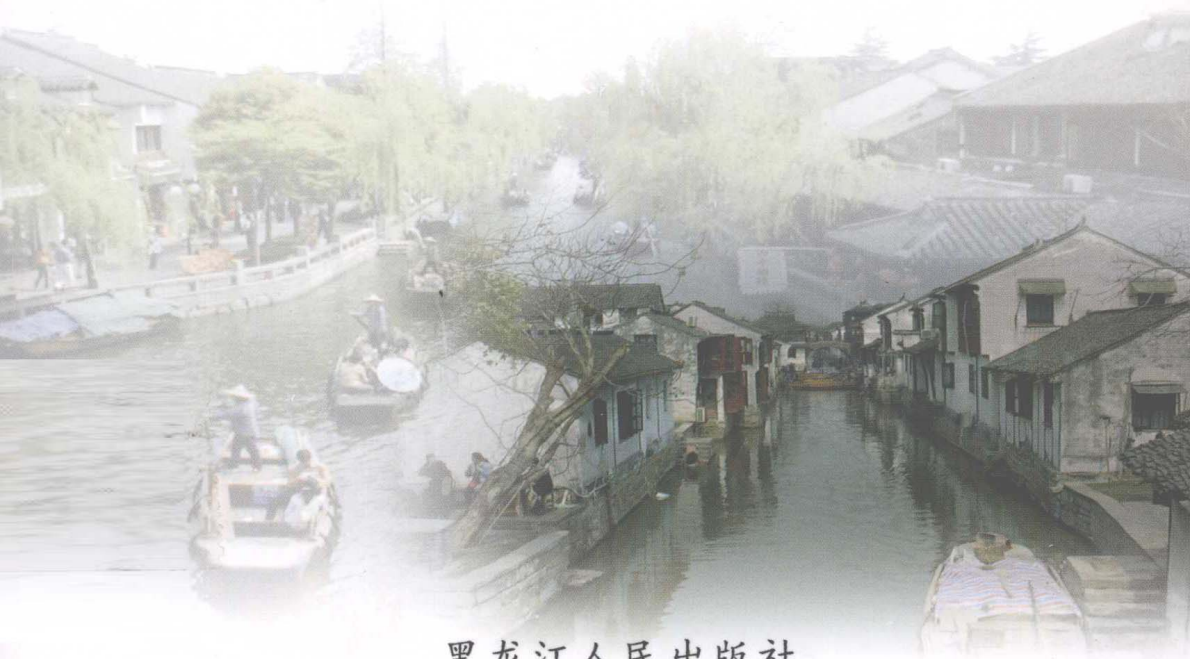


中国

旅游文化史

zhongguolvyouwenhuashi

◎ 徐日辉 著

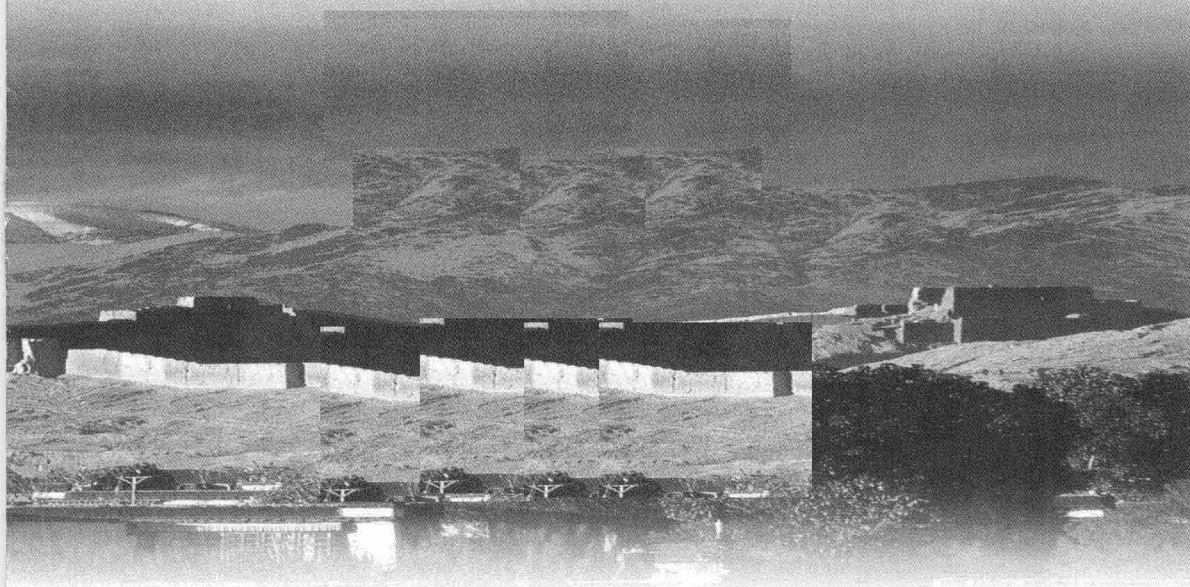


黑龙江人民出版社

中国 旅游文化史

zhongguolvyouwenhuashi

◎ 徐日辉 著



黑龙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国旅游文化史/徐日辉著. —哈尔滨:黑龙江人民出版社,2008.3

ISBN 978 - 7 - 207 - 07735 - 6

I. 中... II. 徐... III. 旅游—文化史—中国
IV. F592.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 018924 号

责任编辑:孙国志

装帧设计:李梅

中国旅游文化史

Zhongguo Lüyou Wenhushi

徐日辉 著

出版发行 黑龙江人民出版社

通讯地址 哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼

邮 编 150008

网 址 www.longpress.com

电子邮箱 hljrmcbs@yeah.net

印 刷 黑龙江神龙联合制版印务有限责任公司

开 本 880 × 1230 毫米 1/32

印 张 10

字 数 260 千

版 次 2008 年 3 月第 1 版 2008 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 207 - 07735 - 6/K · 924

