

采撷中外艺术精华

共享多彩艺术盛宴

一书在手 遍览天下

不可不知的

BUKEBUZHI DE LIANG QIAN GE

2000个

YISHU CHANGSHI

艺术常识

王晓梅 ◎主编



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

经典珍藏

BUKEBUZHI DE
LIANG QIAN GE YISHU CHANGSHI
一 书 在 手 遍 览 天 下



不可不知的 2000个 艺术 常识



主编 王晓梅

经典·珍藏



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目 (CIP) 数据

不可不知的 2000 个艺术常识 / 王晓梅主编.

- 北京: 中央编译出版社, 2009.1

ISBN 978-7-80211-812-6

I.不… II.王… III.艺术 - 基本知识 IV.J

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 198940 号

不可不知的 2000 个艺术常识

出版发行 中央编译出版社

地 址 北京西单西斜街 36 号 (100032)

电 话 (010) 66509360 (总编室) (010) 66509236 (编辑室)
(010) 66509364 (发行部) (010) 66509618 (读者服务部)

网 址 www.cctpbook.com

E-mail edit@cctpbook.com

经 销 全国新华书店

印 刷 北京毅峰迅捷印刷有限公司

开 本 787 × 960 毫米 1/16

字 数 500 千字

印 张 30.125

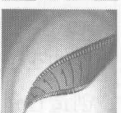
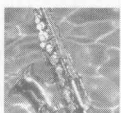
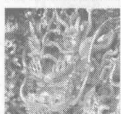
版 次 2009 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

定 价 38.00 元

艺术常识



也 因为 象 的 限 字 手 展 是 清 才 是 属 主 而 时 之 神 心 有 江 东 曾 同 你 醉 染 日 月 中 谁 不 是 天 下 人 也



绘画 >>1

书法 >>101

雕塑 >>125

建筑 >>150

工艺美术 >>176

篆刻 >>196

音乐 >>203

舞蹈 >>284

外国戏剧 >>302

戏曲、中国戏剧 >>322

曲艺 >>365

影视 >>376

摄影 >>448

绘 画

基本常识

绘画	2
绘画的种类	2
绘画小知识	2
绘画的几种颜料	9
日本绘画简史	9
浮世绘	9
大和绘	9
几何学风格	10
拜占庭艺术	10
哥特式艺术	10
东方风·东方主义	10
中国画	10
油画	10
古代油画的两大系统	11
油画的运笔技巧	11
油画材料	11
油画颜料	11
油画的画笔、画刀	11
素描	11
素描的“三度空间”	11
夜间画	12
水彩画	12
水粉画	12
壁画	12
湿壁画	12
干壁画	12
蛋彩壁画	12
史前壁画	13
敦煌飞天壁画	13
砖壁画	13
高句丽墓壁画	13
阿斯塔那唐墓壁画	13
奥塔米拉洞窟壁画	13

拉斯科岩洞壁画	13
非洲岩洞艺术	13
版画	14
套色版画、凸版版画	14
帛画	14
瓶画	14
漆画	14
岩画	14
人物画	14
仕女画	14
吴带曹衣	15
文人画	15
风景画(山水画)	15
花鸟画	15
界画	15
静物画	15
历史画	15
院体画	15
宣传画	16
漫画	16
年画	16
桃花坞木版年画	16
佛山木版年画	16
杨柳青年画	16
绵竹木版年画	16
潍县木版年画	17
连环画	17
中国连环画之最	17
组画	17
画像砖	17
画像石	17
变体画	18
圣像画	18
肖像画	18
细密画	18
风俗画	18
指画	18
火笔烫画	18
彩陶纹饰	19
青铜装饰画	19
西洋宗教画	19
铁画	19
扇面题诗作画的由来	19
画面题诗的由来	19
速写	20
插图	20
题款	20
模特儿	20
六要	20
四君子	20
岁寒三友	20
米氏云山	20
画家最擅长的画物	21
“马一角”与“夏半边”	21
赵孟頫的绘画主张	21
李成作品为何珍贵	21
《韩熙载夜宴图》的由来	21
“画龙点睛”的由来	21
四家样	21
青绿山水	22
“诗中有画、画中有诗”	22
“黄家富贵，徐熙野趣”	22
绘宗十二忌	22
以我国画家命名的水星上的 环形山	22
中国字画的落款	22
中国书画的分类	22
国画的色彩	23
中国画的基本功	23
中国画透视上的“三远”	23
中国古代画论中品评书画艺术 的三个等级	23
创造性运用透视法的著名艺 术家	23

