

钢琴 即兴伴奏 速成教程

韦海曦 编著



湖南文艺出版社

责任编辑 刘建辉
封面设计 汪 勇

ISBN 7-5404-3445-7



9 787540 434458 >

ISBN 7-5404-3445-7
J·971 定价:18.00 元

中南大学图书馆



100158615

钢琴 即兴伴奏 速成教程

韦海曦 编著



J624.1
WHX

08.1.9

图书在版编目(CIP)数据

钢琴即兴伴奏速成教程 / 韦海曦编著. —长沙:湖南文艺出版社, 2005.1

ISBN 7-5404-3445-7

I. 钢… II. 韦… III. 钢琴—伴奏—教材—IV. J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 142413 号

钢琴即兴伴奏速成教程

编著:韦海曦

责任编辑:刘建辉

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编:410014)

网址:www.hnwy.net

湖南省新华书店经销 湖南印刷一厂印刷

*

2005 年 6 月第 1 版第 2 次印刷

开本:880×1230 1/16 印张:9.25

字数:266,000 印数:6,001-14,000

ISBN7-5404-3445-7

J.971 定价:18.00 元

本书邮购电话:0731-5983015

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换

目 录

Contents

序

前 言

第一章 和弦的基本连接

- 一、三和弦的基本连接.....(4)
- 二、正三和弦与副三和弦的连接.....(4)
- 三、和弦连接提示.....(5)

第二章 和声织体音型及练习

一、柱立式

- (1) 一对一.....(7)
- (2) 一对二.....(7)
- (3) 一对三.....(9)
- (4) 一对四.....(11)
- (5) 三声部练习.....(15)
- 谱例:《长江之歌》.....(20)
- 《春天在哪里?》.....(21)
- 作业.....(23)
- 作业范例:《一片丹心》.....(23)
- 《移调练习》.....(25)

二、和弦半分解

- (1) 右手半分解.....(26)
- (2) 左手半分解.....(31)
- (3) 大调环绕进行.....(33)
- (4) 小调环绕进行.....(34)
- (5) 大调旋律式进行.....(35)
- (6) 小调旋律式进行.....(37)
- 谱例:《我爱你,塞北的雪》.....(38)
- 《小河淌水》.....(40)
- 《采蘑菇的小姑娘》.....(42)
- 作业.....(44)

三、和弦全分解(琶音)

- (1) 右手全分解.....(45)
- (2) 回旋式分解.....(50)

(3) 左手全分解·····	(50)
(4) 右手加外音的和弦分解·····	(52)
(5) 左手加外音的和弦分解·····	(55)
(6) 双手交替和弦分解·····	(57)
(7) 双手叠置和弦分解·····	(60)
(8) 平行三、六度和弦分解·····	(65)
(9) 平行三、四、五度和弦分解·····	(66)
作业·····	(67)
作业示范:《我的祖国》·····	(68)

四、平均节奏音型(船歌型)

(1) 右手平均节奏音型·····	(73)
(2) 左手平均节奏音型·····	(74)
作业·····	(74)
作业示范:《大海啊,故乡》·····	(75)

五、长音填充

(1) 旋律片段的填充·····	(79)
(2) 节奏音型的填充·····	(83)
(3) 和弦分解式填充·····	(86)
(4) 音阶式填充·····	(89)
(5) 副旋律(对应式)填充·····	(92)
作业·····	(95)

六、持续音型

(1) 固定音型·····	(95)
(2) 持续和弦·····	(99)
作业·····	(103)

第三章 中国传统五声调式歌曲的编配

一、五声调式音阶·····	(104)
二、和弦的构成·····	(104)
三、和弦的功能色彩与序进逻辑	
(1) 非三度和弦叠置·····	(105)
(2) 空四、五度和弦·····	(106)
谱例:《乌苏里船歌》·····	(106)
《采茶》·····	(107)
《太阳出来喜洋洋》·····	(109)
《绣荷包》·····	(110)
作业·····	(112)

第四章 调外和声的应用

- 一、副属和弦····· (113)
- 二、同级三和弦的大小互换····· (117)
- 三、变化半音和弦 ····· (120)
- 作业····· (122)

