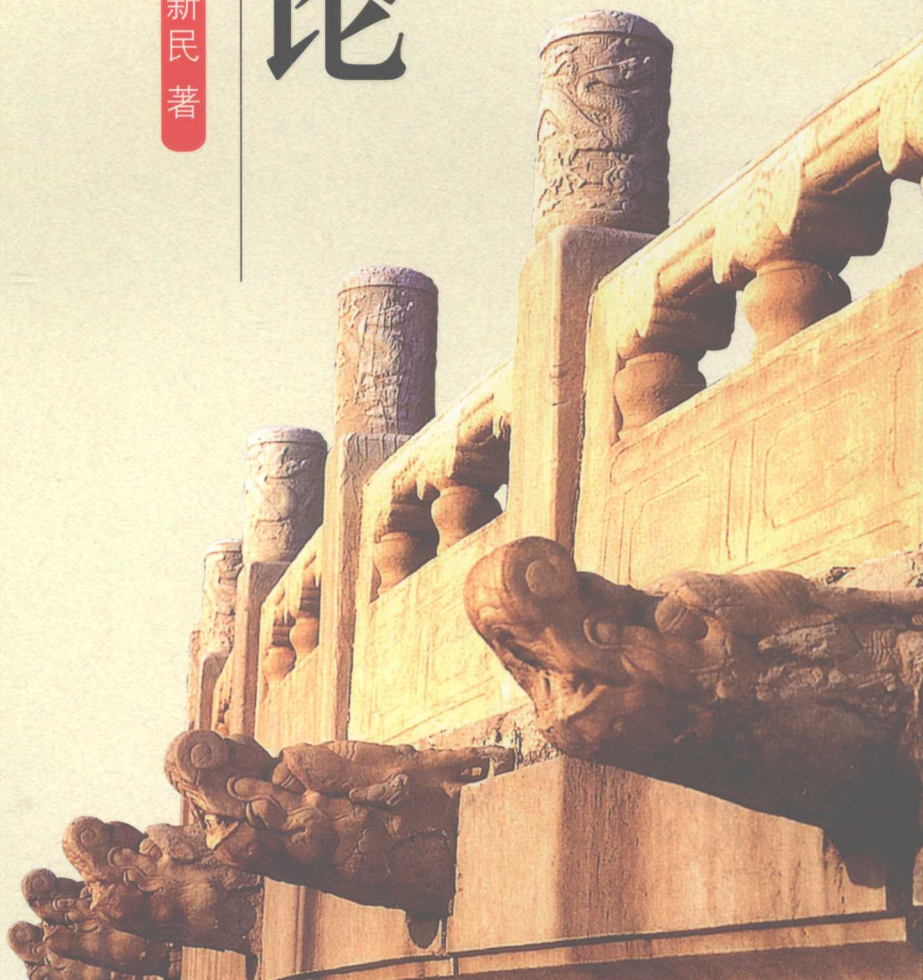


易学史论

高新民 著

宁夏人民出版社



易学史论

高新民 著

宁夏人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

易学史论/高新民著. —银川: 宁夏人民出版社, 2008.3

ISBN 978-7-227-03745-3

I. 易… II. 高… III. 周易-哲学史-研究-中国 IV. B221.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第032233号

易 学 史 论

高新民 著

责任编辑 贾 羽 郭迅生

封面设计 祁海潮

责任印制 吴宁虎

宁夏人民出版社 出版发行

出 版 人 杨宏峰

地 址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 www.nxcbn.com

电子信箱 nxcbmail@126.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 甘肃海通印务有限公司

开 本 787×1092mm 1/16

·印 张 16.5

字 数 240千

印 数 1000册

版 次 2008年5月第1版

印 次 2008年5月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-03745-3/B·122

定 价 28.00元

版权所有 翻印必究

序：思想的群雕

高新民教授的新作《易学史论》即将由宁夏人民出版社出版发行。因于我们多年的交往，他要我作序。高先生的《易学史论》凡 20 篇，其中大多篇章曾在学术刊物公开发表，可以说这是他多年来从事易学研究取得的重要成果。愧对圣贤，我对易学没有什么研究，岂敢为序？就谈谈我对高新民先生的了解吧。

