(七) 扇上书画流芳千古	(83)
(八) 扇与文学之缘	(94)
(九) 扇为人文史实旁证	(107)
(十) 与人书扇和求人书扇	(114)
(十一) 舞台之扇千姿百态	(120)
(十二) 画中之扇亦多情	(127)
(十三) 扇为服饰美风姿	(132)



中華扇文化

目录

(十四) 不寻常的珠宝奇材扇	(138)
(十五) 扇的趣闻异事	(143)
(十六) 扇柄雕刻巧夺天工	(156)
(十七) 扇子的收藏雅趣	(161)
(十八) 贺卡、邮票、火花上的扇	(171)
(十九) 扇形借用之光	(176)
(二十) 我国扇子在国外香风四溢	(180)
后记	(185)
增订后记	(187)



引言

扇是历史的产物。扇史折射着文化史、民俗史。

夏日,人们手中小巧而轻便的扇子,看去很普通,却有几千年的历史。从传说中舜时的扇到今天人们所见到的各种扇子,经过了不断的演变和改革。历史的发展促进了扇的发展,同时,扇也记载着历史。它有着历代政治、经济、文化的痕迹,有着封建王朝的兴盛和衰落的印记。如掌扇象征着帝王贵族权力的威严,它的消逝恰是封建王朝的灭亡;纨扇的流行反映唐宋时期经济文化的繁荣;折扇的鼎盛反映了明清时期书画艺术和雕刻工艺的发展。扇不只是招风工具,也是历史的载体,它留下了历史文化发展的轨迹和社会嬗变的记录。

扇文化是中华民族文化中内涵非常丰富的一种特殊文化。在历史上,它曾进入过历代王朝的政治生活,代表过封建帝王的威严和恩泽;它曾为许多名人雅士增添高雅的风采;它曾为婚娶、丧葬增强隆重的气氛;它曾作为服饰和衣帽一样,装饰着人们风流潇洒的仪表。在国际往来、人情交际、书画艺术、道德哲理、商品贸易以及金玉竹木、纸张丝绸等等方面,扇无一不涉及。就是在今天,人们除在夏天用扇,还能在戏剧、舞蹈、杂技、相声和评书的演员手中看到扇,还能看到公园、寺庙的门窗有扇形,街饰、室内的灯具有扇形,体育比赛的入场式的队牌有扇形,甚至糖果、菜肴也都有扇形,其他如挂历、贺年卡、明信片、邮票、火花等等,都有印着扇子的。扇已渗入到了中华民族的各种文化现象之中,转化成了一种文化





符号,显示着与其他文化不同的中华文化特色。我国扇子如此丰富的内涵,产生出各种奇光异彩的功能和价值,远远超出了扇子本身作为招风工具的功能和价值。

扇之所以有如此强大的渗透力,主要是由于它自身的高雅优美。它是劳动人民的创造,但在早期是宫廷中和上层人物中的珍贵物品,在演变中逐渐普及于民众。由于有上层人物的珍爱,历代名人、书画家在扇上留下无数艺术珍品;由于有能工巧匠和雕刻家的精湛技艺,产生了无数精美而珍贵的扇子工艺佳品。看到扇,就使人联想到温文尔雅的仪表与文化气质相映衬的翩翩风度。这一切都赋予扇子以超乎实用价值的文化内蕴与中华民族特有的文明。这种文明有物质上的,但更多的是精神上的文明。扇上那些精妙的书画,那些吟咏人生、直抒胸臆的诗文,陶冶人的情操,给人以美的享受。并保存了许多难得的文史资料。而扇子是传播文明的使者,它把中华文明的美带到世界。

虽然扇子在人们的生活空间所占比例很小很小,在无比浩瀚深邃的中华文化中也只是很小很小的一部分,但它历史悠久,形式优美高雅而内涵丰富深广,留给人们以多方面的欣赏和研究价值。因此,笔者不顾自己浅陋,将十几年来从史料和报刊中撷取的有关扇的星星点点、一鳞半爪,铺陈成篇。并觉涉笔成趣,或可补充中华文化史中这一小小冷门。扇所涉及的面很宽。《中华扇史与扇文化》这本小书,不仅集中了有关扇的一些知识和趣闻,也试图阐明优秀的扇文化在中华文化史上有着不可磨灭的光辉一页。倘能让读者朋友们茶余饭后增添一点生活情趣,品尝一点文化韵味,笔者也就心满意足了。

