

中国中小学生阅读年选

Zhongguo Zhongxiao xuesheng Yuedu Nianxuan

2008 高中·审美卷上

Zhongguo Gaozhongsheng Yuedu Nianxuan

阅读年选

中国高中生 2008 阅读年选

专门针对高中生

新近半年海内外各大报刊书籍的优秀文选

众多阅卷专家、特级教师

强劲推荐并亲笔点评的最佳力作

凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

ZHONGGUOZHONGXIAOXUESHENG

YUEDUNIANXUAN

中国中小学生阅读年选

编 委 (以姓氏笔画为序)

戈致中 朱家珑

朱志平 成达如

张雨仁 张德超

汪笑梅 陈厚春

吴铁俊 吴兆虎

周长虹 徐敏南

陶卫东 傅嘉德

辜伟节

主 编 朱晓进

副 主 编 (以姓氏笔画为序)

卢新祁 朱芒芒

李 亮 段承校

曹惠玲



ZHONGGUOZHONGXIAOXUESHENG
YUEDUNIANXUAN

中国高中生 2008 阅读年选

主 编 朱芒芒

编 审 (以姓氏笔画为序)

丁国林	丁启明	刁成才
万国全	王安琪	王兆平
王舍海	成 千	过建春
李宜华	朱焕民	朱德勇
苏培新	汪 敏	陈 杰
陈国祥	陈 洋	陈根康
陈双喜	陈俊江	花茂兵
杨 杰	杨建芬	张德超
周 於	姜必然	闻国泉
郭志明	高万祥	凌微年
唐建雪	徐永峰	徐志伟
徐杰伟	徐晓彬	殷晓平
袁健中	曹少华	傅嘉德
蒋 葵	董 健	睢建平
颜 敏	魏荣葆	





前 言

江苏文艺出版社决定出版《中国中小学生阅读年选》丛书,这是一件功德无量的事。随着中小学新课标的推行,中小学语文教学正面临着改革。课程改革首先是教材的改革,教材又分为课堂教学用教材和辅助性教材。这套丛书就是语文教育的辅助性教材。《语文课程标准》把培养学生的创造性阅读能力摆在十分重要的位置,反映在阅读实践中,就是要充分利用文本资源,为学生提供好的阅读平台,让学生通过阅读实践,锻炼阅读的能力,展露创新才能。学生的阅读实践的质量,就阅读教材而言取决于两个方面,一是提供给学生什么样的阅读文本,这是非常重要的;二是在提供文本时,给予学生什么样的阅读引导,这同样是重要的。这二者在这套丛书中就具体的落实到各分册的选文和选文后面的点评。

这套丛书的特点是很明显的。针对目前有关学生阅读的图书多而杂、许多阅读选本内容重复和陈旧等状况,该丛书采用了“年度选”(半年选)的途径,所编选本紧贴生活,紧贴社会现实,也紧贴学校的教学进程。选文是由各学科专家、学者、名师从年度内的 600 多种报纸、杂志中精选出来的。同时,由专家、名师对其中具有典型性的选文进行了评点。因此,这套丛书不仅对中小学语文教学具有较强的针对性,而且为中小学学生阅读能力的全面提升提供了一个很好的阅读实



践的平台。

这套丛书的编选,编选者是本着如下的编选理念进行的:

一、强化选本的人文内涵。为了充分体现《语文课程标准》倡导的关于阅读教学的理念,要坚持把学生语文水平的提高与人文素养的发展紧密结合起来。具体地说,就是要注重遴选从人的生命与发展、需要与追求、自由与创造、人格与尊严等方面来审视人类社会各种文化现象的文章,通过这些选文达到培养学生人文情感(包括对民族、祖国、故乡情感的表达,包括对亲情、友情、爱情的颂扬、对生命的尊重和对弱者的同情等等)、人文素养(包括历史、哲学、宗教、文学、艺术、科学等方面的素养;培养学生通古今之变的历史眼光、正确的历史观和科学的自然观等等;通过追寻美的历程,对美的赏鉴,培养学生的文心诗品,养成其正确的审美观;通过对事物的评判、对善的颂扬、对恶的批判,培养学生正确的伦理道德观、正确的荣辱观等等)、人文理想(对人的终极关怀如何具体落实到学生所能理解把握的以真善美为载体的精神诉求上)的目的。这些人文内涵,力求根据学生在不同阶段的不同的阅读心理特征和阅读需求的特点,以不同深浅的程度,有计划地安排在高中、初中、小学三个阶段的各个分册的选本中。

