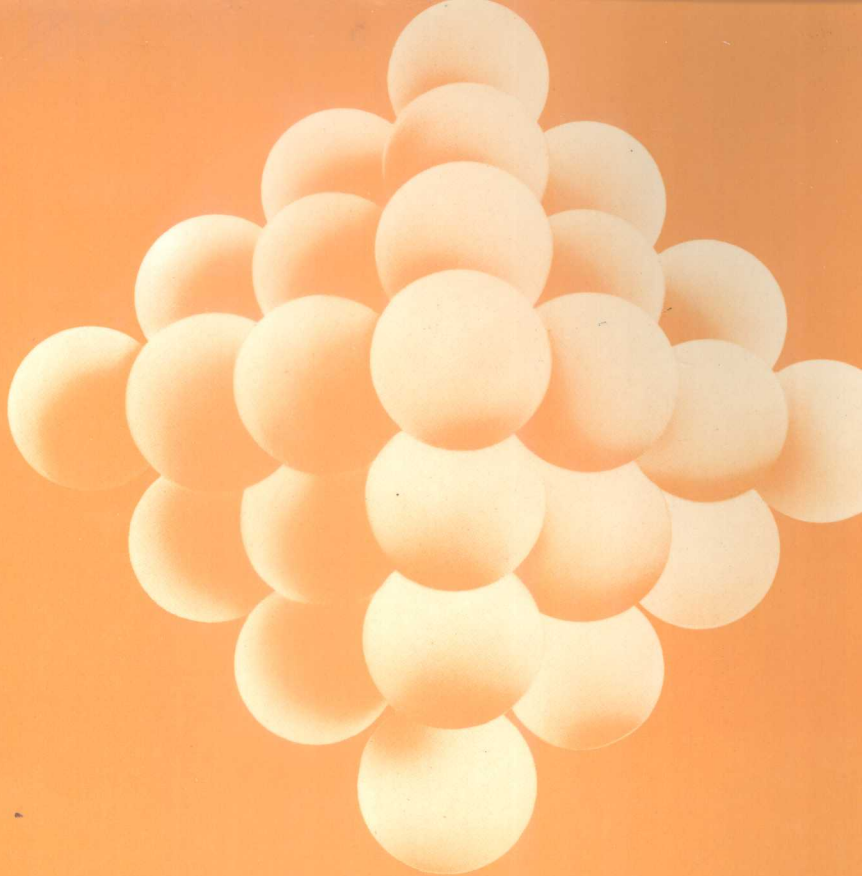




中國新文學叢刊

連水淼自選集

黎文明文化事業股份有限公司

162 刊叢學文新國中

連水森自選集

黎文明事業公司印行

連水淼自選集

圖書目錄：八五七一六二（七七）

版權所有
翻印必究

中國新文學叢刊 167

著者：連水淼
出版者：黎明文化事業股份有限公司
印刷者：永裕印刷廠
地址：臺北市西昌街一六八號
發行者：黎明文化事業股份有限公司
總發行所：臺北市大直路八〇七號
門市部：臺北市信義路一段三號一樓
臺北市重慶南路一段四九號
臺中市市府路三九號
高雄市五福路九五號
定價：精裝二四〇元
平裝二〇〇元
中華民國七十七年五月初版
郵政劃撥帳戶：〇〇一八〇六一五號
行政院新聞局出版事業登記局版臺業字第一八五號



連水森畫像（林建忠畫）



① 作者攝於辦公室。



② 作者的母親與作者的兒子合影。



③ 作者（右二）與妻（右）和林志榮夫婦合影。



④ 作者（右）與父親（中）、女兒合影。

過程

連水水水

打從溼冷的暗處跨出來

還沒認定方向

就滑倒在泥沼裏

滾出一身的黑

才認識了白

悶了半天的氣

才昂首一聲吟唱

渡軟了兩腿

明朗而不失情趣

代序

本文條節錄自：民國七十六年二月十七日，中視萬象節目主持人王濱漂先生專訪連水淼的「生活寫真」專輯，王先生在一週後，以其編劇之「另一種聲音」榮獲七十六年廣播電視最佳電視劇本編劇金鐘獎。

