

光影传奇

陈立新 编著



DV拍摄、剪辑

与后期处理经典技法

—— 内容全面 ——

涵盖DV选购、数码摄像和视频编辑的各种常见问题

—— 实例丰富 ——

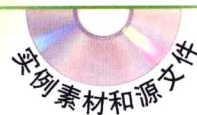
基础知识结合典型实例，使您快速成为DV拍摄与剪辑高手

—— 技巧荟萃 ——

书中给出的大量摄像和编辑技巧，使学习事半功倍

—— 超值光盘 ——

书附光盘中给出实例素材和源文件，学习更轻松



清华大学出版社

光影传奇

陈立新 编著



DV拍摄、剪辑 与后期处理经典技法

—— 内容全面 ——

涵盖DV选购、数码摄像和视频编辑的各种常见问题

—— 实例丰富 ——

基础知识结合典型实例，使您快速成为DV拍摄与剪辑高手

—— 技巧荟萃 ——

书中给出的大量摄像和编辑技巧，使学习事半功倍

—— 超值光盘 ——

书附光盘中给出实例素材和源文件，学习更轻松

清华大学出版社

北 京

内 容 简 介

本书由浅入深、循序渐进地通过各种实例介绍了DV的使用技巧以及利用会声会影等影视编辑软件编辑、合成视频图像的方法和技巧,内容涵盖了数码摄像技术和视频编辑技术中的各种常见问题。全书共分11章,分别介绍了家用DV的基础知识和拍摄技巧、视频图像的采集技术、视频编辑与特效处理、添加字幕、音频处理以及视频文件的输出等内容。

本书涵盖面广,内容丰富,实例详尽,具有很强的可操作性和实用性。需要学习家庭影视制作的用户可通过图例的讲解,按步骤完成自己的影视作品,达到学习数码视频制作不求人的效果。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

光影传奇——DV拍摄、剪辑与后期处理经典技法/陈立新 编著. —北京:清华大学出版社, 2008.12

ISBN 978-7-302-18883-4

I. 光… II. 陈… III. 数字控制摄像机—基本知识 IV. TN948.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第175656号

责任编辑:王 定

封面设计:久久度文化

版式设计:康 博

责任校对:胡雁翎

责任印制:杨 艳

出版发行:清华大学出版社

地 址:北京清华大学学研大厦A座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编:100084

社 总 机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者:北京鑫丰华彩印有限公司

装 订 者:北京市密云县京文制本装订厂

经 销:全国新华书店

开 本:185×260 印 张:21.75 插 页:2 字 数:482千字

附DVD光盘1张

版 次:2008年12月第1版

印 次:2008年12月第1次印刷

印 数:1~4000

定 价:69.00元

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话:(010)62770177 转 3103 产品编号:022186-01



前 言

随着数码摄像机(Digital Video, DV)技术的不断成熟和当前计算机技术的不断发展,以及数码产品的价格不断下降,数码摄像机的使用已经非常普及,越来越多的人在工作、生活和学习中已经把数码摄像机当作一种不可或缺的工具。与传统的模拟信号摄像机相比,数码摄像机可以通过计算机的1394接口很方便地获取视频文件,而不需要价格昂贵的视频采集设备。利用计算机对视频文件进行后期剪辑,还可以制作出个性化的特殊效果。因而摄像与后期制作已经不再遥不可及。