生活里，我对我的这位同事老兄的臧否是毫不留情的，损过骂过，一笑了之，哪管他的疼痛。可面对他的学术研究，我却没这个胆量。何也？对其人，我可以说不知之较深；对其学问，却知之甚少。翻拣存书，回首一想，原来这么多年，对他送我的著作，并没有仔细研读。是不是我与自己身边的许多朋友同事都是这样漫不经心地交往着？缺乏学术的激赏，没有精神的深度，更欠灵魂的交接，只是一些人事上的日常敷衍。这一自问，如惊雷一响，使我忽然陷入对生命虚无的惊惧，许许多多人际的应酬里，我们流失着这个世界上最为宝贵的生命资源，那就是人与人思想的吸收，情感的交流，真理的研判，学术的切磋。

高新民先生，陇东本土人，从小生长在子午岭西麓泾河流域黄帝故里之正宁县榆林子镇。那是泾河北塬的宫和塬，秦直道上的这块塬上，出土过著名的仰韶文化时期的垂腹双耳黑彩人面葫芦瓶，有着丰富的民间文化底蕴，出过不少历史文化名人。我曾多次考察过这里的乡风民情，那平坦

的原野,宽阔的大道,茂密的森林,祥和的田舍,曲折的河流,绵延的沟壑,养育着一代又一代勤劳聪慧的黄土儿女。健朗耿直、儒雅厚道、好强自信的高新民先生就是从这块土地上走出来的学者。

高新民先生给我最深的印象就是他对经典的研读,诸如《周易》《论语》等中国古代典籍,他都能随口诵出。这固然与他幼年时代的家学、大学时代的苦功密切相关,更是他多年从事高校管理工作期间不辍教学、坚持学问的结果。要不是这样,他是不能及时转向中国古代思想史的研究的。他曾多次对我谈过,睡不着觉就读书,常常读书到深夜。他的论文,有着扎实的引证,这让我曾经颇感神秘玄奥。我也曾建议他写些表达人生体验的随笔,后来恍然有悟,他把独到的人生觉悟渗透到了学术的思辩中,他把对世象命运的思索融入到了思想的探索里。他的藏书我虽然不以为多,但他读得精,读得深,读得专注,非泛泛而过。从纷繁政务里遽然退出,他失落过、愤怒过、寂寞过、彷徨过。一个有思想的学问家,是注定不会在庸俗的人生里迷失的。“君子终日乾乾,夕惕若厉”,他在中国古代圣贤那里,找到了打开真理世界的钥匙,静下心来,言归正传。思想家总是从批判自己回到自我,从而开始自由世界的创造,高新民先生之追求亦如斯。

今天奉献给读者的这本《易学史论》,就是他深入读书的心血结晶。早在2001年,甘肃文化出版社就曾出版过他的《先秦诸子哲学概探》。在那本学术专著里,他系统而深入地论述了老子、孔子、墨子、孟子、庄子、荀子等先秦思想家的哲学思想。时隔八年之后的这部《易学史论》,又依次论述了这些思想家与《周易》的联系,并将其范围扩大到曾子、子思以及《吕氏春秋》《淮南子》《太平经》《礼记》及《黄帝内经》。可以说这是一组中华民族思想的群雕。如果说前者是基础,后者则是深化;前者着眼于先秦哲学面上的介绍,后者则是打通其思想渊源。不仅如此,他还对东汉王符、魏晋傅玄等陇东本土历史文化名人的深入研究,卓有成果。

我对我的学生曾经说过这样的话:不管你对我们这所学校满意还是失望,你都得相信我们这里也是藏龙卧虎,你要去寻访结交;这里的图书虽没有北大多,但也够你苦读四年。何况,在一个互连网的时代,哪里的老师不能被我们请教啊?我们因为思考而需要读书解惑,因为实践而要老师指导;因为传承需要向上一代人学习,因为创造需要向下一代人负责。我们

在大学学习,目标可能有许多,但有一个目标不能丢失,那就是文而化之。我们一定要通过努力把自己变成一个真正的文化人,一个真正的读书人,一个真正读书的文化人。每一个学生,每一个读书人都有一个理想不能忘记,那就是传递人类思想与文明的薪火。这是灵魂的必须,是精神的圣职,是终身的劳作。违此,我们就会忘记精神,背叛劳动,脱离生活,变成社会的附庸者、寄生者。那样,人生也就没有多少创造的价值了。毋庸置疑,高新民先生就是我所说的这样的恒守其德可以引导学生走向大道的老师。