第五章 旋律音的选择配置

- 一、配置原则
 - (1) 去繁就简····· (123)
 - (2) 强拍强位····· (123)
 - (3) 就长不就短····· (123)
 - (4) 功能进行的逻辑性····· (123)
 - (5) 特别音特别处理····· (123)
 - (6) 右手奏旋律的同时带和弦····· (123)
- 二、旋律音的和弦配置····· (123)
- 三、和弦弹奏形式
 - (1) 柱立式弹奏····· (123)
 - (2) 琶音式弹奏····· (123)
 - 谱例:《在希望的田野上》····· (124)
 - 《谁不说俺家乡好》····· (125)
 - 《我想有个家》····· (126)

第六章 和弦序进的逻辑

- 一、和弦序进的逻辑
 - (1) 和弦的功能组····· (127)
 - (2) 和弦序进的逻辑····· (127)
 - (3) 功能倒置····· (127)

第七章 终止式

- 一、终止式的类别
 - (1) 以歌曲的结构划分····· (128)
 - (2) 以和声进行的性质划分····· (128)
 - (3) 以和声语义划分····· (128)
 - (4) 以调式调性的色彩划分····· (128)

第八章 前奏、间奏、尾奏

一、前 奏

- (1) 取自歌曲中的某一句 (129)
- (2) 节奏音型写法 (129)
- (3) 用新材料写成的前奏 (130)

二、间 奏

- (1) 用原来的前奏作为间奏 (130)
- (2) 以和弦节奏音型作为间奏 (130)
- (3) 以和弦分解作为间奏 (130)
- (4) 用新材料写成的间奏 (130)

三、尾 奏

- (1) 柱立式尾奏 (133)
- (2) 和弦分解式尾奏 (133)
- (3) 和弦分解式+柱立式尾奏 (133)
- (4) 续写一个新的音乐片段并带有终结意义的尾奏 (133)
- 作业 (134)

第九章 织体结构

一、常见的几种织体结构形式

- (1) 完整的织体结构 (135)
- (2) 不完整的织体结构 (135)
- 谱例:《我的祖国》 (135)
- 《月之故乡》 (136)
- 《弯弯的月亮》 (137)
- 《没有强大的祖国,哪有幸福的家》 (138)
- 《渔家姑娘在海边》 (139)

第十章 编配的前期准备工作

- 一、分析歌曲的体裁、内容 (140)
- 二、明确歌曲的调式、调性 (140)
- 三、正确把握歌曲的风格及音乐基本情绪 (140)
- 四、正确把握歌曲的曲式结构 (140)
- 五、和弦的正确选用 (140)
- 六、织体音型的设计 (140)

作者简介

韦海曦，男，壮族，
现年 45 岁，桂林人。1984
年毕业于广西艺术学校音
乐教育专业，1990—1992
年于中央音乐学院指挥系
进修指挥与作曲，指挥师
从中国著名指挥家秋里、
严良堃、吴灵芬，作曲、
和声师从于中国著名作曲
家罗忠镕、杨通八，键盘
师从广西著名音乐教育家
蔡世贤。1996—1998 年于
广西艺术学院研究生班攻
读音乐学。作者长期从事
指挥、作曲、键盘和声教
学，多次参加国际、国内
的合唱、音乐创作比赛并
获大奖。现为中国合唱协
会理事，广西合唱协会副
会长，桂林市政协委员，
桂林师范高等专科学校音
乐系副教授。

第八章 前奏、间奏、尾奏

一、前奏

序

韦海曦先生长期从事钢琴编配教学与钢琴编配写作工作,该书以循序渐进、由易到难的教学手段,引领初学者步入钢琴伴奏领域。它以传统的范例及和声连接入手,通过各种织体的练习,并出示谱例、作业范例、布置单元作业等,为钢琴学习者提供了一个学习的“拐杖”和一条便捷的学习道路。对作品的分析,是由理论到实践的升华,在强化织体意识的同时,也强化了和声意识、结构意识和对作品的审美意识。使学习者知其然更知其所以然,既掌握了一定的钢琴技巧,又能举一反三地为各种不同类型、不同风格、不同情绪和体裁样式的歌曲进行得体的伴奏。

这是一本既全面又易学、易懂、易会的最佳钢琴伴奏入门之书。

秋 里

第十章

编配的前期准备工作

- 一、分析歌曲的体裁、内容 (140)
- 二、明确歌曲的调式、调性 (140)
- 三、正确把握歌曲的风格及音乐形象 (140)
- 四、正确把握歌曲的曲式结构 (140)
- 五、和弦的正确选用 (140)
- 六、织体音型的设计 (140)