本书共分11章。第1章主要介绍了DV的基础知识,包括如何选购合适的DV、DV的相关附件介绍以及DV的日常维护等。第2章介绍了DV的基本功能、摄像基本功和摄像基本技法。第3章介绍了利用DV拍摄的基本规律,其中包括摄像构图、景别的组合应用、景深在摄像中的应用、拍摄的角度和光线的应用等内容。第4章是关于不同专题和不同题材的影片拍摄要领。第5章介绍了视频采集的相关知识,包括1394技术简介、安装1394卡的方法、利用1394卡采集DV格式视频的方法以及为了完成1394采集所需要的系统优化等内容。第6章通过一个完整的编辑输出过程实例,完成一部DV作品,让读者了解会声会影的工作面板和 workflows、素材的导入方法和素材库的管理、在时间线上编辑素材的基本方法、项目文件的保存和视频文件的输出等。第7章通过两个电子相册的制作,让读者学会使用转场、静态图像的摇摆和缩放、覆盖轨上素材的运动设置、遮罩的应用、添加字幕和字幕的运动设置等。第8章是风光旅游片的制作,介绍了自动场景分割的方法、制作打字效果、自动添加音乐、视频滤镜的使用以及输出DVD光盘等。第9章可以说是会声会影的高级应用,通过一个音乐MV的制作,学习蓝屏抠像技术、利用遮罩原理制作双画面效果、利用滤镜对画面进行调色处理以及音频处理等内容。第10章和11章通过一个婚礼的完整编辑,不仅让读者了解婚礼片制作的特点,同时综合应用了会声会影几乎全部的功能来打造一个完美的婚礼影片。



本书通俗易懂，内容丰富，从家庭用户的角度出发以图文并茂的方式介绍了数码视频的拍摄和后期处理的相关知识，对于家庭用户来说，有很大的参考价值。希望读者通过本书的学习和阅读，能够制作出属于自己的DV影片。

本书是集体智慧的结晶，除封面署名的作者之外，参与编写的人员还有洪妍、方峻、何亚军、王通、高娟妮、严晓雯、张立浩、孔祥亮、陈晓霞、王维、牛静敏、牛艳敏、何俊杰等人。

由于作者水平有限，加之创作时间仓促，本书不足之处在所难免，欢迎广大读者批评指正。

作 者

目 录

CONTENTS

第1章 DV基础知识

1.1 DV的发展	1
1.2 DV的选购	3
1.2.1 购买摄像机的十个误区	3
1.2.2 挑选DV要点	11
1.2.3 摄像机附件	13
1.3 DV 日常维护	21
1.3.1 镜头的保养	21
1.3.2 磁头的保养	23
1.3.3 LCD的保养	26
1.3.4 电池保养和维护	27
1.3.5 摄像机的存放	28
1.3.6 不同条件下的拍摄注意事项	28

第2章 DV拍摄基础

2.1 摄像机的基本功能介绍	31
2.1.1 电源开关	31
2.1.2 镜头	31
2.1.3 内置麦克风	32
2.1.4 寻像器和LCD	33
2.1.5 带仓	34
2.1.6 接口	34
2.2 拍摄基本功	36

2.2.1	平	37
2.2.2	稳	37
2.2.3	匀	38
2.2.4	准	38
2.2.5	动作要领	39
2.3	拍摄基本技法	40
2.3.1	推	40
2.3.2	拉	42
2.3.3	摇	42
2.3.4	移	43
2.3.5	跟	43
2.4	摄像机的高级运用	44
2.4.1	白平衡的调整	44
2.4.2	手动聚焦	45
2.4.3	手动光圈的调整	46

第3章 DV拍摄的基本规律

3.1	构图	47
3.1.1	常用的构图方法	48
3.1.2	摄像构图是运动的构图	52
3.1.3	人物构图时的注意事项	54
3.2	景别的选择与组合	57
3.2.1	不同的景别具有不同视听语言上的含义	57
3.2.2	在景别上应该注意的一些问题	60
3.3	画面的景深	60
3.3.1	景深大小的相关条件	60
3.3.2	景深是可以调节的	61
3.4	拍摄的角度	61
3.4.1	平视：水平方向拍摄	61
3.4.2	仰视：由下往上拍摄	62
3.4.3	俯视：从上往下拍摄	63
3.4.4	主观视角拍摄	63
3.4.5	摄像中的轴线规律	64
3.5	光线的应用	66
3.5.1	正面光	66
3.5.2	侧面光	66
3.5.3	顺侧光	67
3.5.4	逆光	67