陈耀卿

1999年1月



一、扇之名

关于扇的名称,东汉许慎在他所著的《说文解字》(以下简称《说文》)中说:“扇,扉也。从户,翅声。”扉,门扇也。清代研究《说文》的专家段玉裁依《韵会》改作“从户、羽”,注云:“从羽者,如翼也。”何谓“户”?《说文》解曰:“半门曰户。”甲骨文的“户”字就是一扇门的样子。何谓“翼”?《说文》解曰:“翼,翅也。”即鸟的翅膀。意思是说扇是如鸟翼一样的门扇。在《汉语大字典》中对扇的解释有这样两条:①竹或苇编的门扇。《礼记·月令》:“乃修阖扇。”郑玄注:“用木曰阖,用竹苇曰扇。”也泛指各种门扇。②扇子,摇动生风的用具。在这里,门扇与扇子好像是两种无关的东西,实际有关系,因为早期的掌扇就有像门扇样子的。

扇又名翼。《汉语大字典》解释翼的第二条,说东汉高诱注《淮南子》云:“翼,扇也”,“又特指古代仪仗中用的大掌扇”。《周礼·春官·巾车》:“辇车,组挽,有翼,羽盖。”晋崔豹《古今注·舆服》:周制“舆辇有翼,即缉雉羽为扇翼,以障风尘也。”这是最早用羽毛做的掌扇。《宋史·仪卫志》说:“古者扇翼,皆编次雉羽或尾为之,故于文从羽。”

扇也叫箒(或筴)。《说文》解曰:“箒。扇也。从竹,走声。箴,箒,或从妾。”西汉扬雄所著《方言》中说:“扇,自关而东谓之箴,自关而西谓之扇。”高诱注《淮南子》有云:“楚人谓扇为箴。”箴从竹,说明早期的扇不仅有羽制的,还有竹制的。但有的人认为不能把什么扇都叫箴。如明人陆容著《菽园杂记》中说:“折叠扇一



名撒扇……或写作箴者，非是。箴即团扇也。”在他看来，折扇不能叫箴，箴只能是对团扇的称呼。这个看法不一定对，如宋黄庭坚在《次韵谢穆父赠高丽松扇》诗中，就曾称松扇（折扇）为“松箴”，现代画家吴湖帆称明董其昌画的《溪山红叶图》折扇为“箴”。从前面扬雄和高诱的解释来看，“箴”也是对扇的通称，不过是不同地域对扇的称呼罢了。

扇又别名“便面”。唐颜师古在《汉书·张敞传》的注中认为，汉代有一种上宽平而下圆的竹扇叫“便面”。他说：“便面所以障面，盖扇之类也。不欲见人，以此自障面则得其便，故曰便面，亦曰屏面。”古时确实有这样不愿见人者。据《晋书·周顗传》载，大将军王敦素来惧怕周顗，见到周顗时脸就发热，所以即使在冬天也以扇障面。《菽园杂记》中则说：“团扇可以遮面，故又谓之便面。观前人题咏及图画中可见。”是的，在古人的题咏或绘画中多有美人以团扇遮面者，如晋桃叶答王献之团扇歌云：“团扇复团扇，持许自障面。憔悴无复理，羞与郎相见。”但在台北《故宫博物院珍藏书画》一书中，对清明折扇均称“便面”。看来，不一定非把“便面”当作某一种扇的别称不可，管它竹扇、团扇、折扇，凡能用以遮面的扇，都可以给它一个“便面”的别名。

