

北京市属市管高等学校“城市保护发展与城市更新设计”学术创新团队项目资助

建苑文心

建筑评析论文集

张路峰 金秋野 编



中国电力出版社
www.cepp.com.cn

北京市属市管高等学校“城市保护发展与城市更新设计”学术创新团队项目资助

建苑文心

建筑评析论文集

张路峰 金秋野 编



中国电力出版社

www.cepp.com.cn

当代中国的经济发展带来空前的建设高潮,与之相应的建筑工程质量和美学品质却都有所欠缺。建筑理论界和建筑市场都需要同时具备文化深度、社会视角和问题意识的建筑评析。作为理论与实践之间的桥梁,建筑评析一直是建筑学的核心部分之一,对建设活动起到概括与监督的作用,其意义已经得到业界普遍的认可,但在国内,健全的批评风气仍有待建设。鉴于此,本书编者在教学实践中提倡表达观点,发表见解,并将优秀论文汇编成册。本书收录了50篇北京建筑工程学院建筑评析课程的优秀论文,从不同角度对形形色色的建筑现象进行评论,如国家大剧院、798艺术区、古城保护、旧建筑改造等,角度多样,论点新颖,思维活跃,既展现了新一代建筑人对建筑的关注,也可从业内人士的设计提供借鉴。适合建筑学、城市规划等专业师生以及关注建筑现象的普通读者参阅。

图书在版编目(CIP)数据

建苑文心:建筑评析论文集/张路峰,金秋野编. —北京:中国电力出版社, 2008
ISBN 978-7-5083-7606-6

I. 建… II. ①张…②金… III. 建筑学—文集 IV. TU-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第128810号

中国电力出版社出版发行
北京三里河路6号 100044 <http://www.cepp.com.cn>
策划编辑: 刘静 责任编辑: 刘静 王倩
责任校对: 太兴华 责任印制: 陈焊彬
北京博图彩色印刷有限公司印刷·各地新华书店经售
2008年10月第1版·第1次印刷
787mm×1092mm·1/16·14.75印张·340千字
定价: 45.00元

敬告读者

本书封面贴有防伪标签,加热后中心图案消失
本书如有印装质量问题,我社发行部负责退换

版权专有 翻印必究

本社购书热线电话 (010-88386685)

前言

本书所编选的50篇小论文均出自北京建筑工程学院建筑系建筑设计及其理论专业2006级硕士研究生《建筑评析》课程作业。该课程是一门36学时（2学分）的学位课，也是硕士研究生课程中主要的理论性课程之一。课程主要内容是围绕当代中国建筑实践中的各种现象和问题进行分析和评论，目的是引导学生关注当代中国建筑实践，在分析和评论的过程中发现个别中的一般、偶然中的必然，确认各种个别现象在历史、文化、社会层面上的意义与价值，从而树立自己的建筑观。

为硕士研究生开设《建筑评析》课程的初衷是希望改善当前在青年学生中建筑价值观缺失或混乱的状况。众所周知，由于经济的持续发展，中国当代建筑实践处在前所未有的活跃期，整个国家已经成了全球最大的建筑工地，各种新观念、新技术不断涌现，传统的建筑观面临很大的冲击和挑战。“多元化”除了用于描述各种建筑思想和形式杂陈的状态，还被建筑师当成了放弃价值判断和真理追求的借口。“求新、求变、不求真”成了当前中国建筑创作状态的真实写照。

在教学中，我所接触到的学生普遍对建筑历史、建筑大师、建筑经典理论等比较感兴趣，特别是谈起国外大师的作品和思想，能够如数家珍般讲得头头是道。而对于中国当代建筑和建筑师，除了几个被新闻媒体炒热的明星外，其他知道得很少。开设《建筑评析》课，实则为了把学生的目光拉回到我们身边正在发生的建筑事件。在我看来，建筑评论是建筑理论的重要组成部分。如果说建筑历史关注的是过去，是尘埃落定之后的现象，那么建筑评论所关注的则是现在，是变化之中的状态。而经典理论，则是那些超越了时空、带有永恒价值、对后世有持续影响的建筑思想。没有建筑评论，建筑理论是不完整的。

相对于火热的建筑实践，中国当代的建筑评论是沉寂的，甚至可以说是“贫瘠”的。造成这种局面的原因可以说有四个方面，其一是“无暇”：大家都太忙了，每天忙着干活，没时间停下来反思；二是“不屑”：评论就是耍嘴皮子，光说不练让人瞧不起；三是“不敢”：评论要说真话，说真话就会得罪人，弄不好还会引火烧身；四是“太难”：搞设计的不愿多说话，也不一定会说话，搞评论的会说话又不太懂设计，话也不容易说到点子上。总之，目前的建筑界还没有形成健康的批评空气，好