二、注意选本对语文教学的针对性。这套丛书实际上是“半年选”,是按中小学学生不同的年级,每半年限定几种文体、文类,力求按恰当的比例来科学地确定各种文体文类的量来编排的,因此,在各分



册的选文中,充分注意到了学生在不同阶段语文学习的不同的层次要求,来遴选文章,努力避免选文的过度随意性。在什么阶段选什么文章,整套丛书有通盘考虑,一是按学生的接受能力注意深浅程度;二是按语文教学阶段性目标注意工具性含量;三是按中小学学生阅读和写作教学的要求合理配置不同的文类、不同的表达方法、不同的文体风格等等。

三、注重选文的趣味性和审美性。如果不能引起学生的兴趣,选文再好也是徒劳的。这套丛书在选文的面上力求宽广,兼顾古今中外,而不偏于一隅。为了引起学生的阅读兴趣,丛书要求选文要与中小学学生不同阶段的成长、生活、关注话题等等密切相关。包括在点评中引发的问题,都要能够引起这一年龄段的学生们的兴趣,还要通过选文的阅读激发学生写作的兴趣等等。

四、注意选文的范本性。许多选文经常进入各类选本,经过时间的磨洗,已经具有了一定的经典性。本套丛书是年选,它不可能采用别人反复用过的一些选文,而要注重对时文的遴选,受时间的局限,能否具有经典性,要经受时间的考验。中国传统的语文教育基本上是一种选本教育,如《昭明文选》、《唐诗三百首》、《千家诗》、《古文观止》等等,一直是广为流传的优秀选本,这些选本有许多就是时人选时文,这些选本由于选得精到,具有范本性,在长期内发挥了很好的语文教材的功能。这套丛书作为中小学语文学习的选文,我们也力求注意每一



篇选文的范本性。即一篇选文,不仅要重视它说了什么,还要重视它怎样说,特别还要重视它说得怎么样。通过这些范文的阅读,其实也就让学生学到了不同题材、不同体裁、不同文类、不同表达方式的文章的写法。

编写出一部好的阅读选本并非易事,这有赖于选者的眼光,无论是选目还是在编撰体例或是在选文导语以及评点文字和思考性问题的提出等方面,其背后的学术、学理的含量都很高。现在,这套丛书在各位专家们的共同努力下业已编出,我们衷心希望它能够受到广大中小学学生和语文教师们的欢迎。我们也深知,我们尽管作出了种种努力,但仍有许多需要改进的地方,我们也诚恳地希望这套丛书在使用中能够得到使用者的批评指正,以便我们在以后的编选修订中不断加以完善。

朱晓进

2006年5月

敬告作者

我们编选的这套丛书,选用了一些作者的作品、译作、图片等,承蒙你们支持,在此谨表感谢。在这套丛书的编选过程中,由于推荐者从各类报刊、杂志上选文,好些作品(含图片)没有地址和作者署名,有些原报刊、杂志上就是笔名,因而无法付酬。现在,这套丛书已公开出版发行,凡拥有著作权的作者,一经在书中发现自己的作品(含图片),请尽快跟我们联系,以便我们寄奉样书和稿酬。