什么是“画笔外交”	23
凡·高的割耳事件	23
库尔贝的《浴女》风波	23
达·芬奇的三个创作时期	23
蒙克《呐喊》的创作过程	24
巴萨诺的作品风格	24
没有眉毛的蒙娜丽莎	24
《椅子上的圣母》为什么是圆的?	24
《沐浴的女人》中的女人是谁?	24
印象派如何得名?	24
新印象主义派的三大特征	24
中国历史上著名的画家	25
中国美术之最	25
世界美术之最	25
世界最贵的十幅名画	26
失踪、被盗的世界名画	26

绘画理论研究

《历代名画记》	27
《唐朝名画录》	27
《图画见闻志》	27
《圣朝名画评》	27
《画谱》	27
《画鉴》	28
《图绘宝鉴》	28
《画旨》	28
《式古堂书画汇考》	28
《芥子园画谱》	28
《历代画史汇传》	29
《中国名画宝鉴》	29
《中国版画史图录》	29

绘画流派及并称

韩马戴牛	30
顾陆	30
南北二石	30

青藤、白阳	30
六朝三杰	30
清末三大画家	30
六朝四家	30
五代山水四大家	30
南宋四家	30
元四家	30
明四家	30
清初画坛“四王”	31
清初“四僧”	31
元六家	31
清六家	31
金陵八家	31
扬州八怪	31
“扬州八怪”怪在哪儿	32
画中九友	32
画中十哲	32
各画派的代表人物	32
米派	32
浙派	32
吴门派	32
吴派	33
新安画派	33
华亭派	33
娄东派	33
江西派	33
虞山派	33
海上画派	33
岭南画派	34
翰林图画院	34
文艺复兴美术上的三杰	34
后期印象主义三杰	34
浮世绘三大家	34
三大田园画家	34
贝利尼家族	34
勃鲁盖尔家族	34
巴布松七星	34

巴格达画派	34
佛罗伦萨画派	35
意大利威尼斯画派	35
尼德兰绘画	35
德国文艺复兴绘画	35
意大利样式主义绘画	35
法国枫丹白露画派	35
意大利巴洛克绘画	35
波伦亚画派	36
卡拉瓦乔画派	36
弗兰德斯画派	36
荷兰风俗绘画	36
学院画派	36
法国古典主义绘画	36
荷兰现实主义绘画	37
法国洛可可绘画	37
法国市民风俗画派	37
英国风俗画与肖像画	37
新古典主义画派	37
浪漫主义画派	37
拉斐尔画派	37
法国现实主义绘画	38
法国巴比松派	38
印象派	38
新印象画派	38
象征主义绘画	38
巡回展览派绘画	38
纳比派	38
抽象派艺术	38
现代主义绘画	39
新艺术运动	39
后印象派	39
立体主义画派	39
原始派艺术	39
青骑士社	39
奥弗斯主义画派	39
表现主义画派	40

表现派	40
野兽派	40
巴黎画派	40
超现实主义画派	40
流行艺术	41
光效应艺术	41
波普艺术	41
照相现实主义	41
达达主义	41

中外画家

中 国

曹不兴	42
顾恺之	42
展子虔	42
阎立本	42
张萱	43
吴道子	43
韩幹	43
韩滉	43
周昉	43
荆浩	43
顾闳中	44
关仝	44
董源	44
巨然	44
李成	44
范宽	45
郭熙	45
米芾	45
李唐	45
米友仁	46
赵佶	46
张择端	46
马远	46
刘松年	46

夏圭	47
钱选	47
黄公望	47
吴镇	47
倪瓒	47
沈周	48
文徵明	48
唐寅	48
董其昌	48
米万钟	49
蓝瑛	49
陈洪绶	49
朱耷	49
石涛	50
李鱓	50
金农	50
郎士宁	50
郑燮	50
吴昌硕	51
齐白石	51
黄宾虹	51
何香凝	52
潘玉良	52
刘海粟	52
徐悲鸿	52
丰子恺	53
潘天寿	53
张大千	53
傅抱石	53
张乐平	54

外 国

乔托	54
扬·凡·艾克	54
安坚	55
贝利尼父子	55
马萨乔	55

雪舟等扬	55
波提切利	55
博斯	56
达·芬奇	56
丢勒	56
狩野元信	56
乔尔乔内	56
拉斐尔	57
提香	57
荷尔拜因	57
丁托列托	57
扬·勃鲁盖尔	57
卡拉瓦乔	58
鲁本斯	58
拉图尔	58
凡·代克	58
委拉斯贵兹	59
伦勃朗	59
维米尔	59
郑鄞	59
华托	59
荷加斯	60
夏尔丹	60
布歇	60
雷诺兹	60
庚斯博罗	60
大卫	61
葛饰北斋	61
安格尔	61
籍里柯	61
柯罗	61
德拉克洛瓦	62
杜米埃	62
米勒	62
库尔贝	62
马奈	62
塞尚	63

