

中国山水名画全集

ZHONG GUO SHAN SHUI MING HUA QUAN JI

【第四卷】



光明日报出版社

中国山水名画全集

第四卷

◆ 近代

◆ 清代



江苏工业学院图书馆
藏书章

光明日报出版社



清代

——风神散淡 气韵荒寒——

作为中国历史上的最后一个封建王朝，清朝整个社会文化和艺术都反射出末世的形态。明代急剧衰微的山水画在清初得以重新振起。当反清复明的希望破碎后，一大批文人画家完全出离尘世，成为清初画坛中的隐逸画家，形成了以浙江为首的“新安派”。而与之过往甚密的石溪、萧云从等则与新安派组成了更为浩大的“遗民画派”，他们在画中流露出愤懑、郁结不平之气，或铿锵有力，或苍劲老辣。“遗民画派”的另一个分支为“金陵八家”，其中以龚贤成就最高，影响最大。清朝中后期，梅清、石涛主张取法自然，革新技艺，表现了十分强烈的自我意识和开创精神。与此同时，席卷画坛的“四王”则因袭古人笔法，绝少个人面目，以酷似古人为最高原则，略无可取之处。鸦片战争以后，中国沦为半殖民地半封建社会，西方绘画技法和理论传入中国，中国山水画开始借鉴西方的色彩理论和透视观点，“海上画派”成为当时雅俗共赏的新潮艺术画派，产生了一大批山水画名家，其中以任熊和吴谷祥最为突出。



山水图轴(右图) 清 顾见龙 纸本

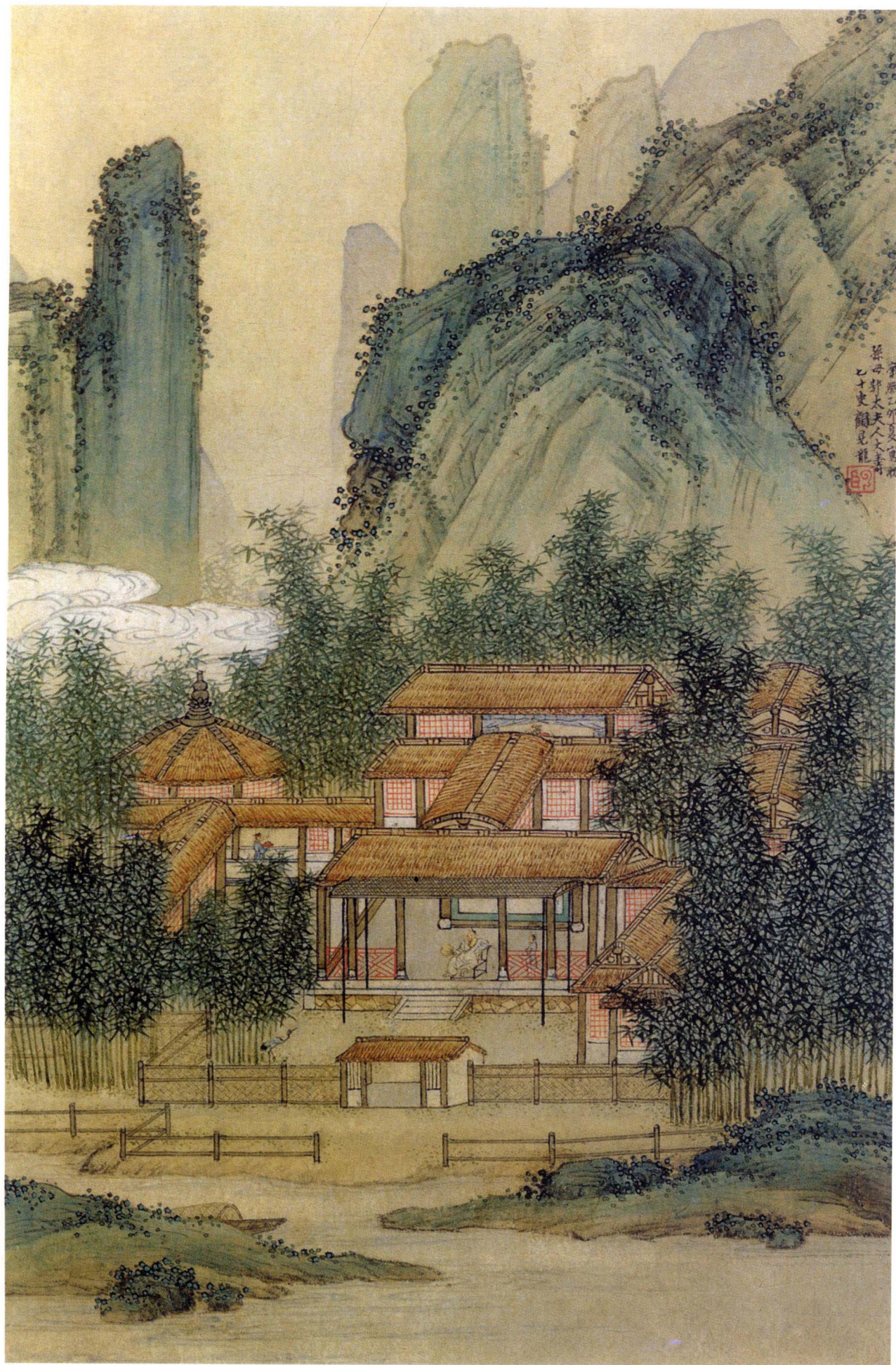
顾见龙(1606~?), 卒年不详, 享寿八十岁以上。字云臣, 一作云程, 自号金门画史, 江苏太仓人。工画人物故实, 临摹古迹尤为逼真, 令人难辨真伪。