地 址:南京市湖南路 47 号 江苏文艺出版社

邮 编:210009

联系人:丁 卉

电 话:025—83280265

征文启事

为进一步拓展《中国中小学生阅读年选》(以下简称“年选”)的选文视野和选文范围,实行出版社与读者共同编书这一宗旨,“年选”编辑部真诚地面向广大师生和学生家长征集“年选”选文,欢迎大家积极支持、踊跃参与。

荐稿要求:

1. 适用对象:中小学学生和青少年朋友。
2. 选文应是2008年6月以来公开发表在各大报刊、媒体或其他正规出版物上的优秀原创作品。选文字数在2000字以内。
3. 荐稿需提供原件或复印件,并注明原作者姓名、稿件出处、发表日期及荐稿人姓名、联系方式。来稿一经选用,即付荐稿费。

来稿请寄:南京市湖南路47号 江苏文艺出版社

邮编:210009 联系人:丁 卉

或发送电子邮件至:nianxuan705@sina.com

编读往来

读书可以修身,读书可以明智,读书可以使生活和人生变得丰富。亲爱的读者,读了我们这一期“年选”后,你是否有一些感受和想法,请写下来寄给我们,也请把你的基本信息填入下表,让我们在读书的过程中相互交流、共同成长。

姓 名	地 址	邮 编	电 话	备 注

来信请寄:南京市湖南路47号 邮编:210009

江苏文艺出版社 联系人:丁 卉



目 录

散 文

无法命名的云,无法命名的高三	潘婷婷(1)
假如我再度十七岁	[美]杰西·斯图尔特(4)
风雨	贾平凹(8)
月夜	韩少功(10)
人生像一首诗	林语堂(13)
行板如歌	王 蒙(15)
常常爱惜	毕淑敏(18)
仰望:一种精神姿势	王开岭(20)
迎着风,一顶草帽	李丹崖(23)
班公湖边的鹰	王 族(26)
自卑像谦恭一样美丽	张宝童(29)
消失的故乡	谢 冕(32)
炊烟是村庄的根	刘亮程(34)
黑土地	韩静霆(37)
城市的雪	肖复兴(39)
春从心出	刘心武(42)
雨后	周晓枫(44)
孩子的眼睛	吴若增(47)
母亲的蓝色药瓶	[美]帕梅·拉佩里·布莱恩(50)
走边城	彭 涯(53)



人 物 传 记

- 求求你们让我再去救一个..... 佚名(55)
- 礼堂坍塌,59 学生奇迹逃生..... 佚名(57)
- 苦难磨亮的人生..... 感动(59)
- 我的高中时代..... 王立群(62)
- 少年贾平凹..... 刘高兴(66)
- 胡适眼中的特殊勋章..... 卞毓方(71)
- 姚明感言录..... 晓 光(74)
- “易”之路..... 佚名(76)
- 简单并富有着..... 陈 振/译(78)
- 我给比尔·盖茨当老师..... 邹丽格(80)
- 梦想成就阿迪达斯..... 吉 木(84)
- 韩寒:其实我从来不叛逆..... 格 林(87)
- 史铁生:飞机在天上挣扎的声音..... 夏 榆(92)
- 朋友..... 杨 早(95)
- 尊重自己的尺度..... 徐百柯(100)
- 无手教师马复兴..... 佚名(103)
- 贝·布托——民主政治的铁蝴蝶..... 尹继武(108)

小 说

- 北大有多远..... 李祥华(113)
- 等待录取通知的那个夏天..... 胡 炎(115)
- 灯..... 邵昌玺(118)
- 父亲的借口..... 叶 梓(121)
- 宽恕..... 佚名(123)
- 飞翔在可可西里..... 张祖文(125)
- 电梯里的 1 分 27 秒..... 谭雪薇(129)
- 一床花被..... 厉剑童(132)
- 树林里的上帝..... 史铁生(135)



奇特的劫案····· 阿 碧(137)

诗 歌

笑····· 林徽因(139)
风铃细语····· 白 莲(141)
乡土辞典····· 马亭华(142)
偶像····· 余光中(145)
园····· 穆 旦(147)
致太阳····· 多 多(148)

