



丁景清作

現代歌舞集 ①

教育書店出版

前 言

作者從幼時起，就愛好歌舞，因致力研究。二十年來，在各大學、中學及體育專科學校裏，教授舞蹈，從未間斷。因為教學相長，經驗和心得，也就漸漸多了。

自從解放以後，各地展開文娛活動，把舞蹈結合了政治，用舞蹈的活動，來鼓舞了革命的情緒，提高了政治的認識，於是知道舞蹈的價值，不僅在健身和藝術兩方面，而於政治思想的啓發和提高，更有極大的作用。作者因此更致力於新舞蹈的創作，希望對於青年的政治學習，有所貢獻。各地同學及舞蹈愛好者，紛紛來索取教材，不暇應付，於是先把最近所創作，並經過實驗的歌舞十隻，略加整理付印，名曰“現代歌舞集”，以供同好者的參考。希望大家多提意見，給我批評和指導。

作者於上海東亞體育專科學校
一九五〇年九月

第一集目次

- 一 你是燈塔……………沙 虹詞、張定和曲… 1
- 二 別讓他遭災害……………蒙 沙詞、水 金曲… 5
- 三 新春妮……………田 漢詞、賀綠汀曲… 11
- 四 下台灣……………魯 黎詞、孟 波曲… 20
- 五 中蘇團結力量大……………音專集體創作………… 23
- 六 到台灣去……………費 克作………… 29
- 七 勝利的旗幟……………蘇 揚曲… 34
- 八 南泥灣……………賀敬之詞、馬 可曲… 38
- 九 一邊倒……………張澤易詞、陳大燮曲… 44
- 十 一切爲了勝利……………曉星尊詞、劉 熾曲… 56