前言

本书以教材的形式,针对大专院校音乐师范专业学生的教学以及中小学音乐教师在课堂、舞台上的实际应用而写,采取理论概述、作品分析、书面写作、键盘实践相结合的形式,内容侧重常见的实用性的各种织体音型的介绍,并强调其实践性。

在学习该课程之前,要求学生已具备一定的乐理、和声写作基础,音乐的一般分析能力和一定的键盘弹奏能力。

本教材的编写参考了斯波索宾等四人的《和声学教程》、张肖虎的《五声性调式及和声手法》、鲁兆璋的《和声学初步习题解答》、杨通八的《键盘和声》、于苏贤的《歌曲钢琴伴奏的写作》、何继光主编的《成人声乐考级作品集》、《声乐曲选集》(高等师范院校试用教材)等。

本教材以线谱为书写形式,但在很多的工作实践当中,简谱的使用率可能大大超过线谱的使用率。之所以用线谱书写是因为简谱标记钢琴谱有诸多不便,也不规范。因此,学习本教材可以用固定调唱法加首调唱法两种唱发并举的办法进行。

上文提到的“实践性”包括两个方面:一是书面作业,它体现了规范其演奏;严谨性、艺术性的音乐织体意识。二是实际弹奏,它体现了织体意识在键盘上的反应能力;对键盘本身的熟练程度;弹奏技巧。

本教材的学时为一学年。

其中讲授:上学期 20 周×2 学时;下学期 20 周×2 学时;共计 80 学时

自 习:上学期 160 课时以上;下学期 160 课时以上;共计 320 学时以上

编者: 韦海曦

第一章

和弦的基本连接

一、三和弦的基本连接

例 1-1 I 级根音旋律位置

I 级三音旋律位置

I 级五音旋律位置

C大: I IV V I I IV V I I IV V I

例 1-2 I 级根音旋律位置

I 级三音旋律位置

I 级五音旋律位置

a小: i iv V i i iv V i i iv V i

二、正三和弦与副三和弦的连接

例 1-3

C大: I IV ii vi iii V vii ii vi IV V I

例 1-4

a小: i VI iv ii v i VI ii VI iv v i

三、和弦连接提示:

- 键盘和声的连接也要注意各声部的进行方向, 尽可能地避免所有声部的同向进行。如:
- 下例1-5; 三六度关系和弦有两个共同音, 最好保留在同一个声部, 例1-6; 四五度关系和弦有一个共同音也最好保留在一个声部, 例1-7; 二、七度关系和弦没有共同音, 外声部应形成反向进行, 例1-8;