虽说教师就是为学生“传道、授业、解惑”的人,但真正传道者几何?薪火相传,所谓燃烧自己照亮别人的事业,乃是日月贞明的事业!真正为这一事业贡献着的人们,才是我们敬仰的,是我要介绍给学生认识的。前不久,我邀请高教授为中文系学生举行《周易》讲座,我为什么要请一些“高人”来与学生交流呢?就是要学生明白,做人要善于追寻“高人”,勇于探求真知。《文言传》里说:“君子学以聚之,问以辩之,宽以居之,仁以行之。《易》曰:‘见龙在田,利见大人。’君德也。”听了他的讲座,我似乎有点明白了,学问之道乃君子之道也。

从高新民先生的《易学史论》中,我感受到了摆脱势利权谋的痛快与占卜预测的藩篱,看到了作者精神境界的升华。读《易学史论》,我也似乎融入了我们民族灵魂的精神家园。是的,新民先生的《易学史论》,致力于华夏民族文化的原典传承,勾勒传统文化的发展脉络,寻觅中国哲学的终极根据,是具有颇多新见的。

当思想的群雕展开飞翔的翅膀,当古老的竹简生发新的春芽,我们怎么拥抱思想者孤独的收获?还是继续坚定地怀疑和思考吧!

每天都是人类思想的节日!

李建荣

2008年3月20日于陇东学院

目 录

序：思想的群雕	李建荣 1
《周易》概论	1
先秦易学流变析略	25
孔子儒家学说的易学根源	41
《老子》道家学说的易学情结	52
墨家学说的易学因缘	63
《周易·说卦》与春秋筮官	79
《周易·象传》与曾子	90
《周易·彖传》与子思	101

《周易·系辞》与黄老学派	111
《庄》《易》关系析论	123
《吕氏春秋》易学思想探析	137
《淮南子》易学思想简论	146
《太平经》易学思想浅析	156
《黄帝内经》易学思想简析	167
《礼记》对古代易学发展的贡献	183
《易传》自然宇宙哲学简论	197
《易传》社会历史哲学简论	208
《易传》“道”范畴的逻辑考察	222
郑玄易学思想探论	230
《潜夫论》易学思想探微	243

《周易》略论

《周易》是中国古代重要的文化原典,对中国古代史学、哲学、文学、艺术、天文、历法、乐律等都产生过重要影响。然而,由于《周易》从一开始就被上了一层占筮的神秘外衣,加之数千年来治《易》者的种种猜测和附会,遂使这部语言最简、文字最少的文化原典变成一部注释最多且又最难读懂的神书。因而,揭开《周易》的神秘面纱,恢复其文化原典的本来面目,从而使其走向世俗化、大众化,是易学研究的重要任务。正是基于此意,笔者不揣浅陋,写作此文,想必对《周易》的世俗化、大众化不无裨益。

一、《周易》其书

“周易”一词究系何义,自古及今向无定说。概而言之,其说有二。一为《周易》乃周代筮卜之书,题“周”以别它代,诸如《周礼》《周书》。而“易”乃周代筮卜之官,诚如《礼记·祭义》所言:“昔先圣王建阴阳天地之情,立以为易,易抱龟南面,天子卷冕北面……”^①此“易”当为筮卜之官。一为《周易》乃专言变化之书。这是因为,以《周易》之“周”看,其有周流、周普、周遍之义。从《周易》之“易”看,其有变化、变易、交易之义。故汉郑

^① 《礼记·祭义》

玄既言《周易》为周代之书，又言《周易》者“言易以道周普无所不备”。唐孔颖达《周易正义》亦兼言二说，即《周易》既为周代筮卜之书，又有变化之义。事实上，从《周易》之应用看，《周易》既是一部筮卜之书，又是一部言变之书。以筮卜言，《周易》通过卦象爻象，占验未来，预测吉凶，此可以《左传》《国语》之筮例为证。而且，《周易》之释文《易传》也不绝于耳的强调其筮占之功能，认为只有“玩其辞”、“尚其占”，即可以“知死生之说”、“知鬼神之情状”、“知幽明之故”，从而“以断天下之疑”、“以通天下之志”、“以明天下之事”、“以成天下之务”。^①以变化言，《周易》亦确为专言变化之书。《周易》由卦组成，而卦则由爻组成，爻位变化必然引起卦象变化。因而，《周易》有“一爻变而全卦皆变”之说。正因为如此，《易传》释《易》言：“易，穷则变，变则通，通则久。”^②又言：“易之为书也不可远，为道也屡迁，上下无常，周流六虚，唯变所适。”故“知变化之道者，其知神之所为乎。”^③可以看出，《周易》既有筮占之用，又有变化之义，它是西周至春秋间以言变为特征的筮卜之书。任何取其一而舍其二者，都不可能准确地把握和体悟《周易》的内涵和特点。