1=F 4/4

你 是 燈 塔

大提琴 独奏
G大调 4/4拍

第一乐句

(3 3 4 5 1 3 5 | 1 5 5 1 3 5 |

mf

3 3 4 5 1 3 1 | 1 6 3 4 3 5 0 | 2 3 4 5 5 3 1 |

你 是 燈 塔，具 有 吸 引 的 力 量， 引 導 迷 航 的 船

5 — 5 0 | 3 3 4 5 1 3 3 | 1 6 3 4 3 5 0 |

海 上 的 迷 航 船 是 千 萬 人 的 燈 塔

3 2 3 4 3 2 1 | 1 1 0 | 6 7 8 7 6 5 4 |

掌 燈 的 航 行 的 方 向， 照 明 迷 航 的 船

3 3 4 5 4 3 2 | 1 3 3 2 3 2 | 3 4 5 6 5 4 3 |

中 央 的 燈 塔， 照 明 迷 航 的 船， 你 是 燈 塔， 你 是 燈 塔

2 2 2 3 4 3 2 | 3 4 5 6 5 4 3 | 5 5 4 3 2 1 0 |

我 們 永 不 離 別 你 是 人 類 一 家 的 燈 塔

2 3 4 5 0 | 1 6 6 1 6 5 | 3 3 2 1 0 | 2 3 4 5 0 |

放， 一 定 照 亮 華 北 的 最 大 的 中 國 共 產 黨， 中 國

5 5 6 2 0 2 | 2 1 6 5 0 | 2 3 4 5 5 3 1 | 3

你 的 光 榮， 你 你 做 粉 紅， 我 們 永 遠 照 亮 你

5 5 5 5 5 5 | 5 5 6 7 | 1

光， 人 類 一 定 解 放，

人數： 十人。

服裝： 白襯衫，白褲子，白鞋子，大紅圍巾做成小帽子，褲子用藍色亦可。

排列及前奏： 開幕時列成V字形，背對台前，先由上一段音樂分奏三次。開幕時隊形如附圖一。

歌 詞	動 作
(3 3·4 5 1 3 5 1 5·5 1 0)	由第一隊形，兩邊走通常步，走成塔形，奏三次音樂，成第二隊形。如附圖。
你是燈塔，	右臂握拳，漸漸由胸前右斜上舉，同時重踏右足
是黑暗裏的	右足起，各向右繞圈一周，兩臂側舉。
光明，	中間人兩臂由胸前漸漸上伸，兩邊的人外臂上舉成弧形，左臂下舉。
照耀着黎明前的	兩臂向左前上繞大圈二圈。
海洋。	兩臂向右側斜舉，同時右腿屈，向右箭步。
你是舵手，	兩臂從胸前向下繞到上，如划船狀。同時左足向左斜踏出，右足向後提起，做兩次。
是千萬人的領袖，	在本位右足起踏足二次，重踏左足，右臂握拳上伸。（在踏足時，兩臂隨意擺動。）
掌握着航行的	兩手握拳交叉胸前，兩臂伸直，手背向上。
方	右足向前一步，左膝跪下，同時兩臂握拳上舉
向。	上體還原，右足收回，兩手仍復交叉於胸前。
年輕的	左足向前一跳，右足離地。
偉大的	右腿向前舉起，由前方劃到右方。同時右臂向前右劃個大圈。
中國	右足尖點在左足跟後，同時右臂上舉成弧形，左臂下舉。

共產	向左繞圈一周。
黨，	兩臂由胸前上伸。手心對內。
你就是	兩臂向左斜側下伸，手心向上，眼看左下。同時右足尖向左側點地。
核心，	兩臂由左右向上合，手心翻向上，成弧形，同時右足重踏一下。
你就是	由左足起踏步二下，兩臂隨意擺動。
方向，	兩臂前斜上下舉。（左臂斜上舉，右臂右斜上舉。）上體微向右侧，右足尖向左後點地。
我們永遠跟着你走，	向前走，左右足共七次。
人類一定解放，	右足向前一步，兩臂自胸前漸漸上伸，跪左膝。
一定解放。	立直，立刻又跪下，跪右膝，跪下起立，兩臂自胸前上舉。
年青的	左足踏出一步，同時兩臂前舉，左足跳，右腿後舉，眼看右邊。
偉大的	右足後踏下跳，左腿前舉，右臂上舉成弧形，左臂仍是前舉。
中國共產黨，	左足跳向左繞圈一周，左臂上舉成弧形，右臂側舉，右腿側舉，眼看右手。
有你的領導，	右臂向右平屈，左臂側舉，上體向左傾，同時向右轉，重踏右足，左足隨之側舉。
有你做榜樣，	動作同上句。
我們永遠跟着你走，	自塔形向前左右轉成一個馬蹄形。如附圖三。
人類一定解放。	兩臂自胸前漸漸上舉。跪右膝。
第二遍	再從頭做一次。動作與第一遍同，惟唱到“我們永遠跟着你走”走成第四隊形。

人類一定解放，一定
解放。年輕的偉大的
中國共產黨，

動作均與第一遍相同。

有你的領導，有你做
榜樣，

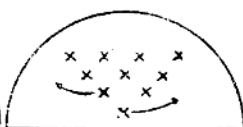
右臂前平屈，左臂側舉，重踏右足，向右繞圈
一周，轉成馬蹄形，如第五隊形。

我們永遠跟着你走，
人類一定解放。

由左右前面走成塔形，如第六隊形。唱末一
句，兩臂自胸前漸漸上伸，跪右膝。



第一隊形



第二隊形



第三隊形



第四隊形



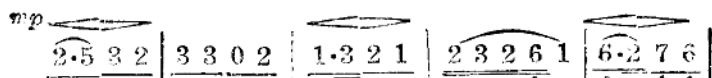
第五隊形



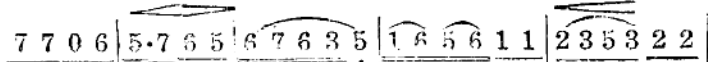
第六隊形

G 2/4

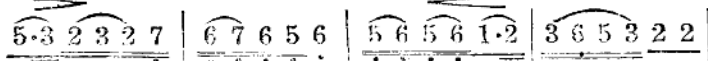
別讓他遭災害

蒙沙 詞
水金 曲

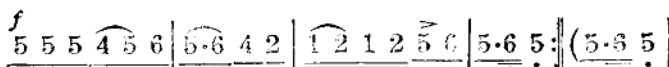
(女)由 上 的 荒 地 是 什 麼 人 來 開? 地 真 的
(男)由 上 的 荒 地 是 咱 們 大 夥 開。 地 裏 的



