

嵩山故事系列丛书

齐岸青 主编 吴小妮 著

嵩山神话传说

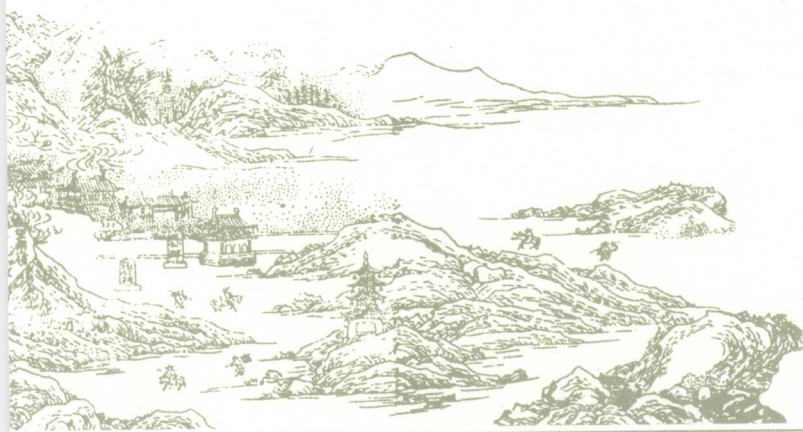
③ 中国工人出版社

嵩山故事系列丛书

齐岸青 主编 吴小妮 著

嵩山神话传说

中国工人出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

嵩山神话传说/吴小妮著. —北京: 中国工人出版社,
2007.12

(嵩山故事系列丛书)

ISBN 978-7-5008-3935-4

I. 嵩… II. 吴… III. 神话—作品集—中国 IV. I276.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第141054号

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京市鼓楼外大街45号

邮 编: 100011

电 话: (010) 62350006 (总编室)

(010) 82075934 (编辑室)

发行热线: (010) 62045450 62005042 (传真)

网 址: <http://www.wp-china.com>

经 销: 新华书店

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

版 次: 2008年5月第1版 2008年5月第1次印刷

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

字 数: 100千字

印 张: 9.25

定 价: 38.00元

版权所有 侵权必究

印装错误可随时退换

《嵩山故事系列丛书》编委会

主 任：王文超

副 主 任：赵建才 李柳身 丁世显

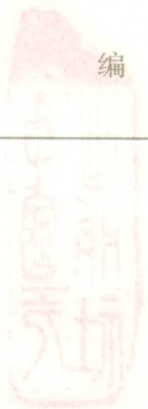
主 编：齐岸青

副 主 编：任 伟 张向荣

文学统筹：申 剑

编 委：张学军 吴福民 张淑芬 王明山
张松林

编 务：朱广健 柴法军 潘振萍 孔红梅
冯世夔 范玉中 赵 坤



序

好像与嵩山有心灵之约，第一次走进嵩山的那一刻，胸臆间就有一股强烈的抒写嵩山的冲动，直到2006年11月齐岸青局长把这个梦想真切地推在我的面前。

在嵩山独到的人文资源和美轮美奂的自然风貌之下，产生了浩瀚的、蔚为壮观的、色彩斑斓的神话传说。这些神话传说是整个嵩山文化重要的有机组成部分，更是泱泱嵩山文脉的一支古老而又鲜活的、影响最广泛的、最深远的文化溪流，五千年来一直烘托着嵩山文化的高度和亮度，特别是达摩、永泰、大禹的故事经过时间的淘洗，更加熠熠生辉、光彩照人。

在这次采风中还意外地从嵩山幽深的山谷里拾起了佛门了恒、鲁班和铁拐李等散落的故事。这些故事耐人寻味、有血有肉、有情有感，散发着瑰丽的光华。我把这些故事一一磨洗，然后像珍珠一样把它镶嵌在我的嵩山神话故事里，愿大家和我共同分享嵩山神话故事的神奇与魅力。