第4章 专题拍摄方案与技巧

4.1 常见天气和气候的拍摄	69
4.1.1 日出日落的拍摄	69
4.1.2 拍摄雪景	72
4.1.3 拍摄雾景	74
4.1.4 拍摄雨天	75
4.2 家庭活动的拍摄	76
4.2.1 拍摄婚礼	76
4.2.2 拍摄生日聚会	79
4.2.3 拍摄烟花	81
4.3 旅游活动的拍摄	81
4.3.1 拍摄户外郊游	81
4.3.2 拍摄瀑布	82
4.3.3 拍摄自然水景	83
4.3.4 拍摄大海	83
4.3.5 拍摄都市夜景	84
4.3.6 拍摄园林	86
4.3.7 拍摄建筑物	86
4.3.8 拍摄花卉	88
4.4 校园DV的拍摄	89
4.4.1 课堂教学	89
4.4.2 拍摄军训阅兵式	91

第5章 视频素材的采集

5.1 视频捕获与1394技术	95
5.2 安装1394卡	96
5.3 系统优化	98
5.3.1 优化一：启用IDE磁盘的DMA设置	98
5.3.2 优化二：修改页面文件的大小	100
5.3.3 优化三：禁用写入缓存	101
5.4 用1394卡采集视频素材	102
5.4.1 摄像机连接计算机	102
5.4.2 视频的采集	104
5.5 采集的注意事项	110
5.5.1 硬盘格式FAT32和NTFS格式	110
5.5.2 去除屏幕保护以及电源管理的设置	111
5.5.3 容易出现的问题	112

第6章 我的第一部DV影片

6.1 了解编辑工作面板	115
6.2 导入素材	120
6.2.1 文件的导入	120
6.2.2 管理素材库的素材	122
6.3 将素材添加进时间线	124
6.3.1 向时间轴添加素材的3种方法	124
6.3.2 添加素材到时间轴	126
6.4 素材的编修	129
6.5 项目的保存和输出视频文件	134
6.5.1 保存项目和自动保存项目的设置	134
6.5.2 输出VCD格式的视频文件	135

第7章 制作电子相册VCD

7.1 制作纯静态VCD相册	137
7.1.1 照片的准备	137
7.1.2 导入照片	147
7.1.3 把照片排列进时间轴	148
7.1.4 添加转场效果	149
7.1.5 添加一段动态的片头背景	164
7.1.6 添加标题字幕	166
7.1.7 添加音乐	168
7.1.8 影片的输出	170
7.2 制作动态的VCD相册	171
7.2.1 准备照片	171
7.2.2 为相册制作背景, 让照片动起来	173
7.2.3 制作片头字幕及片首语	179
7.2.4 在覆叠轨添加照片, 并设置动画	191
7.3 输出VCD光盘	195

第8章 制作风光旅游片

8.1 导入素材，自动分割场景	199
8.1.1 导入素材	199
8.1.2 自动分割场景	201
8.2 构架影片	203
8.3 添加日记标题，添加打字音效	203
8.3.1 制作日记标题	204
8.3.2 设置文字的打字效果	206
8.4 插入视频文件	209
8.4.1 添加视频、编修及添加转场	209
8.4.2 为段落添加淡入淡出效果	211
8.5 为每一天行程添加音乐	213
8.5.1 自动添加音乐	213
8.5.2 添加音乐的淡出效果	216
8.6 为影片添加字幕	217
8.6.1 添加景点说明性字幕	218
8.6.2 添加歌词字幕	221
8.7 制作片头	224
8.8 输出DVD	230

第9章 制作音乐MV

9.1 MV的蓝屏抠像	237
9.2 利用遮罩制作双画面	239
9.2.1 自己制作遮罩	241
9.2.2 利用遮罩实现双画面效果	246
9.2.3 调整色差	247
9.3 MV画面的调色处理	249
9.3.1 影片色彩的调整	250
9.3.2 利用Ulead PhotoImpact 10制作渐变色	252
9.3.3 制作渐变镜的效果	254
9.4 MV的音频处理	256
9.4.1 录制配乐朗诵	256
9.4.2 制作男女声合唱歌曲	261

