

凤凰文学丛书 安树一主编

杨立元 著

“现实主义冲击波” 论

XIANSHIZHUYICHONGGJIBO LUN

大众文艺出版社

“现实主义冲击波”论

杨立元 著

大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

“现实主义冲击波”论/杨立元著. —北京:大众文艺出版社,2008.5

(凤凰文学丛书/安树一主编)

ISBN 978-7-80240-196-9

I. 现… II. 杨… III. 文艺评论-中国-当代 IV. I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 061341 号

书 名	凤凰文学丛书·“现实主义冲击波”论		
著 者	杨立元		
策划编辑	范 钧		
责任编辑	范 钧		
装帧设计	方 舟		
出版发行	大众文艺出版社 发行部电话 84040746		
地 址	北京市东城区交道口菊儿胡同7号	邮 编	100009
经 销	新华书店		
印 刷	唐山丰电印务有限公司		
开 本	880×1230 毫米 1/32		
总 印 张	76.625		
总 字 数	2058 千		
印 数	1000 套		
版 次	2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷		
定 价	198.00 元(全 8 册)		

作者简介

杨立元，河北丰南人，先后就学于唐山师范学院、河北师范大学、复旦大学，现为唐山师范学院中文系教授，硕士生导师，中国作家协会会员，河北省写作学会副会长，河北省美学学会理事，唐山作家协会副主席，唐山社会科学界联合会常委。

多年来，他一直致力于文学理论研究和文学批评，先后在《文学评论》、《求是》、《光明日报》、《文艺理论与批评》、《文艺报》、《文学报》、《作品与争鸣》、《河北学刊》、《长城》、《河北师范大学学报》等国家、省级报刊上发表学术论文 300 多篇，多篇作品被《新华文摘》、《高等学校社会科学报文摘》等刊物全文转载或摘引，被中国人民大学复印报刊资料的《美学》、《中国现当代文学研究》、《文学理论》、《现当代文学卡》全文转载；多篇作品被收入《当代争鸣小说丛书》、《中国争鸣小说精选》、《河北文学评论年鉴》等选本，出版了学术专著《美的探求》、《美的和谐》、《美的阐释》、《文学创作与审美心理》（与张东焱合著）、《“三驾马车”论》、《新现实主义小说论》、《创作动机论》，对“三驾马车”和新现实主义小说的研究在全国引起了一定的反响；出版了长篇小说《滦州起义》（与伦洪波合著）、散文集《家乡戏》，编著、主编了报告文学集《辉煌的金字塔》、《情酬苍生》、《走向辉煌》、《走向新世纪》、《新世纪之光》及散文集、学术论文集等十几部，参编了《文学概论》、《新编文学理论教程》、《新编美学教程》、《台湾散文鉴赏大辞典》等多部教材和辞书；在《青年文学》、《当代人》、《大时代》、《唐山文学》等文学刊物上发表了文学作品 100 多篇。其作品先后获得中国文联第一届、第五届文艺评论三等奖，华北区第一届文艺理论青年优秀论文奖，华北区第二届文艺理论一等奖，河北省第七届精神文明“五个一工程”奖，河北省第四届社会科学优秀成果青年佳作奖，河北省第五届、第六届社会科学优秀成果三等奖，河北省第二届、第四届文艺理论“金鹿奖”，河北省第三届、第四届高校社会科学优

秀成果三等奖，河北省第一届、第三届文艺评论三等奖，河北省第二届文艺评论二等奖，河北省第九届高校优秀教学成果三等奖，唐山市第七届、第九届、第十届、第十一届社会科学优秀成果一等奖，唐山市文艺精品工程特殊贡献奖，唐山市 1998、2000、2002 年精神文明建设“五个一工程”奖等国家、省、市级 20 多个奖项；担任主讲的“文学理论”课程在 2006 年被评为河北省精品课程，完成省市级科研课题 11 项。因科研、教学成果突出，曾获得曾宪梓教育基金会授予的“高等师范院校教师奖”、河北省“五一”劳动奖章以及“全国师德先进个人”、唐山市劳动模范，唐山市专业技术拔尖人才，唐山市首届社会科学青年专家，唐山市“十佳”青年作家等称号。因创作成就突出，先后被河北作协文学院聘为合同制作家，被河北作协文学理论研究室聘为特邀研究员，被河北师范大学和河北经贸大学聘为硕士生导师，多次被唐山市社会科学联合会授予“突出贡献奖”，被唐山市文学艺术界联合会授予“成就显著奖”，入选《中国作家大词典》、《中国专家》、《中国教育专家》、《共和国脊梁》等多部辞书。