的建筑评论文章难得一见。

为此，我们把教学成果编辑出版，使之向社会公开化，是希望这些稚嫩的学生作品能够给沉寂的评论界投入几颗砂粒。青年学子的习作难免鲁莽，但束缚他们的框框也相对较少，观点的表述更直截了当，没有那么多的顾虑和禁忌。为了保持学生习作的特点，本书在编辑的过程中尽量尊重文章原作者的写作习惯和风格，只对个别错字和病句进行了修订，未对论文进行任何删节。在编辑的过程中，本校的青年教师金秋野博士和我的硕士研究生周岩奉献了大量的时间和精力，使得本书有机会呈献给读者。

编者：

张路峰 博士

北京建筑工程学院教授

《建筑评析》课程主讲人

2008-6-20

目 录

前言

身份的转换, 价值的更新——从苹果社区售楼处谈旧工业厂房改造 / 韩真元	1
浅评今日美术馆主馆 / 韩聪聪	6
浅谈长城脚下的公社之“三号别墅” / 段晓芳	10
从长城脚下的公社说起——关于材料的应用 / 贾小叶	14
打造边缘艺术的精神方舟——解读宋庄美术馆 / 高钰琛	20
宋庄美术馆——解读乡土环境下的现代美术馆 / 龙尤	25
德胜尚城, 历史的八音盒——从文化视角解读传统文脉中商业写字楼设计 / 闵盛勇	29
德胜尚城评析 / 徐婷婷	35
从城市意象到建筑意象——德胜尚城建筑评析 / 杨扬	39
中国电影博物馆评析 / 任璐	43
故事中的黑色“咔拉板”——中国电影博物馆设计解读 / 王韬	47
探寻“人性化”的活动空间——华远企业号 / 孙成伟	51
解析百岛园 / 臧艳	55
旧建筑改造再利用——解读北京墨臣建筑事务所办公楼改造工程 / 王文敏	60
墨臣办公楼改造评析 / 于洋	65
大小远近评首博——浅析首都博物馆新馆 / 许多	69
建筑评析——首都博物馆新馆 / 尹钰	73
复兴路乙59-1号改造工程评析 / 嵇伟杰	77
北京798艺术区——以四维多样性而成功的旧区 / 袁超	80
798艺术区——独特的旧工业建筑改造模式 / 庄浩	84
苏州博物馆新馆评析 / 姚海燕	89
浅析苏州博物馆新馆 / 王志成	93
距离产生“丑”——国家大剧院初体验 / 任毅伟	98
天津华汇工程建筑设计公司作品评析 / 陈怡	104
关于“焕新胡同21号”改造设计的思考 / 王勇	108
从我国的生态建筑折射出的建筑现象——由太阳能竞赛引发的思索 / 熊皓	112
谈香港“人性化”的步行系统 / 杨玲艳	117
车站还是“迷宫”? ——从使用者的角度看北京西客站 / 陈珑	121

“由外而内”和“由内而外”——浅议北京大学国际关系学院的设计方法 / 杜锐	125
我看马岩松 / 郭正同	130
“非常”与“平常”间——浅析张永和之柿子林会所 / 韩宁	135
极少主义与建筑 / 宦洪桥	141
龙山镇小教堂小议 / 李尘璐	145
当代MOMA——探索未来居住生活 / 李娣娜	149
探寻古城保护和发展的结合点——苏州古城的保护与更新 / 李路轻	153
北京中银大厦小议 / 李明	157
宁缺毋滥——京郊新农村建设中旅游开发之我见 / 李扬	161
浅析中国“集群建筑”的现象 / 李泽慧	166
在冲突中寻找生机——访木棉花酒店有感 / 刘小燕	171
工业遗产——不能忘却的城市记忆 / 聂兴洲	175
左右之间——建筑师非理性的理性思考 / 邱龄仪	179
丰富的白色——评理查德·迈耶的法兰克福装饰艺术博物馆 / 王昉	183
浅谈现代建筑技术与建筑设计的矛盾 / 王凤利	187
前门果子巷保护与更新模式评析 / 武宁	191
以“中式别墅”之名 享一席文化盛宴 / 曾佳	197
浅析菲利普·考克斯及其作品 / 张晓辉	202
浅析全球化对地域性建筑的影响 / 张彦艳	207
现代建筑的守望者——浅评湖南大学建筑系馆 / 周杨	211
对城市开放的社区——阅读建外SOHO / 方海翔	215
浅评中国国家体育场“鸟巢” / 李爱因	222
编后记	226