扇还有一个雅号，叫“持风使”。清张英、王士禛等编纂的《渊鉴类函》载有明支廷训《持风使传》云：“持风使姓操，名如规，来清其字也，其先佐虞氏开广视听，系籍五明……”操，把持也，是指对它的使用方法；如规，是指它的样子是圆形的（如团扇）；来清，是指它的功能招来清风；系籍五明，是指它最早源于舜制五明扇。至于以传递风的信息的使者给扇子命名，是很有意思的。扇作为驱暑工具，它可以为你传来清凉之风。但是把它用于政治或人情交往中，它可以为你传来清和之风、友善之风，也可以为你传来严寒之风或酷热之风。从这个意义上说，它给人们传来什么样的风，那就全在于持扇者是什么样的人了。





扇还有一些有趣的别称。如明末清初程允升所著《幼学琼林》中说：“扇有仁风便面之号。”仁风，典出《晋书·文苑传》，袁宏应对敏捷，“谢安常赏其机对辩速”。谢安为扬州刺史时，袁宏自吏部郎出为东阳郡守，谢安于冶亭为他饯行，时贤皆集。临行时，谢安执其手，“顾就左右取一扇而授之曰：‘聊以赠行。’宏应声答曰：‘辄当奉扬仁风，慰彼黎庶。’”他的回答受到了大家的称赞。此后扇子便有了“仁风”之称。又如宋陶穀《清异录》载：作者曾游少室经坛院，时值大暑，院里的人便给他送来一把扇子，扇上题曰“主风神”。这主风的神，不就是扇子么？《清异录》中还记载，商山馆中窗颊上有八句诗，其中有两句云：“净君扫浮尘，凉友招清风。”作者说：“是帚与扇明矣。”明王志远在《玄亭涉笔》中也解释说：“凉友，扇也。”凉友就是对扇的亲切之称。又如明周旋的《户羽生传》的“户羽生”就是扇子。这是把扇字拆成“户”和“羽”两字而起的名字。在这篇传中还说因为扇子给人们带来了清风，所以人们又称他为“清风先生”。古人对扇子的称呼很多，还有如“施风”、“轻羽”等等别称。

此外，扇有一个现代别称为“节能空调”，这是新华社《参考消息》给起的。1998年7月3日香港《天天日报》报道，美国总统克林顿在桂林发表有关环保问题的讲演，那天晴空万里，骄阳灼人。在克林顿走上主席台时，中国驻美大使李肇星随手递上一把折扇。克林顿把折扇摇个不停，对在场数百听众和记者说：“感谢李大使给我这个非常节能的空调设备。”7月4日《参考消息》以《节能“空调”》为题，转载了这则趣闻。“节能空调”之名，为我国历史悠久的扇文化增添了现代色彩。



二、扇之史

我国扇的历史从何时起？在有的神话中最早使用扇的是女娲。如唐李冗《独异志》载：“昔宇宙初开之时，有女娲兄妹二人，在昆仑山，而天下未有人民。议以为夫妻，又自羞耻。兄即与妹上昆仑山，咒曰：‘天若遣我二人为夫妻，而烟悉合；若不，使烟散。’于烟即合。其妹即来就兄，乃结草为扇，以障其面。”这一故事虽然反映了原始社会早期血亲婚配的历史，但于扇的说法是不妥的。当时既然“天下未有人民”，那就连扇这个名称也没有，怎么会有结草为扇的事呢？不过，这是神话传说，人们可以随意把遮脸的草说成扇。人类发展若干万年后才有扇，可用以扇风遮脸的手摇扇到周朝才出现。晋桃叶《答王团扇歌》：“团扇复团扇，持许自障面。”唐王建词云：“团扇，团扇，美人病来遮面。”这女人以扇障面乃是有了手摇扇以后的事。

还有一个传说：尧的厨房里有一种草叫“蕤莆”，夏日动摇而扇凉。因为扇名箴，蕤与箴同音，后来便有把“蕤莆”写成“箴莆”的，也有把蕤莆与扇联系起来的。如晋傅咸《羽扇赋》说，扇“上比列于南箕，下等美于蕤莆”。陆机《羽扇赋》说，扇“盖受则于蕤莆”。但蕤莆不是扇子，蕤莆与箴（扇）虽然都有扇凉的特点，但他们是两种性质完全不同的东西。东汉许慎《说文解字》讲得很清楚，“蕤，蕤莆，瑞草也。尧时生于庖厨，扇暑而凉。从草，𠂔声。”“箴，扇也，从竹，𠂔声。”箴是扇子，是经过人们制作的物品，没有生命，而蕤莆是草，是有生命的植物。《宋书·符瑞志》载：“蕤莆，