定 价 24.00 元

(如发现本书有印制质量问题,印刷厂负责调换)

本社常年法律顾问:北京市大成律师事务所哈尔滨分所律师赵学利、赵景波



序

旅游文化是研究“在吸引和接待游客与来访者的过程中,游客、旅游设施、东道国政府和接待团体的相互影响所产生的现象与关系总和”的一门学科,是“整个旅游业的灵魂与支柱”。

旅游文化是旅游过程中物质文明与精神文明的总和,是旅游主体主客观相融的一种文化形态。从原始文明到现代文化,从物质资源到精神资源都可以成为吸引旅游主体的因素。旅游主体在旅游过程中吸取旅游地的文化,开阔眼界,丰富见闻,增长知识,提高了文化修养,在满足了文化需求的同时也把自身的文化传播开来,使地区间的文化差别日益缩小。“我们的旅游业,就如同我们在舞台上演戏一样,戏中有古代的明星,也有现代的明星;有古代文化,也有现代文化;有美丽的自然风景,也有建筑、历史文化遗存等。换句话说,我们不止是金钱,更重要的是伟大的传统和人类历史最卓越的成就。”因此,旅游既是一种经济活动,更是一种有传统有历史的文化活动。从哲学的角度看,也是人们主观感受见之于客观存在的能动的意识活动。

改革开放后,随着旅游业的发展,旅游文化研究从 20 世纪 80 年代起异军突起,旅游文化传统、旅游文化理论研究成果斐然,为我国旅游经济的壮大奠定了基础。随着 21 世纪的到来,人民生活水平大幅度提高、闲暇时间增加、世界经济一体化等诸多因素促使了中国旅游业迅猛发展,并由粗放型向成熟型转变。在这个时期,旅游产业文化内涵的提升以及旅游者对文化的需求格外迫切。人们也十分关注

