

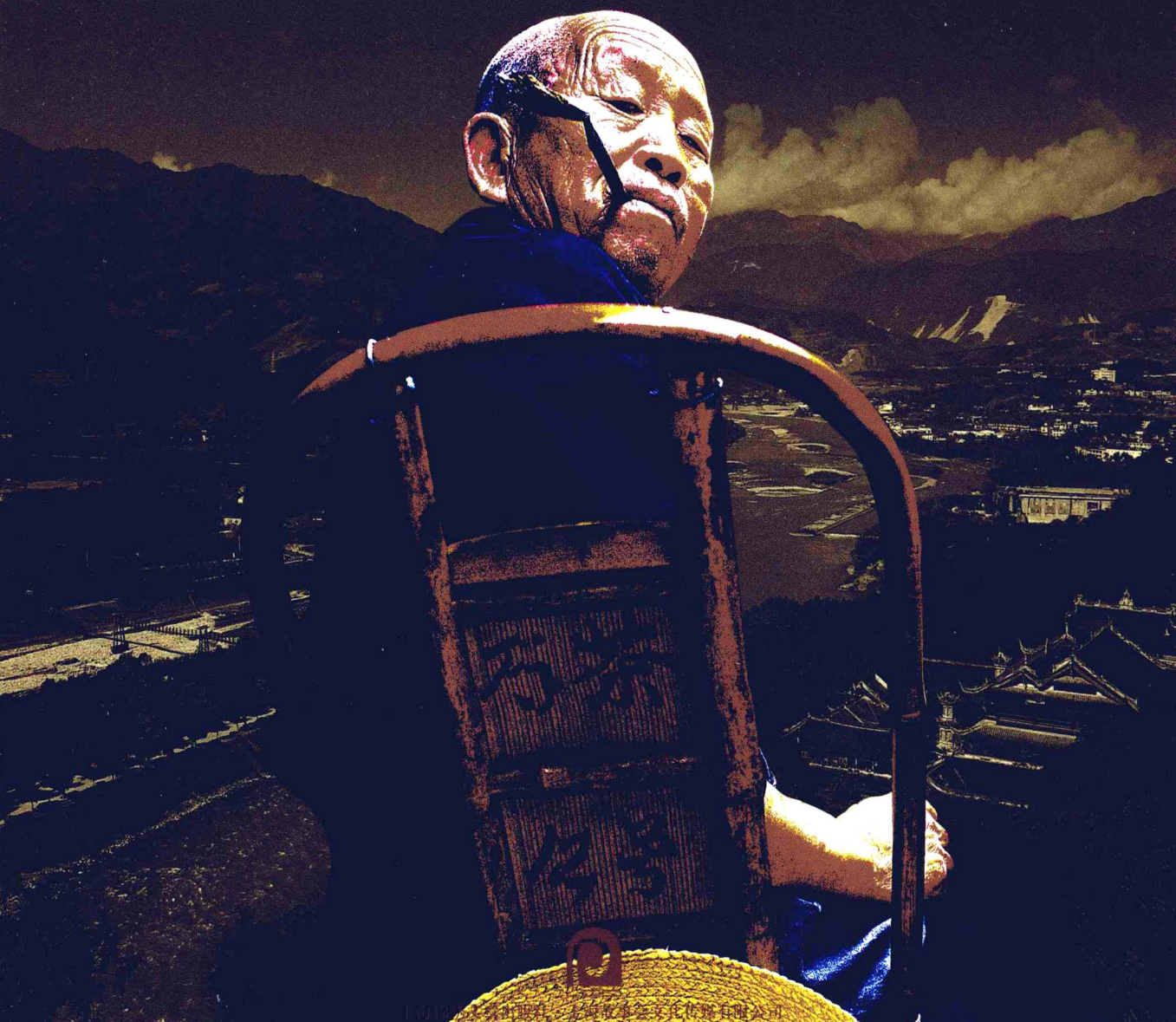
行走中国

总策划：何承伟
作者：赖武
摄影：赖武
上海文艺出版总社

东方的伊甸园



天府川西





东方的伊甸园 天府川西

上海文艺出版总社
上海锦绣文章出版社



图书在版编目(CIP)数据

东方的伊甸园：天府川西 / 赖武编著. — 上海：上海锦绣文章出版社. 2007

(行走中国地理文化系列)