序

刘润为

“现实主义冲击波”是发生在上个世纪 90 年代中期的一种文学现象,因其以强烈关注社会现实、深刻反映民生民意的创作品性而引起了评论界的注意,并给予了各种形象的描述,如“现实主义的重构”,“新现实主义”,“现实主义的回流”等等。我曾将其称为“现实主义的复归”,是因为这批生气勃勃宏扬正气的现实主义力作,不仅是现实主义冲击波,也是人民性和时代精神的冲击波,革命文艺传统的“复归”。当然这种“复归”不是简单的重复和回归,而是在社会转型的过程中进一步强化了现实主义精神,创作方法也进一步延展和拓宽,使之更加适应时代的发展和人民的需要,因而表现出愈加旺盛的冲击力。所以“现实主义冲击波”这个称谓能被当时的许多人所接受。可以说,它是这个历史时期的特定产物,是现实主义发展到这个历史阶段的集中表现。

多年来,杨立元一直坚持对“现实主义冲击波”的研究,发表了许多评论文章,并出版了《“三驾马车”论》、《新现实主义小说论》等专著,这是很值得称道的。这对一个远离京沪评论中心的评论家,是非常不容易的。他之所以能够做到这一点,是因为他和“现实主义冲击波”的作家一样,有着强烈的社会责任感和人文主义精神,不被文坛上的各种紊乱的文学现象所诱惑,矢志不渝地用马克思主义文艺观评论作家作品,为现实主义文学的发展推波助澜。如今,他又将多年来研究“现实主义冲击波”的成果集结成书,为“现实主义冲击波”这种文学现象做了一个阶段性的总结,应该说这部书的出版,是有很强的现实意义的。

在这部书中,作者是从当下文学发展的语境中对“现实主义冲击波”进行观照和评判的,因而显现出了研究成果的系统性、丰富性和完整性。这部书共分为四编。第一编“总体阐释论”,从整体上对“现实主义冲击波的”形成、发展及文学品格、人文精神、理性力量、审美特质等

做了理论上的归结,也对“现实主义冲击波”表现在各个方面的现象,诸如新乡村小说、下岗文学、官场文学、“三农”文学等做了较为透辟和详尽的阐释。第二编“‘三驾马车’论”,是他继《“三驾马车”论》以后对“三驾马车”的新的研究成果。作者是最早写出评论“三驾马车”文章的评论家,此后,他集束性地对“三驾马车”的作品进行了深入透析和深度批评。他对“三驾马车”努力贴近时代生活、深刻反映民生民意,把人文精神融入叙事文本和思维模式,做到人文关怀与现实生活紧密契合的诸多创作特点进行了分析、评判。此外,还对“三驾马车”近年来发表的多篇作品进行了个案分析,使我们不仅从宏观上对“三驾马车”的创作风格有了整体的把握,也对他们的作品有了具体的理解。第三编“作家作品论”,是作者对近年来充满现实主义精神的作品进行的评论。如对李西岳的《百草山》,罗伟章的《我们的路》,胡学文的《飞翔的女人》,武散的《枝桠关》,孙春平的《说是高官》,魏光焰的《胡嫂》等较有影响的作品的评论,写得鲜明深刻、鞭辟入里。这些作者有的他并不认识,有的在当时默默无闻,但他发现了这些作品后,很快写出了评论,发表在《文艺报》、《作品与争鸣》等有影响的报刊上,为这些作品走向全国起了助推作用,表现了一个现实主义批评家的胸怀和道德。第四编“社会反响论”收入了近年来一些评论家对他研究“现实主义冲击波”所取得成果的评论文章,这也从另外一个角度看出了杨立元对“现实主义冲击波”的研究所达到的理论的深度和高度。

在这部书中充满了现实意识和实践精神。它不仅用强烈的现实主义精神去度量和衡量“现实主义冲击波”这种文学现象和作家作品,还从马克思主义实践美学观出发,把它们置放到发展着的社会的大环境中去检验和考察,与现实接轨,与时代对话,以此推断出这种文学现象和作家作品的社会效果及现实意义。这与那种隔靴搔痒、漫无边际、搬弄术语的文学批评大相径庭,这样才有了坚实的现实精神和深刻的理性力量,达到了一种对历史必然性的认识。