鮮 花 是 什 麼 人 來 栽? 什 麼 花 呀 開 放 啊,
鮮 花 是 咱 們 大 夥 栽。 民 主 的 花 呀 開 放 啊,

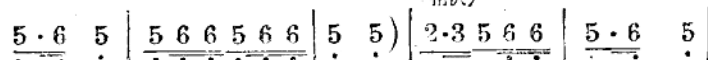


結 出 了 自 由 的 果? 什 麼 花 開 放 啊,
結 出 了 自 由 的 果, 和 平 花 開 放 啊,

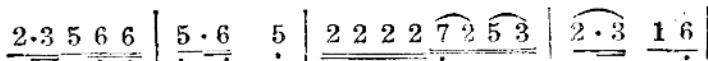


(合)幸 呀 就 幸 福 來? 哎 哎, 哎 哎 呀 哎 呀 咳 呀 咳! (過 門)
(合)幸 呀 就 幸 福 來, 哎 哎, 哎 哎 呀 哎 呀 咳 呀 咳!

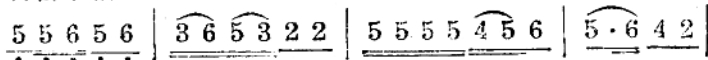
(補 伏)



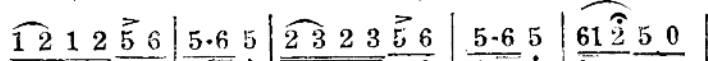
和 平 民 主 的 花 兒 開,



自 由 幸 福 的 日 子 來, 咱 們 大 夥 多 自 在, 哎 哎,



快 快 來 看 好 花 果 樹 呀, 讓 他 好 好 長 起 來, 哎 哎,

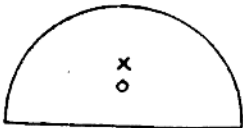
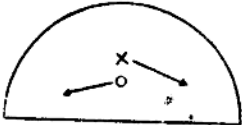
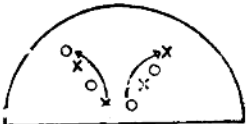
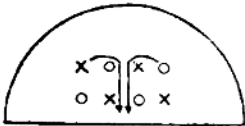


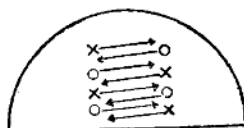
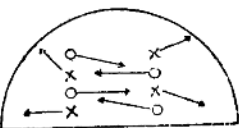
別 讓 他 遭 災 害 呀 咳, 別 讓 他 遭 災 害 呀 咳, 咳 咳!

人數： 八人。或十二人均可，男女各半。

服裝： 男的農人裝束。短衣短褲，束腰帶，赤腳穿草鞋，頭戴草帽。女的短衣短褲，花布包頭，赤腳穿布底鞋子。女的各拿鮮花一束。

歌 詞	動 作
山上的荒地是什麼	男的先由左台門走自由式，⊖左足起向右足前交叉。⊖右足交叉在左足前。⊙左足後退，⊙右足後退。唱到“什麼”左足向前一步。
人	右足重踏。
來	兩臂握拳向右肩舉起，同時左足跟向左前斜點地，上體微後傾。
開？	兩臂向左側下斜打，同時左足尖向左後點地，上體前彎。
堆裏的鮮花是什麼	自由式秧歌步，動作與上相同。
人	右足向前扭一步。
來	左足退後一步。
栽？	右足退後一步，右足尖後點地，屈腿全蹲下。同時右手向右斜作按地狀（如栽花狀）。左臂側舉（眼看右手）。
什麼花呀	此時女的由右台門小跑步出場，右手拿花一把，向前舉起，男的兩臂由胸前分開，向台前小跑步，如第一圖形 ×代表男 ○代表女 第一圖形
開放啊，	女的右後繞圈一周，蹲下，右臂上伸（眼看右手）。男的小跑步跑到左台角（眼看好女的）。兩臂右斜上舉。