中国古代旅游文化的研究与应用,并把它看成是中国旅游经济腾飞和旅游市场开拓的支点与“旅游经济保持持续发展的根本保障”。

徐日辉教授的《中国旅游文化史》便是在这种背景下写成的。同类相较,该书有三个特点:首先,提纲挈领,重点突出。该书十部分,有源、有流、有具体的文化,简明扼要地概括了中国古代旅游文化学科的核心内容,言简意赅,使人一目了然。其次,基础扎实,观点新颖。该书重视旅游文化发展史的基础,有点有面,点面结合,布局合理,旅游活动中重要的、常用的文化知识浓墨重彩;一般常识,高度概括,带笔而过,不失分寸。特别是书中旅游文献与旅游文化、文物考古与古代历史相结合,是作者长期研究的结晶,其材料翔实,言语精妙,新见迭出,给人诸多启迪。其三,注重实践,强调应用。尤其是文物考古与旅游实践,可供旅游界的同仁们参考。

徐日辉教授从事旅游文化教学、研究多年,出版著作 10 部,其经验丰富,功底深厚,博学多闻,才思敏捷,又刻苦努力,屡有佳作付梓。今承蒙信任,嘱我先言。虽班门弄斧,江郎才尽,亦终其所托,不敢怠慢,是为序。

唐代剑

2007 年 10 月 6 日于杭州



目 录

第一章 新石器时期的旅游文化	(1)
第一节 中国旅游文化的肇始	(1)
一、伏羲时代的旅游文化	(3)
二、龙与旅游文化	(14)
三、旅游与精神文明的传播	(19)
第二节 炎帝与旅游文化	(22)
一、炎帝与神农氏	(23)
二、炎帝与旅游文化	(27)
第二章 黄帝时期的旅游文化	(30)
第一节 黄帝与文明的考察	(30)
第二节 黄帝与旅游文化	(39)
第三章 夏商周时期的旅游文化	(49)
第一节 夏禹巡游会稽山	(55)
第二节 商与商贸旅游	(60)
第三节 周穆王西极的旅游探索	(63)
第四节 旅游管理制度的建立	(68)
第四章 春秋战国时期的旅游文化	(76)
第一节 孔子与旅游理论	(76)
第二节 志在四方的旅游实践	(82)

第五章 秦汉时期的旅游文化	(86)
第一节 《游士律》与秦始皇巡游	(86)
第二节 封禅与旅游文化	(97)
第三节 海上探险之旅	(104)
第四节 “宦”“学”之游方兴未艾	(108)
第六章 丝绸之路与旅游文化	(119)
第一节 丝绸之路的开通	(119)
第二节 丝绸之路上的旅游使者	(131)
第七章 魏晋南北朝时期的旅游文化	(140)
第一节 魏晋风骨歌以咏志	(140)
第二节 城市旅游资源的开发	(145)
第三节 游乎山水感悟人生	(156)
第四节 佛教与旅游	(168)
第五节 逆旅的繁荣	(177)
第八章 隋唐时期的旅游文化	(183)
第一节 空前绝后的帝王巡游	(183)
第二节 国际商贸与旅游	(188)
第三节 盛唐气象与文人雅游	(191)
第四节 繁华的两京与城市旅游的扩张	(203)
第五节 丰富多彩的假日旅游	(210)
第六节 交通与馆驿	(217)
第七节 唐玄奘畅游西天	(224)
第八节 彪炳千古的边塞之游	(228)
第九章 宋元时期的旅游文化	(238)
第一节 忧国忧民与回归自然之旅	(238)
第二节 旅游理论的提升	(247)
第三节 国际旅游的大融合	(253)
第十章 明清时期的旅游文化	(260)
第一节 旅游衰落的凸现	(260)



目 录

第二节 独树一帜的探险旅游	(266)
第三节 新时代前夜的苦涩之游	(273)
第四节 返照的帝王巡游	(279)
第五节 旅游理论的新发展	(282)
主要参考文献	(290)
后 记	(313)