莫奈	63
雷诺阿	63
列宾	63
张承业	63
高更	64
凡·高	64
修拉	64
蒙克	64
柯勒惠支	65
马蒂斯	65
蒙德里安	65
毕加索	65
夏加尔	66
杜桑	66
马格利特	66
达利	66

著名绘画作品

中 国

《舞蹈纹彩陶盆》	67
《鹤鱼石斧纹》	67
《人面鱼纹彩陶盆》	67
《宴乐渔猎攻战图》	67
《马王堆一号汉墓帛画》	68
《人物龙凤图》	68
《人物御龙图》	68
《车骑出行图》	68
和林格尔汉墓壁画	68
《二桃杀三士》	69
《鹿王本生图》	69
《女史箴图》	69
《洛神赋图》	69
《游春图》	69
《步辇图》	70
《历代帝王图》	70
《江帆楼阁图》	70

《虢国夫人游春图》	70
《捣练图》	70
《天王送子图》	71
《江干雪霁图》	71
《照夜白图》	71
《斗牛图》	71
《五牛图》	71
《簪花仕女图》	72
《花鸟六条屏》	72
《匡庐图》	72
《潇湘图》	72
《写生珍禽图》	73
《韩熙载夜宴图》	73
《雪竹图》	73
《晴峦萧寺图》	73
《溪山行旅图》	73
《早春图》	73
《墨竹图》	74
《渔村小雪图》	74
《采薇图》	74
《潇湘奇观图》	74
《瑞鹤图》	74
《清明上河图》	75
《寒雀图》	75
《江山秋色图》	75
《踏歌图》	75
《西湖柳艇图》	75
《泼墨仙人图》	75
《出水芙蓉图》	76
《浴马图》	76
《富春山居图》	76
《墨梅图》	76
《渔父图》	76
《具区林屋图》	76
《牡丹仕女图》	77
《墨葡萄图》	77

《窥柬》	77
《乞儿图》	77
《松鹤图》	77
《竹石图》	77
《苏武牧羊图》	78
《百子图》	78
《桃实图》	78
《虾》	78
《山水》	79
《红柿小鸟》	79
《玉兰黄鹂图》	79
《黄山》	79
《奔马》	79
《护生画集》	79
《小龙湫下一角》	80
《庐山全图》	80
《松鹰图》	80
《放下你的鞭子》	80
《江山如此多娇》	80
《流民图》	81
《起来，饥寒交迫的奴隶》	81
《春雨江南图》	81
《三毛流浪记》	81
《绿色长城》	81
《开国大典》	82
《绿水人家绕》	82
《浔阳遗韵》	82
《父亲》	82
《路上的伥女》	82

