



Peachpit
Press

● 美国Photoshop顶级团队倾力打造 ● 亚马逊网上书店图像类超级畅销图书

Photoshop

图层应用

专家技法

THE COMPLETE GUIDE TO PHOTOSHOP'S MOST POWERFUL FEATURE

LAYERS

[美] Matt Kloskowski 著
张海燕 译



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

THE COMPLETE GUIDE TO **PHOTOSHOP'S** MOST POWERFUL FEATURE

LAYERS

Photoshop 图层应用专家技法

[美] Matt Kloskowski 著
张海燕 译

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

Photoshop图层应用专家技法 / (美) 克罗斯科维斯基 (Kloskowski, M.) 著; 张海燕译. —北京: 人民邮电出版社, 2008.11

ISBN 978-7-115-18413-9

I. P… II. ①克…②张… III. 图形软件, Photoshop
IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第095126号

版 权 声 明

Matt Kloskowski: The Complete Guide To Photoshop's Most Powerful Feature Layers (ISBN: 0321534166)

Copyright © 2008 by Kelby Corporate Management, Inc.

Authorized translation from the English language edition published by Peachpit Press.

All rights reserved.

本书中文简体字版由美国 Peachpit Press 出版公司授权人民邮电出版社出版。未经出版者书面许可, 对本书任何部分不得以任何方式复制或抄袭。

版权所有, 侵权必究。

Photoshop 图层应用专家技法

- ◆ 著 [美] Matt Kloskowski
- 译 张海燕
- 责任编辑 李 际
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京精彩雅恒印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 880×1230 1/20
印张: 12.6
字数: 401 千字 2008 年 11 月第 1 版
印数: 1—4 000 册 2008 年 11 月北京第 1 次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2008-3301 号

ISBN 978-7-115-18413-9/TP

定价: 45.00 元

读者服务热线: (010)67132705 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154



我无法忍受前言,我知道这是作者说大话的地方。就像有一个委员会,规定图书必须有前言,且要很长,长到没有人愿意阅读您的前言,也不阅读其他图书的前言。恶性循环就这样开始了。话虽如此,我知道前言是什么:作者通过它向读者介绍图书的内容,并让读者知道如何最充分地利用图书。我在这里也将这样做,但将通过一个简单列表来完成(随便说一句,我喜欢列表)。

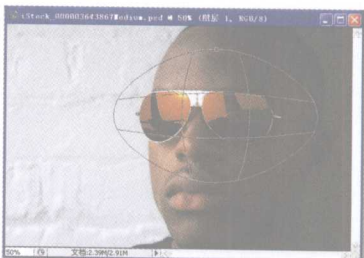
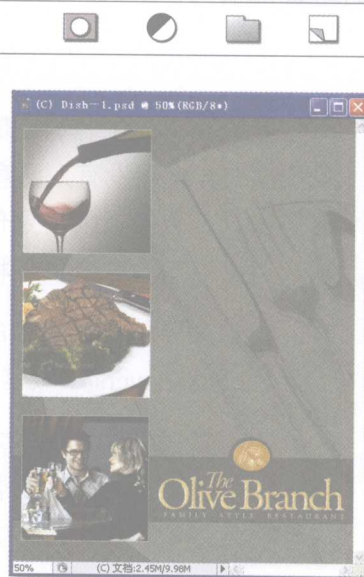
1. 如果要使用本书中的图像,以便完全按书中介绍的那样做,可从 www.kelbytraining.com/books/layers 下载这些文件。
2. 可按任何顺序阅读本书。本书是按照我在培训课程中讲授图层的方式组织的,先介绍简单内容,再介绍更复杂的内容。您也可跳到任何地方开始阅读,如果直接跳到第 6 章并发现看不懂,最好重新回到第 1 章开始阅读。
3. 最后,本书每章最后都有些额外内容。对我来说,这是给编辑捣乱的方式之一,并从中获得了小小的快感。毕竟,不能整本书都只介绍操作手法,还需介绍一些技巧,而这些技巧是在全书定稿前的最后一分钟加入的。我是这样想的,因此每章都提供了一些复习题,它们都与该章介绍的内容相关,我只是摘录了最常见的问题并将它们放在一起,以免您在整章中到处查找。

这就是我的前言,轻松、简单、简洁、令人愉快。不说了,再说就太长了,但它仍比大多数前言都短。现在开始阅读正文吧,祝您阅读愉快!