王：連先生，請您談一談您是在什麼時候，什麼情況下，開始寫作的？！

連：我是在民國五十五年，也就是我十八歲那年開始寫作的，當時我對新詩有着極強烈的興趣，而且，初試啼聲，第一首創作：「戰鬪者的頌歌」，就被當時的青年戰士報採用。

王：第一次上陣，就投中籃得分，這給你很大的鼓舞，也給你非常的信心吧？！

連：是的！一位作者的作品，被編審認可在刊物上發表出來，真是最大的鼓勵。

王：接下來，您又向那些刊物投稿？

連：那時，除青副外，我常在生活雜誌月刊，文壇雜誌月刊，小說創作月刊，以及吳晟大哥當時在展東農專主編的校刊「南風」發表作品，可以說：那陣子一切順利。

王：後來你好像沉寂了一陣子？

連：對！民國六十三年到六十八年間，因為個人生活、工作的關係，停筆了前後六年之久。

王：哦！我想起來了，一直到民國六十九年，你復出後的第一首詩——空心菜，在聯合報副刊發表後，引起很大的共鳴，大家都認為這首「詩」也應該算是「詩歌」，你有意拋棄晦澀，捨棄艱晦難懂的文字，除了以深入淺出的寫法創作，同時更特別着重「詩」的節奏感、音樂性，易於朗朗上口，至今，我還記得：「不斷的空心菜，把根留下來！」。

連：「空心菜」這首詩，在我的創作過程中，它是一個基石。因為在我復出創作之後，隨即聯合報首先就刊出這首「空心菜」。

「空心菜」中強調的「祖傳的土地，萬世的根基，不斷的空心菜，把根留下來，把根留下來。」所謂的「本土」，也就是我們「愛鄉更愛國」的一種中國的生生不息，綿延不斷，不容任何外力侵侮的民族精神。透過阿匹婆鄉土人物的展現，讓它更有鄉土的氣息，讓我們覺

得「空心菜」是一種很平民化的一道家常便菜，讓它有一個廣泛的主題。這首詩一共入選了五個詩選集，還納入了韓國同和出版社的亞洲詩選集中。

王：您希望您的作品，將來是走一個什麼樣的風格？

連：我希望以後走的路子是「拋棄晦澀，讓社會大眾更能接近」。但是又必須「在明朗之中有情趣」。也就是先設定一個情境，讓讀者進入這個情境後，讓他自己去體會。所以在「空心菜」這首詩中，小學生他會體會小學生的道理。中學生有中學生的體會，歷盡人世滄桑，飽經世故的人，他會有更深的體會。明朗而有情趣，就是直接把作品與觀眾的距離，以最短的管道讓他們產生迴響。愈是飽經世故的人在接觸以後，所產生的彈性也愈大。也就是一般所謂的「任何藝術形式創作的『深入淺出』」了。

王：「迴」這首引起轟動又震撼的歌曲，新聞局甄選為優良創作歌曲。在「迴」這首歌中，那種震撼又引起觀眾內心澎湃的感受，當初它的取材及創作過程如何？

連：「迴」是取材自我在七十二年四月十五日由創世紀詩社出版的「臺北·臺北」詩集，經作曲家及名歌手韓正皓先生從詩集中的「燈火」、「不題」、「心境」三首小詩中各取一小段出來，並加以組合。並請寶麗金唱片公司製作人馬兆駿三人在正皓兄家小聚一番，我並為這首歌取名「迴」，經陳志遠先生編曲、錄製過程非常嚴謹。再由一個在國外事業有成，又是從

國外剛回來與歌名「迴」有巧妙意義的人來演唱，配上了李恕權個人獨特的演唱風格，這首歌表現起來就恰到好處，能夠讓大家接受，所以說「迴」這首歌是詩人與作曲家及編曲家一個即興的創意。

王：時下歌曲的競爭十分白熱化，每家唱片公司都想出奇制勝，您有什麼看法？

連：競爭是好現象，因為競爭可以刺激進步。但競爭者必須採取君子之風。不要抄襲別人的作品，最好是作家們自己創作好的作品，並自己不斷的超越自己。更新自己。也希望唱片出版公司，對作詞者，作曲者有一個互惠式的照顧。