ISBN 978-7-80685-682-6

I. 东… II. 赖… III. 成都市—概况

IV. K927.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 147713 号

总 策 划 何承伟

特约策划 罗小韵

监 制 吕石明

责任编辑 李 欣

编 辑 李剑侠

封面设计 李鸿飞 孙艳武

版式设计 孙艳武

书 名

东方的伊甸园——天府川西

作 者

赖 武

摄 影

赖 武

出版、发行

上海锦绣文章出版社·上海故事会文化传媒有限公司

地址：上海绍兴路 74 号

电子信箱：cslem@public.sta.net.cn

网址：www.storychina.cn

印 制

上海中华商务联合印刷有限公司

规 格

787mm × 1092mm 1/16 印张：11

印 数

10001-13000 册

版 次

2007 年 1 月第 1 版 2008 年 7 月第 2 次印刷

书 号

ISBN 978-7-80685-682-6/G003

定 价

39.00 元

告读者 如发现本书有质量问题，请与印刷厂质量科联系 T：021-59226097



STORIES

上海故事会文化传媒有限公司 出品

(00031)



总序

江山多娇 魂脉永系

历史文化图书《话说中国》的工作暂告一段落后，我随即开始了它的延伸产品——中国地理文化系列的图书出版工程《行走中国》的策划和编辑。与《话说中国》的策划思路一脉相承，《行走中国》系列丛书是要秉持“普及人文地理知识，弘扬祖国民族文化”的编辑方针，结合更多的文化资源，向广大读者倾力推出又一批大众文化精品力作。

《行走中国》，顾名思义，显然要讲祖国的地理知识，讲我们脚下的这块大地的故事。但如果光讲自然地理，不讲生活在这块美丽的大地上的人，不讲我们民族的先人在历史长河中创造的绚丽的文明，也许难以激发我们对中华民族生存的这块大地的激情，更难激发对曾经为她付出辛勤劳动乃至献出自己生命的先驱们的崇敬，我们面对的这块大地会因此失去光彩，这套丛书也会因此失去灵魂。

显然，《行走中国》要做到人与大地的结合，也就是地理与文化的结合。这就是编辑出版这套地理文化系列丛书的宗旨。

面对祖国神秘的高原、险峻的峡谷、辽阔的草原、巍峨的群山、万年的冰川、奔腾的大河、澄净的湖泊、浩瀚的森林以及这自然界的万物，我们可以无比自豪地说，在中华民族生存的这块大地上，我们拥有着其他国家难以比拟的地质地貌和自然风光。

《行走中国》将带你走进被誉为“世界屋脊”和“地球第三极”的青藏高原，探寻世界上最幽深、最奇险、最壮阔的地质地貌：峻美的雪山、圣洁的湖泊，就像高原神灵的化身，神秘而美丽。而每逢盛夏，广袤的草原之上，杜鹃花盛开、点地梅争妍、黄羊奔突、野驴悠闲、云雀恬唱、雪鸡盘旋，又完全是一派动植物天堂的景象。

《行走中国》将带你走进中国乃至世界地理环境最复杂的地区之一——被联合国教科文组织列为世界自然遗产的“三江并流”地区。发源于青藏高原冰山雪峰中的怒江、澜沧江、金沙江这三条大江并肩南行，飞流直下、一泻千里。“三江并流”的名字由此而来。在这里，山河险阻，雪峰林立，高大的雪山和滚滚长河构成了滇西北地区大山大水大气派的地形地貌，也成就了一块神奇雄壮的土地。身临其境，人们的精神就会飞越万水千山，眼前展现的是一个圣洁的世界，那样洁净、明亮，没有一丝杂质。

《行走中国》的力量，不仅使我们为祖国的壮丽河山所惊叹、所感动，为大自然的鬼斧神工、神奇造化所折服，更使我们的灵魂为一种人类文明的力量所震撼，那就是

中华民族在这片神奇的土地上披荆斩棘、生生不息，在历史长河里所创造的灿烂文明。

今天在中国的大地上，到处都留下了我们民族世代相承的文明遗迹。这些文明遗迹，有的是无形的、有的是具实的；有的深处崎岖险地、有的遗落于风景绝胜，它们长存于天地之间、和谐于自然之中，依附于大地也照亮了大地。而如果说最具代表性、最密切地关联着中国自然地理的古代文明遗迹，则无疑要数绵延万里连接中西商贸及文化交往的古代“丝绸之路”、被誉为“世界第八奇观”的万里长城，以及遍布祖国大江南北的旷世奇观——古代建筑地标。