最后,感谢您阅读没人阅读的前言。

——Matt Kloskowski

第 1 章 图层的基本知识	1
1.1 图层的基本知识	2
1.2 使用多个图层	8
1.3 有关图层的所有知识	15
1.4 复习题	29
第 2 章 混合图层	31
2.1 最常用的 3 种混合模式	32
2.2 深入探讨混合模式	40
2.3 适合摄影师使用的混合模式	48
2.4 高级图层混合	53
2.5 复习题	57
第 3 章 调整图层	59
3.1 调整图层的基本知识	60
3.2 选择性调整	64
3.3 灵活地调整图像	72
3.4 调整图层的其他功能	76
3.5 修改一张照片——修改所有照片	81
3.6 调整图层的混合模式	86
3.7 复习题	89
第 4 章 图层蒙版	91
4.1 图层蒙版的基本知识	92
4.2 自动创建图层蒙版	97
4.3 普通图层的图层蒙版的不同之处	101
4.4 合并多幅图像	104
4.5 深入探讨图层蒙版	110
4.6 使用剪贴蒙版	119
4.7 复习题	126
第 5 章 文字图层和形状图层	129
5.1 创建文字图层	130
5.2 形状图层的方方面面	141
5.3 复习题	151



第 6 章 使用图层改善照片 153

- 6.1 合并多张曝光度不同的照片 154
- 6.2 选择性加亮 158
- 6.3 选择性锐化 161
- 6.4 减淡和加深 164
- 6.5 提高特定颜色的饱和度 168
- 6.6 减小景深 170
- 6.7 创建柔焦效果 172
- 6.8 复习题 175

第 7 章 使用图层修饰照片 177

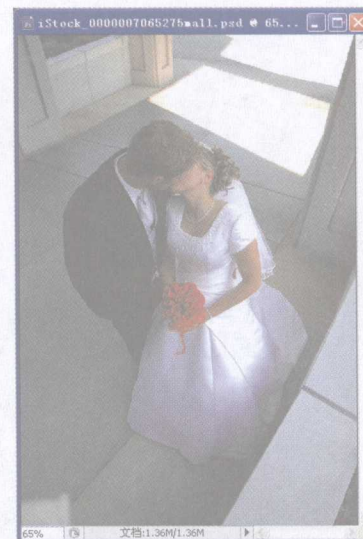
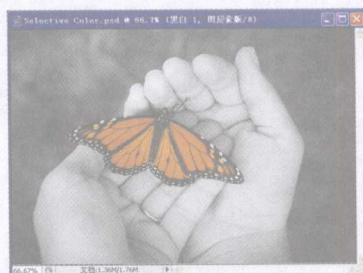
- 7.1 消除疵和皱纹 178
- 7.2 提高皮肤的光滑度 183
- 7.3 增白眼睛和牙齿 188
- 7.4 删除分散注意力的物体 193
- 7.5 复习题 198

第 8 章 图层样式 201

- 8.1 使用图层样式进行设计 202
- 8.2 创建水印 209
- 8.3 创建可重复使用的照片效果 211
- 8.4 图层样式的其他用途 217
- 8.5 复习题 223

第 9 章 智能图层 225

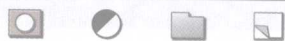
- 9.1 智能对象引起轰动的 4 个原因 226
- 9.2 使用智能对象创建模板 231
- 9.3 图层和 Creative Suite 程序 239
- 9.4 如何从 Matt 那里学到更多东西? 242
- 9.5 复习题 244



图层的 基本知识

虽然本章名为“图层的基本知识”，但也将介绍一些令人惊奇的有关图层和图层调板的知识，因此即使读者比较熟悉图层，也可能想从头到尾阅读本章。然而，如果非常熟悉图层的概念和其重要性，可跳过第 1 节直接进入第 2 节——在这里内容开始变得精彩。而第 3 节将达到高潮，阅读该节后，您将对使用图层能够完成的工作感到吃惊（还有您以前不知道的细节）。





1.1 图层的基本知识

如果不确定为什么使用图层，请阅读本节。

首先需要指出的是，本节是为没有明白为什么使用图层的读者编写的。如果您已知道图层非常重要，可跳过本节直接进入下一节，研究如何使用图层合成图像。如果您没有直接跳到下一节，将发现这里将稍微介绍一下图层以及为何它们是您在 **Adobe Photoshop** 中执行各种处理的基础。想象一下，如果用黑笔在冲印出来的照片上绘画，期望擦除已经绘出的东西是不可能的。如果在 **Photoshop** 中不使用图层，而直接处理原始图像，结果将与此完全相同。