此图乃是祝寿之作。屋中一老翁轻摇羽扇, 闲坐太师椅上, 后面一小僮垂手侧立。厅前一丹顶鹤昂首而鸣, 门外溪水潺潺, 孤舟闲泊。院落周围绕以青青翠竹, 令人备觉凉爽, 院后群峰高耸, 山色苍翠, 白云数朵绕于山腰, 观之如临仙境。画面用笔工整, 山势峥嵘, 屋舍逼真。

青绿山水图轴 清 邹之麟 绢本

邹之麟, 字臣虎, 江苏武进人。擅长山水, 风格恣肆。

此图画面远处山峰高耸, 树林稀疏, 中有孤亭, 近处有孤桥一座, 台榭数处, 林木苍翠, 整体上山着青色, 远山近水之间绕以流云, 极尽山色之美。





山水图册(之一) 清 戴本孝 傅山 纸本



山水图册(之二) 清 戴本孝 傅山 纸本



山水图册(之三) 清 戴本孝 傅山 纸本



山水图册 清 戴本孝 傅山 纸本

此册共十二开，本书选录其四。所选四开，分别绘巨石霜林、孤亭秋风、松石黄海、青松孤老。戴本孝以枯笔淡墨与淡雅的用色表现山水小景，每开有傅山行书对题。本孝自识“戊午秋初历阳鹰阿山樵戴本孝画并题于守砚庵”。

山水花卉图册 清 傅山 绢本

傅山(约1607~1684),字青主,号
斋庐,别号公之它等,山西阳曲人。
既通经史,又通佛道,尤以书法驰
名。所画山水骨力奇崛,气质古朴。
此图绘飞瀑秋枫,画面中心秋枫似
火,飞瀑如练。中间山路蜿蜒,小桥
曲折,左上角远山高耸,山势雄浑。
皆为衬托。用笔写意,着色淡雅。



山水图册 清 傅眉 绢本

傅眉(1628~1684),字寿髦,一字竹
岭,自号小蘖禅。山西阳曲人。傅山
之子,山水画独特古朴,富有真趣,
大有乃父遗风。

此图绘小桥溪水,景色清新秀丽。但
见远山高耸,古树峭拔,近处山坡平
缓,溪水潺潺,交汇于小桥下,叮咚
有声。整体上构图奇特,妙趣天成。





山水图扇页 清 傅眉 绢本

此图绘烟柳古亭。溪河之中巨石突出，上有小亭翼然，古树盘曲，岸边泊一小舟。岸上青翠参差，柳条披拂，如烟如丝，远处群山隐约，色泽淡然。整幅画层次感很强。



山水图扇页 清 王铎 纸本

王铎(1592~1652)，字觉斯，号蒿樵等，河南孟津人。草书笔势雄健，善画兰竹，山水。

此图绘隆冬雪山之景。近景小桥流水，下有薄冰，远景雪山高耸，银装素裹，山上寒林苍翠挺透，如同刚被洗过一般。以之装饰扇面，于炎夏之际，给人以凉爽之感。构图玲珑小巧，笔法变幻，树木兼工带写，山石细笔空勾，溪水、天空以淡墨渲染，与皑皑白雪相映成趣。