这些也正是《行走中国》要带你穿过的必经之路。

在这几条路上，我们将充分了解中华民族在几千年前如何打通连接欧亚大陆之路，为世界文明发展所做出的贡献；我们将充分认知，中国古代建筑，如何独树一帜，并影响了许多亚洲国家，成为和伊斯兰建筑、欧洲建筑并列的世界三大主要建筑体系之一；我们会更加坚信：长城，不仅是为了抵御外来入侵而建造的，她绵延万里的雄伟身姿，已成为中华民族的形象符号，深深镌刻在人们的脑海里，挥之不去，每个中华儿女，都为祖国拥有万里长城而感到骄傲。

《行走中国》，让我们循着大自然的瑰丽，沿着古文明的踪迹，期待着一次次震撼和感动。与此同时，一路走去，我们将接触生活在这片土地上的，不同习俗、不同语言、不同信仰的不同民族，他们多姿多彩的生活，让华夏大地异彩纷呈、魅力无限。正是这些绽放在中国大地上绚烂的民族之花，给沉寂的大地带来了无限生机和魅力。一路走去，我们还将沿着历代英雄的足迹，遥想他们为民族的生存发展所创建的丰功伟绩，以激励自己为中华民族的振兴，做出自己应有的贡献。

壮丽的自然风光，灿烂的中华文化遗产，是我们祖国的瑰宝。在大地之上建设着家园、创造着文化、守护着文明、延续着民族精神的华夏儿女，更是这片神奇土地永恒的灵魂。《行走中国》，固然是对中国自然地理、历史文明的一次深刻的记录，更是一场关于中华民族精神的激情呈现。

我深深地相信，读完《行走中国》，你会更加热爱中华民族赖以生存的这块大地和生活在这块美丽大地上的人民。



何承伟

上海文艺出版社编审
《话说中国》《行走中国》总策划



品阅祖国大地华美篇章的途径

——本书导读示意图——

以地理文化为核心的《行走中国》系列，以生动活泼的讲述方式，汇集众多著名摄影家的珍贵摄影作品，向读者娓娓诉说祖国大地的起伏沧桑，人文风情，是一部熔地理、历史、生态、民族、考古、民俗、建筑等学科知识于一炉的中国地理百科丛书。

为方便读者迅速进入本书的阅读，我们特设计本导读示意图，为您一一解析本书丰富多样的构成元素，使您能够轻松自如地品阅华夏大地的秀丽河山。

随时感受地理文化的浓郁气息与编纂创意的独具匠心

整个版面构成灵动而不失规矩，大气中又着意细节，充分体现出本书知识信息密集、图文并重、元素丰富、检索便捷的特点，使读者在本书任何一个页面上，都能感受到地理文化的浓郁气息与编纂创意的独具匠心。

多元、密集的知识性信息，构成了全书另一个重要组成部分专栏的设计，弥补了正文叙述中知识点不足的局限，使全书的信息得到有效的扩充和延伸。这些经过精心选择的练达的知识板块，内容丰富，不拘一格。或进一步注释正文的要点，或由某一处引申开去，广涉相关的人文地理知识；或讲述一地一物，或上下百年，跨越千里，使读者在享受畅快阅读的同时，从中感受到理性与感性的交织，获得丰富的地理文化知识。

大量独具身临其境感受的图片系统

图片内容涵盖面广泛，能够深入呈现主题。拍摄角度细腻独到，极富现场感，立体凸现了中华大地上各种独具一格的地理地貌、自然风光，反映了文化、宗教、民风民俗、社会生活等各方面的发展变化，堪称是地理文化的全息图像。

索引系统提升本书的实用性

全书均备有索引系统，依不同内容，索引项的设置也各异。这些索引项不仅出现在页眉或页脚，对正文内容起到提纲挈领的作用，同时，还汇编成索引列于书末，从而迅速帮助读者检索到相关条目，具有很大的实用性。

《行走中国》以丰富精美的文字和图片，将中华大地独一无二的秀美景致和生生不息的文化传统，演绎得生动而传神。就用这张导读图，来开启您一程赏心悦目的中国地理文化之旅吧。