外 国

《受伤的野牛》	83
《狂欢者》	83
《渔夫》	83
《辞行出征的战士》	83
《手持莲花和金刚的菩萨》	83
《蒂奥多拉皇后及其随从》	83

《巴约挂毯》····· 84	《蓬巴杜夫人》····· 91	《阿斯尼埃尔的沐浴》··· 97
《宝座上的圣母子》····· 84	《安德鲁斯夫妇》····· 91	《莎美乐》····· 97
《戴红头巾的青年男子》 84	《林荫道》····· 91	《呐喊》····· 98
《失乐园》····· 84	《秋千》····· 91	《青春》····· 98
《基督受洗》····· 84	《裸体的玛哈》····· 91	《无题——第一幅抽象水彩》 98
《秋冬山水图·冬景》··· 84	《马拉之死》····· 91	《舞蹈》····· 98
《春》····· 84	《泉》····· 92	《红、白、蓝的菱形画》 98
《逐出乐园》····· 85	《大宫女》····· 92	《百老汇的爵士乐》····· 99
《炉栏前的圣母子》····· 85	《台岑祭坛画》····· 92	《格尔尼卡》····· 99
《创造亚当》····· 85	《暴风雪中的汽船》····· 92	《亚威农少女》····· 99
《蒙娜丽莎》····· 85	《干草车》····· 92	《墨西哥的历史》····· 99
《最后的晚餐》····· 85	《灰与黑的协奏曲：画家母亲肖像》····· 93	《我与村庄》····· 99
《亚当与夏娃》····· 86	《梅杜萨之筏》····· 93	《泉》····· 100
《四使徒》····· 86	《孟特枫丹的回忆》····· 93	《L. H. O. O. Q》··· 100
《沉睡的维纳斯》····· 86	《希阿岛的屠杀》····· 93	《斜卧的女人》····· 100
《西斯廷圣母》····· 86	《三等车厢》····· 93	《集体发明物》····· 100
《雅典学院》····· 86	《红磨坊街的舞会》····· 93	《内战的预兆》····· 100
《逃亡埃及》····· 87	《拾穗者》····· 94	《玛丽莲·梦露双联画》 100
《天上的爱与人间的爱》 87	《晚钟》····· 94	《螺旋形的防波堤》····· 100
《伊拉斯谟像》····· 87	《麦田》····· 94	
《亨利八世》····· 87	《浴女》····· 94	
《浴后的苏珊娜》····· 88	《吹笛的少年》····· 95	
《农民的婚礼》····· 88	《盆浴》····· 95	
《法兰西斯一世》····· 88	《大浴女》····· 95	
《圣母升天》····· 88	《静物·苹果篮子》····· 95	
《劫夺留西帕斯的女儿》 89	《独眼巨人》····· 96	
《阿尔卡迪亚的牧人》··· 89	《日出·印象》····· 96	
《查理一世行猎图》····· 89	《干草垛》····· 96	
《宫娥》····· 89	《沉睡的吉卜赛人》····· 96	
《帕里斯的评判》····· 89	《伏尔加河上的纤夫》··· 96	
《夜巡》····· 89	《我们从哪里来？我们是谁？我们要往哪里去？》··· 96	
《自画像》····· 89	《向日葵》····· 97	
《倒牛奶的女人》····· 90	《自画像》····· 97	
《舟发西苔岛》····· 90	《大碗岛的星期天下午》 97	
《时髦婚姻》····· 90		
《吸烟者的箱子》····· 90		

书 法

基本常识

书法····· 102
书体小史····· 102
法帖·碑帖·墨迹····· 102
金石····· 102
甲骨文····· 102
石鼓文····· 103
碑学····· 103
帖学····· 103
四体书····· 103
篆书····· 103
隶书····· 103
正楷····· 103
行书····· 104
草书····· 104

瘦金书·····	104
八分·····	104
六分半书·····	104
籀文·····	104
金文·····	105
魏碑·····	105
十体书·····	105
鸟虫书·飞白书·竹节书	105
书法工具·····	105
文房四宝的别称·····	106
湖笔·····	106
砚及四大名砚·····	106
笔断意连·····	106
万毫齐力·····	106
悬针垂露·····	106
逆入平出·····	106
蚕头燕尾·····	106
画(划)沙印泥·····	106
铁画银钩·····	107
银钩蚕尾·····	107
分行布白·····	107
馆阁体·····	107
翰墨·····	107
尺牍·····	107
临摹·····	107
笔锋·····	107
书丹·····	108
笔法·····	108
“心正则笔正”的含义·····	108
运笔七法·····	108
永字八法·····	108
草圣·····	108
颜筋柳骨·····	108
用笔常见的毛病·····	108
“三希堂”三件书法珍宝·····	108
书法书风的演变·····	108
书法名家的“书风”·····	109

魏碑书体“十美”·····	109
美术字·····	109
钢笔书法·····	109
石门十三品的由来·····	109
米芾“刷字”·····	110
为何把学习书法称“临池”·····	110
西安碑林的“名碑”·····	110
南北书派·····	110
两晋书法世家·····	110
著名书法家·····	110
著名的书法碑帖·····	111
古代书法名家并称·····	111
中国书法之最·····	112
书法知识一点通·····	112
书法小辞典·····	112
如何欣赏书法·····	113

著名书法家及

作品(墨迹)

书法家

李斯·····	114
蔡邕·····	114
张芝·····	114
钟繇·····	114
陆机·····	115
卫铄·····	115
王羲之·····	115
王献之·····	115
欧阳询·····	116
虞世南·····	116
李邕·····	116
张旭·····	116
颜真卿·····	117
怀素·····	117
柳公权·····	117
蔡襄·····	117

黄庭坚·····	117
赵构·····	118
赵孟頫·····	118
鲜于枢·····	118
翁方纲·····	118
包世臣·····	119

碑刻、法帖

《石鼓文刻石》·····	119
《泰山石刻》·····	119
《西岳华山庙碑》·····	119
《曹全碑》·····	119
《鲜于璜碑》·····	119
《熹平石经》·····	120
《马王堆帛书》·····	120
《张迁碑》·····	120
《洛神赋》·····	120
《爨宝子碑》·····	120
《黄庭经》·····	121
《乐毅论》·····	121
《兰亭序》·····	121
《十三行》·····	121
《爨龙颜碑》·····	121
《泰山金刚经》·····	122
《龙藏寺碑》·····	122
《十七帖》·····	122
《晋祠铭》·····	122
《圣母帖》·····	122
《自叙帖》·····	122
《伯远帖》·····	123
《肚痛帖》·····	123
《颜勤礼碑》·····	123
《胆巴碑》·····	123
《三希堂法帖》·····	123

