

吴跃坚 著

长沙窑研究卷

MARVELOUS COLORS AND TANG STYLE
Research on Changsha Kiln

主编 周世荣

湖南美术出版社



MARVELOUS COLORS AND TANG STYLE

唐風妙彩

长沙窑研究卷

Research on Changsha Kiln

周世荣 主 编

吴跃坚 著

湖南美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

唐风妙彩——长沙窑精品与研究/吴跃坚著. —长沙:

湖南美术出版社, 2008. 5

ISBN 978-7-5356-2893-0

I. 唐… II. 吴… III. ①瓷窑遗址—简介—长沙市②古代窑瓷—长沙市—图集 IV. K878. 54 K876. 32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 068193 号

唐风妙彩——长沙窑精品与研究

作 者 吴跃坚
主 编 周世荣
出版统筹 邹敏讷
责任编辑 熊 英
特约编辑 王 跃 覃小惕 罗平章
责任校对 徐 盾
英文翻译 覃 天
英文校对 刘海珍
装帧设计 捷 人
出版发行 湖南美术出版社
经 销 新华书店
制 作 恒美印务 + 东方速印 + 零点文化
图片拍摄 李国安
图片处理 苏 峰
印 刷 恒美印务 (广州) 有限公司
规 格 889 x 1194 1/16
印 张 30
版 次 2008 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5356-2893-0
定 价 788 元

周世荣 主编
吴跃坚 著



湖南美术出版社

目 录

CONTENTS





第一章 绪 论 /1

Chapter One Introduction

第一节 长沙窑的发现与陈万里先生 /3

Part One The discovery of Changsha Kiln and Mr. Chen Wanli

第二节 长沙窑的名称 /6

Part Two The name of Changsha Kiln

第三节 长沙窑的地理位置与草市、古城 /12

Part Three The location of Changsha Kiln, the city of Caoshi and the old City

第四节 长沙窑的性质 /19

Part Four The nature of Changsha Kiln

一、长沙窑的陶瓷性质

1) The nature of the ceramics of Changsha Kiln

二、长沙窑的窑系性质

2) The nature of the kiln type of Changsha Kiln

三、长沙窑的市场性质

3) The nature of the market of Changsha Kiln

第五节 “长沙窑学” /29

Part Five “Changsha Kiln study”

一、“长沙窑学”有深厚坚实的物质基础

1) There is a solid material base for “Changsha Kiln study”