丛书名

本书名

行走中国 / 东方的伊甸园——天府川西

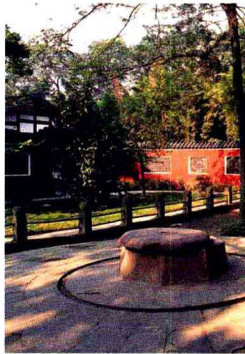
文采飞扬
蜀中园林

老话说，蜀中出文人，山东多武夫。除了本地诸如司马相如、扬雄、苏门父子、杨升庵等大才子，历史上有许多外地诗人骚客在成都停留过，世事沧桑，他们的居处也多湮没无闻。但今日成都有名的园林却与他们有千丝万缕的联系。他们的身世个性与本地的气质风韵一交融就产生了别具格调的蜀中园林。这里让人耽溺的氛围似乎更易孕育一种文气和诗意，使园林隐含耐人寻味的意境。

薛涛井与望江楼

成都东门薛涛井与唐代女诗人薛涛有关。不过，真正与“薛涛井”相关联的是薛涛制笺的才艺。作为诗人，她很讲究情致，所居住的百花潭纸坊又多，于是就亲手创制“深红小彩笺”，专用于写诗与

位于成都市东门的薛涛井，到清康熙三年（公元1664年），成都知府黄治鼎曾立“薛涛井”石碑以资纪念。



图片说明 / 深入揭示图片的内涵，使读者对图片产生新的认识；同时，对主文或专栏涉及的内容进行补充。

章标题

主文

篇名

地名、关键词 / 将主文中的地名、关键词提炼出来，标注于此，并汇编成索引置于卷末，方便读者检索，具有很大的实用性。

地名 安徽 新繁 划河
关键词 蔬菜 王治臣 葛显友 潘建伟 王敬川 王

桥在井旁的望江楼（望江阁）一直是老成都的标志。风水特好，那里常举行端午划龙舟比赛。

章编号、章标题关键词、页码/方便读者翻阅。

地理知识百科

女校书薛涛

唐代有不少名士骚客与女诗人薛涛相交并唱和，如韦皋、李德裕、元稹、白居易、裴度、杜牧、刘禹锡等。证明了她在诗坛的影响。全唐诗收录其诗八十首。她在十五岁时被西川节度使韦皋召入军中。据说因父罪而受罚。因经常出入幕府“侍酒赋诗”，渐染一时，肃宗使武元衡奏请朝廷将其为校书郎（负责校勘书写的），从此，有人称薛涛为“女校书”或“薛校书”。因其曾为“营妓”而使“校书”一职多少沾了点风尘气。

唐代有不少女士喜欢与女诗人诗酒相交并唱和。如韦皋、李德裕、元稹、白居易、戴逵、杜牧、刘禹锡等，证明了她在诗坛的影响。(《全唐诗》收录其诗八十九首，她在十五岁时被西川节度使韦皋召入军中，据说是因为父罪而受罚，因替父入幕府“仿倡赋诗”，名噪一时，西川节度使武元衡奏请朝廷度其女为校书郎(唐称校书郎)的，从此，有人称诗为“女校书”或“女校书”，因其曾为“营妓”而使“校书”的职称多少沾了点风空气。

唐代有不少名士骚客与诗人薛涛相交并唱和，如韦皋、李德裕、元稹、白居易、张度、杜牧、刘禹锡等，证明了她在诗坛的地位。《全唐诗》收录其诗八十九首，她在十五岁时被西川节度使韦皋召入军中。据说是因父罪而受罚，因经常出入幕府“侍酒赋诗”，名噪一时，西川节度使武元衡奏请朝廷授其为校书郎（负责校书书写的），从此，有人称薛涛为“校书郎”或“薛校书”，因其曾为“营妓”而使“校书”的名称多少沾了点风韵。

“望江楼”于是为世所盛传。

当时有人把崇丽阁看成蜀中文风兴盛的标志(《蜀中见闻录》)。关于文风盛衰,似乎崇丽阁与薛涛并有某种关联,加上上百亩的各种观赏竹林,的确有成为成都“增饰以崇丽”的效果。几年后,落成骥科考场,独占鳌头,就有人说是沾了崇丽阁的光。

工部祠与草堂寺

“盘飧市远无兼味，樽酒家贫只旧醅”；“时出碧鸡”