著名书法著作

《书谱》·····	124
《法书要录》·····	124

《书史》	124
《墨池编》	124
《艺舟双楫》	124
《历代书法论文选》	124

雕 塑

基本常识

雕塑	126
雕塑的类型	126
雕塑的基本形式	126
雕刻的法式	126
石雕	126
贝雕	126
椰雕	127
泥塑	127
木雕	127
竹刻	127
寿山石雕	127
青田石雕	127
陵墓雕塑	127
宗教雕塑	128
象牙雕塑	128
青铜器雕塑	128
俑	128
中国原始雕塑的产生	129
乐山大佛是怎样造成的	129
中国石雕著名三大产地	129
为什么古希腊雕塑都是裸体艺术	129
昭陵六骏	129
卢浮宫三宝	129
残缺雕塑的魅力	129
国际样式主义雕塑	129
冰雕	130
海南椰雕	130
陶瓷雕刻	130

蜡像	130
断臂维纳斯雕像	130
欧洲雕塑三大支柱	131
古希腊的著名雕塑家及其作品	131
雕塑之最	131

著名雕塑家

杨惠之	132
米隆	132
波利克利托斯	132
菲狄亚斯	132
普拉克西特列斯	133
多那太罗	133
米开朗琪罗	133
切利尼	133
贝尔尼尼	133
乌东	134
吕德	134
罗丹	134
马约尔	134

雕塑种类及作品

中 国

半坡陶塑	135
河姆渡陶塑动物	135
秦始皇兵马俑	135
陶乐舞俑	135
击鼓说书俑	135
长信宫灯	136
木雕观音	136
司母戊大方鼎	136
四羊方尊	136
马踏飞燕	136
马踏匈奴	136
松赞干布文成公主像	137
晋祠彩塑	137
数珠观音	137

杂剧俑	137
秦桧跪像	137
明十三陵石刻	138
莫高窟	138
龙门石窟	138
云冈石窟	138
麦积山菩萨像	139
天安门华表雕刻	139
应县木塔雕像	139
人民英雄纪念碑	139

外 国

维林多夫女神	140
手持角杯的裸女	140
水牛雕刻	140
人面有翅公牛像	140
狮身人面像	140
古埃及的黄金面具	140
皇太子卡培尔像	140
尼菲尔泰王后像	140
萨尔贡头像	141
《汉穆拉比法典》石柱	141
安基本拉青年人像	141
宙斯像	141
神和巨人的战斗	141
自杀的高卢人	142
垂死的高卢人	142
尼罗河神群像	142
掷铁饼者	142
母狼	143
持矛者	143
雅典娜和玛息阿	143
巴特农的雅典娜	143
命运三女神	144
赫尔墨斯与小酒神	144
牧羊神	144
断臂的维纳斯	144

拉奥孔·····	144
胜利女神像·····	145
卡拉卡拉像·····	145
君士坦丁大帝头像·····	145
赫拉克勒斯与安泰俄斯·····	145
持花女子的半身雕像·····	146
摩西·····	146
大卫·····	146
弗朗西斯一世的盐罐·····	146
萨宾人之劫·····	146
奔跑的墨丘利·····	146
思想者·····	147
罗丹像·····	147
巴黎公社社员纪念碑浮雕·····	147
列宁·····	147
牧神被孩子嬉戏·····	148
圣德列萨的迷狂·····	148
马尔利的马·····	148
浴女·····	148
青铜骑士·····	148
伏尔泰坐像·····	149
富兰克林肖像·····	149
爱神之吻唤醒了灵神·····	149
马赛曲·····	149
旅行者·····	149

建 筑

基本常识

建筑学·····	151
庄园·····	151
教堂·····	151
修道院·····	151
牌坊·····	151
华表·····	152
影壁·····	152
女儿墙·····	152

江南三大阁楼·····	153
中国四大回音建筑·····	153
中国七座著名的白塔·····	153
世界五大凯旋门·····	153
世界七大奇观·····	153
科隆大教堂在建筑史上的三 个之最·····	153
希腊古典建筑三大柱式	153
建筑之最·····	153