身份的转换, 价值的更新——从苹果社区售楼处谈旧工业厂房改造

韩真元

摘要: 苹果社区售楼处是由一个旧锅炉房改建而成的, 同时又作为展览馆使用。它作为旧工业建筑更新使用的例子, 不仅反映了厂房转换功能的可能性, 同时也说明了厂房改造的方法, 由此引发了对旧工业建筑价值的重视及如何体现的思考。

关键词: 苹果社区售楼处、厂房改造、功能转换、价值更新

一、解读苹果社区售楼处

2003年9月6日, 苹果社区售楼处正式落成。同时, 它作为今日美术馆苹果分馆获得2003年北京艺术双年展的外围展——“二手现实”展的承办权。苹果社区售楼处因其独特的设计风格, 早在尚未竣工前的8月就已经被组委会确定为分展馆了, 它本身无疑也是一件最大的展品。

苹果社区是一个大约有50万平方米面积的住宅项目, 坐落在北京中央商务区的南端, 由非常建筑工作室的张永和和王晖负责该项目的总体规划及售楼处设计。关于售楼处的设计, 他们选择了将基地内原北京啤酒厂西北角的锅炉房作为基础, 通过改造得到一组全新的使用空间。2800平方米的建筑面积仅仅花费300万元, 是当时“京城新建售楼处”中最便宜的一个。

1. 建筑形式及空间

这座建筑在设计初始, 出于经济和美学的考虑, 锅炉房遗留的工业痕迹被尽可能地保留。外立面保留了原来的红砖, 没有任何装饰, 内部局部涂刷白色墙面。入口从外向内呈收缩抬高状, 像一个漏斗形的装置。入口空间的通过方式也被重新设计过, 时间在这一过程中一再加长, 视线被多次地调整——这由不断转折的路径以及形成这一空间的工业材料的特殊性所形成。外观是四层高的厂房, 里面既有三层通高的大型展示区域, 又有



图1 2003年外观

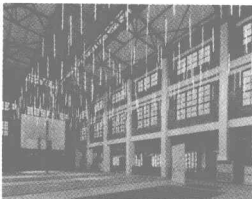


图2 2003年内部

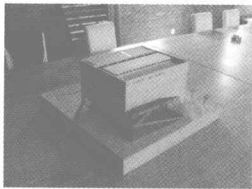


图3 改建后模型



图4 2007年外观

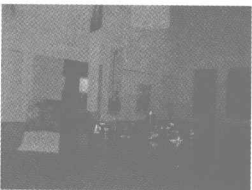


图5 2007年内部



图6 2007年办公区内部

分隔而成的一层高辅助用房。展览大空间里充满许多线性的各色光源充当线形介质，人们的视线也随之被带向上空。

当2007年再去参观时，苹果社区售楼处已作为今日美术馆定期展览一些艺术家的作品。或许是由于周边建设及本身功能的需要，建筑相较三四年前已有了一些改变。建筑一侧的架子被拆去，整个外立面变得更加完整，仅有顶层办公和底层书店留有部分窗户。内部原来的大空间几乎被全部分为了四层。主要展览层为二、三层，一层是艺术书店及附属用房，四层为办公区。内部几乎所有地方都涂刷了白色涂料，显得更加宁静。而最特别的地方是顶层的办公区，不仅墙面是清水砖墙，连地面也全部是红砖。局部挖空，引下光源，作景观小院，别有一番味道。

2. 改造设计的方法及思路

据王晖介绍，选择锅炉房改造为售楼处是基于以下的考虑：① 建筑的位置与城市交通的良好关系；② 大空间所带来的使用上的灵活性；③ 原有锅炉房建筑的特点所形成的特殊的设计条件。旧建筑的改建过程与新建有很大不同，王晖在解释自己的工作方法时用了“空而后间”这样一个词。首先，“空”可以理解为由选择地拆，拆的目的是为了让原有空间的不确定性尽可能地得到表达，而“间”（动词）则是改造中的造，是重新铸造新的空间。也就是说改造的第一步是分析原来的建筑，与新的使用功能对比，在许多限定条件下针对各个细节衡量是保留还是新建，整个过程充满了不确定性和自由发挥的可能。