屈指算来,“现实主义冲击波”已经走过了10多年的光景,我们需要这样一部全面评述这种文学现象的著作。杨立元写出了它,所以,我们要感谢他为此作出的贡献。

目 录

序	刘润为
第一编 总体阐释论	(1)
“现实主义冲击波”论	(2)
“现实主义冲击波”人文精神论	(20)
再说“现实主义冲击波”	(33)
新乡村小说论	(40)
下岗文学论	(54)
官场文学论	(64)
作家:应该这样面对和表现现实	
——评“现实主义冲击波”兼与舒也、童庆炳等商榷	(69)
“三农”与文学创作	(77)
文学创作的两个支撑:生活富裕与心灵富裕	(80)
谈“红色经典”的改编	(85)
精品缺失的原因何在?	(88)
第二编 “三驾马车”论	(91)
贴近现实 反映人生	
——谈河北的“三驾马车”	(92)
关注现实 亲合大众	
——评《“三驾马车”丛书》	(97)
人文关怀与现实生活的契合	
——“三驾马车”论	(99)
把人文精神融入叙事文本和思维模式	
——“三驾马车”艺术论	(113)
努力贴近时代生活 深刻反映民生民意	

——谈“三驾马车”的近期作品·····	(119)
真诚自信 真实自然	
——河北小说作家的现时形态·····	(131)
关仁山“平原系列”小说论·····	(134)
关仁山迷失了吗? ·····	(168)
现实主义不会迷失在理想·····	(172)
喧嚣的世界 沉默的土地	
——与关仁山谈新农村小说的现实主义精神·····	(177)
守望土地	
——评关仁山的《天壤》·····	(181)
痛苦而欣慰的诞生	
——评关仁山的《红月亮照常升起》·····	(184)
博大高远 深邃厚重	
——读关仁山的《天高地厚》·····	(187)
痛苦的离别	
——评关仁山的《伤心粮食》·····	(190)
在风暴潮的洗礼中挺进	
——谈电视连续剧《风暴潮》中赵振涛形象的塑造 ·····	(193)
只有坚持“三贴近”,才能创作出好作品	
——谈《白纸门》的写作向度·····	(197)
塑造社会主义新农村文学新人形象·····	(200)
论何申对赵树理小说的继承和发展·····	(204)
用独特的地域人物显现丰富深邃的地域文化	
——评何申的《热河傻妞》·····	(217)
多彩的热河	
——评何申的“热河系列”小说·····	(220)
两种利益的拼杀	
——读何申的《田园杀机》·····	(223)
建设社会主义新农村的真实图景	
——评何申的《大寒小寒又一年》·····	(225)

在烦恼与快乐之中	
——评何申的《调解》·····	(228)
为老百姓干点真事、实事	
——评何申的《乡长丁满贵》·····	(232)
痛苦而无奈的改变	
——评何申的《女乡长》·····	(235)
在历史与现实的距离中寻求契合	
——评何申的《乡村英雄》·····	(239)
第三编 作家作品论 ·····	(243)
燕山中一块最美的山石	
——刘章诗歌论·····	(244)
反映当代军人精神风貌的宏伟画卷	
——长篇小说《百草山》论·····	(252)
从农民到将军	
——长篇小说《百草山》读后·····	(261)
挣扎在高考的生命线上	
——评李西岳的《生命线》·····	(263)
平凡而伟大的农民父亲	
——评李西岳的《人活在世》·····	(267)
爱是不能忘记的	
——读李润平的长篇纪实文学《四天四夜》·····	(270)
在人性的开掘中彰显爱国主义精神	
——评刘惠强的长篇小说《秘密列车》·····	(274)
路在何方	
——评罗伟章的《我们的路》·····	(278)
一首悲切伤感而又激励人心的颂歌	
——评罗伟章的《大嫂谣》·····	(283)
编造的假象代替不了事实的真实	
——读武歆的《枝桠关》·····	(287)
对文化、文明的渴望与追求	