第10章 打造浪漫婚礼

10.1	影片的构架	271
10.1.1	婚礼片的总体构架	271
10.1.2	“喜迎新娘”部分的设计思路	272
10.2	制作段落小片头	272
10.3	素材的多重编辑	281
10.4	制作婚礼主体部分	285
10.4.1	构建“喜迎新娘”主体部分	285
10.4.2	制作慢镜头	288
10.4.3	添加覆盖效果, 制作画中画	293
10.4.4	添加小装饰和音效	296
10.4.5	添加背景音乐	299
10.4.6	调整影片色彩	303

第11章 制作婚礼片头

11.1	构思	307
11.2	从视频文件中提取音乐素材	307
11.3	准备素材	310
11.3.1	从视频素材中捕获照片	310
11.3.2	制作电影胶片	311
11.3.3	准备视频素材	318
11.4	整合片头	320
11.4.1	制作片头背景	320
11.4.2	制作滚动的胶片	322
11.4.3	合成视频精彩集锦	331
11.4.4	制作文字	333

DV基础知识

随着生活水平的提高和科学技术的不断发展,数码摄像机(Digital Video, DV)也逐步进入了寻常家庭。但许多人对数码摄像机的认识还存在着很多误区;在选购数码摄像机的时候也存在着很多盲区。本章以最基础的DV知识开始,把读者引入DV爱好者的行列。

【本章要点】

- 家用DV的发展与技术演变
- DV选购上的十个误区
- DV选购过程中的八个要点
- 摄像机的相关附件以及日常维护

1.1 DV的发展

DV是在以前模拟摄像机的基础上研制出的更高质量的数字摄录一体机,如图1-1所示为SONY DSR-PD190P。

从前,人们已经习惯了用传统照相机来记录生活中的精彩片段留做永久的回忆。随着数码技术的成熟,数码摄像机已经开始出现在人们的视线中,能够自己拍摄完整的生活片段已经不再是奢望了。数码摄像机的功能越来越丰富,品质越来越高,体积越来越小巧,价格也越来越便宜。数码摄像机不再高不可攀,正所谓“旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家”。图1-2为JVC DX37AC数码摄像机,图1-3为松下DS60数码摄像机。



图1-1 SONY DSR-PD190P



图1-2 JVC DX37AC



图1-3 松下DS60

20世纪90年代初,日本两大摄像机厂商松下和索尼公司联合世界各地50多家相关企业商定了一个DV格式的视频标准。DV标准于1993年由世界主要录像机生产商组成的“高清晰度数字录像机协会”联合制定,其国际统一格式已经得到了全球60多家公司的认可。首部家用数码摄像机于1998年问世。数码摄像机记录视频不是采用模拟信号,而是采用数码信号的方式。视频信号的转换和记录都是以数码形式运行,从而提高了画面的清晰度,使图像质量轻松达到500线以上。另外DV所采用的是1:5压缩比的MPEG-2数字视频编码来记录现行的电视信号。DV的基本技术规格符合未来的HDTV(高清晰电视)规范。音质也接近CD级。DV数字格式的磁带宽度仅有1/4英寸,体积小,录制时间却更长。图1-4为佳能MV920 MV940 MV960摄像机,图1-5为松下DV录像带。



图1-4 佳能MV920 MV940 MV960



图1-5 松下DV录像带

现在市场上已经出现了低于3 000元的家庭DV,一些3CCD的DV也降到了万元以下,而DV录像带也只有15~20元,这种价格的诱惑也迅速推动了DV的普及。图1-6为SONY fx1e-1。

2005年,JVC推出了最新的硬盘摄像机,由此引发了新一轮数码摄像机在存储介质上的革命。硬盘摄像机有着如下的特点。

- 长时间的摄录,几乎可以不用考虑录像带的问题,硬盘存储提供大容量的拍摄空间,可以轻



图1-6 SONY fx1e-1

松记录一个完整的事件(如假期旅行)。如JVC 30G型号的产品最长能拍摄37小时。

- 不需要DV带或者光盘, 确保长时间持续拍摄, 不错过任何精彩一刻。
- 不需要快进或者倒带。只需操控五向导航摇杆, 图像和记忆立刻活灵活现。点滴累积, 直到作品诞生。
- 播放列表功能可以随意安排影像顺序, 回放、删除和复制都很方便。
- 不需要通过采集而直接以文件的方式把数据复制进电脑中。

