

王和闾子画集

①

山水编

王兰若画集

①

山水编

人民美術出版社

作者简介

王兰若，别号爱绿草堂主，1911年出生于广东省揭阳县炮台镇塘边村。少年师从林芙初、孙裴谷先生。1935年毕业于上海美专。1935年秋执教于汕头友联中学，此后，曾任教于澄海县、揭阳县和普宁县(今普宁市)等地学校。1947年赴南洋游学，在曼谷、新加坡、吉隆坡和檳城等地举办画展。1948年春回国，任教于普宁师范学校。中华人民共和国建立后，先后在普宁兴文中学、省立汕头华侨中学等学校任教。1980年任汕头画院副院长，1983年任汕头画院名誉院长。专工国画，兼善山水、人物、花鸟等，尤精于兰梅竹菊，鳞甲水族。1980年以来，先后在汕头、广州、香港、北京、深圳等地及美国、法国、新加坡举办画展。分别在泰国及国内香港、广州出版《王兰若画集》5种。中国美术家协会会员。



儒雅温婉 工谨秀丽

——王兰若的山水画世界

■杜应强

若按民间天增地赠说法，王兰若老师乃百岁人瑞，忽闻松鹤延年的他又要出版画集，且是全方位地出山水、花鸟、鳞介、兰竹四部，堪称让同行望其项背之“酷”！王老点我为他的山水编作序，身为后辈，惶然不安自不在话下。

王老上世纪初生于四季如春、山河秀美、地灵人杰的广东潮汕平原揭阳县，长于文化世家，青少年时期深受国画名师林芙初、孙裴谷的影响并获教诲，为日后沉实、峻秀、高雅的艺术风格打下底色，就读上海美专中国画系又深得多位前辈名师的耳提面命和赏识。可以说，王老青少年时代是幸运的，师承造化，天道酬勤。步入社会后，多年从事教书育人，桃李芬芳，当今画坛中坚，便有他的高足。

王老绘画题材十分广泛，不画地为牢，笔下花鸟虫鱼、水族飞禽、人物山水，无不栩栩如生！这些都源于王老一向强调的美术必须真实地再现自然和社会人生这一理念。他做到了，不单在正常环境中做到，即使身处逆境也同样。“丁酉之难”，王老被放逐矿区，但艺术家的气质和品性不改！没有作画工具，他捡拾起工地上的废水泥袋，抚平裁割成速写纸，坚持写生……今天，我们见到的王老已是97岁高龄，但他还是孜孜不倦，喜欢外出采风，画笔不离手。记得80年代初期，王老带领汕头画院画师们到黄山，在山上整整18天时间，我一直陪他攀登，白天写生，晚上回驻地整理素材。多少年过去了，那些作品至今历历在目。我印象中的王老，对写生真可谓一往情深。这就是不少资深评论家对王老画作一致肯定“作品有着浓厚的生活气息和清逸的艺术情怀”的根基所在。

我十分欣赏王老的山水画。王老修养全面，作品极耐推敲，真实而深厚。50年代创作的《潮州柑市》，岁月并没有冲淡人们对这幅作品的印象。画家通过真切、生动的场面刻画，追求出平凡、朴实、纯真之美，展现出极富时代气息和地方风貌的潮州湘子桥畔柑市果农丰收的一派繁忙、喜悦景象。尔后，又创作了《兴宁煤矿》、《潮州龙湫宝塔》、《索道横渡北江》和《矿山早晨》等早年佳作，这批对现实生活深入观察和细微体悟后创作的

作品充满了真情实感，极具时代特征和艺术感染力，表达了画家对祖国对乡土对现实生活的深厚感情。在多幅描绘黄山的力作中，最为突出的是《光明顶上沐朝霞》，整幅以曙光为基调，由近及远的构图，山势变化、层次丰富，整幅作品秀丽、雅致，再现了大自然变幻莫测特定时辰的迷人景观。还有那幅令我印象深刻的《中山陵》，不寻常的构图，让观众耳目一新。画家把牌坊置于画面顶天立地的空间，纵深的陵道及石级的深远透视描绘，两旁浓密林木的渲染，建筑物与山林浑厚苍润，虚实对比，给人气势雄阔的肃然之感，使人油然而生对画家深厚功底的折服。

王老的山水画，从小品写生到巨幅长卷，都是画家各个时期心迹的写照。他善于发挥宣纸特有的水墨效果，随意挥洒，神畅意达，破墨用笔，真实而又神化莫测，尽显画家深厚的传统功夫和创新精神，在笔墨技巧上达到的高境界。

在山水画追求形式和纯笔墨趣味的今天，回过头来重读王老各个时期山水画作，就更感到其作品的真切和感人，艺术的生命和魅力。

中国画艺术现正处于中国绘画史颠峰期，不少资深的艺术家正在冷静地思考着新世纪中国画艺术的走向，深感中国画自身特点一定要加强，绝不能消弱，总结出中国画的内涵和底蕴是文化、国情和真情。能否让中国画在世界艺术的领域中永葆其独特的魅力，还是那句老话：取决于人品和画品。王老世纪高龄，阅历深远。深厚的传统文化素养陶就他胸襟旷达，处事波澜不惊，心态平和淡雅，性格幽默风趣，起居规律有序，身体健硕康宁，家庭祥和美满。王老与夫人几十年相携相牵，相濡以沫，令世人钦羡。王老在艺术界德高望重。我敬仰他的艺术造诣、高尚为人，更敬仰他锲而不舍的治艺精神。他在继承海派儒雅温婉、工谨秀丽的画风上，不断出新，使作品永给人以赏心悦目、温馨和谐的美的享受。感谢他在丰富多彩的生活历程和悠长的艺术实践中为我们创造了一个雅俗共赏的艺术世界。

祝愿王老艺术之光永恒，生命之树长青！

图 版

新云荡翠

112cm × 56cm

1945年

题识：新云荡空翠 宿雾送遥青

乙酉春仲 爱绿草堂主王者兰若写时客乌石山中

钤印：爱绿草堂主（朱文）

汕头市博物馆藏

新雪
隱室
宿霧
送青
二首
仲夏
王有
蘭
宮
光
年



牧羊图

130cm × 65cm

1954年

题识：老羊涧畔生小羔 博得凤儿笑呵呵

同社少年遥相问 近来增产几多 漏又字

一九五四年春 王兰若

钤印：王兰若印（白文）

我之为我自有我在（朱文）



大南山旅行所见

35cm × 38cm

1955年

题识：千年古木横壑际 疑是苍龙欲升天

大南山旅行潘岱所见 王兰若写

钤印：王兰若印（白文）

烟点松梢（朱文）

汕头市博物馆藏





千年古木
龍歌升天
潘世英
壬午年

水车

69cm × 29cm

1955年

题识：乙未夏日 兰若

铃印：王兰若印（白文）

汕头市博物馆藏



林招鱼跳

33cm × 52cm

1955年

题识：林招鱼跳

大南山旅行写生第一日得此图 王兰若

铃印：王兰若印（白文）