段落标题/进一步细化主题,使读者更加清晰地掌握主文结构。

专栏/本书设有“地理知识百科”专栏,该专栏将主文所涉及的地理、历史、生态、民族等相关内容进行延伸或补充,增加本书的知识量与信息量,同时丰富主文的内容。在卷末附有检索系统。

图片/图片丰富，与主文或专栏相互呼应，方便读者的理解，并以最直接的方式对读者造成视觉冲击。



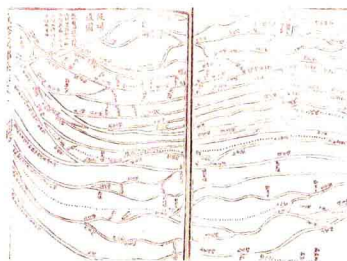
目录

- 4 总序 江山多娇 魂脉永系
- 6 本书导读示意图
- 10 自序 一个地方久远的印记
- 12 总述 成都平原 安乐天府
- 16 成都市示意图



立脉渊源

- 20 / 〇〇一 成都河流知多少
- 22 / 〇〇二 遇水则发
- 24 / 〇〇三 水利都江堰



城邑初始

- 30 / 〇〇四 三星堆遗址寻迹
- 36 / 〇〇五 “金沙” 观宝
- 42 / 〇〇六 平原最早的古城群落
- 48 / 〇〇七 初始成都

文化繁盛

- 56 / 〇〇八 说唱俑透视蜀人性情
- 58 / 〇〇九 画像砖再现盛世图景
- 62 / 〇一〇 佛道与蜀风
- 68 / 〇一一 先主、武侯何处寻
- 72 / 〇一二 锦城经典
- 78 / 〇一三 商道



- 84 / 〇一四 文采飞扬蜀中园林
90 / 〇一五 平原深处的精致生活
96 / 〇一六 移民香火

蜀里古风

- 104 / 〇一七 泡茶铺
108 / 〇一八 “安生”的要法
112 / 〇一九 川戏台口遍城乡
118 / 〇二〇 好吃嘴的品味

乡土聚落

- 126 / 〇二一 洛带桑梓地
132 / 〇二二 悠悠寿安
136 / 〇二三 福地黄龙溪
140 / 〇二四 左右逢源元通场
146 / 〇二五 四方归之怀远
150 / 〇二六 斜江河唐场
154 / 〇二七 凤栖山下的街子
158 / 〇二八 市列夹门关
162 / 〇二九 平落起生意
166 / 〇三〇 淮口老时光

170 助读书目

171 索引

174 旅游黄页





自序

一个地方久远的印记

因为种种原因，我去过全国很多地方，后来认真地想：如果没有距离，没有外地的体验，对家乡成都的认识也许不会那么清晰，更不会在如今发生翻天覆地变化之时，反躬自省，原来对一个土生土长地方的印记会那么牢固，不管走多远离开多久都不会淡漠。

就像本土作家李劫人自称是成都土著一样，我愿意自始至终站在一个土生土长的成都人角度来说来写这个地方，因为记述看到的和触摸到的以及身体实在体验到的东西在家乡有更深厚的感情来支持，而我的视野多少年来也没有太多超出乡里。

20世纪70年代中国时兴逛大城市，那时，老成都人还习惯把现在的天府广场说成“皇城坝”，还为蜀汉在这儿建都自傲着。1980年代的眼界从城市扩展到名胜古迹。1986年暑假我去了兵马俑、秦始皇陵、华山、嵩山少林寺、洛阳龙门石窟和白马寺，震动很大，中原那种前无古人的文化建树今人有什么可以与之媲美？可是，天黑爬华山，在金锁关躲雨，一帮天南海北的人解闷儿的话就是说自己的家乡好，我情不自禁地说了一连串成都咋个好的话，最后的杀手锏是“天府之国”。

去那些偏僻的乡村场镇，尤其在腊月间正月间，能看到丰富的民俗活动，感受浓郁的土风。当有机缘行走本省密布的古道（如西南丝绸之路、茶马古道、金牛道、秦汉栈道、驿道等）探索文化的传播，及由江河（如岷江、嘉陵江、沱江等）深入流域而把握文化的渊源脉络，不经意地已与古蜀人的足迹重合；古道延伸之处，有文化繁盛和衰微的痕迹，同时透露一种文化承袭和失传的消息。