这些强大的功能对家庭用户来说无疑是极具诱惑力的。图1-7为JVC MG505硬盘摄像机。



图1-7 JVC MG505硬盘摄像机

1.2 DV的选购

现在的DV市场可谓眼花缭乱, 以家用DV为例, 价格从3000~8000元不等, 技术参数更是让人云里雾里, 摸不着头脑。那么如何选择一款适合自己的DV, 将是本节所要讨论的话题。

1.2.1 购买摄像机的十个误区

由于商家在产品宣传上的错误导向以及人们对DV了解程度的欠缺, 很多人在选择和购买DV的时候, 往往走进一些误区, 而这些误区也往往只有等到使用了摄像机以后才可能被发现。这里结合DV的技术参数来谈谈在购买DV时的误区, 希望能给读者一些参考。如图1-8所示为松下DVC 180A摄像机。



图1-8 松下DVC 180A

1. 我要买一台具有数码相机功能的DV，像素越高越好。

很多朋友都说，如果DV附带DC(数码照相机)的功能，两者合一买一台不就省事了吗？

还有的朋友说，DV的像素越高越好。

虽然DV和DC同属数码成像设备，然而在挑选上还是有不少区别的，最显著的就是在数码相机上作为硬指标的像素，对于数码摄像机来说并不是决定性的。普通电视的播放要求在38万像素左右，超出的像素部分实际上是用于防抖动和重复执行运算，因此，目前市场上80~100万像素的主流摄像机都能够满足需要。而现在市场上最低端的机器就是80万像素的机型，所以根本不用担心这个问题。

虽然现在市场有200~400万像素的DV，它指的是用DV拍摄静态照片时的像素值，这也只能表明用摄像机可以拍摄到这么大尺寸的照片，但用同样像素的数码照相机，以同样的曝光条件拍摄静态照片时，大家会很容易发现，用DV拍摄的照片和用DC拍摄的照片，在画面清晰度以及颜色还原上都存在着很大的差异。像素的多少往往是商家抛出的一个卖点，并不能作为购买DV的重要指标。

围绕像素的一个重要指标是CCD的尺寸。那么CCD是什么，它与像素和摄像机又有什么样的关系呢？

CCD芯片又叫电荷耦合器，与传统的有底片的照相机不同，数码摄像机不是将光聚焦到胶片上，而是将光集中到一个小的硅片上，它能以每秒25帧或者30帧的速率将运动的影像转化成点信号记录。每个电荷耦合器都有一定数量的像素或微小的感光点，通过它们将光信号转化成电信号，然后通过摄像机把电信号转化成数字信号，并存储在摄像带上。衡量CCD好坏的指标很多，有像素数量、CCD尺寸、灵敏度以及信噪比等，其中像素数和CCD尺寸是重要的指标。像素数是指CCD上感光元件的数量。摄像机拍摄的画面可以理解为由很多个小的点组成，每个点就是一个像素。显然，像素数越多，画面就会越清晰，如果CCD没有足够的像素的话，拍摄出来的画面清晰度就会大受影响，因此，理论上CCD的像素数量应该越多越好。但随着CCD像素数的增加会使制造成本以及成品率下降，而且在现行电视标准下，像素数增加到某一数量后，再增加会使拍摄画面清晰度的提高变得不明显，因此，一般一百万左右的像素数对于日常应用已经足够了。

在电子学上有一个概念叫做“色度亮度干扰”，比如说，所有的像素都被集中在一个1/6英寸的平面上，那么每个像素所包含的色彩和亮度的信息就必须与附近像素的信息混合，才能保证在有限的空间里保存更多的信息，不过这是以牺牲画面的色彩和清晰度为代价的一种折中办法。如果同样多的像素被集中在1/4英寸的平面里，那么每个像素可以保证它的信号与其他像素的信号分开，这样就可以保证画面的清晰度和色彩。这样说来，CCD的尺寸越大，所拍摄的画面色彩和清晰度都会增强。