一名倚扇，状如蓬，大枝叶，小根，根如丝，转而成风，杀蝇。尧时生于厨。”蕤莆虽名“倚扇”，但是有枝有叶有根的，不是扇子。因此，不能以此认为尧时已有手摇扇凉的扇子。蕤莆虽不是扇子，但它对后世制作扇子可能产生启示作用，所以有些人谈到扇的起源总提到蕤莆。

关于扇的起始，认为在舜时期的较多。唐徐坚编著的《初学记》中，对扇有这样一段记述：“《世本》曰：‘武王作扇。’崔豹《古今注》曰：‘舜广开视听，求贤人以自辅，作五明扇。汉公卿大夫皆用之，魏晋非乘舆不得用。’又曰：‘殷高宗有雉雉之祥，服章多用翟羽，故有雉尾扇。周制以为王后夫人车服，辇车有翟，即缉雉羽为扇，以鄣翳风尘也。汉乘舆服之。后以赐梁孝王。魏晋以来以为常，唯诸王皆得用之。’《西京杂记》曰：‘天子夏设羽扇，冬则设缁扇。’晋《东官旧事》曰：‘皇太子初拜，供漆要扇，青竹扇、黄竹扇。纳妃，同心扇三十，单竹扇二十。’谢灵运《晋书》：‘孝武节奢侈，禁绢扇。’”从这段话中，可以见到扇在早期的发展情况。

至于舜求贤之扇何以叫“五明”，专门解释古代事物的书，如五代《中华古今注》、清《事物原会》等都未作解释。有的谈扇子的书依据《史记》中“舜目盖重瞳子”一语，认为二目重瞳即有四明，得贤如添一目，故曰“五明”。但舜以后，汉与魏晋帝王贵族也有使用五明扇者，未必都因五目之明。从《易经》上看，“五”与帝王有关。《易·乾》：“九五，飞龙在天，利见大人。”九，阳爻。五，第五爻，为上卦中位，被看做天位。唐孔颖达疏云：“言九五阳气盛于天，故飞龙在天……犹若圣人有龙德，飞腾而居天位。”后因此以“九五”为帝位。“大人”，有圣德者。《荀子·成相》：“大人哉舜！南面而立万物备。”《易·临》：“六五，知临，大君之宜。”知，明智；临，治理。以明智治理天下，是国君应做的事。依据《易经》中这些爻辞的意思，可否把舜求贤自辅之“五明扇”释为帝王明治天下之扇呢？这也只是对古物之义的一种推想罢了。



扇子的历史,从舜(约公元前22世纪末到公元前21世纪初)算起,至今已有四千多年。它的发展大致可分三个阶段:第一,扇的起始——掌扇与帝王贵族仪仗;第二,由掌扇演化出崭新一代手摇扇——羽扇、纨扇、竹扇等;第三,手摇扇的重大革新——折扇的兴起。