目录

第壹章 远古神话

【彩石补天】	001
【抃土造人】	007
【轩辕黄帝的鹿妻】	010
【春蚕化衣】	015
【大禹治水】	019

第贰章 嵩岳梵音

【达摩渡江向嵩山】	024
【达摩与慧可】	028
【了恒法师】	032
【宜山和尚画竹】	040

第叁章 帝王嵩缘

【雾里剑泉】	043
【石淙会饮】	048
【棍救唐王十三僧】	056
【箫音绕三峰】	062

第肆章 隔世传说

【鲁班与蟠龙】	068
【药王爷华佗】	073
【金豆变黄豆】	079
【箕阴避暑】	087
【火神与“火烧”】	093
【龙自九天来】	096

第伍章 红尘故事

【永泰公主的千年祈盼】	101
【血色金银花】	110
【巧“剪”太室阙】	117
【探花情牵何首乌】	123
【观星台上结姻缘】	128
【知音山水间】	134



【彩石补天】

太室山，蜿蜒于白云之中，像一幅淡墨未干的水粉画裱于天地间，而画中曲线秀美的高山，犹如一位沉睡的窈窕淑女，给人一种别样的隽永和宁静。

盘古开天辟地之后，天地清明，人类开始在万象更新的天地间繁衍生息。两个不甘寂寞和平淡的人，以水为武器的共工与以火作兵刃的祝融，为争夺天下和扩充领域，展开了一场旷日持久的角逐。最后共工被祝融打得节节败退溃不成军后，看到自己的威力已是强弩之末，便恼羞成怒使出浑身力气向不周山撞去，支撑天地梁柱的不周山轰然而折。整个苍穹訇然倒塌，天河水如万马奔腾把世界踏成了一片浩瀚的汪洋。

嵩山的凤凰峰下因涧水长流、树木茂美、野果甘甜而深得人们的喜爱，人们纷纷在此依山而居，逐水结庵。山下，几株虬枝繁茂的塔松像天然的广庐掩映着一户只有兄



妹俩的人家。如花蕾初放的叫女媧，像雄鹰矫健的叫伏羲。他们兄妹俩和乡亲们一样整天在山上砍柴、采果、男耕女织，过着单纯而又平静的生活。女媧爱绘画也善歌



唱，时常在树皮、木板之上画一些山水云岚、桃李竹菊拿给乡亲们欣赏。每当夜晚来临，人们不约而同围起篝火，沐浴着月光欣赏女媧唱的悠扬山歌和她如瀑长发在歌声中飘飘洒洒的美丽。伏羲喜爱观测天象，他非常留心观察二十四节的天气变化，总结出一套天文气象经验，为人们种植和出行提供了很多方便。他们兄妹被乡亲们视为一对欢快的山喜鹊。

嵩山在经过一夜绵绵细雨的滋润后更加苍翠、高洁，松柏、紫椴、七叶枫散发木质特有的馨香在晨曦

里悠悠浮动。

女媧和伏羲沿着烂漫山花簇拥的小路来到双溪河洗衣、淘米。碧波从他们身边丁冬流过，女媧情不自禁抖开挽着的秀发在溪水里浣洗起来。突然一只身披绿毛的巨龟从河中央一跃而起飞到了岸上，摇身一变成为一位慈眉善目、胡须如雪的老者，站在他们的前面，神色严肃地告诉兄妹俩：它是从天河飞落嵩山的，不周山已倒，天空从南向北塌陷，大地也随天空的塌陷而崩裂，无情的洪峰刹那

盘古开天辟地画像砖

就要把世界末日带到眼前。兄妹俩半信半疑之时，天空骤然乌云翻滚、旋转下沉，脚下大地也开始震动摇摆，洪水卷着巨浪扑面而来。老者不由分说地迅速把他们揽在怀里，然后现出乌龟原形把他们藏在甲内。

大地不管怎么倒海翻江、浊浪横行，兄妹俩在龟甲里面非常安稳，随绿毛龟在惊涛骇浪里荡漾、飘摇。可是，他们的心情却是沉重的，他们不知道乡亲们是否像他们一样幸运，逃过这一劫难，更无法猜测他们生活的家园是如何的情形。女娲实在忍受不住与世隔绝的日子，就苦苦哀求绿毛龟放他们回到嵩山。乌龟感到时机还不成熟，大水虽然逐渐退却，可大地还处在不适宜生命存在的荒芜与危险期。兄妹俩就唱起思念家园和乡亲的歌谣，去打动和感染善良的绿毛龟：