感 受 鉴 赏

郁达夫的秋天····· 侯守斌(149)
唐诗里的春天····· 苑广阔(151)
品味“倒辞”····· 秦发展(153)
满江红·敲碎离愁····· 辛弃疾(155)
无限夕阳:李商隐和杜牧····· 鲍鹏山(157)
浣溪沙····· 佚 名(163)

语 林 趣 谈

文字笑解····· 王跃文(165)
“呆若木鸡”是境界····· 郭灿金 张召鹏(167)
古诗文娱读何其多····· 杨光治(169)
“沉鱼落雁”可不是夸你漂亮····· 刘 仰(171)
谁为难养也····· 卞 权(172)
不可言说的言说
——说乐府古辞《江南》····· 刘青海(173)
和····· 王颢风(176)

名 著 赏 读

钱怎么用才对····· 二月河(178)



贴在“红楼”墙壁上的谜画·····	二月河(180)
“忠义”的悲歌	
——《水浒传》·····	徐甜田(182)
宋江的四个绰号·····	周思源(190)
顶天立地说武松·····	周思源(195)



散 文

无法命名的云,无法命名的高三

潘婷婷

我爱看云。小时候倚着老屋斑驳的土墙,光着脚丫,呆呆地看天。爷爷问我:“看什么呢?”我指着那团白白胖胖的云说:“那是巷尾大妈卖的棉花糖。”爷爷笑了。到城里上学,摩天大厦鳞次栉比,天空被分割成不规则的几何图形,白云更多地出现在物理课本中,诉说它由小草上的露珠成长为云再转化成雨的历程。高三,我把云忘了,或者说,云把我忘了。

看《我的名字叫红》,故事里的伊斯坦布尔弥漫着古老的神秘气息。细密画师在书页边缘、镜子的背面或汤匙里面,专注地把灵魂融入绘画中,勾勒出彩色的叶子、枝干、纠结缠绕的串串藤蔓、宫殿,还有一团团的云朵。奥尔罕·帕慕克称之为“中国式的云”。

刹那间,高三教室窗台外的云,和伊斯坦布尔细密画师的形象纠结在一起,让我记起那些痛并快乐的日子,记起那无法命名的云和无法命名的高三。

粗糙的混凝土地板,散发油漆味的木桌,凝重的空气。时间像吞进鱼腹中的秤砣一样,黑暗而又沉重——在高考的夹缝中生存。

高三的第一个学期,坐在倒数第三排,一个靠窗的位置,但从不看窗外。因为担心过于灼热的阳光,讨厌常青树一成不变的绿,



更害怕操场上的欢声笑语,这些我都称之为杂物或噪音。

我一头钻进层层叠叠的参考书堆里,夜以继日地按自己设计的路线忙碌地奔走。我低着头走路,仿佛被沉重的压抑逼得抬不起头。我把心爱的小说、散文锁进抽屉,让家里的电脑永远关闭;我甚至觉得课间同学们的笑声都那样刺耳,更容不得自习课上有任何声响,我总是戴着耳机。程序化地上每一节课,做每一道题,我变得神经质,朋友也渐渐疏离。直至月考连连惨败,我开始怀疑自己的方法,怀疑自己的实力。

很累。我抬起头,左扭 60 度,看到了云。它还是老样子,慢慢悠悠地从城市的一头飘向另一头。它宁静而坚定,像火山爆发后凝固的岩浆,充满海绵状的孔隙又坚硬无比。它在一次次精彩的蒸腾升华中,失去的是杂质,获得的是纯净。

看云,心胸就像被一种异样的激情充满,血液打着旋涡呼啸而过,在耳畔留下强烈的回音。

小时候的棉花糖,物理课本中小草上的露珠……一切纯真洁白得足以驱散高三伪装的黑幕,直击心底最真实最柔软的一方。我真的心甘情愿成为分数的奴隶吗?真的希望两耳不闻窗外事,一心只读圣贤书吗?不,我不想。