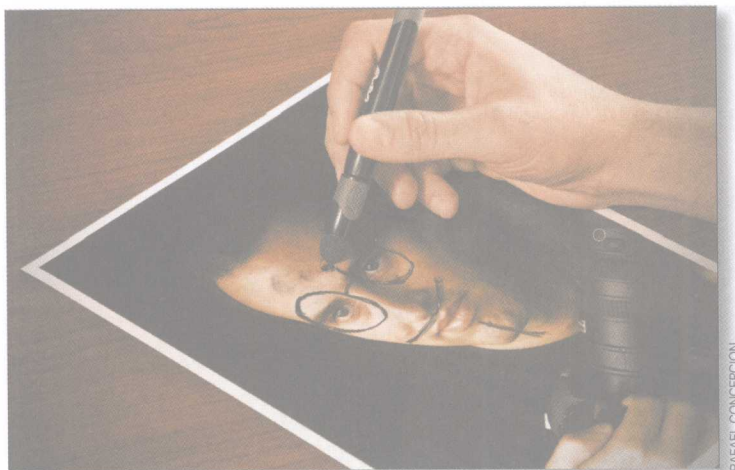
第1步：想象在照片上绘画

如图所示，您正拿着我的一张照片。为什么？谁喜欢拿着我的照片呢？其实这可以是任何照片。重要的是，想象将照片放在桌子上，用黑笔在上面绘画眼镜、胡子甚至滑稽的胡须。



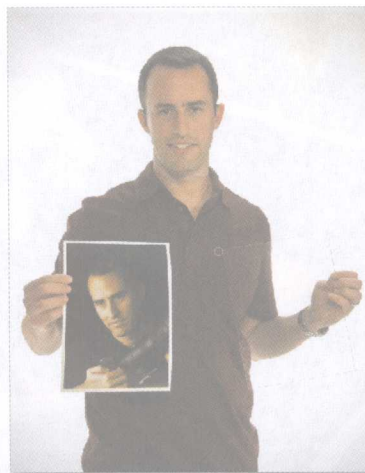
RAFAEL CONCEPCION

第2步：试着擦除刚绘画的笔迹



如果试图擦除刚绘画的笔迹，结果将如何呢？您用的笔必须带橡皮擦或抓起湿毛巾在笔迹上擦拭。将发生下面两种情况之一：(a) 在擦除这些笔迹的同时可能毁坏照片；(b) 无法擦除任何笔迹（如果使用的是不易褪色的笔），而留下一张滑稽可爱的照片。

第3步：使用透明纸



将这个例子再深入一步，返回到这样的情形：您有一张照片并想在上面绘画，但这次还有一张透明纸。

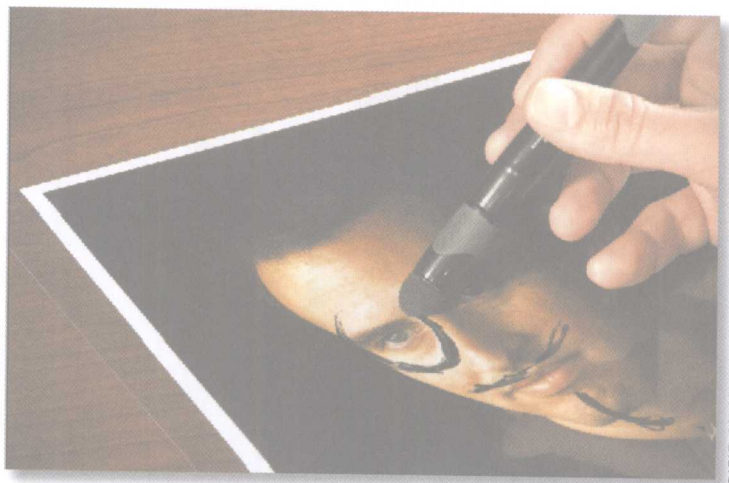
第4步：将透明纸放在照片上再绘画

现在，将照片放在桌子上准备好绘画后，再将透明纸放在上面。像前面一样，想象用不易褪色的笔在照片上绘画，不同的是，不是直接在照片上绘画，而是在透明纸上绘画，虽然看上去是一样的。