二、海量的人文信息是“长沙窑学”的研究基础

2) “Changsha Kiln study” is based on extensive cultural information



三、全方位的人文信息是“长沙窑学”的研究内容

3)“Changsha Kiln study” focuses on omni directional cultural information

四、丰富的陶瓷工艺信息也是“长沙窑学”的研究内容

4)“Changsha Kiln study” also focuses on rich information about ceramic crafts

五、众多的人才“长沙窑学”的研究队伍

5)“Changsha Kiln study” has an excellent team of researchers

第二章 唐风篇 /57

Chapter Two The Tang style

第一节 长沙窑瓷器上的唐代绘画 /59

Part One Tang paintings on Changsha wares

一、长沙窑瓷绘的历史背景

1) The historical background of the paintings on Changsha wares

二、长沙窑瓷绘的绘画背景

2) The background of the painting arts of Changsha wares

三、长沙窑瓷器上的各类绘画

3) Different types of paintings on Changsha wares

四、长沙窑对绘画艺术的贡献

4) The contribution of Changsha Kiln to painting arts

第二节 长沙窑的雕塑 /80

Part Two Changsha Kiln sculptures

一、长沙窑雕塑的历史背景

1) The historical background of Changsha Kiln sculptures

二、长沙窑雕塑造型的工艺手法

2) The design and craftsmanship of Changsha Kiln sculptures

三、长沙窑雕塑造型的类别

3) Different types of sculpture modeling of Changsha Kiln

四、长沙窑雕塑造型的表现特征

4) The expression features of the sculpture modeling of Changsha Kiln

五、长沙窑雕塑的美的意蕴

5) The aesthetic implications of Changsha Kiln sculptures

第三节 长沙窑的文字 /98

Part Three The writings on Changsha wares

一、长沙窑文字的文学性

1) The literary value of the writings on Changsha wares

二、长沙窑文字的记事性

2) The documentary value of the writings on Changsha wares

三、长沙窑文字的艺术性

3) The artistic value of the writings on Changsha wares



第三章 妙彩篇 /109

Chapter Three Marvelous Colors

第一节 长沙窑的铜红釉 /111

Part One The copper-red-glaze of Changsha Kiln

一、铜红釉的问题

1) Problems related to the copper-red-glaze

二、专家的观点

2) Views from the experts

三、长沙窑产生高温铜红釉的背景

3) The background of the high temperature copper-red-glaze of Changsha Kiln

四、长沙窑的烧制高温铜红釉技术已经成熟

4) Mature Techniques of the high temperature copper-red-glaze of Changsha Kiln

第二节 长沙窑的壶 /121

Part Two Changsha Kiln pots

一、长沙窑壶溯源

1) The sources of Changsha Kiln pots

二、长沙窑壶家族的造型特征

2) The features of the modeling of Changsha Kiln pots

三、长沙窑壶的装饰

3) The decoration of Changsha Kiln pots

四、长沙窑壶的演变

4) The development of Changsha Kiln pots

五、长沙窑壶的美学价值

5) The aesthetic value of Changsha Kiln pots

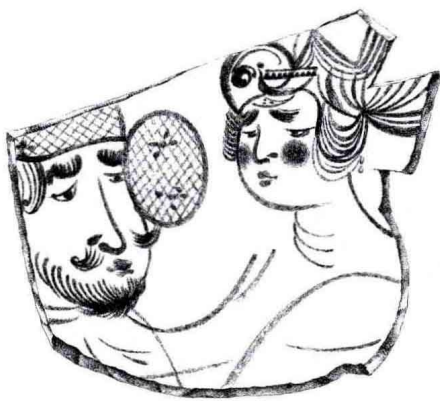


后 记 /141

postscript

第一章 绪 论





我是一个长沙窑瓷器的收藏者，作为收藏家来著述长沙窑，我以为有许多现实的意义。其一，收藏家研究的物质基础与考古专家不同，因为考古专家要严格根据发掘的器物做文章，而我们则可以根据收集的藏品以及专家的报告进行对比研究，这样的视角或许不够科学却似乎要宽阔些；其二，收藏家不是学术界中人，几乎不了解学术界中的明规章、潜规则，著述起来便不知顾忌，这样或许会减少一些人为因素，客观地反映自己的观点；其三，收藏家既然不是学术界中人，也就没有学术界中的那种功利追求，不带功利思想的探索，对客观真实的追求更加执着。因此，收藏家著述长沙窑方面的文章及出版图书，应当是对长沙窑研究的一个重要补充，那些古陶瓷学术界的专家可以从中汲取养分，或者去粗取精、去芜存菁地加工一番，上升为登大雅之堂的学术成果，这样才会真正促进大家深入全面地认识长沙窑。

一般的绪论是要面面俱到的，然而我却不能这么写，因为已经有许多相关的图书写过了，比如湖南美术出版社出版的《长沙窑》就写得比较详细，我所写的绪论，只是就几个我所了解的，而又与某些图书的观点不同的问题进行阐述。

第一节 长沙窑的发现与陈万里先生

在上个世纪50年代以前，人们都不知道湖南还有个唐朝时世界著名的瓷窑。直到中华人民共和国成立以后，为了找到陆羽在《茶经》上列为上品的岳州窑遗址，1952年，湖南省文物管理委员会派了一个年轻人从长沙市顺江而下，



从长沙窑所在湘江的一边眺望岳州窑铁角嘴窑址。



长沙窑所临的湘江边。



长沙窑遗址边新河流进湘江的河道。

沿江寻找。此次考察，找到了岳州窑的一个重要窑口——铁角嘴窑。在研究过铁角嘴窑后，湖南省的考古工作者推测岳州窑的烧制不仅限于当时的岳州境内，或许铁角嘴窑附近都有烧制青瓷的窑口，^[1]于是湖南省文物管理委员会在1956年再次派员沿江调查，此次即在铁角嘴窑址所在湘江上游对岸的长沙铜官镇瓦渣坪处发现大量青瓷瓷片，湖南省文物管理委员会由此认此处定为岳州窑系的一个窑址。