于是，探访原生态人文景象并尽力复原那些有关一个地方已然残缺的历史记忆，成了急不可待的事情。这跟炫耀一个地方的心态拉开了很大的距离。越是搜寻古迹，越会发现“一切老的东西”正迅速地离我们远去。似乎一转眼就不知道一个地方的旧世芳华，即或是一个庞大的悠久的历史古城也是如此。成都都是一个一经开明王作都城后就几千年不移地不变名的城市，是古蜀文明的渊薮，但今日所能亲临现场看到她的文化繁盛、市井古风、乡土聚落也已是她传

统的遗珍了。

相较于边远封闭的场镇，城市的文化面目似乎是最突出的，但她的易于吸收和变异又令她难以长久保持本色。我在成都巷院里出生并长大，晓得这个城市所有鲜活的东西就在街道市井里，但那种令人伤感的“拆”字在20世纪90年代次第贴在了城市老街老宅的门墙上，对于那些守护祖屋几代的耄耋老人，那真是有夺命惊魂的感觉。

到新世纪开头，成都的老街已经七零八落，老成都的文化肌理已很难触摸。稍可心安的是那由这片土地及特色文化培植起来而素有的城市个性还在，那些已然成为经典的文化创造还在，那种可以让成都人之所以是成都人的习气还在。所以，尽管老城的面目变了，市井中仍有太多让人痴迷的东西，这里悠然闲适的生活气氛始终毫不夸张地显现人的自得、自赏。

人们习惯于依赖一种稳固的东西，靠此支撑生活的信念，或信仰。有很多老的东西消失了，但成都平原很奇特，却不断出现更老的东西，这就是地下考古发掘的文物。譬如三星堆出现后又出现了比三星堆更早的史前城址，后来又在市区发现战国早期的船棺、商周时期的金沙遗址。那些几千年前制作的金器、玉器、青铜器、漆器，让人怎么想象成都历史文化的发达都不过分。而且，不光是弄清了成都早期历史有疑问的阶段，还从几千年前古蜀人脸上看到了今日成都人某种习性的表征。像是一种特别的眷顾，金沙遗址出土的“太阳神鸟金箔饰”又成了中国文化遗产标志，这里的人咋个不得意！

成都人的家底的确不好估量。我去看过几个史前城址，四千多年下来，地表上至多也就是一条土埂子（或梁子）可看，但今人不去想象她的繁华，而是推想成都是有来由的，天府之国是有来由的，时间一久，变化天翻地覆，但前人仍有东西留给后人。说不清成都还有什么惊天动地的发现。成都人迷恋的东西很多，似乎最乐意沉迷的是舒舒服服地享受光阴，如去乡村度假，找哪个林盘墟落一待，就可以自由自在地消闲几天，因为这里的安生是不操心的。



总述

成都平原 安乐天府

从族源讲，古蜀族是西北氐羌系的一支，最初的生活方式是“所居无常，依随水草”（《后汉书》），所以慢慢地就迁徙到川西高原的岷江流域，后更进一步顺江而下进入成都平原。成都平原，因处四川盆地西部，本地人习惯称“川西坝子”，即“川西平原”，由岷江、沱江向东南冲积而成，海拔600米左右，基本上被岷山山脉、邛崃山脉、龙泉山脉包围着。这里给古蜀族提供了最好的自然生存环境，是古蜀发展的核心地区。

史志上载古蜀王最早的是蚕丛、柏灌、鱼凫。李白诗说“蚕丛及鱼凫，开国何茫然”，点了他们的名字，却说那时的事情不清楚。说得明白的是接下来的两个古蜀王杜宇和开明，前者教民务农，后者决山治水，分明都是到了成都平原的作为，也是农耕养生的先决条件。然而，直到秦灭蜀后，李冰修筑都江堰，岷江才得以综合治理，彻底解决了防洪、灌溉、通航的问题。可以说，没有都江堰，成都平原就不可能成为“天府之土”（《隆中对》）。成都之西一直被看成上风上水，因为那边有岷山岷江，高山流水，挨近都江堰的金温江银郫县自然成了生态农业区。