另外，CCD的尺寸越大，也就意味着DV的采光面积相应增大，在弱光条件下DV的拍摄能力也会增强。这就是为什么有的家用摄像机在室内或者蜡烛光条件拍摄的时候，所得到的画面是灰色的，甚至会有很多噪点，而专业的摄像机就不会出现上述现象。

从艺术角度讲, CCD尺寸越大, 给镜头光圈和速度的控制留下的调节空间也就越大, 景深空间也就越大, 这可以使我们拍出层次分明的图像。

从上面关于CCD知识的了解, 可以知道CCD是保证摄像机画面质量的一个重要的指标, 应该说CCD的尺寸越大, 摄像机越好, 但价格也就越高。现在市场上销售的3000~5000元之间的摄像机, CCD尺寸一般都在1/4英寸以下, 如图1-9所示为从www.pconline.com.cn上截取的部分摄像机的技术参数指标对比。

产品名称	佳能 HV45i	松下 VDR-82550K (D250)	JVC GR-D257AC	JVC GZ-M640AC	索尼 DCR-SR60E
价格	5990	5800	4900	5700	4800
取消比较	移除产品	移除产品	移除产品	移除产品	移除产品
基本参数					
型号	HV45i	VDR-82550K (D250)	GR-D257AC	GZ-M640AC	DCR-SR60E
上市时间	2005	2006		2005	2006
传感器像素	220万像素	240万像素	80万像素	133万像素	107万像素
静态有效像素	200万像素	120万像素	78万像素	100万像素	100万像素
动态有效像素	177万像素	159万像素		69万像素	67万像素
光学变焦倍数	14倍光学变焦	10倍光学变焦	12倍光学变焦	15倍光学变焦	12倍光学变焦
数码变焦倍数	40倍数码变焦	25/700倍数码变焦	700倍数码变焦	700倍数码变焦	800倍数码变焦
镜头	11片9组使用1片非球面透镜/ 超 Panasonic 镜头, 镜头口径: 37毫米, F1.8-4.0mm, F1.8 (广角) - F2.8 (望远), 焦距: 45-24.5毫米	非球面镀膜镜头, 光圈F1.2	非球面镀膜镜头, 光圈F1.2	光圈: F1.2-F2.8	卡尔蔡司Vari-Tessar镜头, 光圈: F1.8-2.5, 焦距: 43-36mm
LCD液晶屏	2.5英寸, 约12.3万像素彩色LCD	2.7英寸, 约12.3万像素	3.0英寸, TFT液晶显示屏	2.5英寸, 11.2万像素LCD液晶屏	2.7英寸, 16.9万像素液晶显示屏
功能参数					
传感器类型	CCD传感器	3CCD传感器	CCD传感器	CCD传感器	CCD传感器
传感器尺寸	1/3.4英寸	1/6英寸	1/4英寸	1/4.5英寸	1/5.5英寸
水平解像度	625线	520线	520线	520线	625线
取景器	彩色取景器, 0.33英寸, 约11.3万像素	彩色取景器, 0.3英寸约12.3万像素	彩色取景器	无取景器	无取景器
夜摄功能	支持夜摄功能	支持夜摄功能	支持彩色夜摄功能	支持彩色夜摄功能	支持彩色夜摄功能
遥控功能	支持遥控功能	支持遥控功能	支持遥控功能	支持遥控功能	支持遥控功能
防抖功能	支持电子防抖功能	支持电子防抖功能			支持电子防抖功能
麦克风	内置麦克风	内置麦克风		内置麦克风	内置麦克风
录音系统	PCM数码声音, 18位, 48kHz, 2声道, 12位, 32kHz, 4声道 (立体声+32)	杜比AC3	PCM数码立体声	16比特PCM数码立体声	5.1声道环绕声录制
摄影灯或闪光灯	内置闪光灯	无闪光灯	自动节能LED摄影灯	内置摄影灯	无内置闪光灯
快门	1/2000-1/2秒			静态图像: 1/2-1/500秒, 动态图像: 1/2-1/4000秒	1/4秒-1/4000秒
白平衡	自动, 日光, 阴天, 多云, 钨丝灯, 荧光灯, 闪光灯, 自定义	自动/室内/室外/白色设置			