但是，故宫博物院的陶瓷专家不这样认为。当长沙铜官镇瓦渣坪处的瓷片送到上级文物部门后，陈万里先生立即置“鸣放”、“反右”于不顾，亲率冯先铭、李辉柄两位先生在1957年夏的“反右”高峰期来到湖南省长沙市的铜官镇瓦渣坪考察古窑址。1959年冬，冯先铭、李辉柄两位先生又到此考察。两次考察使他们得出了与湖南省文物管理委员会的认定不同的结论：“铜官镇瓦渣坪烧制的瓷器，它所采用的装饰方法超出了当时一般规律，突破了传统的单色釉，烧成了青釉带褐绿彩的瓷器，在一种瓷器上面出现三种色彩。一千年前能用三种不同金属烧出三种不同色泽的花纹，这一成就应给予极高的评价。特别是褐绿彩都是釉下彩，尤其难得。”^[2]这一结论，引起了全世界古陶瓷界的重视，也将该窑口从岳州窑系里划分了出来。不仅如此，这两次考察还有其他收获和意义，在此我就不赘述了。

不过，很奇怪的是对送上的铜官镇瓦渣坪处的瓷片慧眼识宝，毅然作出考察决定并率队前往的陈万里先生，却在此后关于长沙窑历史的文献中没有了记录，例如1996年和2004年出版的



长沙窑遗址的旧称“瓦渣坪”。



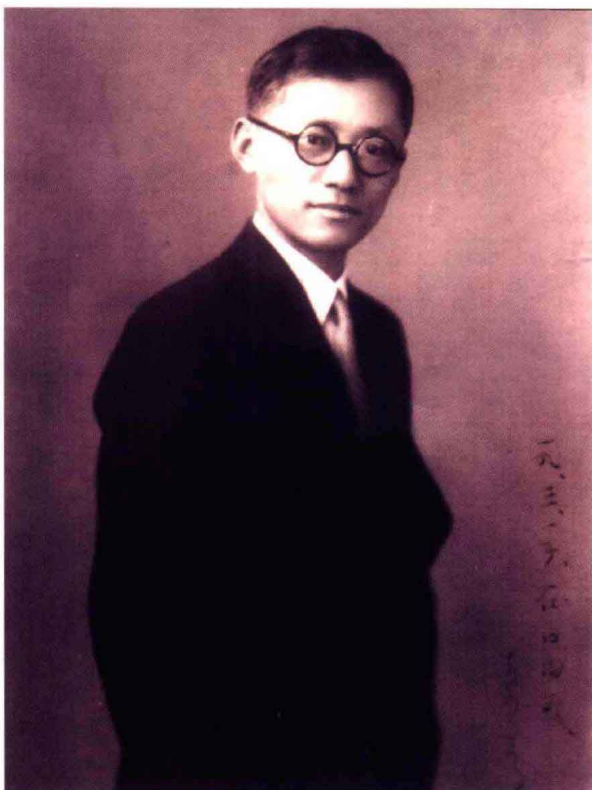
长沙窑遗址的蓝岸嘴。



长沙窑遗址的窑址大门。

[1] 《长沙瓦渣坪唐代窑址调查记》，湖南省博物馆，《文物》，1960年第3期

[2] 《长沙窑》，长沙窑编委会，湖南美术出版社，2004年12月



青年时期的陈万里先生，世界著名古陶瓷专家，最早提名“长沙窑”。



春天时期的长沙窑龙宫保护房。

《长沙窑》，上面都只记载冯先铭、李辉柄两位先生参加了1957年的考察，毫无陈万里先生的影子。^[1]李辉柄先生曾亲口对我说，陈万里先生不仅是带领他们两个前来，而且是作出考察决定的导师，但不知何故，陈万里先生的工作却没有在长沙窑的历史上留下痕迹，甚至连名字都被淡忘了。^[2]