著名建筑家及建筑著作

鲁班·····	154
李诫·····	154
梁思成·····	154
维尼奥拉·····	155
贝聿铭·····	155
建筑著作·····	155

著名建筑

中 国

五台山佛光寺·····	156
独乐寺·····	156
悬空寺·····	156
大昭寺·····	157
嵩岳寺塔·····	157
妙应寺塔·····	157
大正觉寺金刚塔·····	157
应县佛宫寺木塔·····	157
晋祠圣母殿·····	157
安济桥·····	158
卢沟桥·····	158
拙政园·····	158
颐和园·····	158
圆明园·····	159
故宫·····	159
雍和宫·····	159
布达拉宫·····	160

避暑山庄·····	160
秦陵兵马俑·····	160
十三陵·····	160
天坛·····	161
长城·····	161

外 国

阿蒙神庙·····	161
太阳神庙·····	161
卡纳克神庙·····	161
古罗马万神庙·····	162
雅典奥林匹克神殿·····	162
巴特农神庙·····	162
伊瑞克提翁神庙·····	162
雅典卫城·····	163
希腊安慰圣母教堂·····	163
罗马圣萨比那教堂·····	163
威尼斯圣马可大教堂·····	163
约克大教堂·····	163
圣索菲亚大教堂·····	163
圣保罗教堂·····	164
威斯敏斯特大教堂·····	164
圣瓦西里大教堂·····	164
亚眠大教堂·····	164
圣阿涅大教堂·····	164
德国的科隆大教堂·····	164
沙特尔大教堂·····	165
米兰大教堂·····	165
比萨大教堂·····	165
圣彼得大教堂·····	165
圣玛利亚大教堂·····	166
罗马耶稣教堂·····	166
圣卡罗教堂·····	166
巴黎圣母院·····	166
大马士革大清真寺·····	166
唐招提寺·····	167
圆顶清真寺·····	167

伊斯法罕国王清真寺·····	167
君士坦丁堡凯旋门·····	167
罗马大斗兽场·····	168
金字塔·····	168
桑奇大塔·····	168
比萨斜塔·····	168
埃菲尔铁塔·····	169
太阳金字塔·····	169
佛陀加雅大精舍·····	169
仰光大金塔·····	169
婆罗浮屠佛塔·····	169
双子塔·····	170
凡尔赛宫·····	170
卢浮宫·····	170
白金汉宫·····	170
枫丹白露宫·····	170
罗马的君士坦丁宫·····	171
冬宫·····	171
阿尔罕布拉宫·····	171
水晶宫·····	171
海德堡城堡·····	171
温莎城堡·····	172
海德堡要塞·····	172
五角大楼·····	172
伦敦塔桥·····	172
旧金山金门大桥·····	172
查理大桥·····	173
凯旋门·····	173
爱因斯坦天文台·····	173
包豪斯校舍·····	173
自由女神像·····	173
纽约肯尼迪机场候机楼·····	174
狄奥多西方尖碑·····	174
英雄广场·····	174
吴哥窟·····	174
泰姬陵·····	175
悉尼歌剧院·····	175

工艺美术

基本常识、工艺家

基本常识

工艺美术·····	177
工艺造型·····	177
工艺形象·····	177
工艺色彩·····	177
工艺材料·····	177
芙蓉出水与错彩镂金·····	177
中国各朝代工艺美术·····	177
工艺著作·····	178

工艺家

丁绥·····	178
朱克柔·····	178
杨茂·····	179
张成·····	179
周燾·····	179
濮仲谦·····	179

工艺美术的种类

图案纹样

图案·····	180
纹样·····	180
开光·····	180
饕餮纹·····	180
几何图案·····	180
吉祥图案·····	180

色彩学

色调·····	181
补色·····	181
对比色·····	181
寒暖色·····	181

饱和色·····	181
----------	-----

装饰绘画、商业美术

商标·····	181
招贴广告·····	181
新闻广告·····	181
装饰绘画·····	181
书籍装帧·····	182
封面设计·····	182
扉页·····	182
橱窗陈列·····	182

陶瓷工艺

陶器漆器·····	182
宜兴陶器·····	182
紫砂陶器·····	183
瓷器·····	183
钧瓷·····	183
青花瓷·····	183
唐山瓷器·····	183
景德镇瓷器·····	183
唐三彩·····	184
宋三彩·····	184
辽三彩·····	184
吹釉·····	184
捏塑·····	184
开光·····	184
釉里红·····	184
中国古代名窑·····	185
中国古代名瓷·····	186
中国古代名陶·····	186