取景范围		2.45-24.5毫米			
对焦方式	TTL自动对焦 (存储卡模式下3点对焦框可供选择), 可手动对焦	自动聚焦/手动			
曝光时间	1/10分钟, 1/30分钟, 1/15分钟 (采用单帧RAW光)				
短片功能描述	动态短片格式: Motion JPEG/动态视频格式: 320×240, 180×120, 12.5帧/秒/最低帧率0.9 (1s/帧) 1/2秒/11帧	影像录制格式: MPEG2, 场景模式, 运动/肖像/低照度/背光/降噪和音频		动态视频格式: MPEG2	动态视频格式: MPEG2/2160p宽屏录制
拍摄功能描述	静态图像格式: JPEG/静态图像分辨率: 1632×1224, 1280×960, 640×480	JPEG图像尺寸: 1760×1320, 2.3万像素或1760×960 (16:9) 1.7万像素或1280×960 1.0万像素或640×480 0.3万像素	静态图像格式: JPEG/静态图像分辨率: 1024×768	静态图像格式: JPEG/静态图像分辨率: 1152×864	静态图像格式: JPEG/静态图像分辨率: 1152×864
其它					
存储介质类型	MMC卡, SD卡, miniDV磁带	SD卡, 光盘, 8cm DVD-RAM/DVD-R/DVD-RW	DV磁带	SD卡, 200硬盘	硬盘, 内置30G硬盘
输入输出接口	USB 2.0接口, IEEE 1394接口, AV接口, S-视频端子	USB 2.0接口, AV接口, S-视频端子	USB 2.0接口, IEEE 1394接口	USB 2.0接口, AV接口	USB 2.0接口, AV接口
电池	NP-21X锂电池, 7.4V直流电 (电池供电), 6.4V直流电 (电路供电)	专用锂电池	锂电池	BP-VF707锂电池	专用锂电池
电池续航时间	使用取景器: 约1小时25分钟/使用液晶显示屏: 约1小时20分钟			连续拍摄大约1个小时	
尺寸	70×82×133mm	63×87×136mm		109×70×67mm	69×117×11mm
重量	530g	505g		320g	350g
配件	数码相机解决方案光盘, CA-570小型电源适配器, MMC 16M存储卡, NP-21X锂电池, 充电器, STV-2508 立体声耳机连接系统, USB连接系统, VL-865 无线遥控器, SD-900 隔带	交流电适配器, 电池组, 隔带, 音频线, 红外线遥控器, 电脑数据线, 镜头盖, CD-ROM	AV连接系统, USB连接系统, 遥控器, 隔带, AC适配器	交流电适配器, 电池组, 交流电适配器及充电器, 充电器, v707X 音频/视频线, 交流电适配器, 电池组, 充电器, 镜头盖, 隔带, 遥控器 (无S-Video端子), USB线, FireWire线, 锂电池, 2005年电视卡过录器 (附Package 中文驱动程序), 隔带, 遥控器	交流电适配器, 电池组, 交流电适配器及充电器, 充电器, v707X 音频/视频线, 交流电适配器, 电池组, 充电器, 镜头盖, 隔带, 遥控器 (无S-Video端子), USB线, FireWire线, 锂电池, 2005年电视卡过录器 (附Package 中文驱动程序), 隔带, 遥控器
其它性能	音频输入: 至少-10dB/40dB 不平衡/音频输出: 至少-10dB (47kΩ负载)/36dB/视频输出: 1Vp-p/75Ω 不平衡/机身颜色为银色		Video CD 制作/动画电子邮件 08Megabit 引擎/三维图像降噪/多智能硬盘保护系统, 录像/播放时 60-4帧/秒 MPEG-1视频捕捉/语言操作菜单/支持直接照片打印/约4400分钟, 299650 分钟, L 网络摄像机功能/数码相机捕捉		约1250分钟