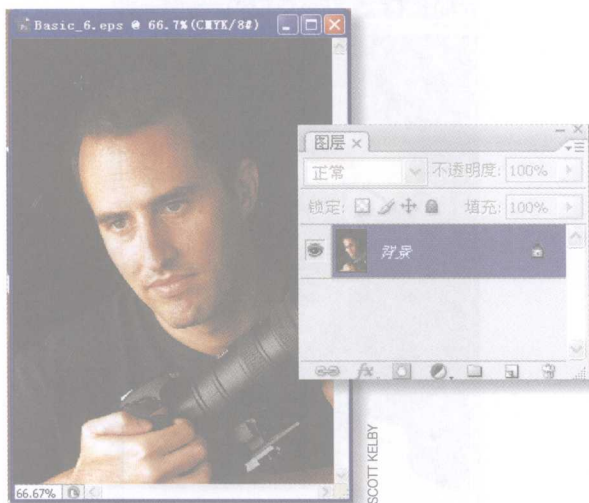


第5步：尝试擦除刚画的笔迹

看到最终效果后，您可能认为没有眼镜看上去更好些。再次尝试用那块湿布擦拭刚画的笔迹，现在，这是件轻而易举的事情。如果不喜欢整体效果，只需将透明纸扔进垃圾筐并重新开始。通过使用透明纸，您获得了极大的灵活性。



第6步：进入Photoshop



想象到此结束，本书后面的内容都通过 Photoshop 来介绍。选择菜单 **文件** ⇨ **打开**，或按 **Command-O**（PC：**Ctrl-O**）以便在 Photoshop 中打开一张照片，找到所需的照片（或使用笔者的照片）并单击它，再单击**打开**按钮。读者将看到该照片，但更重要的是请注意图层调板。如果没有看到该调板，可选择菜单 **窗口** ⇨ **图层**。图层调板中只有一个图层——**背景**图层。
提示：可使用键盘快捷键 **F7** 隐藏/显示图层调板，这样无须每次都去菜单窗口中寻找菜单项图层。

第7步：在“背景”图层上绘画



从工具箱中选择画笔工具（或按 **B**），然后单击选项栏左上角紧挨着字样**画笔**的向下的小箭头，并从画笔预设选取器中选择一种小型尖角画笔。按字母 **D** 将前景色设置为黑色，并开始在照片上绘画。随便画——有趣的脸、眼镜、胡须，什么都可以！

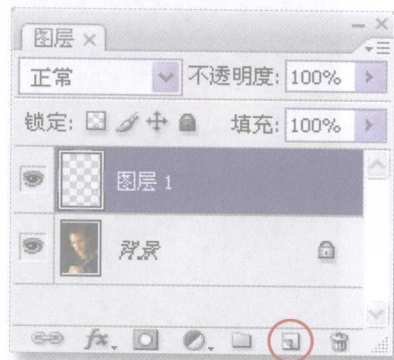
第8步：尝试擦除刚画的笔迹

在照片上绘画后，您肯定会认为它在没有被故意破坏前看上去更好（对不起，艺术品），因此从工具箱中选择橡皮擦工具（E）并尝试擦掉画笔笔迹。情况如何呢？不仅擦除了黑色笔迹，还擦除了下面的照片（结果为白色，这是因为背景色被设置为白色）。效果不好，但可以想见，还有一种更好的办法。关闭这幅图像，但务必不要保存所做的修改。



第9步：在原始照片上面添加一个空白图层

还记得前面将透明纸放在照片上的例子吗？使用透明纸隔离绘画的效果很好，图层的功能与此相同。打开一幅新图像（或使用笔者的照片），单击在图层调板底部的**创建新图层**图标（用红圈标注的地方），背景图层上面将出现一个名为**图层 1**的新图层，该新图层所起的作用和透明纸相同。