結出了自由的果？	男女跑在相近靠攏，面對面，全蹲下，唱到“果”各人右手前上舉，兩人的手靠近，同時直立，上體前傾（眼互相看好）。
什麼花	男女面對台前並立，兩臂自胸前左右分開。
開放	男女向外左右繞圈一周。
啊，	男的立在女的背後，女的右膝跪下。男女兩臂由胸前漸漸上伸，如第二圖形。 第二圖形 
幸呀就幸福來？哎哎， 哎哎呀哎呀咳呀咳！	男女左右分開，自由式秧歌步，再面對面交換走，如第三圖形。 第三圖形 
（過門） $\left(\begin{array}{c} \underline{5 \cdot 6} \ 5 \quad \underline{5 \cdot 6} \ 5 \\ \underline{5 \ 6} \ 6 \ 5 \ 6 \ 6 \mid 5 \ 5 \end{array} \right)$	再交換位置，向前扭，左右分開，去帶兩邊的人出場。三人一邊，如第四圖形。 第四圖形 
山上的荒地是什麼人來開？地裏的鮮花是什麼人來栽？	動作與第一遍原詞相同，走成兩個小圓形。由第四圖形走成第五圖形。 第五圖形 
什麼花呀	各人面對圈內，退後小跑步，兩臂自胸前左右分開，手心向上。
開放啊，	重踏左足兩次，屈腿，兩臂向上伸屈二次，眼看手。
結出了	四人小跑步向中間跑進全蹲下。

自由的果？	四人向中間漸漸起立，同時各以右手向前四人的右手相對，向中心舉起（眼看右手）（如結出了果子的形狀），各人的左臂下垂。
什麼花	兩臂從胸前左右分開，退後小跑步。
開	右後繞圈一周。
放啊，	四人兩臂由胸前上伸（眼向上看）。
幸呀就幸福來？哎哎， 哎哎呀哎呀咳呀咳！	走成兩行縱隊，自由式秧歌步再成面對面。由第五圖形，走成第六圖形。 
$\begin{array}{ c c } \hline \underline{5 \cdot 6 \ 5} & \underline{5 \cdot 6 \ 5} \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{ c c } \hline \underline{5 \ 6 \ 6 \ 5 \ 6 \ 6} & \underline{5 \ 5} \\ \hline \end{array}$	面對面互擦右肩，交換位置，再兩排左右扭成對面（如第六圖形）。
和平民主的	右臂前斜上舉，左臂後斜下舉。同時左足尖向前點地（面部向左看）。
花兒開，自由幸福的日子來，	右足上前點地，動作與上相同。共做左右四次，對面人交換位置，右肩擦右肩，如第七圖形。 
咱們大夥多自在， 哎哎，快快來看	自由式大秧歌步，各向右後轉，繞圈一周。 女的向（左）、（右）轉到中間，男的向（左）、（右）轉四角，如第八圖，開始繞圈轉，繞到由第八圖到第九圖。 

好花果樹呀，

中間的女兩臂向(左)(右)前斜上舉。男的動作相同，兩臂向外(左)(右)前斜上舉，與中間女的手相對(眼相對看好)。

讓他好好長起來，哎
哎，

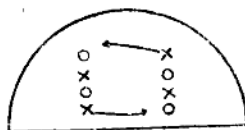
女的仍在中間，右足交叉在前，左足屈在右足跟後全蹲。同時兩臂自下至胸前，漸漸上伸，上體直立，左足後點地(眼看手指)，男的左足屈在右足跟後，同時左手向下，起立時，左臂漸漸向左斜上伸，同時重踏左足。

別讓他遭災害呀咳，
別讓他遭災害呀咳，
咳哎！

自由式男女扭成兩行縱隊，如圖形十。



第九圖形

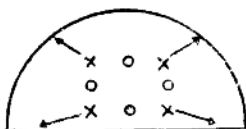


第十圖形

第二隻歌開始

山上的荒地……，
……咱們大夥多自在，
哎哎，

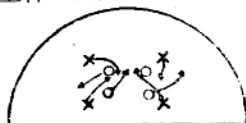
動作同第一遍相同，扭成一個大圖形，由兩行縱隊如十一圖形，扭成圓形，其餘的與第一隻歌相同。