图1-9 摄像机的技术参数指标对比

5 000~6 000元这个价位的摄像机，影响其价格的因素比较多，已经不完全是CCD尺寸的问题了。比如松下VDR-D258GK，CCD尺寸只有1/6英寸，却要卖到5800元，因为它的存储器已经不再是磁带，而是DVD-R。再比如索尼DCR-SR60E，CCD尺寸是1/5.6英寸，但它是一款硬盘摄像机。因此到了这个价位以后的摄像机，CCD只是衡量性能的一个标准，而不是唯一的标准。如图1-10所示为几款摄像机的价格和参数对比。

当前列表： 全国4001~6000元DV摄像机报价

对比已勾选的产品

按人气

按价格低->高

按价格高->低

按上市时间

按名称

比较



松下 SDR-H288GK

· 商家报价 · 网友成交价

传感器像素:240万像素/静态有效像素:710k x 3(4:3), 540k x 3(16:9)万像素/光学变焦倍数:10倍光学变焦/LCD液晶屏:2.7英寸, 23万像素宽屏/传感器尺寸:1/6英寸/存储介质类型:SD卡, SDHC卡, 1.8英寸30GB硬盘 > 全部参数

推荐度 1名用户参与点评

综述>> - 9张图片 - 10篇文章 - 21篇帖子

¥4750
↓ 10.38%

比较



JVC GZ-MG275

· 商家报价 · 网友成交价

传感器像素:218万像素/静态有效像素:200万像素/光学变焦倍数:10倍光学变焦/LCD液晶屏:2.7英寸, 18.9万像素/传感器尺寸:1/3.9英寸/存储介质类型:SD卡, SDHC卡, 硬盘, 40G > 全部参数

推荐度 0名用户参与点评

综述>> - 55张图片 - 16篇文章 - 47篇帖子

¥4600
—

我要购买

比较



索尼 DCR-SR85E

· 商家报价 · 网友成交价

传感器像素:107万像素/静态有效像素:100万像素/光学变焦倍数:25倍光学变焦/LCD液晶屏:2.7英寸, 12.3万像素16:9混合型液晶触摸屏/传感器尺寸:1/6英寸/存储介质类型:SD卡, MS Pro Duo记忆棒, 硬盘, 1.8英寸80GB, Pro Duo > 全部参数

推荐度 0名用户参与点评

综述>> - 12张图片 - 12篇文章 - 5篇帖子

¥4830
—

比较



JVC GR-DF430AC

· 商家报价 · 网友成交价

传感器像素:80万像素/光学变焦倍数:15倍光学变焦/LCD液晶屏:2.5英寸, 防折射高亮度LCD显示屏/传感器尺寸:1/6英寸/存储介质类型:miniDV磁带 > 全部参数

推荐度 0名用户参与点评

综述>> - 1张图片 - 4篇文章 - 4篇帖子

¥4200
—

图1-10 几款摄像机价格和参数对比

2. 硬盘摄像机有很多的功能优势，应该买这样的摄像机。

时下流行的硬盘摄像机已悄悄地进入市场，而且价格也不是那么难以让人接受。DV在存储介质上的改进确实是一个重大的突破。硬盘摄像机也有着无可置疑的优势：第一，硬盘和磁带相比，使用的次数大大增加，再好的磁带也只能用10次左右；第二，用磁带存储，最终还是要通过1394卡采集进电脑，采集的时间是1:1，而硬盘摄像机只需要通过数据线把文件直接复进电脑就可以；第三，磁带一般只能录制60~90分钟的时间，而硬盘却可以根据容量大小以及存储格式的不同，录制3~5个小时。从这些优势来看，硬盘摄像机确实有着不错的发展前景，如图1-11所示为SONY DCR-SR42E 硬盘摄像机。但是，硬盘摄像机也有不足之处。硬盘摄像机现在多以MPEG-2的格式保存视频文件，也就是相当于DVD格式的文件。毕竟MPEG格式的文件是一种压缩格式，在编辑的过程中，速度和画面质量都会因为编辑的复杂程度而受到影响。而如果把视频文件录制成DV AVI格式，又受