——评王正昌的《父子游戏》·····	(290)
坝上草原上的一棵树	
——读胡学文的《婚姻穴位》·····	(293)
用生命抗争邪恶	
——评胡学文的《飞翔的女人》·····	(296)
反腐败,也要从民间着手	
——评孙春平的《说是高官》·····	(300)
历史和审美的完美融合	
——读张峻的《历史在说》·····	(303)
用人文精神唤醒审美意识	
——读汪帆的《人文王婆》·····	(306)
在下岗中推举崇高	
——评魏光焰的《胡嫂》·····	(309)
摇曳在心头的灯光	
——读刘向东的诗集《母亲的灯》·····	(313)
《喊黄河》喊出了什么?	
——读郝立轩的《喊黄河》有感·····	(316)
寻求民族生存和发展之根	
——读许久东的《旭氏家族的女人们》·····	(320)
跨入新世纪的壮歌	
——读刘恒志的《中国在赶路》·····	(324)
在历史与现实的对接中寻找真善美	
——读赵连城的《枸杞子》·····	(327)
历史沉淀之后的深刻反思	
——评张庆洲的《唐山警世录》·····	(331)
警醒人心 警示世界	
——读张庆洲的《唐山警世录》·····	(335)
美的发现和表现	
——读李志强的《碎银集》·····	(338)
生命的咏叹调	

——读韩溪的《车把式咏叹调》·····	(341)
诗意的人生 学者的风范	
——读王子平的《心雨集》·····	(343)
讲评古今 激励来人	
——读赵竞存的《蜗涎集》·····	(345)
《血光》:一首昂扬悲怆的抵抗外侮的民族壮歌	
——读南枫的《血光——长城抗战实录》·····	(347)
用纯情和灵性酿造美丽	
——读程门立雪的《立雪散文》·····	(350)
在乡村的大背景上揭示反腐败的重大主题	
——评贾兴安的《黄土青天》·····	(353)
一份充满辛酸和血泪的报告	
——读范香果的《二十一世纪中国教育最新报告》·····	(355)
对历史的审视和思悟	
——读夏子华的《霸主梦》·····	(358)
一个古老而又伟大的形象	
——评《一匡天下齐桓公》中齐桓公形象的塑造·····	(362)
追溯历史文明 弘扬传统美德	
——读夏子华的长篇历史小说《仁义礼信宋襄公》·····	(366)
《中国谣》:深情歌颂中华文明的缔造者 ·····	(370)
一部革命英雄主义的交响曲	
——读柴腾虎的《阿里“三部曲”》·····	(372)
心灵流变的历程	
——读刘志波的《情恋枣乡》·····	(376)
庸常的人生态度 失真的故事情节	
——评刘春华的《筑巢》·····	(378)
用个人的困惑表现社会整体的困惑	
——评王见刚的《不惑之惑》·····	(382)
社会转型和心灵流变的笔迹	
——读冯小军的《转型期笔迹》·····	(385)

对人类深层本性的诠释	
——评李守稳的《世纪末的情绪》·····	(387)
情感与理智的交融	
——读赵晓平的《行踪有影》·····	(392)
用激情和热血酿就诗篇	
——读李志成的《难忘青春》·····	(396)
宏大翔实 深邃精美	
——评李克东的邮票美学专著·····	(399)
情思独钟 韵采独具	
——读董宝瑞的《秦皇岛思绪》·····	(402)
从争斗走向和谐	
——读刘素娥的《裸露的土地》·····	(405)
奥运文学的特殊文本	
——读刘素娥的长篇传记文学《奥运情缘》·····	(408)
多种视角和多重关系中的审美定位	
——评《冷峻的暖色》·····	(411)
人情练达即文章	
——读《赵锡臣文集》·····	(414)
建构博大的审美空间 创设精美的诗学世界	
——读风遥诗词有感·····	(417)
歌唱光明	
——读刘长明的《劳动的声音》·····	(421)
用心解析历史	
——评孙黠的《风》、《云》·····	(424)
深秋,从大山里飘来一片枫叶	
——读阿紫的《让爱去旅行》·····	(427)
让生命与梨花一起飘飞	
——读单丽江的《握紧爱的温度》·····	(430)
用纯情和灵性建构审美世界	
——读孙羽津的《沐浴时光》·····	(435)

