

陳新雄編

三十四

聲類

綏

醇

華

邦

岾

岾

岾

水坤上清初知手在址

岾 音清云深

岾 音清云深

岾 音清云深

岾 音清云深

岾 音清云深

岾 音清云深

岾 音清云深

岾 音清云深

如樂清白支孝經授神契

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

曰亦罷見則委充自達也

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

卑 下也廣也亦然於音也

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

雙 古 文 鑊

臺灣學子生書局印行

491433



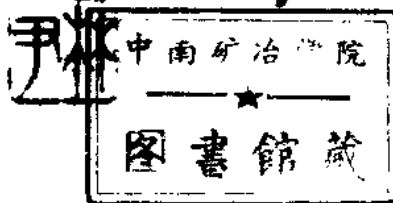
0347139

陳
新
雄
編

聲
類
新
編

林
尹
題

臺灣學書局印行



聲類新編(全一冊)

主編者：陳 新 勤

校訂者：林 慶

出版者：臺灣學生書局

本局登記：行政院新聞局版業字第一一〇〇號
記證字號

發行人：丁 文 治

發行所：臺灣學生書局

臺北市和平東路一段一九八號

郵政劃撥帳號二四六六號

電話：三三四三、三三四六、三三四七

定價精裝新臺幣三〇〇元
平裝新臺幣二五〇元

中華民國七十一年三月初版

聲類新編序

昔陸士衡文賦曰暨音聲之迭代若五色之相
宣蓋善為文者莫不藻思千眠音響和暢清辭麗句
所以取悅乎目含宮咀商所以取悅乎耳而所謂音
聲者劉彥和文心雕龍聲律篇云異音相從謂之和
同聲相應謂之韻不啻陸賦音聲二字之達詰也原
彥和之意異音即不同之聲類同聲乃相同之韻部
是則音指聲紐聲謂韻部也然劉氏又云屬筆易巧
選和至難綴文難精而作韻甚易選和何以至難作
韻何以甚易自來論者多有未達

嘗試論之曰先秦古音諧聲字之音韻與聲母
即諧聲字
之偏旁
相同故觀形足以知韻識字足以明音造

及兩漢篆省為隸字體淆亂聲難審知則先秦之法已不適用若字音變遷任隨其方則妨礙至巨故韻書興焉韻書之作始於魏李登聲類其書以五聲命字五聲為何今無可考晉呂靜繼之而作韻集自茲厥後韻書益出若夏侯該韻略陽休之韻略周思言音韻李季節音譜杜臺卿韻略等則其尤著者也隋陸法言與劉臻等八人論古今通塞南北是非取諸彖韻書剖析毫釐摺為切韻五卷以為凡有文藻即須明聲韻者也呂靜諸人之書雖不盡與切韻同然其分韻列字之體例則仍舊貫今觀王仁昫刊謬補缺切韻各卷韻目之注猶可窺其一斑既有韻書為分韻列字則翻檢韻書眾字咸出此所以作韻甚易

也

魏晉南北朝人雖熹言雙聲然未有為聲紐作專書者故欲知何者為雙聲何者非雙聲並無準的全憑作者之揣度耳作者又因地域不同言語異聲甲地為雙聲者乙地則非乙地非雙聲者丙地復是無一客觀之標準故曰選和至難也

余執教上庠任聲韻學講席逾二十年以廣韻課諸生廣韻承切韻之舊分韻列字紐則凌散此種編排利於熟習切語上字之聲紐及其清濁發送收至於切語下字之韻部及其陰陽呼等雖可令系聯以熟練之然效果不彰諸生於切語下字之類別仍多茫然因思以廣韻音切為主另編一書分紐列字

而韻錯出既可解劉氏選和之難又可令諸生熟練切語下字積之胸臆有年庚申春偶與林君慶勳語君聞而好之奮臂相助復以出版事商之於臺灣學生書局該局以有益學生樂觀其成因與林君分別召集國立臺灣師範大學國文學系及私立中國文化大學中國文學系從業諸生朱兆敏陳金杓王秀麗曾惠美李金蘭蘇渝華武泓甫胡瑞君陳秀珠劉翠華李文玲田蕙綸等十餘人告以體例分卷編撰閱兩寒暑始克竣事為便於查索另附筆畫索引諸生之中朱生兆敏陳生金杓終始其事精神可嘉而林君慶勳督導校正之功尤不可沒特為表揚以為讀斯篇者告書成顏之曰聲類新編略取李登聲類

之旨示推陳出新之意耳景伊師寵錫題簽敬致謝
忱幸海內賢達不吝賜教斯為序

民國七十一年元月二十一日夏正辛酉冬十二月
二十七日陳新雄伯元甫序於臺北市和平東路二
段銀不舍齋

目錄

卷一 喉音

一 影……………一——一六

二 喻……………一六——二八

三 爲……………二八——三二

四 曉……………三三——四四

五 匣……………四四——六〇

卷二 牙音

六見……………六一——八六

七溪……………八六——九八

八羣……………九八——一〇六

九疑……………一〇六——一二六

卷三 舌音

十端……………一一七——一二四

十一透……………一二四——一三〇

卷四 齒音

十二定……………一三〇——一四二

十三泥……………一四二——一四五

十四來……………一四五——一六六

十五知……………一六六——一七〇

十六徹……………一七〇——一七三

十七澄……………一七三——一七九

十八娘……………一七九——一八一

十九精	一八三——一九二
二十清	一九二——一九八
二十一從	一九八——二〇四
二十二心	二〇四——二一六
二十三邪	二一六——二一九
二十四莊	二一九——二三一
二十五初	二三一——二三四
二十六牀	二三四——二三七

二十七 疏……………二二七——二三二

二十八 照……………二三二——二四〇

二十九 穿……………二四〇——二四三

三十 神……………二四三——二四四

三十一 審……………二四四——二四八

三十二 禪……………二四八——二五三

三十三 日……………二五三——二五八

卷五 唇 音

三十四幫……………二五九——二六六

三十五滂……………二六六——二七一

三十六並……………二七一——二八〇

三十七明……………二八〇——二九一

三十八非……………二九一——二九四

三十九敷……………二九四——二九六

四十奉……………二九六——三〇一

四十一微……………三〇一——三〇四