家乡啊！

你可听到我们思念的哭泣，

乡亲们啊！

你们可听到我们盼望的呼唤，

……

绿毛龟被他们如泣如诉的歌声所打动，便绽开满身绿色的长毛飞出水面，在凤凰峰下他们曾经的家园放他们走出龟甲。

当女娲、伏羲走出了保护他们生命的绿毛龟身体的刹那，仿佛倾盆的



伏羲

《史记·三皇本纪》记载他本是大皞庖牺氏，风姓，代燧人氏继天而王。



黑水涂抹了他们的眼帘，这哪里还是飘荡着花木芬芳的家园啊？曾经清风明月下美丽如画的茅檐木舍已荡然无存，亮丽璨然的苍荫、羽翼、山岗、水湄都已美丽不再。他们像这世界上两只无依无靠的孤雁，笼罩在厄运沉沉的暮霭里……

兄妹俩痛苦地抱在一起。荒凉的山顶挂着如钩的弯月，寒光冷冷地打在他们身上，像覆盖了一层冰霜。女娲伏在哥哥的肩上，望着遥远而苍凉的星光反复问自己：生命就这样沉寂下去吗？绿毛龟保全我们还有什么意义和价值？不是为了让我们重建家园吗？想到这里，女娲眼睛一亮，对哥哥说：“绿毛龟留给我们生命绝不是让我们哀叹和哭泣的，大地现在只有我们两个生命存在，我们要自己来改变荒芜，找回失去的鸟语花香！”妹妹的一番话像一把火炬照亮了哥哥寒冷而茫然的心。他们相互擦拭彼此眼角的泪水，互相鼓励，寻找改天换地的机缘。



天空还没有完全长平整，上面有许多裂缝，像被万道利刃划破的伤口。洪水、冰雹、狂风不停地从裂缝中往下奔泻。女娲飘飘的长发被吹得瑟瑟飞动。哥哥脱下身上的兽皮紧紧裹在妹妹身上御寒，女娲顿然感到身上一下子暖和了许多，她告诉哥

任伯年《女娲炼石图》



哥：天空就像我们和花木虫燕的房屋，一个完整的房屋才能遮挡风雨，我们只有把天空的裂缝修补完善才能有机会从事劳动和建设。女娲的想法得到伏羲的赞同。他们想办法从天做起。

晨曦里、月光下他们用兽骨磨成了一根根锋利骨针。

在补天的条件准备就绪后，他们携手并肩登上嵩山最高峰峻极峰顶，伏羲用肩膀托起女娲，女娲把穿进兽筋的骨针扎进天边吃力地缝补起来。天一片片、一片片被女娲的巧手连接在了一起。天上的裂缝在他们的辛勤劳动下被缝住了许多，可还有许多大的窟窿是骨针和兽筋无法缝合的。他们无助地坐在峰顶凝望着天体，陷入了一筹莫展的困境，听凭阵阵狂风吹打着石头在他们耳畔发出凛冽的呼啸。

这时，一道闪电“咔嚓”从天而降，击打在离他们不远的一棵枯树上。顿时火光如岩浆从地下冲天而起。女娲看着眼前燃起的熊熊火焰，突然有了灵感和主意。她对哥哥说：“我们必须用最坚固的材料才能缝补天上的裂痕，而嵩山只有石头，石头是我们当下唯一的财富和资源，我们就把嵩山上的石头用火化成柔韧浆液，代替天的质地。天空是缤纷的，我们就采集山上多彩的石头熔化，不但要把天空修补得平平展展，还要重现天空曾经的色泽和花纹，做到天衣无缝，珠联璧合。”伏羲听从妹妹的建议，二话没说拉着妹妹的手就去采掘嵩山最柔韧、最亮丽的石头了。

他们找来了石英石、鸡血石、翡翠石、玛瑙石和玄钨石，取来闪电馈赠的火焰熔炼五色石。玄钨石色泽绚烂光彩照人，就是不在大火中熔化，女娲朝也炼制，暮也炼制，直到把哥哥砍的木头全部用尽，玄钨石还是依然故我。女娲心中比火烤炙还要焦灼，情急之下她把青云一样