印染织绣工艺

蜡染·····	186
蓝印花布·····	187
刺绣·····	187
苏绣·····	187
湘绣·····	187

蜀绣	187
广绣	188
京绣	188
顾绣	188
瓯绣	188
苗绣	188
绒绣	188
挑花	188
织花	189
云锦	189
蜀锦	189
宋锦	189
壮锦	189
金宝地	189
地毯	189

编织工艺

竹编	190
草编	190
棕编	190
藤编	190
竹帘画	190
翻簧竹刻	190

金属工艺

景泰蓝	190
铁画	191
漆金	191
金银首饰	191
金缕玉衣	191

漆器工艺

漆器	191
扬州漆器	191
福州漆器	192
虎皮漆	192
晕金漆器	192
雕漆	192

马王堆漆器	192
-------	-----

青铜器

青铜器	192
青铜礼器	192
青铜兵器	192
青铜镜	193
青铜铸币	193

玉 器

玉	193
玉雕	193
礼玉分类	193

珉琅器

珉琅器	194
-----	-----

民间艺术

皮影	194
剪纸	194
烙花	194
檀香扇	194
风筝	194
盆景	194
泥塑	194
惠山泥人	195
泥人张	195
唐卡	195
面具	195
四大名扇	195
明式家具	195

篆 刻

基本常识及篆刻名家

印	197
章	197
玺	197

朱记	197
金石	197
朱文印和白文印	197
闲文印与收藏印	198
边款和印纽	198
篆书	198
篆刻	198
刀法	198
用刀十三法	198
刻印六法	199
刀法六害	199
封泥	199
印泥	199
西泠印社	199
十大篆刻流派	199
齐白石的篆刻	200
篆刻著作	200
文彭	201
何震	201
丁敬	201
邓石如	201
黄易	202
陈鸿寿	202
赵之琛	202
钱松	202
黄士陵	202
邓散木	202

音 乐

基本常识

音乐	204
音乐的分类	204
轻音乐与通俗音乐	204
乐理	204
节奏	204
旋律	204

和弦·····	205	音乐教育学·····	210	唐代三大乐舞·····	216
和声·····	205	音乐作品的命名·····	210	江南丝竹八大曲·····	216
节拍·····	205	古乐器·····	210	古代十大名曲·····	216
小节·····	205	音乐“1~7”的由来·····	210	中国最著名的四大女高音歌唱家·····	216
速度·····	205	乐队指挥·····	211	美国乡村音乐的来源·····	216
力度·····	205	交响乐队·····	211	世界三大男高音·····	217
音阶·····	205	管乐队·····	211	三“B”·····	217
音高·····	205	铜管乐队·····	211	世界三大清唱剧·····	217
标准音高·····	205	民族乐队·····	211	贝多芬三大钢琴奏鸣曲·····	217
音调·····	206	钢鼓乐队·····	211	当代世界十大男、女高音·····	217
调号·····	206	甲壳虫乐队·····	211	世界十大音乐节·····	217
唱名·····	206	音乐会的由来·····	212	世界十大作曲家·····	217
乐章·····	206	音乐指挥及指挥棒·····	212	世界十大歌剧院·····	218
视唱·····	206	交响乐·····	212	世界六大剧院·····	218
练耳·····	206	乐器的分类·····	212	世界十大交响乐团·····	218
十二律·····	206	世界音乐之都：维也纳·····	212	世界三大爱乐管弦乐团·····	219
八音克谐·····	207	中国民族乐器·····	213	世界流行音乐十大流派·····	219
琴七弦·····	207	西洋管弦乐队的乐器·····	213	世界十大指挥家·····	219
六乐·····	207	卡拉 OK·····	213	20 世纪十大钢琴家·····	219
五声二变·····	207	乐徽·····	213	世界十大小提琴家·····	220
简谱·····	207	知音的由来·····	213	当代世界十大管乐家·····	220
五线谱·····	207	钢琴是如何发音的·····	213	世界六大交响乐·····	220
总谱·····	208	舞曲的种类·····	213	世界七大著名童声合唱团·····	220
分谱·····	208	《草原上升起不落的太阳》的创作者是学生·····	214	外国古典音乐名作·····	220
雅乐·····	208	短命的清朝国歌·····	214	古典音乐小知识·····	221
乐府·····	208	中国国歌及词曲作者·····	214	古典音乐时期划分·····	221
教坊·····	208	著名古琴曲和琴歌·····	214	音乐家少年时代·····	222
编钟·····	208	中国古代四大名琴·····	215	国际音乐比赛·····	222
郑声·····	208	巴赫世家·····	215	国际音乐节·····	223
板眼·····	208	施特劳斯家族·····	215	著名作曲家的美誉·····	223
基本速度术语·····	209	中国少数民族的民歌及乐器·····	215	音乐小知识·····	223
音乐术语表·····	209	中国少数民族的歌舞节日·····	215	中国音乐之最·····	224
声乐的体裁形式·····	209	中国各地的“山歌”·····	215	世界音乐之最·····	225
器乐曲的体裁形式·····	209	中国近现代著名歌曲的词曲作者·····	215		
美声唱法·····	209	新中国唱片“第一”·····	215		
咏叹调·····	209				
音乐民族学·····	210				
				体裁、风格与流派	
				歌曲·····	227