平原开发的坐标

古蜀在成都平原生根是以稻作文明为基础的，随之有定居，有聚落有城邑的出现，平原文化也开始有了稳定的形态。文化遗址和地下文物的发掘证实了这一点，包括证实古蜀文化的发展阶段，并补充文献记录的空白。譬如成都抚琴小区、十二桥、方池街等遗址中有最早的新石器文化层，上限距今4400多年。那个时候，三代蜀王已经兴起，甚至鱼凫氏开始步入平原。三星堆遗址距今5000~4000年左右的文化层有力地支持着这种推断。而出土的大量商代中晚期象征蚕丛、鱼凫形貌特征和图腾崇拜的纵目兽面具、鱼凫造型及纹饰的青铜器更让人相信三星堆是平原上最早的古蜀文明中心。

有学者说，未发现三星堆遗址，春秋战国之前蜀文化的真实模样不清楚；未发掘成都平原史前城址，三星堆作为古蜀文化高峰之前的模样也不甚了了；

未发掘金沙遗址，三星堆之后古蜀文化的模样同样是含糊的。史前城址的布列从平原的边缘向腹地围拢，主要处在西南；三星堆在北，像是鱼鳃从山上下来走彭县而落脚相邻的广汉；金沙则已经靠近成都。如果再把同期的成都市区十二桥遗址商代大型木结构建筑群和羊子山土台归纳进来看，成都成为古蜀文明最终的核心区域是平原经济文化发展的必然趋势。这些一个个明晰的古蜀文明坐标为一个更大的中心城市的诞生作了历史的铺垫。

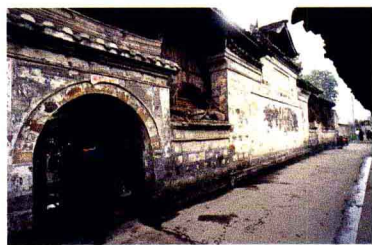
锦官城的风流形胜

汉代扬雄《蜀都赋》里有句：“乃其都门二九，四百余闾”，说成都城当时的城门有十八座，闾巷街坊四百多条，可见当时城市的规模。晋代左思也写《蜀都赋》铺叙成都的繁华，有一句精到的概括：“既丽且崇，实号成都。”但形象传达汉代成都社会风貌，最有代表性的就是汉俑汉画像砖，既表现了蜀人的生活方式，还透露出蜀人的性情，堪称汉代美术的代表作。说唱俑形象地揭示了今日成都说评书的渊源，画像砖则全方位展示了汉代社会的开放和生活的多姿多彩。

东汉，佛道在蜀中传播，其后盛行跟当地素来大行其道的巫术有关，相信万物有神，普遍热衷祭祀；相信谶纬和阴阳五行，流行占卜算卦。西汉成都就出了靠卜筮为生的大隐士严君平，而他也心仪老子。蜀中产生佛教名山峨眉山，道教名山青城山，蜀人把对菩萨仙道的信仰转化成一种心性，对自然敬重，同时虔诚地奉祀，这是各种古老民俗活动流传久远的原因。世传蜀人头包白帕子是为悼念为蜀汉鞠躬尽瘁，最后成一代悲剧人物的诸葛亮，诸葛亮在蜀人心目中已经成了神。

从出土文物来看，成都的漆器、青铜器、玉器、金银器等在商周已达到很高的工艺水平。在蜀汉，蜀锦是最有价值的外贸商品。唐代成都率先发明并使用雕版印刷，由于重要典籍的印刷，这里很快成了中国文化传播的中心，更可喜的是，在成都青羊宫，这种古老的印刷术至今仍以它整套手工工艺流程印制道藏。

汉代成都成为西南商品贸易的中心，手工业发达，“市廛所会，万商之渊”，自然会吸引各地的客商，商道四通八达。无论今天跨过高山峻岭河谷或穿越各





民族区域的商旅之途发生多大变迁,还是持续兴盛多久,它们都远远超出了只是买卖流通货物的功能,在文化与技术的传播、民族间宗教信仰的相互沟通上发挥了超乎寻常的作用。

晋代成都已经是“贿货山积,纤丽星繁。都人士女,服袷靓妆”(左思),所以到唐宋时,市井生活繁侈。无论为官,还是漫游,到此的诗人骚客都被成都感动,富丽的气象与诗意的氛围让他们顿时有种安适而享乐的感觉,他们的住所,即或仅一草堂,也因历代崇仰及增饰的园林始终给成都带来别样的文采。