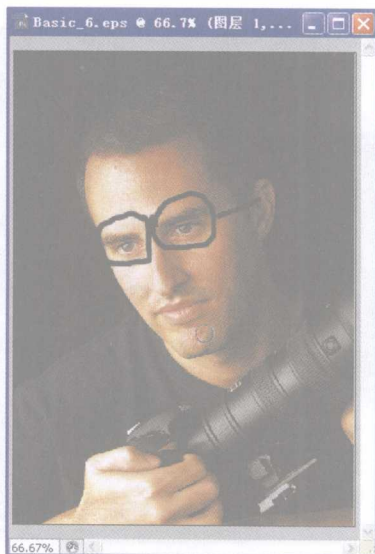
第10步：使用画笔工具在新图层上绘画



像第 7 步那样，按 **B** 选择画笔工具。在图层调板中单击 **图层 1**，确保它被选中，然后像以前那样开始绘画，图像看起来和以前完全相同。

提示：务必在图层调板中单击某个图层以选中它，否则可能在错误的图层中操作。在图层调板中，呈高亮显示的图层为当前图层（活动图层），编辑操作将在该图层中进行。

第11步：擦除不想要的绘画笔迹



最后，为使这个例子完整，再次选择橡皮擦工具并擦除所有笔迹。现在可以轻松擦除它们而不影响原始照片，这是因为修改是在一个位于照片上面的独立空白图层中进行的。不是在原始照片而是在它上面的图层中绘画。有关图层的基本知识就介绍到这里。别忘了访问“前言”中提到的网站，在那里可以观看视频剪辑以及下载图像以便按照书上说的去做。现在，卷起袖子做好准备，后面有更多精彩内容！

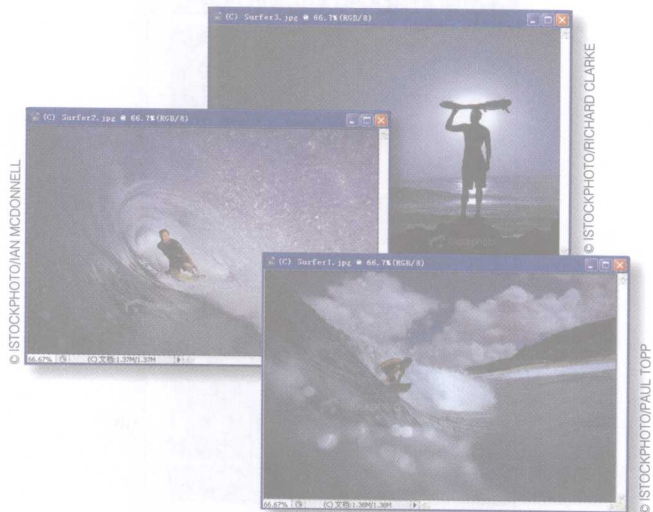
1.2 使用多个图层

本节的亮点是将多幅图像合成一幅图像。

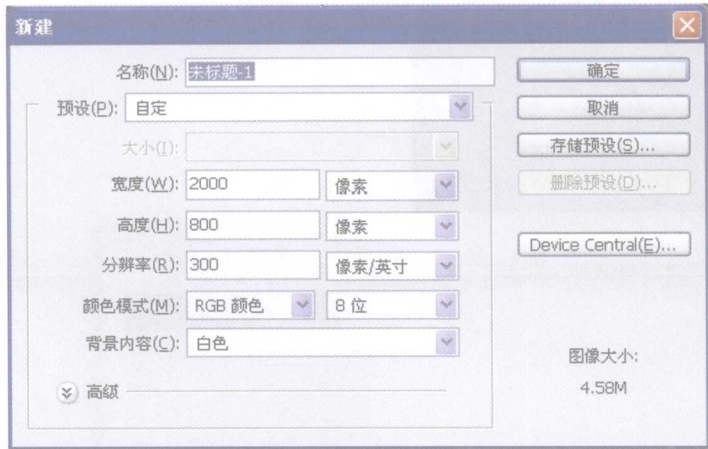
本节的主旨是处理多幅图像和图层堆叠的原理。使用一幅图像很不错，但将多幅图像合并到一个 Photoshop 文档中更有用。在很多时候，您都想将图像作为图层加入到当前处理的图像中，一个典型的例子是将多幅图像合并成拼贴画。

第1步：打开多个要合并的图像

首先打开几张要合并成一幅图像的照片，为此，选择菜单**文件** ⇨ **打开**，找到每张照片并单击**打开**按钮。这里将合并 3 张照片，因此打开这 3 张照片以便可在工作区中看到它们。