第一章 新石器时期的旅游文化

一个国家、一个民族,如果没有历史感是浅薄的。因为历史带给我们的不仅仅是过去,而是预示着辉煌的未来。旅游文化,这个词虽然是二十世纪的舶来品^①,但并不等于旅游文化在中国所赋予的内涵就发生在二十世纪。中国的旅游文化的历史源远流长,至少在新石器时代偏早期就已经发生并留下了珍贵的记载,其中以远古时代的人文始祖伏羲为代表。依照中国传统文化的习惯做法,中国旅游文化史的发展历程可分为新石器时期、黄帝时期、夏商周时期、春秋战国时期、秦汉时期、魏晋南北朝时期、隋唐时期、宋元时期和明清时期,总共为九个时期,时间跨度长达八千年之久。

第一节 中国旅游文化的肇始

考察中国旅游文化的历史,从中国传统的文化、人文化的出发,是从远古的伏羲开始。作为人文始祖伏羲创八卦,一画开天,开创了东方文明,而他所处的时代正新石器时代偏早期。考古学认为新石器时期的年代,一般认为在距今10 000~5 000年之间;另一种观点认为在距今10 000~4 000年之间。有1 000年的差距,原因就在于是以黄帝为进入文明社会的起点呢,还是以距今4 070年前中国夏王朝

^① [美]罗伯特·麦金托什、夏希肯特·格波特著,蒲红等译:《旅游学——要素·实践·基本理论》,上海文化出版社1985年版,第12页。

的建立为标志至今没有统一。本书赞同第一种观点,并结合考古发现,认为中国旅游文化史是从8 000年前的伏羲时代开始的,并且存在着三个明显的时代:1. 距今8 000~5 800年的伏羲时代;2. 距今6 000~5 000年的炎帝时代;3. 距今5 000~4 500年左右的黄帝时代。^①

中国的考古发现了在距今10 000~5 000年之间大量的先民们相互交流的实物资料,从而证明5 000年的新石器时期中国的旅游不是一片空白,发现表明在大量的交流活动中既包括了人员短距离的转移与长时间长距离的迁徙,以及在生产生活中的相互交流与学习,同时也内涵着精神方面的沟通,为我们清晰地展示出当时旅行的交通路线,这样就使我们有理认定中国的旅游文化最迟在8 000年以前就已经发生,并且延绵至今从未间断。

据有关专家研究,在距今8 000~10 000年间,中国人曾远游到大洋彼岸的美洲,“考古成就表明,今山西朔县峙峪人的原始细石器为亚、美洲细石器起源”^②。由此得知,远在旅游文化形成之前,人们以“旅”与“行”为手段的交流就已经存在,而且旅游的范围也不受什么国界的制约,是真正的来去自由。从这个意义上讲,我们可视之为中国旅游之开始。

从旅游文化的角度讲,这一时期还谈不上我们今天意义上的旅游,但是最基础的“旅”与“行”却频繁地出现在祖国大地上,例如,从东北的红山文化到澳门;从西北的大地湾到浙江的河姆渡等,我们在不同地区所发现的带有相同器形的石刀、石斧、石镞等生产工具,骨针、陶器等生活用品以及精神文化等,从中得知先民们的交流还是相当的普遍,尤其是沿河运动、环湖泊运动最为突出。

恩格斯在《社会主义从空想到科学的发展》中指出“当我们深思熟虑地考察自然界或人类历史或我们的精神活动的时候,首先呈现

① 徐日辉:《伏羲文化研究》,中国教育文化出版社2005年版,第225页。

② 冯翔、李达:《中国人发现美洲》,国际文化出版社2000年版,第185页。



在我们眼前的是一幅由种种联系和相互作用无穷无尽地交织起来的画面,其中没有任何东西是不对的和不变的,而是一切都在运动中和变化中产生和消失”。这是因为历史在前进,社会在发展,没有一成不变的东西。中国人既然能到美洲(而且是传统,如商人就远涉重洋,到达美洲新墨西哥、墨西哥、秘鲁等地)^①,那么在国内“旅”与“行(游)”则再正常不过了。