王：也許超凡出世，清新脫俗，它是一種美，但是連先生主張的「作品明朗而不失情趣才能夠跟廣大的羣衆呼吸，它是另外一種正面積極意義的存在。連先生還主張作品不在多寡、長短，而是在內容。

連：有時候我說的話，並不是很完美，因為我不是一個很好的演說者，但我自認是一位態度十分嚴謹的創作者，對所有的觀眾與讀者，我呼籲大家「欣賞好的作品，就是您的再創作」。

小傳

• 民國三十八年七月二十一日生於基隆，祖籍福建。

• 民國五十五年，於青年戰士報副刊，發表第一首詩作：「戰鬪者的頌歌」，深獲父親連城先生嘉勉。

• 民國五十六年二月，結識當時一齊在屏東東大中學編輯校刊的學長沙穗（黃志廣），兩人詩趣相投，開始在報章雜誌上大量發表詩創作及散文。

• 民國五十六年五月認識當時在屏東農專主編校刊「南風」的吳晨，經常逃課到吳晨租居的小房子讀文學書籍。

• 民國五十九年九月十九日入伍，到海軍陸戰隊服義務兵役，年底，由一元出版社，出版第一本

詩集「異樣的眼睛」。

- 民國六十年，千行史詩「長流」，獲海軍第一屆文藝金錨獎、新詩獎。
- 民國六十年七月，與沙穗、張堃，共同創辦「暴風雨詩刊」。
- 民國六十一年，獲海軍總司令部頒：文藝工作績優獎。
- 民國六十一年九月，創世紀詩刊復刊，加入創世紀詩社。
- 民國六十一年九月十八日，退伍，至臺北謀職。
- 民國六十一年十月一日，進入東洋廣告公司服務，為該公司企劃外製電視綜藝節目。
- 民國六十二年五月八日，創設連城傳播公司，並在中視開播外製綜藝節目，擔任製作人。
- 民國六十二年七月，暴風雨詩刊出版十三期後，停刊。
- 民國六十二年十一月，參加第二屆世界詩人大會。
- 民國六十三年一月十三日，與蘇麗雲小姐結婚。
- 民國六十三年十月，因能源危機，廣告客戶紛紛退票，連城傳播公司被迫停業，遭受此一意外重大打擊後，中斷詩創作。
- 民國六十四年一月三十日，長女芸蒂出生。
- 民國六十四年五月，創設連勝影視公司。

• 民國六十七年三月八日，長男連勝出生。

• 民國六十八年，下半年開始恢復詩創作。

• 民國六十九年三月，由創世紀詩刊社出版詩集：「生命的樹」。

• 民國六十九年三月五日在聯合報副刊發表詩歌：「空心菜」，強調「把根留下來」的民族意識，廣受各方矚目，引而朗頌、討論，此詩先後共被選入「現代詩入門」、「大家文學選詩卷」、「中國當代新詩大展」、「聯副三十年文學大系」；「亞洲現代詩集」（韓國出版，中、英、日、韓四種文字）。