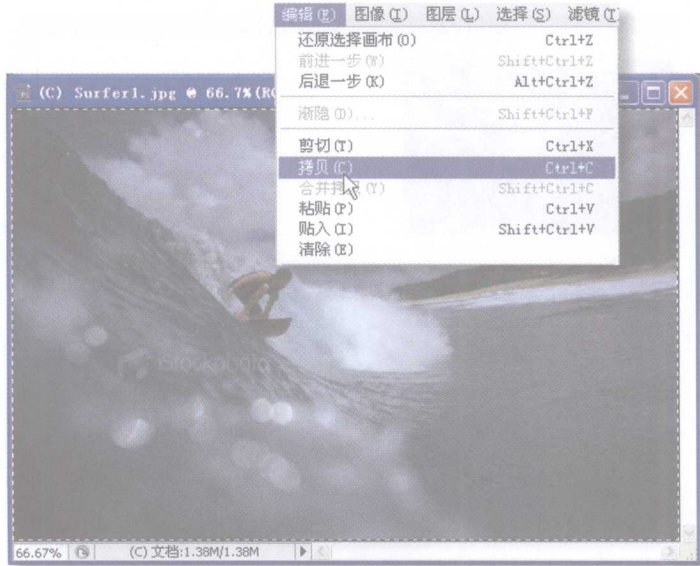


第2步：新建用于存储新图像的文档



现在创建一个新文档用于存储即将创建的图像，为此选择菜单**文件** ⇨ **新建**。因为要将3幅图像并排合并在一起，所以将宽高比设置成大于1。将宽度设置为2000像素，高度设置为800像素，分辨率设置为300，并单击**确定**按钮新建一个空白文档。

第3步：将其中一张照片复制并粘贴到新文档中

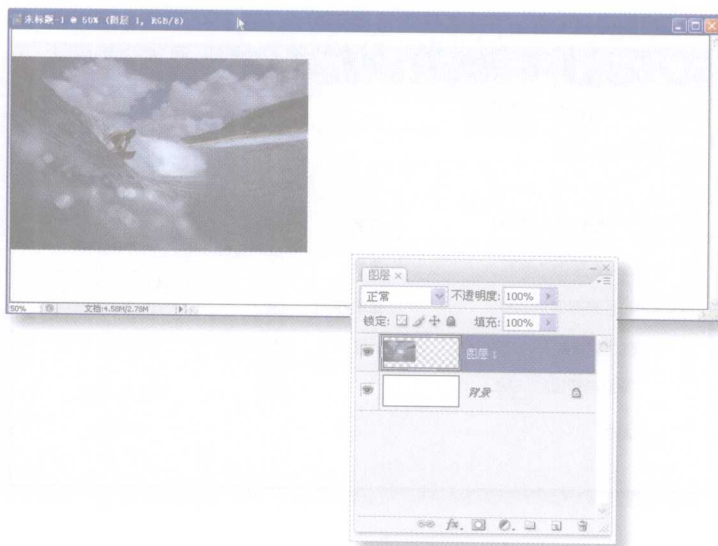


需要将照片加入到新建的空白文档中，为此有几种方法可供选择，它们各有特点。首先尝试复制并粘贴的方法：单击其中一张照片使其位于最前面并成为活动文档，选择菜单**选择** ⇨ **全部**以选中整张照片，再选择菜单**编辑** ⇨ **拷贝**复制该照片。现在，单击空白文档，再选择菜单**编辑** ⇨ **粘贴**将复制的照片粘贴到空白文档中。顺便说一下，后面不会再使用**编辑**菜单来完成这种任务了，**复制**和**粘贴**的键盘快捷键分别是 **Command-C** (PC: **Ctrl-C**) 和 **Command-V** (PC: **Ctrl-V**)，使用它们将快得多。