浓密的黑发割下来扔进火中，将息的火苗“轰”的一下升腾起来，玄钨石与四种石头即刻熔合在了一起，变成了斑斓绚丽的五色石浆。

伏羲做梯，女娲重新站立在伏羲的肩膀上，一块一块地将五彩石浆补在天上。五彩石仿佛就是天上的丝绸和棉帛，很快和天体连缀在一起。将近尾声的时候，五色石浆冷却了，无法继续进行修补。这时，天又开始下起滂沱大雨，修补过的地方雨水均衡地散落在地面上。没补的地方，大水就像天河倾倒一样从天空倾泻下来。女娲一时心急，拾起一块还有余热的彩石，捏成一朵牡丹花高高地举起，镶嵌在缺口处……

女娲用智慧和激情拭亮了天空，还用女性细腻、丰富的想象，赋予天空无穷的艺术感染力。补好的天如披上了一件美不胜收的霓衣，朝也广袖飘舞，暮也裙裾飞扬，仿佛是一个美人用不同的身姿在天空展示着美轮美奂的肢体语言。

嵩山人都说女娲补天以前的石头色彩独具，一种石头一种色素，没有两种色彩出现在一枚石头上。自从女娲炼石补天后，纷呈的色彩同时在一枚石头上闪烁，赤橙黄绿青蓝紫糅合在一起组成了嵩山石并凝固成山体的骨骼。人们都说嵩山花朵的颜色有多少嵩山石头色彩就有多少，嵩山的花朵有多亮丽嵩山的石头就有多亮丽。一种花儿开放只用一种色彩抒发情怀，而嵩山石头却像一首璀璨的春之声圆舞曲，优美而富于变化。



【抟土造人】

用智慧、激情、勤劳炼制的五彩石拭亮了天空，可大地还处在满目疮痍的荒芜之中。如何才能让嵩山尽快绿意盎然？女媧和伏羲站在他们和乡亲曾经共同采集野果的凤凰峰上，苦苦思考着重新打扮嵩山山水的计划。

让大地恢复以往的容颜和生机，必须改变污泥浊水留下的荒凉、贫瘠。女媧和伏羲正在一筹莫展的时候，突然看到炼五彩石的七种树木的灰烬里长出许多植物嫩芽，还有星星点点的花蕾。这不就是春天的信息和新生命的昭示吗？他们高兴地跳了起来，马上动手将炼五彩石留下的紫楸、青檀、白杜、黄耆、红枫、蓝榆、绿桑的七彩灰收拢起来，然后把身上穿的兽衣脱下连成一片，把七彩灰装进去分撒给大地。为了尽快使贫瘠的土地吸取到七彩灰的营养，他们知道只有站得高才能撒播得远，就一袋一袋地把七彩灰背到山顶。

嵩山七十二峰，峰峰巍然屹立，高昂天外，每座山峰都是一个撒播的角度，他们从积翠峰开始，一座山峰一座山峰登顶挥洒，一捧一捧地撒向东西南北的大地。七彩灰被东方赶来的季风吹起，



伏羲和女媧

出土于新疆吐鲁番阿斯塔纳唐墓中的《伏羲女媧交媾图》。



神话传说

嵩山故事系列丛书
嵩山神话传说

飘飘洒洒向他们期待的地方徐徐降临。七彩灰落在高山上，高山立刻青翠油绿；七彩灰落在泥土里，泥土里马上就飘出肥沃的芳香。他们撒啊，撒啊，在嵩山的七十二峰上飞舞着撒、旋转着撒、跳跃着撒，把他们的神往、理想和期待都尽情地播撒在被洪水侵蚀的大地上。

女娲和伏羲飞舞着挥撒的七彩灰化成了一望无际的油黑土地；旋转着挥撒的七彩灰，叠成了山上层层梯田；跳跃着挥撒的七彩灰，呈现出方方正正的金色水田。七彩灰在大地上化作了黑、黄、红、赭、绛、深灰不同色素的光华，欣欣向荣、生机勃勃的容颜重新回到他们的视野。

天空与大地被女娲和伏羲整修一新，山青水秀，桃红李白，和风习习。女娲和伏羲看着天地之间这良辰美景，却没有人来欣赏和享受，深感寂寞和失落。突然，一只金丝鸟衔来一枝青柳，一头递给女娲，一头递给伏羲，然后，金丝鸟用嘴衔住青柳的中间向天空振翅飞起，女娲和伏羲被拉得脸贴脸站在了一起，他们兄妹第一次倾听到对方如鼓的心跳。