从文献学角度看，“周易”之名最早出现于《周礼》。《周礼·春官》言：“大卜掌三易之法，一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》，其经卦皆八，其别六十有四。”^④春秋时代，《左传》《国语》二书记有二十多例筮卜之事，并多次言及《周易》。诸如“《周易》有之”、“《周易》曰”等等。而其筮例所及者均为《周易》之卦画、卦名、卦辞及爻辞。诸如，《左传·庄公二十年》言：“周史有以《周易》见陈诸侯者，陈侯使筮之，遇《观》之《否》，曰：‘是谓观国之光，利用宾于王’。”^⑤如此等等。可以看出，《周易》一书是由卦画、卦名、卦辞及爻辞组成。春秋末至战国时代，《易传》诸篇相继出现。《易传》是《周易》之释文，计有十篇，即《彖传》（上、下）、《象传》（上、下）、《系辞传》

① 《周易·系辞上》

② 《周易·系辞下》

③ 《周易·系辞上》

④ 《周礼·春官》

⑤ 《左传·庄公二十年》

(上、下)、《说卦传》《序卦传》《杂卦传》《文言传》(乾、坤),亦称十翼。为了将《周易》与《易传》相区别,《周易》逐渐以《周易古经》代之,而将《易传》十篇称之为《周易大传》。同时,亦有将《周易古经》与《周易大传》合称之为《易》者。诸如,《庄子》有“《易》以道阴阳”。^①《荀子》有“善为《易》者不占”。^②这里的《易》均为《周易古经》与《周易大传》之合称。西汉武帝设立五经博士,《易》被立为学官,遂将《周易古经》与《周易大传》通称为《易经》。故东汉班固著《汉书·艺文志》言“易经十二篇”,^③即《古经》之上、下经与《大传》之十篇。自此以降,或言《周易》,或言《易经》,《周易》《易经》之名并称于世。

《周易》之成,据班固《汉书·艺文志》称:“《易》道深矣,人更三圣,世历三古。”^④一般认为,班氏之说是讲《易》之形成源远流长,博大精深。然而,《易传·系辞下》则言:“古者包牺氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,观鸟兽之文与地之宜,近取诸身,远取诸物,于是始作八卦,以通神明之德,以类万物之情。”^⑤言《周易》为伏羲所作。司马迁《史记》则认为文王演八卦,孔子作《易传》。《周本记》言:“西伯盖即位五十年,其囚羑里,盖益《易》之八卦为六十四卦。”^⑥《孔子世家》言:“孔子晚而喜《易》,序《彖》《象》《系》《说卦》《文言》,读《易》韦编三绝。”^⑦班固在《汉书·儒林传》中更谓:汉初“田何……皆著《易传》诸篇”。^⑧比较以上诸家言,笔者以为,《汉书·艺文志》之说比较合理,它表明《易》源远流长,博大精深,非出一人之手,非成一时之间。