第4步：注意空白文档中的新图层

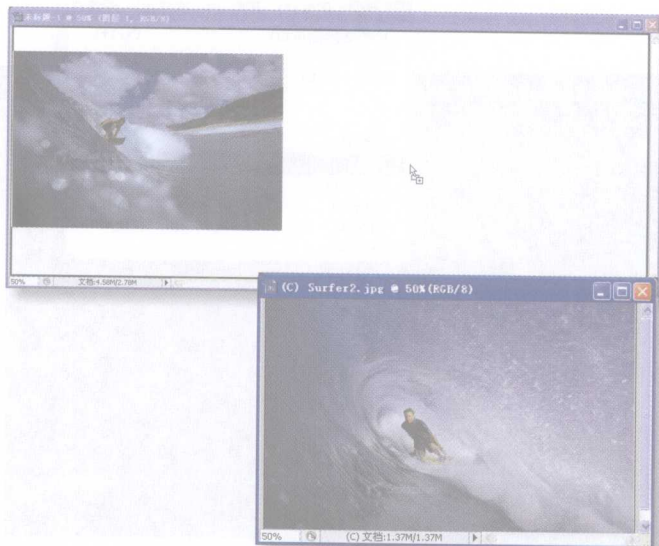
粘贴照片后，图层调板中将出现一个名为**图层 1**的新图层，它位于“背景”图层的上面。默认情况下，每当将图像粘贴到文档中时，Photoshop 都将自动创建一个新图层。这很好，因为它迫使用户使用多个图层。现在从工具箱中选择移动工具（或按 **V**），单击粘贴过来的照片，并将其拖曳到新文档的左侧。

提示：使用移动工具拖曳时，可按住 **Shift** 键确保图像在垂直或水平方向移动。

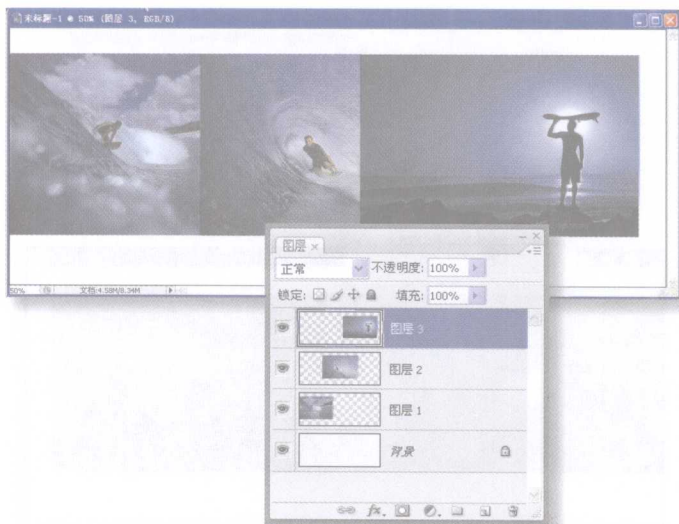


第5步：将其他两张照片之一加入到新文档中

还需将其他两张照片加入到新文档中。前面使用的是复制并粘贴的方法，但还有另一种方法：单击并拖曳照片到其他文档中。调整新文档窗口和冲浪运动员照片的位置，以便能够同时看到它们；单击该冲浪运动员照片使其成为活动文档；选择移动工具，单击冲浪运动员照片并将其拖曳到新文档中（这就是需要同时看到它们的原因）。当鼠标位于新文档中时释放鼠标，该照片将作为一个新图层出现在新文档中，使用移动工具将它移到文档中央。

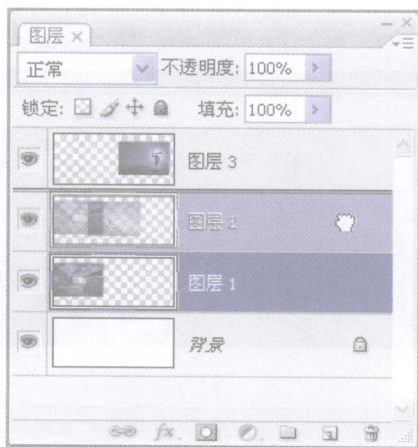


第6步：将第三张照片移到新文档中



另一种移动图层的方法是通过图层调板。像前面一样，设置工作区以便能够同时在屏幕上看到两幅图像（第3张冲浪运动员照片和新文档图像）。这次在冲浪运动员照片的图层调板中单击背景图层，并将其拖曳到新文档中，拖曳时按住 **Shift** 键。释放鼠标后将发现不仅在新文档中创建了一个新图层，且该图层正好位于中央，这是因为按住了 **Shift** 键。现在将这张照片移到右边。

第7步：重新排列新文档中的图层



在执行下面的操作前，先关闭3张冲浪运动员照片。我们不再需要它们，因为已将它们的内容复制到新文档的图层中。现在注意到**图层 1**中冲浪运动员的部分图像被**图层 2**遮住了，这是因为**图层 2**在**图层 1**上面。在图层调板中单击**图层 1**，并将其拖曳到**图层 2**的上面，以交换它们的位置。现在，在两个图层相交的地方，看到的是**图层 1**的内容，而不是**图层 2**的内容。