一、伏羲时代的旅游文化

我们为什么将中国古代旅游文化史的起始点定在距今 8 000 ~ 5 800 年的伏羲时代,就因为伏羲是中华民族公认的人文始祖。作为三皇之首,伏羲又称作虑牺、庖牺、宓牺、皇牺、牺皇等,作为信史,早在《周易》中就有记载。《易·系辞下》称:

古者包牺氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,观鸟兽之文,与地之宜,近取诸身,远取诸物,于是始作八卦,以通神明之德,以类万物之情,作结绳而为网罟,以佃以渔,盖取诸《离》。

这是有关伏羲及创八卦和发明网罟的最早文献记录,其后诸书大抵依此而述。伟大的历史学家司马迁首先肯定这一说法,承认伏羲是《易》及八卦的发明者。他在《太史公自序》中说“伏羲至纯厚,作《易》、《八卦》”。同时司马迁对伏羲的人格德行也给予了高度的评价,称“虑牺、神农教而不诛,黄帝、尧、舜诛而不怒”^②。这是汉代初年人们普遍的看法,他们认为伏羲不仅仅是《易》、《八卦》的创造者,而且是一位至德至善的君王,他重教化而轻刑罚,其德行高于后来所有的帝王。“昔在上古,惟德居位。庖牺作王,世尚醇懿。设卦分象,开物纪类。施罟设网,人用不匮。”^③正是由于伏羲具有了伟大的

① 王大有:《上古中华文明》,中国社会出版社 2000 年版,第 159 ~ 189 页。

② 《史记·赵世家》。

③ 《初学记》卷九。

人格魅力,所以他才成为中华民族的人文始祖,这与进化论中所说的猿是人的祖先有着很大的区别,就如同海内外的华夏儿女到炎帝陵、黄帝陵去祭祖,而不到周口店拜谒北京猿人一样,这是人文化的精神产物。至于《系辞》所说“盖取诸《离》”者,乃六十四卦中的离卦。其意:《彖》曰:“离,丽也。日月丽乎天。百谷草木丽乎土。重明以丽乎正,乃化成天下,……是以畜牝牛吉也。”是说如日月附丽于天,能普照天下;百谷草木附丽于地,能使五谷生殖,又能饲养动物发展畜牧。这与伏羲“以田以渔”是相吻合的。考察诸《离》,是一幅关于先民们生产生活的真实写照,有日月山川,有百谷穡,有渔猎有家畜,伏羲正是在这种环境下完成了伟大的发明。那是遥远的古代,地处今甘肃省东部渭水上游的天水地区,生活着一群以龙为图腾的原始部落,其中有一位名叫伏羲的圣人,他是这一地区众多部落的首领。在他的带领下初民们由长年野外采集的生活逐步向农、牧、渔、猎定居的农耕文化生活过渡,并取得了成功。

1960年在新疆吐鲁番的阿斯塔那古唐代墓群中发现了二十多幅伏羲女娲图,下边的两幅,很具有代表性。画面上伏羲在左,女娲在右,相抱相交。即曹植《女娲画赞》称:“或云二皇,人首蛇形。”所谓“二皇”者,伏羲、女娲。



关于伏羲女娲的“蛇身人首”画像,最早的应该是1978年湖北随州曾侯乙墓中出土的漆衣箱上的漆画。^①该伏羲女娲蛇身人首画像是在弋射图衣箱盖面弋射图像的一头边缘,并有漆书“兴岁之四”