山水图册 清 髡残 纸本

髡残(1612~1673),俗家姓刘,字石道人,号白秃、残道者等,武陵(今湖南常德)人。

此图绘山林隐士的闲居生活。意境悠远,不见隐士身

影,但见林间现出小屋一角,与著名的“深山藏古刹”有异曲同工之妙。构图变幻自如,近山重笔点染,浓墨皴擦;远山淡墨轻染,气象清疏而萧索。



树林飞泉图轴 清 法若真 纸本

法若真(1613~1696),字汉儒,号黄山。山东胶州人。

工书善画。其山水画笔墨轻灵,潇洒出俗。

此图绘大雨初霁时烟峦朦胧的崇山峻岭中山石盘郁的景象。自下而上,青松入云,山势向上涌动,摄人魂魄,颜色上亦由浓而淡,层次异常清晰。



山水画册 清 刘度 绢本

刘度，生卒年不详。字叔献，钱塘（今浙江杭州）人。其约缩人物，细若毫发，于仇英之后，无出其右者。此图绘约缩人物于山间精舍闲谈之景致，远山清晰可

见，山势峥嵘，精舍周围有红树围绕，一条小河斜流而下，将画面一分为二，水中巨石突出。景致刻画精微，极富生活气息。



山水画册(之二) 清 刘度 绢本

此图绘远山耸立，怪石嶙峋，浓淡有致，层次分明；近处苍松挺拔之中露出几角屋顶，但见红墙碧瓦，绿树成

荫，色彩十分和谐，二人漫步闲谈于绿荫之下，将要拾级而上，入山寻幽揽胜。



山水画册(之三) 清 刘度 绢本

此图绘林屋舟桥。天色高远，近山翠峰如簇，远山隐约可见，层次感很强。流云环山，云蒸雾绕。山下坡势平缓，林屋错落，溪水于树落间蜿蜒而下，渐行渐近，从一拱桥

下流过，忽然开阔，终于汇入大湖之中，湖边小舟轻斜飘浮在茫茫湖边，舟中一老一少，正谈笑风生情趣盎然。



山水画册(之四) 清 刘度 绢本

此图绘水村人家。荷叶密植，苍松蔽天，湖面平滑，水流蜿蜒，怪石高耸，远山平淡。湖光山色，荷群摇曳之中，

两个毫发毕现的人物促膝静坐、侃侃而谈。顿使人有超然物外、逸想遄飞之思。



山水画册(之五) 清 刘度 绢本

此图绘青山淡远，细流曲折，细柳参差披拂，林木错落有致，林旁湖水如平镜，湖中画舫迫岸，渔舟待发，正错身

而过，渔翁执橹操舟，唉乃一声。舫中红衣人低吟浅唱，情趣盎然，颇富诗意。



山水画册(之六) 清 刘度 绢本

此图绘雪景寒林。大雪初霁，天地一片素妆，远山尖峭，近山巍峨，白雪红梅，令人遐想，山间楼阁参差，山尖孤塔高耸，红壁素顶，与凌寒傲雪之红梅相得益彰。远处孤

舟渔翁，戴笠垂钓，近处红衣闲人，举步过桥，整个画面露出隆冬时节中的盎然生机。



依張僧繇白雲紅樹圖意
劉度
庚子仲夏月十日之望

白云红树图轴 清 刘度 绢本

此图绘高崖峭壁，直指苍天，山势雄健奇特，山色碧青，怪树火红，二者争奇斗艳，各不示弱。山间云雾缭绕，缥缈轻灵。画面着色浓重而艳丽，极具特色。



青绿山水图册(之一) 清 吕焕成 绢本

吕焕成(1630~?), 字吉文, 浙江余姚人。善画人物花卉, 兼长山水, 好作斧劈皴, 风格与戴进颇为相近。

此图绘山势尤为奇特, 如波涛卷涌, 又如猛兽张开血盆大口。

画面水绕着山, 山连着水, 水榭错落, 绿柳披拂, 白梅竞放, 榭中人弦歌雅奏, 舟中人执手闲谈。整个画面情趣盎然, 极具特色。



青绿山水图册(之二) 清 吕焕成 绢本

此图绘雪山初霁。画面高崖斜矗，怪石突兀，枯树或挺立崖端料峭寒风之中，或扎根于山脚怪石之畔，或横斜于崖间破壁之

中。山下屋舍平旷，水榭错落，群山不尽，枝上余雪未落。整幅画面意境高远，自具特色。