如果我热爱云,就能迎着巨大的风浪逆流而上,而不失翩翩风度;如果我热爱云,就会像它一样融洽地与环境相互映衬,而不是格格不入孤芳自赏;如果我热爱云,就应一尘不染,坚定地向目标进发;如果我热爱云……

最重要的是,那无法命名的云和这无法命名的高三,似乎存在着宿命的缘。高三本是一棵无法结果的树,云,就是突然而来的一剂激素,催生开花结果的希望。

云从未改变,改变的是人。我想起以前的生活,简洁明快,活力四射,傻呵呵地大笑,大哭。我要抛开如老师在高考动员大会上所说的“同学都是竞争对手”的想法,要做回从前的自己。



从目光与云相遇的刹那起，我感到了心灵的呼唤：“做回我自己！”

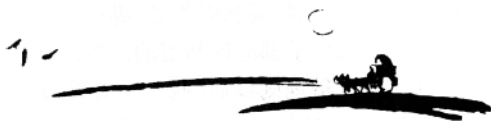
我不再因为遇到数学难题而烦恼，因为有热心好助的同学；我不再觉得英语枯燥无味，因为有陪我利用课余时间练习的同桌；我不再一头钻进试题集而脱离所有集体活动，因为篮球队友会在投球不进时以提问背历史题作为“惩罚”。高三的作业好像越来越少，要练要背的功课仿佛在玩乐中解决掉。

我更多地探身窗外——看云，在那里栖息着我们永不疲倦的灵魂。云让我懂得回归自我，锻造心情。在看云中悠悠走过高三，让沉稳宁静广博透明的心情，覆盖生命的每一个清晨和夜晚，从此不再因外界的风声鹤唳而瑟瑟发抖，不再因世间的荣辱得失而锱铢必较……

有人说，高三是一场没有硝烟的战争，浴火重生者有之，战死沙场者有之。一路走过，蓦然回首，却诧异印象中泥泞不堪的道路早已铺平，凌乱的足迹似山火蔓延，却直直地指向未来。

其实生活很简单，高三也可以很简单。累了，看看天，看看云。

葛 凡 选自《扬子晚报》2008.3.3





假如我再度十七岁

[美]杰西·斯图尔特

十七岁是以挑战者姿态迎接一切的年龄。十七岁是不需要有人告诉你应当如何感受这世界的年龄。十七岁充满了活力。这谁都知道。但是我想,如果你恰好十七岁,你可能有兴趣了解一个美国教师兼作家的想象;如果再度十七岁,他将怎样安排自己的生活。没准儿,他的想法会使你感到惊讶。

假如我再度十七岁,我想生活在肯塔基州一个有牧场、有小溪的山庄农场,在那长大成人。不论男孩子还是女孩子,要是他不曾坐过拉干草的四轮马车;要是他不曾闻到过新割下来的三叶草的清香,那可真是年轻人的一大憾事!

假如我再度十七岁,我要在阳光明媚的春天里走进树林深处,去结识林中的各种鸟儿。我打算弄个究竟,鸟儿们都运用了哪些材料,又是如何构筑鸟巢的。它们的蛋是什么颜色,有多大——从嗥叫的猫头鹰到鸡鹰以及麻雀。还有,它们吃哪种食物,又是怎样喂养雏鸟的。我想了解,狐狸、浣熊、野兔、臭鼬、水貂、土拨鼠等动物的所有生活方式。哪些动物间和睦相处,哪些动物又互为天敌。啊,这是每一个十几岁的孩子都应该知道的。当然,我要保护每一只益鸟、益兽。在了解狩猎规则以后,我一定要认真遵守,以使那些可爱的动物得以繁衍。这样,后来的十七岁孩子出现时,那些动物仍能在这里安宁地生息。

我还要知道,这片树林中生长的各种野生花卉和植物的名称。