^① 郭德维:《曾侯乙墓中漆箱上日月和伏羲、女娲图像试释》,载《江汉考古》1981年第1期。



等二十字,象征着五谷丰登、“为政以德”等意义。^①该墓中出土的铭文纪年为楚惠王五十六年,即公元前433年,属于战国早期,至今已有2430多年。据此,曾侯乙墓中的伏羲女娲人首蛇身像,是目前国内所发现的最早的人首蛇身伏羲女娲画像。

考察表明伏羲不但是八卦的发明者,而且还是一位不辞辛劳的旅行者,他的足迹几乎遍及祖国大地。因为伏羲的出生地,历来有甘肃、陕西、山东、河南、河北、江苏、四川、湖南等多种说法。在甘肃有天水卦台山、龙马洞、安伏乡、伏家溪、伏家湾、伏家河、伏家峡、伏家梁、古风台,以及葫芦河等;在陕西有蓝田的华胥乡、华胥渚等;在河南有巩义的浮戏山、伏羲台、羲皇池;沁阳的始祖山、伏羲洞;范县与山东接界一带的雷夏泽等;在河北新乐有伏羲台、葫芦头、金河水古;在山东有泗水的华胥山、华胥渚等;在江苏有无锡的惠山(古称华山)、太湖,苏州的震泽等。在这些地区不但有伏羲出生地的说法,而且还有大量的纪念伏羲的陵、台、庙、祠等建筑数不胜数,最著名的要数甘肃天水的伏羲庙、河南淮阳的伏羲陵、山西洪洞的伏羲庙、河北新乐的伏羲台、湖北房县的伏羲女娲庙等,充分再现了伏羲当年旅行于祖国大地、活动在大江南北的事实。

其中河北省新乐市的伏羲台,秦汉时期就建庙祭祀,作为伏羲文化遗址的重要载体,现已经为省级文物保护单位。根据相振稳先生《新石器时代的伏羲社会》一文的研究:“河北新乐境内的伏羲台、葫芦头、金河水古遗址,是原始社会之中的伏羲氏及其部落在此生活、发展、壮大的地方,在遗址之内及其周边地区和四十余里的金水河沿岸曾有石斧、石镰、骨刀、骨镰、陶轮和早期陶片的出土,根据文物考古专家认定,这些乃是距今7000年左右的新石器时期的遗物。伏羲台由三层台组成,根据史料和文物考证,第一层台系原始高台,它处于两河之间的台地之上,近水便于汲,并可避水和躲避野兽袭击,这些符合新石器先民的选址要点;第二层台乃‘概帝誉巡游此土集四

^① 许道胜、李玲:《流光溢彩》,湖北教育出版社2001年版,第44~45页。

方之民，而化导养育之，故其遗址至今存志’，在第一层台上加筑，建成为祭祀始祖圣地；第三层台的组成乃是‘台文化’时期的遗存，其用途有二，其一是商周时期继高辛氏之台而加筑，其二是在春秋战国七国争霸时观察敌情的瞭望之台。秦汉复建庙宇祭祀人文始祖伏羲氏至今。”其中伏羲台的上层台为不等边的八角形，名曰八卦台（又称之为伏羲画卦台），该台高3.96米，南北长46.78米，东西宽33.9米。作为伏羲台不同时期的历史象征，足以证明其文化内涵之深厚。

由于伏羲遍足于祖国大地，因而在山东、山西、湖北、四川等地都留下了有关他的故事传说，值得一提的是，顾吉辰、吕锡生两位教授主编的《中国太湖史》一书，就认为伏羲就出于太湖流域。称：

太湖流域的人文历史，最早可以追溯到传说中的伏羲氏时代。……伏羲氏根据地本在东南，说得更具体一点，那就是太湖流域。……太湖史流域的华胥——伏羲氏后被逐渐分化，一支南行，就成为后世东南种族之祖，一支北行，发展为炎黄——夷夏诸族。^①