例 1-5 同向进行

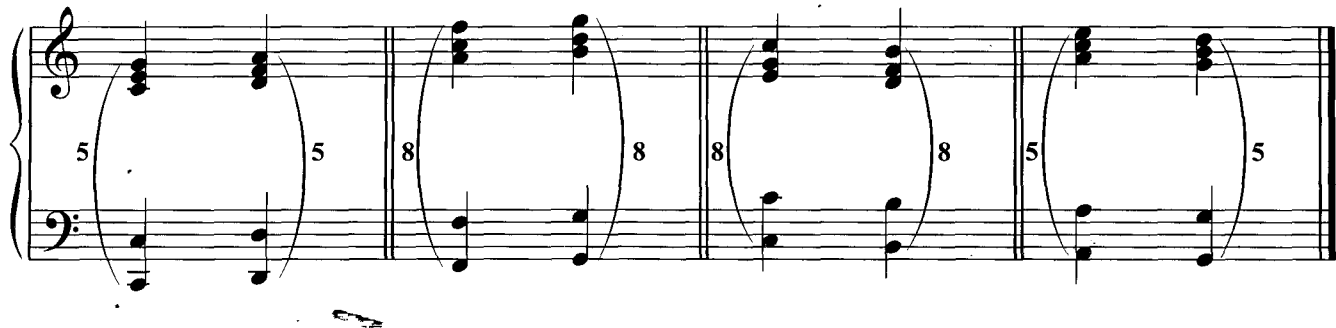
例 1-6 三度关系和弦 六度关系和弦

例 1-7 四度关系和弦 五度关系和弦 例 1-8 二度关系和弦 七度关系和弦

外声部

二、七度关系和弦的连接，如果外声部的进行不形成反向，往往容易出现平行五、八度的不良进行，如下例1-9：

例 1-9



这种不良进行应尽量避免。

一连串不平稳的和弦连接造成手位移动过多、过大，也会影响弹奏的速度。如下例1-10：

例 1-10



左手（低音部）的跳动是正常的，右手的一连串和弦跳进除非是演奏效果的需要，一般不这么做。

键盘和声的声部排列不同于四声部和声，低音谱表有时可能是一个声部，即是低音和声功能的进行，有时可能是两个声部，即低音+和声填充。高音谱表有时只有旋律一个单声部或和声伴奏声部，有时是和声+旋律两个声部。一般情况下，左手弹奏低音谱表（低声部），右手弹奏高音谱表（高声部）。

键盘和声的连接同样有和声连接法和旋律连接法，在一般情况下，多数采用和声连接法，一方面是演奏效果的需要，另一方面是出于演奏的方便与快捷。

本教材的和弦连接指法标注不是唯一的范本，但遵循它可以规范指法行为，为流畅的弹奏提供一条便捷的路径。

小调的和弦连接可以是和声小调，也可以是自然小调或旋律小调。具体作品分别具体应用。

第二章

和声织体音型及练习

一、柱立式

(1) 一对一

例 2-1



C大调: I IV V7 I a小调: i iv V7 i

(2) 一对二

例 2-2



C大调: I IV V7 I a小调: i iv V7 i

例 2-3



C大调: I IV V7 I a小调: i iv V7 i

例 2-4

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a single melodic line in treble clef and a single bass line in bass clef, both in 2/4 time. The key signature is one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The score is divided into two systems, each containing four measures. The first system ends with a double bar line, and the second system also ends with a double bar line.

C大调: I IV V₇ I a小调: i iv V i

例 2-5

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for piano (indicated by a large brace on the left) and features two staves: a treble staff and a bass staff. The time signature is 2/4. The key signature is one flat (B-flat), indicated by a flat symbol on the B line of the treble staff and the B-flat key signature symbol at the beginning of the bass staff. The melody is primarily in the treble staff, consisting of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter and eighth notes. The piece concludes with a double bar line.

C大调: I . IV V₇ I

例 2-6

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a simple accompaniment. The score consists of 7 measures, ending with a double bar line. The first six measures contain the main melody, and the seventh measure is a final chord. The melody is a simple, folk-like tune. The bass line consists of a single note in the first measure, followed by a series of eighth notes in the subsequent measures. The score is written in a clear, legible font.

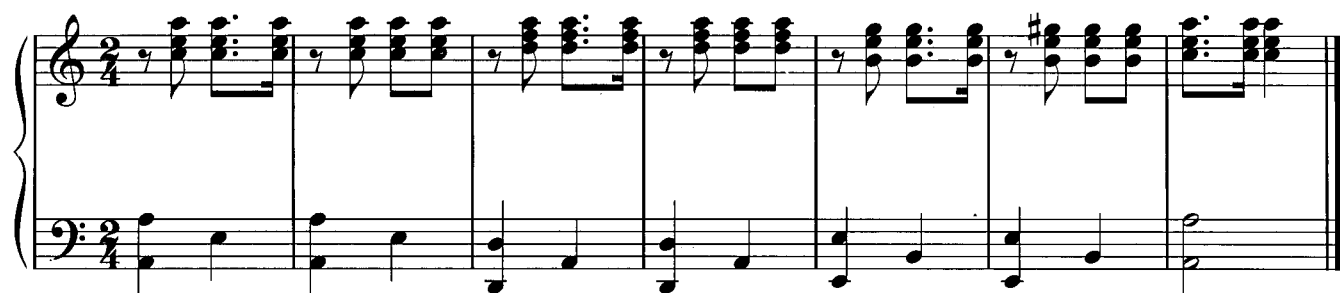
a小调: i iv v i

例 2-7

[illegible]

C大调： I IV V₇

例 2-8



a小调: i

iv

v

v

i

(3) 一对三

例 2-9



C大调: I

IV

V₇

I

例 2-10



a小调: i

iv

V₇

i

例 2-11



C大调: I

IV

V₇

I