至于包牺氏、周文王、孔子乃至西汉田何等是否就是《易》之作者,看来

① 《庄子·天下》

② 《荀子·大略》

③ 《汉书·艺文志》

④ 《汉书·艺文志》

⑤ 《周易·系辞下》

⑥ 《史记·周本记》

⑦ 《史记·孔子世家》

⑧ 《汉书·儒林传》

还需进一步推敲。包牺氏乃神话传说中人物,他是否就是《易》作者,当然值得怀疑。而文王演八卦并作卦爻之辞似与史事有出入。因为《周易》卦爻辞中记有文王之后发生的史事。诸如,《明夷》卦六五爻辞之“箕子之明夷”,^①《晋》卦卦辞之“康侯用锡马蕃庶,昼日三接”^②等等,说明《周易》卦爻辞之成当在文王之后。而孔子是否亲著《周易》,则疑问更大。其一,《周易》远在孔子之前就已出现,《左传·庄公二十二年》之“周史有以《周易》见陈侯者,陈侯使筮之”,表明在孔子出生前 121 年陈侯就用《周易》进行筮卜。以此而言,何言孔子作《周易》! 孔子亦言:“加我数年,五十以学《易》,可无大过矣。”^③这也表明《易》非孔子所作。其二,《易传》亦非孔子所为。首先,《易传》诸篇特别是《系辞》及《文言》中存在大量“子曰”类文字,这些“子曰”类文字及其言论乃为孔子的解《易》文句,很明显是孔子后学引述孔子之语。若《易传》诸篇为孔子所作,何言“子曰”! 其次,《易传》中存在着诸多道家、墨家的思想和观点。所以说,《易传》非孔子所为当无疑义。至于《易传》是否出于汉人田何,更不足为信。田何作为战国末至秦汉间《易》之传授者,他作《易传》的个别篇章倒是有可能,而整个《易传》不可能为田何所为,这应该是肯定的。

鉴此,笔者以为,《周易古经》极有可能为周代筮官所为。据《周礼》可知,被称之为“易”的周代筮官,其职责就是记录筮卜之法与卜筮之辞并用之于卜筮之事。而卜筮之事在夏代就已存在。《尚书·洪范》言:“天乃锡禹洪范九畴,……择建立卜筮人,乃命卜筮。”^④今本《周易》之卦爻之辞均为卜筮之象与占卜之辞。

孔子“读《易》,韦编三绝”,极有可能就是整理《易》书,并在整理过程中谈到了许多关于《易》的言论,这样才有了《易传》中征引的大量孔子的解《易》文句。因此,汉代《尚书纬》称孔子删除过《周易》。从今本《周易》与《左传》《国语》所引《周易》文句的比较来看,《左传》《国语》所记筮例均

① 《周易·明夷》

② 《周易·晋》

③ 《论语·述而》

④ 《尚书·洪范》

无爻题，盖以“某卦之某卦”代之；《周易》乾卦六爻均言“龙”，而唯九三爻辞独言“君子”等等。说明在孔子之前《周易》还没有一个比较完备的本子，经过孔子的删除和整理才形成了今传世的文本《周易》。从文献角度看，除《尚书纬》记有孔子删除《周易》和司马迁《史记》言孔子“读《易》韦编三绝”之外，再找不到还有何人曾经整理过《周易》的记载。

事实上，孔子整理《周易》，还可以从《周易》中找到一些旁证。首先，如《乾》卦六爻均言“龙”，唯九三爻辞言“君子”，即“君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎”。^① 此与孔子的一贯思想是一致的。《论语》中记有大量孔子善言“君子”的话语。如“君子有三畏，畏天命，畏大人，畏圣人之言^②”，此与《乾》卦之意完全相同。其次，《周易》文句有诸多类似于孔子整理过的《诗经》。诸如，《诗经》有“或潜于渊”，^③《周易》《乾》卦有“或跃在渊”；《诗经》有“王于出征”，^④《周易》《离》卦有“王用出征”；《诗经》有“集于苞桑”，^⑤《周易》《否》卦有“系于苞桑”等等。第三，《易传》共记有孔子的解《易》言论数十条之多，毫无疑问，这些言论是孔子通过整理《周易》而发表的对《易》的理解和领悟。可见，孔子整理《周易》有据可证。可以肯定，《周易》文本的最终形成得益于孔子的删除和整理。

那么，《易传》诸篇究系何时何人所作？

首先，从《易传》各篇的排列次序可以看出，《易传》亦非成于一时之间。《易传》诸篇的排列次序问题实质上也就是关于《易传》诸篇的成书先后问题。关于《易传》诸篇的成书先后，自古及今，亦无定说。不过我们感到《易传》之成书先后应以《说卦》《象传》《彖传》《文言》《系辞》《杂卦》《序卦》为序。这是因为：1.《说卦》首先规定了《乾》《坤》《震》《巽》《坎》《离》《艮》《兑》八经卦之性质、方位及其所象征的事物。诸如《说卦》言：“帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言