《中国太湖史》所依据的有两个证据，一是《楚辞》，一是《诗含神雾》。《楚辞·大招》曰：“伏戏驾辨，楚劳商只。”伏戏即伏羲，王逸注曰：

伏戏古王者也，始作瑟，驾辨、劳高皆曲名也。言伏戏氏作瑟，造驾辨之曲，楚人因之，作劳商之歌，皆要妙之音，可乐听也。又《楚辞》亦有“上同凿枘于伏戏兮”^②。对此，吕思勉先生认为“伏戏遗声在楚，亦其本在东南之证”^③。而姜亮夫先生根据《楚辞》和出土文物认为：“伏羲号曰太昊，又作太皞，又曰皇羲，又曰东方之帝，亦曰春皇，亦曰泰帝，其名大半有大明光耀之义。伏羲皆奉日轮，此三事虽出自四川，实为战国楚地，或与楚接壤之区，则谓蜀楚两地民

① 顾吉辰、吕锡生：《中国太湖史》，中华书局1999年版，第22页。

② 《楚辞·哀时命》。

③ 《吕思勉读史札记》，上海古籍出版社1984年版。



间传说之伏羲,为日神无疑。”^①但是,他在“历太皓以右转兮”下说:“按太皓即太皞也。古帝王传说多死而为神,庖牺世为东方之帝也,此传说自春秋战国以来已然。”^②可见,姜亮夫先生是依据出自蜀楚的故事主张伏羲东方说。在诸多伏羲出生地的说法当中,影响最大的是传统的甘肃成纪说。其代表性资料如下:

1.《水经注》卷十七《渭水》条记载:“右与成纪水合,水异源西北当亭山,东流出破石峡,津流遂断,故渎东逕成纪县城东,帝太昊庖牺所生之处也。”

2.同条载:“荣氏《开山图·注》曰:伏羲生成纪,徙治陈仓也,非陈国所建也。”陈仓即今陕西宝鸡市,陈国即今河南省的淮阳市。成纪即今甘肃天水市秦安县东北。

3.《通纬·河图稽命征》记载:“华胥于雷泽履大人迹而生伏羲于成纪。”

4.《帝王世纪》记载:“太昊帝庖牺氏,风姓也,母曰华胥,燧人之世,有巨人迹于雷泽,华胥以足履之,有娠,生伏羲于成纪。”

5.《补史记·三皇本纪》自注云:“成纪,亦地名。按今(唐)天水有成纪县。”

6.《元和郡县图志》记载:“成纪县,本汉旧县,属天水,伏羲氏母曰华胥,履大人迹,生伏羲于成纪,即此丘也。”

还有《太平寰宇记》等典籍均记载伏羲生于成纪。通过对文献的研究和多次实地考察表明,我认为伏羲出生地就在成纪即今甘肃天水秦安的大地湾一带,并且逐渐得到学界的认同。

伏羲生于成纪,在今天水市境内秦安县东北的清水河流域,清水河又叫五营河,古称略阳川水。该水发源于大陇山南麓,自东向北向南流,汇入渭水。在该水入口处与成纪水交汇一带就是成纪故城和伏羲所生之处。《水经注·渭水注》记载:

① 姜亮夫:《楚辞通故》第二册,云南人民出版社1999年版,第1~2页。

② 姜亮夫:《楚辞通故》第一册,云南人民出版社1999年版,第25页。

瓦亭水又南，迳成纪县东，历长离川，谓之离川水。右与成纪水合，水导源于西北当亭川，东流破石峡，津流遂断。故渎东迳成纪县故城东，帝太昊庖牺所生之处也……

我经过多次实地考察，可以说《水经注》的记载是有根据的，完全正确。所以自《水经注》出后，不同时代的史、志都认定伏羲生于此，原因正在于此。

1978年举世闻名的大地湾遗址在这里发现，揭开了中国古代文明的新篇章，从而有力地证实了伏羲诞生于古成纪的文献记载。秦安大地湾遗址的年代，最早距今8 200年^①，最晚距今4 800年，有着近四千年的文化延续。大地湾一期是公认的中国文明的发源地和中国农业文明的发源地之一，为国内罕见，被誉为大地湾一期文化。^②大地湾文化遗址“现知遗址总面积达275万平方米”^③，现已揭露面积14 752平方米，是目前我国最早和最大的新石器时代遗址之一。出土器物8 367件，兽骨17 000多件以及数十万片陶片，^④还有碳化植物等^⑤，以及石刀、石斧、石铲、石镞、石凿、石球、石弹丸、磨石、陶刀、骨锥、骨镞、石纺轮、陶纺轮、陶网、石杵、石臼等大量的农、渔、猎生产工具和日常生活用具。例如，《新论》所称的“伏羲之制杵舂，万民以济”，是说伏羲发明了石杵、石臼或研磨器以加工粮食，作为是人类生产生活进程中的一大进步，原始的粮食加工工具石杵、石臼在距今5 000年以前的大地湾及周边地区都有发现，与《易大传》中“以田以渔”的记载完全吻合。

① 中国社会科学院考古研究所、谢端琚主编：《师赵村与西山坪》，大百科全书出版社1999年版，第305页。

② 甘肃省博物馆、秦安县文化馆：《一九八〇年秦安大地湾一期文化遗存发掘简报》，载《考古与文物》1982年第2期。

③ 程晓钟：《大地湾考古述论》，载《大地湾考古研究文集》，甘肃文化出版社2002年版。

④ 甘肃省文物考古研究所：《秦安大地湾——新石器时代遗址发掘报告》，文物出版社2006年版，第7页。

⑤ 郎树德：《大地湾遗址房屋遗存的初步研究》，载《考古与文物》2002年第5期。



第一章 新石器时期的旅游文化

学者们经过十几年的研究,认为大地湾一期文化与伏羲时代基本吻合,可以证实伏羲生于成纪的说法成立,并非向壁虚构。对此马世之教授认为:

据此我们暂且称大地湾一期遗存为“老官台文化”。从时空概念上分析,考古发现的老官台文化很有可能就是历史上长期存在的伏羲文化。试以大地湾一期遗存为例,这里出土了黍和油菜籽,表明当时已由渔猎时期步入初期农耕文化阶段。从随葬猪下颌骨的情况判断,可能已经开始了家畜饲养业。彩陶的出现,说明当时已经比较重视装饰艺术。在钵形器内壁发现了十余种彩绘符号,其中有些符号同老官台等地钵外壁上的刻画符号完全相同,可能属于“造书契以代结绳之政”的滥觞。那种半地穴式的窟式建筑,则是古代东方居室的一种基本形式。……上述地点,大都分布着仰韶文化遗存。文献记载、历史传说可与考古发现互相补证,表明这里既属于远古华夏文化系统,也在伏羲文化圈内,由此可见伏羲文化与华夏文化之间的密切关系。……伏羲文化应从大地湾一期遗存算起,距今约有近8 000年的历史了,时间不能算晚,倒是中原伏羲文化的时间较晚,基本上属于关陇地区伏羲文化的辐射现象。

伏羲文化与华夏文化的关系,由此可见一斑。……伏羲、女娲虽然是苗蛮文化的创造者,但原本并非南方土著,大约是关陇地区伏羲—女娲族中的一支南下发展的结果。^①

马先生所言很有道理,他以考古资料为基础,再结合文献和民俗考察,所得出的“中原伏羲文化的时间较晚,基本上属于关陇地区伏羲文化的辐射现象”与“伏羲、女娲虽然是苗蛮文化的创造者,但原本并非南方土著,大约是关陇地区伏羲—女娲族中的一支南下发展的结果”两个结论令人信服,不但是对以前说法的纠正,同时打破了地

^① 马世之:《伏羲女娲与中国远古文化》,载《伏羲文化论丛》,甘肃人民出版社2004年版。