• 民國六十九年八月，獲聘加入國軍詩歌研究會，為研究員。

• 民國七十年五月二十七日張默在臺灣日報副刊發表「從青澀到結實」，專文介紹連水淼的詩。

• 民國七十年六月二十九日，沙穗在臺灣日報副刊發表「水的年輪」——從連水淼的詩集「生命的樹」談起。

• 民國七十年七月三十一日，張堃在自由日報副刊，發表「開採現實生活的寶藏」，介紹連水淼在創世紀詩刊上發表的一系列生活詩：「臺北·臺北」。

• 民國七十年，參加全國第三次文藝會談。

• 民國七十一年四月二十七日，羅門在自由日報副刊，發表「抓住生命中感性的動流」，專文推

介連水淼的詩。

• 民國七十二年四月十五日，第三本詩集「臺北·臺北」由創世紀詩社出版，出版後獲全國優秀青年詩人獎。

• 民國七十二年四月號中華文藝月刊上，向明發表「跌出一種絕美之姿」，介紹連水淼的詩作——落楓。

• 民國七十二年七月，詩集「陽明花開」，初版五百冊，免費贈閱社會各界人仕。

• 民國七十二年九月十九日，沙牧在臺灣日報副刊發表「詩人的視鏡」，介紹連水淼的詩。（特別是都市生活詩）。

• 民國七十二年十一月十八日，沙牧在中央日報副刊，發表「兩株抒情的樹」；以林煥彰「公路邊的樹」，連水淼「生命的樹」，互做比較賞析。

• 民國七十二年十二月，作品「迴」，由民歌手兼作曲家韓正皓譜曲，李恕權由美返國主唱，一曲成名並一時席捲歌壇。年底、個人資料獲選入「中華民國現代名人錄」。

• 民國七十三年二月詩集「陽明花開」，經由世界名牌歐瑪鏡片總代理之久久眼鏡公司陳氏兄弟贊助十萬元，再版一萬冊，免費贈閱社會大眾，封面由總統府資政陳立夫先生賜題，並附印蔣緯國將軍及當時新聞局長宋楚瑜先生之嘉勉信函。

• 民國七十三年五月，爲黃鶯鶯小姐撰寫新專輯「紫色的水晶」系列歌詞。

• 民國七十三年六月，進入政治大學企業經理進修班進修。

• 民國七十三年十二月，爲李恕權主演蒙太奇公司出品電影「排行榜」，撰寫主題曲歌詞：「臺北·臺北」。

• 民國七十三年十二月二十日，獲香港現代中醫學院頒發全科畢業證書，爲中醫學士。

• 民國七十四年一月二十七日政治大學企經班結業。

• 民國七十四年二月三日，爲「鳳飛颺」專輯(二)，A面所寫的兩首歌詞，一名「醒」，一名「渡江」，因誤刊爲陳威作詞，北聯唱片公司於是日在於民生報刊出更正啓事。

• 民國七十四年二月九日，「春風拂百花」詩集，在久久眼鏡公司陳氏兄弟贊助下，初版精印三千冊，免費贈閱社會大眾，封面由陳資政立夫先生題字，是日，並在臺北市社教館舉辦出版茶會，義賣二十一首詩，詩由林建忠配上字畫，收入所得，捐給臺北三和宮做爲濟貧纾困「春風」基金，茶會由立委簡又新博士主持。

• 民國七十四年三月新作歌詞：「上緊發條」，由馬兆駿作曲，藍心湄主唱，一時廣受歡迎。

• 民國七十四年三月十一日，「春風拂百花」詩集，由久久眼鏡公司陳氏兄弟贊助，再版一萬冊，封面改以中正記念堂風景彩色圖片，配合陳資政立夫先生題字，加刊蔣緯國上將，許

歷農上將嘉勉函，免費贈閱，反應熱烈。美國共有八百多家圖書館索藏。

• 民國七十四年五月，詩作「淚」，由作曲家紀利男先生譜曲，余天主唱，麗歌唱片公司製作發行。

• 民國七十四年四月十日，經三軍大學教授張輔先生介紹，加入「中華戰略學會」，為永久會員。

• 民國七十四年四月二十八日，參加第七屆「中華戰略學會大會」。並在會場贈送一千多名會友各一本「春風拂百花」詩集。

• 民國七十四年四月二十九日，陳立夫先生因知連水淼祭祠陳氏香火，特命名有本。

• 民國七十五年擔任德明專校，詩歌朗頌隊指導老師。

• 民國七十五年，為林淑蓉「相思一圈圈」、紀芳玲：「夢中嬉戲」、小松小柏「歐瑪姑娘」、李恕權「盼」、鳳飛飛「憶童年」等歌曲作詞。

• 民國七十五年十一月，獲新聞局頒發「十年好歌大家唱」優良創作獎。得獎作品：迴。

• 民國七十六年陸續為蔡幸娟主唱電影「唐山過臺灣」插曲：「想你喲！」及橙加蜜專輯「一頁詩箋」等歌曲作詞。

• 民國七十六年元月，編寫，製作「自然科學重要定律之歌」，由陳資政立夫先生賜題封面，計