陈万里先生，江苏苏州吴县人，生于1892年，去世于1969年。1925年进入故宫博物院服务，任职故宫博物院研究员，是享誉世界的陶瓷专家。他并非考古科班出身，而是毕业于北京国立医学专门学校，由于看到“以数千年陶瓷著称的中华，竟没有一部陶瓷史”，他深为痛心，毅然弃医从事古陶瓷研究。在我国陶瓷研究史的文献考据和考古调查发掘两个阶段里，陈万里先生是第一位运用考古学的方法对古窑址进行实地考察的学者，也是开辟这条瓷器考古的新途径的第一人，为现代陶瓷学研究奠定了科学的基础。1936年，陈先生撰著的《瓷器与浙江》一书是古陶瓷研究的一座里程碑，20世纪50年代出版的《中国青瓷史略》更是填补了“没有一部陶瓷史”的空白。考古界评价“陈万里先生不仅是中国新瓷学研究的开拓者，而且也是培育中国新一代瓷器研究人才的宗师。近三十年来，我国在陶瓷考古与科研方面所取得的丰硕成果应该说与陈万里先生是分不开的。”^[3]

事实上，陈万里先生对长沙窑的发现也是十分关注。最早于抗战时期，陈万里先生在长沙得到一件白釉绿点彩的大碗时，便断定“此后在长沙附近，或者会发现一处唐代烧制白釉的

[1] 《长沙窑》，长沙窑课题组，紫禁城出版社，1996年10月

[2] 《长沙窑》，长沙窑编委会，湖南美术出版社，2004年12月

[3] 百度百科，“陈万里”词条，baike.baidu.com/view/127970.htm



长沙窑龙窑保护房内部——长沙窑龙窑遗址。



“文革”时期所立的铜官窑保护碑。



1988年所立的长沙铜官窑保护碑。

瓷场”^[1]。1957年考察回去后，陈先生非常欣慰地写道：“长沙窑的发现，在判断长沙附近墓葬里所发见的唐代瓷器方面，有着极重要的关系，因为以往对于此种陶瓷，以为是岳州所烧的一部分，或者说还要存疑待考，现在这个问题解决了。”而且他还不无遗憾地说：“此次本院去调查，适逢雨季，道路泥泞，未能尽量搜集碎片，作比较深入的考察。”^[2]

以陈先生在古陶瓷界的地位来看，长沙窑的遗址上印有他的足迹当是一件荣幸之事，实在不应当埋没。我作为长沙窑瓷器的收藏家，了解了这样的史实，就应该将其发掘出来，所以才在此郑重其事地记载了李辉柄先生的回忆，也算是还原一段历史吧。

第二节 长沙窑的名称

长沙窑的名称一直就是个可讨论的问题。

在1956年发现长沙窑遗址时，因其处在铜官镇的瓦渣坪，所以湖南省文物管理委员会认为它是岳州窑的一个窑口，于是将它最早定名为“瓦渣坪窑”。^[3]

1957年，陈万里、冯先铭和李辉柄三位先生考察后，陈万里先生就称这个窑口是“长沙窑”，他说：“长沙窑，窑址位于长沙西北40里的铜官，铜官属长沙县治，因之称它为长沙窑是比较恰当的。”^[4]在他的1959年发表的《1949～1959年对于古代窑址的调查》^[5]和1960

[1] 《写在看了基建出土文物展览的陶瓷以后》，陈万里，《文物参考资料》，1954年第9期

[2] 《故宫博物院十年来对古窑址的调查》，陈万里、冯先铭，《故宫博物院院刊》，1960年总2期

[3] 《长沙窑》，长沙窑编委会，湖南美术出版社，2004年12月

[4] 《故宫博物院十年来对古窑址的调查》，陈万里、冯先铭，《故宫博物院院刊》，1960年总2期

[5] 《1949～1959年对于古代窑址的调查》，陈万里，《文物》，1959年第10期

年发表的《故宫博物院十年来对古窑址的调查》^[1]两文中，都是写的“长沙窑”。这是最早的“长沙窑”提法。但后来冯先铭先生认为“它所采用的装饰方法超出了当时一般规律，突破了传统的单色釉”，当与岳州窑区分开来，而且在铜官镇也一直有着薪火未断的陶瓷窑业，所以将它命名为“长沙铜官窑”，简称“铜官窑”。这个名称提出后，影响了大批古陶瓷界的专家学者，连陈万里后来也改口为“铜官窑”，如陈万里先生在1963年发表的《中国历代烧制瓷器的成就与特点》^[2]一文中已改为“铜官窑”了。所以，至今许多前辈古陶瓷专家的印象中还是“铜官窑”的概念。