闲适的市井里俗

如果要找一个词来概括成都市井生活的特质,“悠闲”较为妥帖。西晋文学家张载写成都有句:“人生苟安乐,兹土聊可娱”,他感受到成都过日子之舒服!到清代,才子纪晓岚用“富贵悠闲”说成都。现代作家朱自清说成都的闲味是“叫人闲到心里,骨头里”。有闲才能享乐,其里俗表现突出者就是泡茶铺。

茶铺是人们聚凑消闲的地方,坐多久全凭兴致;茶铺也不管生人熟人都无拘无束,所以大摆龙门阵,抽烟打瞌睡,肆无忌惮;是公共场合,却不拘礼节;三教九流,无贵贱之分。成都人性懒散,“好随时随地找舒服”(李劫人),说不清楚是成都人的性情造就了茶铺,还是茶铺养成了成都人的性情。“总而言之,坐茶铺,是成都人若干年来就形成了一种生活方式(李劫人)”。

顺理成章,消闲的茶铺自然而然有了各种让茶客们闲中取乐的要法,如说传统段子的评书和说现实众生百相的散打评书,演唱四川扬琴、四川竹琴、四川清音等曲艺;另有爱好者们坐唱川戏;有的茶铺还有草台戏班扎台口,每天演戏,让戏迷大过其瘾。川戏从江湖河道流播,唱词念白用川话口语或谚语,主要声腔吸取地方曲艺及民歌曲调,所以民间色彩强烈,乡土味重,加之诙谐幽默,极富感染力。成都人看戏常是在“茶园子里,舒舒服服坐在椅子上,端着茶碗,旋吃旋看”(李劫人);耳边有川剧锣鼓响,戏迷们眼一眯,口中自发地哼着,仿佛进入神仙世界。如此品味人生、陶然自得,已然是成都市井久传的风气。

说到人生滋味,成都人的好吃已到了不可思议的地步,耐人寻味的是吃的



方式，吃的习惯，吃的心思。如吃“鬼饮食”，吃“串串香”，吃“肥肠粉”，吃各种但凡有点点特色的街头小馆，甚至就坐在街沿上或站在小摊边为吃打拥堂（方言，即蜂拥而上）；也爱说什么地方的什么东西好吃；讲吃的乐趣，讲吃的体验，甚至讲吃的创新。说吃在成都，就是说吃的东西太多了，吃食无禁区，花样翻新，吃出名堂，再家常再简单的食物都可以极尽考究而吃得舒服吃得安逸。

传统民俗的最后据点

大约在十多年前，成都城市与乡村的界限还很明显，进城打工的农民很少，去乡间玩耍的人也不多。因而处于田园林盘尤其是平原边缘近山的村落场镇还大量保留着古老的习俗及原生态的乡居方式。那时，城市之外的一切都可看作是乡土的。包容于广大田亩和村舍间的场镇，更是耕织文明的浓缩之地。由于地势平坦、交通发达，整个川西坝子到了今天，几乎没有偏僻的所在。随着城市化步伐的加快，商品意识及商业活动的广泛渗透及扩展，开发旅游，成都的乡土文化也在逐步缩小其传统领地。

此时，崇尚古风、追慕乡土的人才意识到，原滋原味的农村、场镇生存方式正一步一步地转变或消亡。然而，从场镇残缺的传统人文形态中总能看到在城市根本就不存在或已久违了的聚落形式、生活习性及古老的风俗；就连那些已演变成一种老场镇文化符号的设施或工具，如宗祠、牌坊、石板路、水码头、渡船、粮仓、作坊、油磨房、碾子、犁耙等都成了当代人对过去记忆追索的象征。

算起来，成都十区四市六县有上百个知名的古老场镇，它们有各自的发展历史、文化内涵、建筑形态等，就是土产民风也大有差异。但古场镇的原生态文化现在或将来能否有较多较本色的保留？是否可以永久体验纯净而诗意的乡村美景？为了迎合古镇旅游的热潮，或者是城市人的兴趣唤起了乡民对自家东西的珍爱，很多场镇开始保护，维修的同时也装饰，并恢复所有民俗活动。于是原生态发生微妙的变化。反而那些不太知名的场镇，或少有“打造”条件的地方，不管赶场还是寒天，农闲还是农忙，时空静寂，古风犹存，能遭遇到封闭环境中“不知有汉”的人物，以一种很传统的方式不温不火不紧不慢地打发着日子。





●理县

阿坝藏族羌族自治州

雅安市

西岭雪山

平落

夹关

●芦山县

●名山县