① 《周易·乾》

② 《论语·季氏》

③ 《诗经·小雅·鹤鸣》

④ 《诗经·小雅·六月》

⑤ 《诗经·唐风·鸛羽》

乎艮。万物出乎震，震东方也。齐乎巽，巽东南也。……离也者……南方之卦也。……战乎乾，乾西北之卦也。……坎者……正北方之卦也。……艮东北之卦也……”^①又言：“乾健也，坤顺也，震动也，巽入也，坎陷也，离丽也，艮止也，兑说也。”^②又言：“乾为天”，“坤为地”，“震为雷”，“巽为木”，“坎为水”，“离为火”，“艮为山”，“兑为泽”。^③如此等等，规定了各经卦之基本性质、方位及其所象征的事物。《易传》其他各篇均以《说卦》之义阐释经文，故《说卦》相比于《易传》其他各篇为早出。2.《大象》其次。《大象》依据各卦之象及《说卦》之义直接推阐出各卦之义理。诸如《乾》卦，《大象》言：“天行健，君子以自强不息。”^④《坤》卦，《大象》言：“地势坤，君子以厚德载物。”^⑤与《大象》相应的是《小象》。《大象》与《小象》的共同点是揭示《周易》义理，而其区别则是《大象》针对卦象，《小象》则针对爻象。《大象》是看六十四卦各卦（特别是内卦、外卦）所象征的事物及其位置关系，如乾天也，坤地也。乾下乾上即为《乾》，坤下坤上亦为《坤》。而乾下坤上即为《泰》，坤下乾上则为《否》，由此而引发的义理也就各不相同。而爻象即阴阳两爻所象征的事物及其爻位变化。阳爻处阳位，阴爻处阴位，位置不同，意义各异。3.《彖传》再其次。彖即为断，即断定一卦之义，以该卦之卦象、爻象为本，简要概括该卦之主旨。从《彖传》多借《象传》而发看，《彖传》当出于《象传》之后。诸如《鼎》卦，《大象》言：“木上有火，鼎。”^⑥《彖传》则言：“鼎，象也，以木巽火。”^⑦又如《坤》卦，《象传》言：“君子以厚德载物。”^⑧《彖传》则言：“坤厚载物，德和无疆。”^⑨如此等等。4.《文

① 《周易·说卦》

② 《周易·说卦》

③ 《周易·说卦》

④ 《周易·乾》

⑤ 《周易·坤》

⑥ 《周易·鼎》

⑦ 《周易·鼎》

⑧ 《周易·坤》

⑨ 《周易·坤》

言》又其次。《文言》共两篇，即《乾文言》和《坤文言》。而《文言》之文则是对《彖传》之义的发挥。诸如《彖传·乾》言：“大哉乾元，万物资始，乃统天。云行雨施，品物流形，大明始终，六位时成，时乘六龙以御天。”^①而《乾文言》则言：“大哉乾乎，刚健中正，纯粹精也，六爻发挥，旁通情也，时乘六龙以御天，云行雨施。”^②可见，《文言》出于《彖》后。5.《系辞》又在《文言》之后。《乾·文言》言：“‘亢龙有悔’，何谓也？子曰：‘贵而无位，高而无民，贤人在下位而无辅，是以动而有悔也’。”^③而《系辞》亦言：“‘亢龙有悔’，子曰：‘贵而无位，高而无民，贤人在下位而无辅，是以动而有悔也。’”^④等于是将《文言》的话照抄了一遍，仅此一条即可证明《系辞》成书于《文言》之后。

至于《序卦》与《杂卦》则可能成书较晚，很可能是战国末至秦汉间之作品。从《易传》各篇的文句与思想可以看出，《易传》之成亦非出于一人之手，盖为春秋末战国初至战国未到秦汉间之易学家所为。1. 读《大象》之文，其与春秋末战国初的曾子之语彼为相近。诸如：“曾子曰：吾日三省吾身。”^⑤《大象》有“君子以反身修德”、^⑥“君子以恐惧修省”^⑦句；“曾子曰：君子思不出其位。”^⑧《大象》有“君子以思不出其位”^⑨句；“曾子曰：慎终追远，民德归厚矣。”^⑩《大象》有“君子以振民育德”、^⑪“君子以果行育德”、^⑫