标题音乐·····	227
摇滚音乐·····	227
爵士音乐·····	227
教会音乐·····	227
古典音乐·····	227
蓝调音乐(黑人布鲁斯)·····	228
广东音乐·····	228
元杂剧的说唱音乐·····	228
小夜曲·····	228
交响曲·····	228
弥撒曲·····	228
安魂曲·····	229
协奏曲·····	229
摇篮曲·····	229
叙事曲·····	229
幻想曲·····	229
随想曲·····	230
狂想曲·····	230
进行曲·····	230
华丽曲·····	230
圆舞曲·····	230

清商乐·····	233
天竺乐·····	233
高丽乐·····	233
崇明派·····	233
信天游·····	233
江南丝竹·····	233
原生态唱法·····	234
中世纪音乐·····	234
巴洛克风格·····	234
洛可可音乐·····	234
浪漫主义音乐·····	235
民族乐派·····	235
维也纳古典乐派·····	235
格里高利圣咏·····	235
印象主义乐派·····	235

乐 器

八音·····	236
管乐器·····	236
弦乐器·····	236
键盘乐器·····	236

短笛·····	239
长笛·····	240
琵琶·····	240
古琴·····	240
胡琴·····	240
钢琴·····	241
风琴·····	241
口琴·····	241
吉他·····	241
冬不拉·····	241
马头琴·····	241
里拉琴·····	242
大提琴·····	242
中提琴·····	242
小提琴·····	242
手风琴·····	242
电子琴·····	242
单簧管·····	243
双簧管·····	243
曼陀林·····	243
爵士鼓·····	243

聂耳	246
王洛宾	246
马可	247
朱践耳	247
吴祖强	247
刘诗昆	248
施光南	248

外国

季多	248
马肖	248
维瓦尔迪	248
巴赫	249
亨德尔	249
海顿	249
莫扎特	250
贝多芬	250
帕格尼尼	250
韦伯	251
车尔尼	251
罗西尼	251
舒伯特	251
贝里尼	252
柏辽兹	252
门德尔松	252
舒曼	253
肖邦	253
李斯特	253
瓦格纳	254
威尔第	254
鲍狄埃	254
索贝	255
奥芬巴赫	255
斯美塔那	255
小约翰·施特劳斯	255
安东·鲁宾斯坦	256
勃拉姆斯	256

尼古拉·鲁宾斯坦	256
比才	256
穆索尔斯基	256
柴科夫斯基	257
德沃夏克	257
夏布里埃	257
格里格	257
里姆斯基·科萨科夫	258
德里戈	258
普契尼	258
阿尔韦尼斯	258
德彪西	259
里查·施特劳斯	259
西贝柳斯	259
拉赫玛尼诺夫	259
勋伯格	260
拉威尔	260
瓦尔特	260
巴尔托克	260
斯特拉温斯基	260
斯托科夫斯基	261
富特文格勒	261
普罗科菲耶夫	261
伯恩	261
格什温	261
查哈罗夫	262
哈恰图良	262
萧斯塔科维奇	262
卡拉扬	262
伯恩斯坦	262
克莱伯	263
约翰·威廉姆斯	263
理查德·克莱德曼	263
郑明勋	263

中外歌唱家

中国

周淑安	264
喻宜萱	264
张权	264
沈湘	265
王昆	265
郭兰英	265
邓丽君	265

外国

珍妮·林德	266
内利·梅尔巴	266
卡鲁索	266
艾尔·乔尔森	266
保罗·罗伯逊	266
罗伯特·约翰逊	267
伍迪·格斯里	267
比利·霍利戴	267
弗兰克·西纳特拉	268
埃拉·菲茨杰拉德	268
玛丽亚·卡拉斯	268
帕瓦罗蒂	268
普雷斯利	268
巴迪·霍利	269
多明戈	269
丹佛	269
卡雷拉斯	269

音乐作品

中国

《高山流水》	270
《阳春白雪》	270
《广陵散》	270
《汉宫秋月》	270
《渔樵问答》	270