女娲、伏羲两人都不好意思改变他们的角色，哥哥坐在嵩山的塔松下无言相对，妹妹跑到溪水边沉默不语。这时，金丝鸟和一群漂亮的百灵、喜鹊、黄鹂、金凤凰和丹顶鹤盘旋在他们身边，用动听悦耳的歌声为他们兄妹结成夫妻祝福。山上山下的野花也在祝福的音符里芬芳四溢。

为了展开行云流水的生命乐章，他们又以夫妻的名义走在了一起，开始在嵩山为人类的繁衍生男育女。

女娲希望能让活生生的人像绿色的花木一样站满山





川。她想，嵩山曾经孕育千千万万精彩生命，石头能补天，灰烬蕴涵着春天，那嵩山的水土也一定潜藏着更美妙的东西。女娲想着想着不由自主用土和清澈的水抟在一起捏起泥人来。泥人的眼睛突然对女娲闪动起来，像一朵含笑的鲜花，仿佛能传递这个世间最奇妙的信息和心语。女娲高兴得跳了起来，向正在耕作的伏羲一边奔跑一边呼喊：我们有孩子啦，我们有孩子啦！

女娲和伏羲开始为人的生命站满山川的期待劳作起来。伏羲抟土，女娲捏人，一时间山坡、河滩、竹林站满了他们捏的泥人。

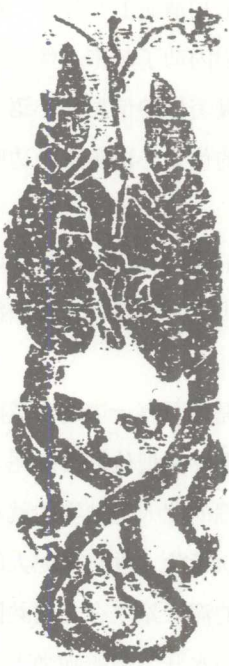
一天，伏羲在观天象时看到月亮周围有一道道昏黄的光圈，马上告诉女娲天要下大雨，要女娲把他们捏的泥人搬进山洞避雨。女娲想，若是他们捏的泥人是结实的就不怕风吹雨打，暴雨不但对他们是一次考验，也是对泥人的一次洗礼。她挽着伏羲的手和他们的泥人站立在一起共同迎接暴风雨的到来！一阵狂风之后雨水开始噼噼啪啪下了起来，被雨水淋过的泥人如饮到了甘霖、琼浆，突然有了绵绵呼吸，就像渴望灌浆的庄稼得到了酣畅的墒情，开始拔节、摇曳、鲜活起来，泥人一个个变成了活灵活现、有血有肉、有情有感、有爱有恨的真实的人。女娲和伏羲看着眼前鲜活起来的泥人把寂寞的世界装点得有声有色而万分喜悦。为了尽快让他们在劳动中增添智慧和品格，在初晴的第一缕晨光里女娲和伏羲就开始手把手地教他们打猎、纺织、放牧、捕鱼……

女娲炼石补天，抟土造人，完成了造世大业。她登上



汉代伏羲和女娲画像砖

嵩山看看自己补的天空，蔚蓝亮丽，彩霞飘逸；看看修整的大地，山青水秀，五谷芳馨；看看从她手中走出的儿



女，互敬互爱，勤劳善良。女娲感到由衷的快慰和愉悦。为了让他们的儿女们更加和谐安康，就想为儿女们编一首做人准则的歌谣。她有些疲惫了，便躺在太室山之巅睡下，这一觉睡去就是几劫几世的花开花落、云卷云舒。

女娲在太室山顶化石而眠，但她的灵魂早已转化为大慈大悲观世音菩萨，承担更为重要的事业和任务。她以慈爱、正直、善良佑护着嵩山和嵩山的人们。

【轩辕黄帝的鹿妻】

黄帝在定都有熊以后，为了部落的生存和发展事必躬亲，从农耕种植、养蚕缫丝、造屋筑城、制陶冶铜到音乐舞蹈等等大小事务总要亲自去做，赢得了部落民众的信服与尊崇。

在一个槐花飘香的日子里，黄帝带着一路人马来到风景秀丽的嵩山采药，寻访良医。忽然，从密林深处传来几声鸟儿惊悚的叫声，他急忙挎上弓箭跑到山顶观看。原来，在峻极峰脚下的一条河滩上，两只猛虎正在追捕一只