① 《周易·乾》

② 《周易·乾文言》

③ 《周易·乾文言》

④ 《周易·系辞上》

⑤ 《论语·学而》

⑥ 《周易·蹇》

⑦ 《周易·震》

⑧ 《论语·宪问》

⑨ 《周易·艮》

⑩ 《论语·学而》

⑪ 《周易·蛊》

⑫ 《周易·蒙》

“君子以容民畜众”^①句；“曾子曰：君子爱日以学。”^②《大象》有“君子以朋友讲习”、^③“君子以常德行事，习教事”^④句，等等。以此而言，《大象》之成很可能与曾子有关。曾子者曾参也，字子舆，鲁国人。小孔子 46 岁，是孔子儒学的正宗传人，在孔子弟子中享有较高位望，《论语》中凡称及他者均呼之曰“子”，并辑录了他的诸多言论。因而，曾子极有可能继承孔子“韦编三绝”的未尽事业，发扬了孔子治《易》重在阐发义理的精神。2.《易传·系辞》言：“二多誉，五多功。”^⑤此“二”与“五”均指《周易》各卦之二五爻位。因二爻处于下卦中位，五爻处于上卦中位，中者不偏不倚，因而二五爻位多呈现吉象。故《周易》具有浓厚的尚中意识。而《易传》之《小象》与《彖传》则集中揭示了《周易》的尚中精神。诸如《小象》言：“长子帅师，以中行也。”^⑥“得尚于中行，以光大也。”^⑦“黄离元吉，得中道也。”^⑧“徐有说，以中直也。”^⑨《彖传》亦言：“刚中而应，大亨以正，天之道也。”^⑩“动而健，刚中而应，大亨以正，天之命也。”^⑪“中正以通，天地节而四时成。”^⑫故《小象》与《彖传》反复强调“中不自乱”、^⑬“中无尤也”、^⑭“中有庆也”。^⑮如此等等。可以看出，《小象》与《彖传》必与《中庸》有联系。而《中庸》者子思之

① 《周易·师》

② 《大戴礼记·曾子立孝》

③ 《周易·兑》

④ 《周易·坎》

⑤ 《周易·系辞下》

⑥ 《周易·师》

⑦ 《周易·泰》

⑧ 《周易·离》

⑨ 《周易·困》

⑩ 《周易·临》

⑪ 《周易·无妄》

⑫ 《周易·节》

⑬ 《周易·履》

⑭ 《周易·大畜》

⑮ 《周易·困》

所作也,《中庸》言:“中也者天下之大本也,和也者天下之达道也。致中和,天地位焉,万物育焉。”^①而子思者乃曾子之弟子孟子之师也,他作《小象》与《彖传》其目的就是借助《易》来宣扬孔子“中庸之为德也,其至矣乎”^②的中庸思想。可以认定,《小象》《彖传》必出自子思之手。3.《易传》诸篇中最重要的篇章可推《系辞》。《系辞》思想宏大,义理广博。它融合儒道、兼及名墨,是先秦学术融汇之作。从《荀子》《韩非子》《吕氏春秋》看,尽管其亦为先秦学术融合之著,但均与《系辞》不类。笔者以为,在先秦,融合先秦学术思想者可首推黄老道家学派。黄老道家学派之著述有今存《管子》的《白心》《内业》《心术上、下》及1973年长沙马王堆出土的帛书《经》《十大经》《称》《道原》等篇。从黄老的遗作中却可发现其与《系辞》之相似处。诸如《系辞》言:“精气为物,游魂为变,是故知鬼神之情状。”^③黄老亦言:“精也者,气之精者也。”“凡物之精,比则为生,下生五谷,上为列星,藏于胸中谓之圣人,流于天地之间谓之鬼神。”^④《系辞》言:“形而上者谓之道,形而下者谓之器。”^⑤黄老亦言:“虚而无形谓之道,化育万物谓之德。”^⑥如此等等。可以说《系辞》之语言风格,致思理路,表述方式均与黄老如出一辙。事实上,《系辞》中不仅保留了大量儒家思想,抄录引述了大量孔子的治《易》文句。而且引发挥了诸多道家与墨家的思想,有关于此者笔者已撰有专文《试论墨家学说的易学因缘》和《试论道家学说的易学情结》可资参考。据此,可以认定,《系辞》当出于黄老之手。4.《序卦》《杂卦》可能出自秦汉间之田何。《汉书·儒林传》言:“汉兴,田何以齐田徒杜陵,号杜田生,授东武王同子中、洛阳周王孙、丁宽、齐服生,皆著易传数篇。”看来此“易传数篇”可能就是《序卦》和《杂卦》。

① 《礼记·中庸》

② 《论语·雍也》

③ 《周易·系辞上》

④ 《管子·内业》

⑤ 《周易·系辞上》

⑥ 《管子·心术上》