《老吹商帮》:吹商精神和老吹文化的有力宣扬	
——读张玉洁的《老吹商帮》·····	(438)
从苇乡走来的作家群	
——谈丰南作家群·····	(441)
一方水土养一方文	
——谈迁西作家群·····	(445)
献给母亲河的歌	
——读《情系煤河》·····	(448)
雅俗共赏 美色纷呈	
——《俏夕阳》的美学追求·····	(450)
成功了不要忘记团结和友谊	
——兼谈“俏夕阳”的艺术历程·····	(459)
保护文艺经典的尊严	
——一谈《杨三姐告状》的改编·····	(463)
方向的迷失和责任的丢弃	
——二谈《杨三姐告状》的改编·····	(465)
文化语境的失序在于审美价值尺度的失衡	
——三谈《杨三姐告状》的改编·····	(468)
第四编 社会反响论 ·····	(471)
艰难而又执著的跋涉者	
——青年学者杨立元掠影·····	任振怡(472)
一本跳动着时代脉搏、洋溢着生活芬芳的清新之作	
——读杨立元的《“三驾马车”论》·····	郑伯农(475)
思想与激情的融合	
——读杨立元的《“三驾马车”论》·····	刘润为(479)
刚劲的音符	
——读杨立元的《“三驾马车”论》·····	张学梦(483)
对“三驾马车”的全方位审视与总结	
——评杨立元的《“三驾马车”论》·····	郝 雨(485)
为“现实主义的冲击波”欢呼	

——评杨立元的《“三驾马车”论》·····	赵 朕(489)
为现实主义鼓与呼	
——读杨立元的《“三驾马车”论》·····	潘 石(492)
人民文学发展的助力	
——评杨立元的《新现实主义小说论》·····	刘润为(495)
创构新现实主义文学的理论话语	
——评杨立元的《新现实主义小说论》·····	苗雨时(499)
现实主义文学理论的深化与延展	
——评杨立元学术新作《新现实主义小说论》·····	张连营(504)
站在潮峰处放歌	
——评杨立元的《新现实主义小说论》·····	徐彦利(512)
激情满怀地为新现实主义小说鼓与呼	
——评杨立元的《新现实主义小说论》·····	刘绍本(516)
世纪末的时代先声	
——我看《新现实主义小说论》·····	崔道怡(520)
现实主义的深化与多样化	
——读《新现实主义小说论》·····	章仲锸(522)
一部具有深度和广度、充满时代精神的力作	
——谈《新现实主义小说论》·····	关仁山(524)
我想表达的五个意思	
——为《新现实主义小说论》出版欢呼·····	柳建伟(529)
在转型的社会环境中倡扬和深化现实主义精神	
——评杨立元的《新现实主义小说论》·····	苏君礼(531)
在历史的语境中续接和发展现实主义	
——评杨立元的《新现实主义小说论》·····	潘 石(534)
一部关注社会民生、契合时代走势的力作	
——评杨立元的《新现实主义小说论》·····	王海英(537)
掀起新现实主义创作的热潮	
——《新现实主义小说论》作品研讨会侧记·····	胡 图(540)
后记·····	(543)

第一编 总体阐释论

“现实主义冲击波”论

现实主义文学作为文学的主流一直奔腾向前。它在不同的历史阶段呈现出不同的审美形态,如进入新时期以来的“伤痕文学”、“反思文学”、“改革文学”、“知青文学”、“寻根文学”、“新写实小说”等等。它们如同层层叠叠的浪花,前呼后拥,此起彼伏,蔚为壮观。尤其是 20 世纪 90 年代中后期所出现的“现实主义冲击波”,其潮势迄今尚未消退,腾跃到新的世纪。作为特定历史时期所出现的一种文学现象,为什么能有这么持久的审美效应?研究、分析其中的原因,对推动和促进新世纪文学的发展无疑有着积极的意义。



“现实主义冲击波”的出现并不是偶然的,它是文学发展到 20 世纪末所出现的一种必然结果。我们知道,文学的发展与社会生活的发展基本是同步的,而这种同步是在相互适应的规定中和相互适应的特定水平上的双向同构活动。一定历史时期的物质生产的高度,一般决定着此时期审美心理结构的高度,这也就决定着文学发展的高度。“物质生活的生产方式制约着整个社会生活、政治生活和精神生活的过程。”^[1]历史结构决定着思想结构,尤其是在一定历史条件下形成的社会风气和社会心理决定着作家作品的产生。这也就是说,任何一种文学现象的出现都是适应社会生活的发展和人们精神需求而出现和存在的。“现实主义冲击波”好像是在人们不经意间悄然出现的,没有任何的官方意志和文坛炒作的迹象,一大批反映人们现实生活境遇和社会转型期深刻矛盾的作品“不约而同”地亮相于各大刊物,成为文坛一道