1964年，周世荣先生第一次科学发掘了长沙窑遗址，发掘和收集了大量的长沙窑产品，从中掌握了更多的长沙窑的信息。他认为长沙窑的产品是瓷器，而且是釉下多彩，与薪火未断的铜官镇陶瓷窑业有着本质上的区别，将长沙窑称为“铜官窑”则很容易与现代的铜官镇陶瓷窑业混淆，于研究长沙窑带来一系列的混乱。此外，铜官镇的地名太小，不足以表达这个窑口所创造的成就和历史影响，应当以更大的地名冠于此窑口之前，于是他在考察报告中再次提出了“长沙窑”的名称。但凡一件新生事物取代原有的事物，总不那么容易被大家接受，因此“长沙窑”这个名称也是逐渐被大家接受和运用的。比如，我有时在北京就长沙窑的许多问题请教前辈古陶瓷专家，说“长沙窑”这个名称时，他们都有片刻的迟疑，若说请教“铜官窑”，他们都能很快给予指点。再如，上海博物馆的古陶瓷专家周丽



长沙窑龙窑遗址局部。



长沙窑龙窑遗址中尚存之匣钵。



长沙窑遗址中的挖泥洞。

[1] 《故宫博物院十年来对古窑址的调查》，陈万里、冯先铭，《故宫博物院院刊》，1960年总2期

[2] 《中国历代烧制瓷器的成就与特点》，陈万里，《文物》，1963年第6期

丽女士，在她2003年的论文《略论湖南长沙铜官窑在中国瓷器装饰史上的地位》里还是叫它为“铜官窑”^[1]。上世纪70年代时长沙市文物工作队的队长，1978年率队发掘长沙窑遗址的萧湘先生，在他组织编写的《唐代长沙铜官窑址调查》一文中称其为“铜官窑”。^[2]1999年，萧湘先生在他诠释长沙窑诗文的大作《唐诗的弃儿》^[3]一书中，仍旧将其称为“铜官窑”。但是，最近萧湘先生在与湖南省博物馆副馆长李建毛合著的《瓷器上的诗文与绘画》^[4]一书中，已经改为“长沙窑”了。

之所以发生如此的改变，主要是许多学术上的重要著作都以“长沙窑”之名为然，如陈万里先生一直追求的“中国陶瓷史”，在他去世后终于由中国硅酸盐学会主编成书，此书已承认该窑为“长沙窑”。^[5]随后在国家文物局主持编写的文物博物馆系列教材《中国陶瓷》^[6]中再次将它称为“长沙窑”。从此，“长沙窑”的名称成了学术界主流对该窑口的称呼，很多出版物和教材说到这个瓷窑时，都是称之为“长沙窑”，如《图说中国陶瓷史》^[7]、《中国美术史教程》^[8]、《中国陶瓷绘画艺术史》^[9]、《中外美术交流史》^[10]、《长沙窑》^[11]、《艺术中国》^[12]等出版物，都将该窑称为“长沙窑”，并且还影响了收藏长沙窑的



长沙窑酱釉瓜棱罐。



长沙窑青釉褐绿点彩纹洗。



长沙窑绿釉净瓶。

[1] 《略论湖南长沙铜官窑在中国瓷器装饰史上的地位》，周丽丽，《中国古陶瓷研究第九辑》，中国古陶瓷学会编，紫禁城出版社，2003年11月

[2] 《唐代长沙铜官窑址调查》，长沙市文化局文物组，《考古学报》，1980年第1期

[3] 《唐诗的弃儿》，萧湘，中国文联出版社，2000年10月

[4] 《瓷器上的诗文与绘画》，萧湘、李建毛，湖南美术出版社，2006年9月

[5] 《中国陶瓷史》，中国硅酸盐学会主编，文物出版社，1982年9月

[6] 《中国陶瓷》，冯先铭主编，上海古籍出版社，1994年11月

[7] 《图说中国陶瓷史》，吴战垒，浙江美术出版社，2001年2月

[8] 《中国美术史教程》，薄松年主编，陕西人民美术出版社

[9] 《中国陶瓷绘画艺术史》，孔六庆，东南大学出版社，2003年12月

[10] 《中外美术交流史》，季羡林总主编，王镛主编，湖南教育出版社，1998年6月

[11] 《长沙窑》，长沙窑编辑委员会，湖南美术出版社，2004年12月

[12] 《艺术中国》，（英）苏利文著，徐坚译，湖南教育出版社，2006年12月