(一) 掌扇与帝王贵族仪仗

最早的扇是舜时的五明扇,清人汪汲《事物原会》载:“《世本》周武王始作翼。《小尔雅》:大扇谓之翼。《古今注》:舜广视听,求贤人以自辅,作五明扇。此簠之始也。”书中虽未说当时五明扇是什么样子,但从它招贤纳言的作用看,不是招风纳凉的手摇扇,而是大掌扇。这虽然也是传说的,但后人承认它,并认为是翼扇之始。晋崔豹《古今注》载,殷高宗时有雉尾扇。雉尾长而纹美,用雉尾羽作的掌扇大,美观而有气派。这种大掌扇一直是帝王、王后的仪仗用品之一。《周礼注疏》载:“辇车,组挽,有翼、羽盖。”郑玄注云:“辇车不言饰,后居官中从容所乘,但漆之而已。为轮轮,人挽之以行,有翼,所以禦风尘。以羽作小盖,为翳日也。”在周代帝王丧葬仪仗中也有翼,用以鄣枢,上面绘有云气等图案。到汉代,翼为木布结构的长方形掌扇。郑玄注《礼记·丧服大记》说:“汉礼,翼以木为框,广三尺,高二尺四寸,方两角高,衣以白布,画者画云气,其余各如其象,柄长五尺。”较为具体地记述了汉代丧用掌扇的用料及形状。《人民日报》(海外版)登刊的长沙马王堆一号墓出土的柄长90厘米的西汉竹制“大扇”(如图1),还保存着类似掌扇形状。作为仪仗用的大扇,后人称为掌扇。《事物原会》云:“《留青日札》:掌扇,扇如手掌,伟而立张也。亦曰障扇,可障日



也。汉名障翳。”这段话说明了掌扇的形状、用途,也说明汉代仍在使用,不过当时名叫“障翳”。《说郛三种》所辑闾名《戊辰杂抄》说,汉武帝时,“李夫人至,坐七宝流苏辇,障凤羽长生扇。帝迎入帐中,共坐翫饮”。这凤羽长生扇就是王后辇车的仪仗扇。在汉代还有丝织品制的掌扇。晋葛洪《西京杂记》载:汉制,天子夏设羽扇,冬设缁扇。冬日设置的扇,显然不是用以招凉的,而是仪仗用的掌扇。这缁扇便是丝织品制的。

汉以后,王室贵族和高官也用掌扇,而且等级有别。掌扇制作的样式渐多,由粗到细,由简到繁。从东晋顾恺之的《洛神赋图》(如图2)中,可见到魏晋时期上圆下方的羽制掌扇。在晋代只有皇帝与正王的仪仗才能用雉羽掌扇,曹植是正王,所以在《洛神赋图》中他用雉羽掌扇。《文物天地》1987年第4期刊登的江苏丹阳南朝墓砖画和嘉祥隋墓壁画仪仗

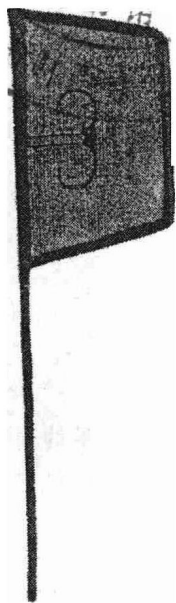


图1 长沙马王堆
1号墓出土西汉
竹制“大扇”

中的掌扇,仍是上圆下方,但制作用料不同(如图3)。从唐阎立本画的《步辇图》中,可见到唐太宗时的掌扇,长方形,上两角稍圆,制作比之《洛神赋图》中的掌扇精细得多(如图4)。据《新唐书·仪卫志》载:唐天子出,仪仗中有雉尾障扇四,小团雉尾扇四,方雉尾扇十二。太皇太后出,仪仗中有偏扇、团扇、方扇,皆二十四宫人执之。后蜀马鉴《续事始》载:“殿上合扇。玄宗朝,萧嵩为相,以为天子升降俯仰,众人皆得见之,非肃穆之容也。乃奏请,凡朔望受朝,备羽扇于殿两阶上。将出,所司承旨索扇,扇合。上坐定,乃去扇,受朝贺。”杜甫诗云:“云移雉尾开官扇,日绕龙鳞识圣颜。”就是描写身着龙袍的皇帝出来时,仪仗中的雉尾扇像一朵朵彩云



图2 东晋顾恺之之《洛神赋图》(局部)



图3 丹阳南朝墓砖画(左)和嘉祥隋墓壁画(右)中的伞扇

缓缓移向两边的情景。据《宋史·仪卫志》载,唐开元年间还有以孔雀羽代替雉羽的“凤尾扇”。凡大朝会,陈孔雀羽扇 156 柄,分居左右,气派辉煌壮观。宋代的掌扇更为丰富多彩。宋徽宗政和三年(公元 1113 年)大朝会,陈孔雀扇四十于帘外。设伞、扇于沙墀,