第十一圖形

快快來看好花果樹呀，

男的同四角小跑步，女的隨着男的跑，男的兩臂(左)(右)側斜下舉，手心向上。女的很自然的手放在背後，頭向前看花果樹，唱到“樹呀”男的兩臂(左)(右)斜上伸，眼向左右斜方看，(女的兩手放在背後，如看花狀)左足在前，右足在後，向前點地。如圖形十二。



第十二圖形

讓他好好

自由式走成馬蹄形，
如十三圖形。

第十三圖形



長起來，哎哎，

全蹲，唱到“來”字，立直，重踏右足，右手握拳上伸。

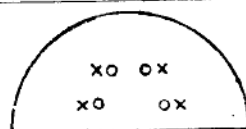
別讓他遭災害呀咳，

男女面對面，自由式秧歌步，右肩擦右肩，交換位置。

別讓他遭災害呀

自由式走成如十四圖形。

第十四圖形



咳，咳哎！

男的右手拉女的左手，女的左足移進一步，右足上一步，轉身舉右手，男女的左右手按在女的腰間，男兩足分開，眼兩人看好。

墾 春 坭

五、六、七

6 6 $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ 6 5 .

0 0 0 0

0 0 0 5.5
嗟呀

0 0 3 . 2
 噙 呀

3 3 5 5 3 3 1 2 1 7 6

軍民合作鑿春泥 喲，

1 1 1 1 1 1 6 6 0

軍民合作鑒耆坭嘞，

5 5 0 3.3
噉 呀, 噉呀

1 0 3 • $\frac{3}{\cdot}$
 噫 噫 呀

0 0 0 0

$$\begin{array}{ccccccc} 1 & 1 & 3 & 3 & 3 & 1 & 7 & 6 & \cdot \\ \hline \end{array}$$

種出棉花 白滿哇 哟，

$$6 \quad \overbrace{6 \quad 1} \quad \overbrace{3 \quad 5} \quad 5 \quad \overbrace{6 \quad 1} \quad \overbrace{1 \quad 6 \quad 5}$$

種出 桃 花 紅 滿 地 嘯

3 3 0 3.3
噍 呀 噍呀

6 0 3 · $\frac{3}{\cdot}$
噍 噍 呀

$$\underline{6\ 6\ 1\ 1}\quad \underline{1\ 6}\quad \underline{\widehat{6\#5}\ 6}\quad \underline{3\cdot3}$$

哇 啲 嚟 呀

3 3 0 0
噱 呀，

6 0 $\frac{6}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ 0

嗨， 嗷呀，

<u>5 5</u>	0	<u>5 5</u>	0	<u>5 5</u>	0	<u>5 5</u>	0
嘜呀,		嘜呀,		嘜呀,		嘜呀,	
<u>1 1</u>	0	<u>1 1</u>	0	<u>1 1</u>	0	<u>1 1</u>	0
<u>3 3 5 5</u>	<u>5 5</u>	5	3	<u>3 3 5 5</u>	<u>3 1</u>	3	—
種出楊柳	好遮	蔭	哪,	種出穀子	好防	飢,	
<u>1 1 3 3</u>	<u>3 3</u>	3	1	<u>1 1 3 3</u>	<u>1 6</u>	1	<u>1 1</u>
							嘜呀

<u>6 6 1̇ 6</u>	<u>6 1̇</u>	1̇	6	<u>3 3 6 6</u>	<u>6 3</u>	5	—
種出自由	無價	寶	呀,	不分高來	不分	低,	
<u>1 1 1 1</u>	<u>1 1</u>	1	1	<u>1 1 1 1</u>	<u>1 1</u>	3	—
<u>4 4 6 4</u>	<u>4 6</u>	6	4	<u>3 3 3 3</u>	<u>6 6</u>	<u>5 5</u>	0
種出自由	無價	寶	呀,	不分高來	不分	低啲。	
<u>4 4 4 4</u>	<u>4 4</u>	4	<u>4 4</u>	<u>6 6</u>	0	1	<u>1.5</u>
			嘜呀	嘜呀,		嘜	啲嘜

<u>3.3</u>	<u>6 6</u>	1̇	<u>1.2</u>	3	—	—	—
不愁	吃來	不	愁	衣,			
<u>1.1</u>	<u>1 1</u>	6	6	7	—	—	—
<u>6.6</u>	<u>6 6</u>	6	6	<u>5 5</u>	0	<u>5 5</u>	0
不愁	吃來	不	愁	衣呀,		嘜呀,	
<u>6 6</u>	0	<u>6 6</u>	0	<u>3 3</u>	0	<u>3 3</u>	0
嘜呀,		嘜呀,		嘜呀,		嘜呀,	

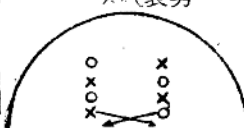
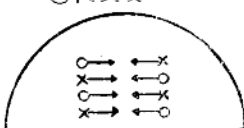
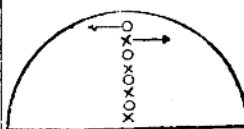
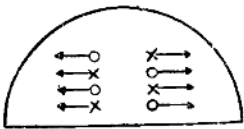
<u>6 6 1 6</u>	<u>6 1</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>3 3 6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 3</u>	<u>5</u>
那怕敵人	波浪	湧	呀,	我們結成	一條	鐵長	堤,
<u>1 1 1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1 1 3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 1</u>	<u>3</u>
那怕敵人	波浪	湧	呀,	我們結成	一條	鐵長	堤,
<u>4 4 6 4</u>	<u>4 6</u>	<u>6</u>	<u>4</u>	<u>3 3 1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 6</u>	<u>5 3</u>
那怕敵人	波浪	湧	呀,	我們結成	一條	鐵長	堤呀,
<u>4 4 4 4</u>	<u>4 4</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>6 6 6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 1</u>	<u>1</u>
那怕敵人	波浪	湧	呀,	我們結成	一條	鐵長	堤,

<u>6</u>	<u>6·1</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>1 2 1 2</u>	<u>3·5</u>	<u>6</u>	<u>—</u>
歡	歡	喜	喜	不	分	離。	—
<u>1</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>—</u>
歡	歡	喜	喜	不	分	離。	—
<u>3 3</u>	<u>0</u>	<u>3 3</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>3·3</u>	<u>1 1</u>	<u>0</u>
噯呀,		噯呀,		噯	呀噯	噯呀。	
<u>6 6</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>1·1</u>	<u>3 3</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>0</u>
		噯	呀噯	噯呀,		噯。	

<u>1 2 1 2</u>	<u>3·5</u>	<u>6</u>	<u>—</u>	<u>6</u>	<u>—</u>	<u>—</u>	<u>—</u>
不	分	離。		噯			
<u>6</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>—</u>	<u>1</u>	<u>—</u>	<u>—</u>	<u>—</u>
不	分	離。		噯			
<u>3</u>	<u>3·3</u>	<u>1 1</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>—</u>	<u>—</u>	<u>—</u>
噯	呀噯	噯呀		噯。			
<u>3 3</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>6 6</u>	<u>6</u>	<u>—</u>	<u>—</u>	<u>—</u>
噯呀		噯	呀噯	噯。			

人數： 八人或十二人均可。男女各半。

服裝： 男的穿短衣短褲，腰束布帶，草鞋赤腳，頭戴草帽。女的短衣短褲，赤腳，穿布底鞋子，花布包頭。男的穿軍服亦可。

歌 詞	動 作
〔前奏〕 〔整個一遍音樂。〕	用秧歌步，先屈左腿，走二步，兩臂左右放開。先由兩邊門出場，前後交叉，女的在前，男女相隔。如第一圖形。 轉成面對面，各向前扭一步，如第二圖形。 再成一橫隊，相反立，如第三圖形。 再向前扭一步，各向右後轉，成面對面。唱到最後“嚙”字，兩臂前上舉，手心對內，重踏右足。（一遍音樂奏完，如第四圖形。） ×代表男 ○代表女   第一圖形 第二圖形   第三圖形 第四圖形
日出東來	對面人各用左右臂斜上舉，手心對內（眼看左右手），同時重踏左右足。
又到西嚙，	對面人的左（右）足，向左（右）後點地，同時左（右）臂側下斜舉，手心向上（眼隨手的動作）。