改造的矛盾在于建筑的功能与建筑的实体，由于时间因素的介入而成为不对应的一对关系；建筑本身与功能变化的关系是根本矛盾或不矛盾的，或处于二者的中间状态，而以中间状态的情况居多，因而也就造成了建筑生命过程中的又一现象——改造。在时间的作用下，改造的过程变得更加戏剧化，历史与现代通过建筑得以对话、共存。这样的建筑可以传达给人们更多的信息和感受。

原锅炉房的空间对于日常的空间体验而言，具有超大、超高和超长的尺度。这是工业建筑中比较常见的空间形态。而纯工业空间由于其具体使用功能的丧失而形成的空间上的不确定性也为建筑设计带来了趣味。

3. 功能的更新再利用

今天，我们通常已不再采用木材作为结构，建筑的寿命要远远大于一代或几代人，于是建筑功能的更新再利用已是必然。厂房——苹果社区售楼处——今日美术馆，种种身份的转换实现了一个建筑的价值更新，它作为一个时代的遗弃物得以更好地生存在另一个时代。

二、旧工业厂房的改造及价值体现

1. 旧工业建筑改造兴起的背景

近几年,中国受世界经济的影响,由工业时代向后工业时代转变,原先的生产城市向消费城市转化。传统工业的衰落使城市中间产生了大片的工业废弃地,大量的厂房与仓库闲置,如何利用这些资源成为城市发展的重要问题。大强度的城市开发使许多老建筑灰飞烟灭,时代留给城市的痕迹也在慢慢消失,留住记忆,保护有价值的旧建筑成为人们普遍的愿望。旧工业建筑作为一种时代的印记和整合城市文脉的肌理,有它自身特有的价值。对工业建筑的改造再利用,最大限度地发掘废弃厂房的价值,使之成为城市历史文化的延伸与拓展,成为城市设计与更新的热点。

2. 旧工业建筑改造的价值因素分析

(1) 文化价值

城市是一个有机体,在其发生、生长直至消亡的过程中,旧建筑的文化特质随时间变化慢慢显现出来,其中大多数旧建筑的历史与文化的象征意义并不突出,不具有纪念性与标志性。在城市形象中,厂房、仓库之类的旧工业建筑仅是边缘化的灰背景,作为个体,它们不具重要性,但是作为功能与形式的组群,它们却代表着一个时代的记忆。工业时代是人类历史上最具纪念意义的时代,它带给人们的绝不仅仅是震撼。工业化彻底改变了人们的生活状态,工业化城市与工业化建筑也成为人类发展史上绝无仅有的篇章。在工业化的精神慢慢消退的时代,人们慢慢发现那些遗留下来的近乎杂乱的产业用地与旧建筑并不与现在生活相矛盾,它们的存在反而丰富了城市文化的底蕴,为城市增加了场所感与历史感,并随着它们数量的日益稀少,其作为“文化遗产”的价值在上升。

(2) 经济价值

由于历史的原因,旧工业地带往往是一个城市发展最早的地区,而且处于城市的核心位置,因而是第三产业发展的理想地段。废弃的厂房与仓库可以成为商业与娱乐场所,原来生产功能单一的地区也可改造成为具有混合功能的服务消费区,从而振兴老城区的经济,成为城市新的经济增长点。

面对越来越多的闲置厂房,以前通常采用的手段是拆除或炸成平地来建造新的建筑,因为这样,通常不需要考虑太多问题。只有一些由于文物保护的原因而必须保留的建筑,通过不同的改造手段幸存下来,但是保护的效果却不尽如人意。其实通过改造再利用旧建筑的方式与拆除和新建相比,重新利用现存的建筑物是一个节约的方式。根据德国的经验,改建的费用仅为同类新建费用的50%~75%。此外,由于改造的时间通常比拆除和

新建要短得多，在节约时间的同时还可以更进一步节约费用。

（3）科学技术价值

①从建造方式、结构角度、建筑平面看，旧工业厂房都有着简明严整的平面和整齐的柱网。大跨度的平面空间有利于根据改造功能需要进行灵活分割，设计出舒适、合理的空间。

建筑立面——旧工业厂房的立面通常是根据结构功能需要形成的，比较简洁。改造时可根据现代建筑的需要进行重新设计，建成适合现代建筑新形式的立面。

建筑剖面——旧工业厂房的层高通常比较高，一般根据改造需要可以加层重新分隔空间，把一层变成两层，也可以局部做加层，营造特殊的空间感觉。大空间可以灵活分割，适应不同的建筑形式。

结构方面——旧工业厂房结构由于考虑到吊车、机床等重型机械的荷载，它的结构适用于一般的民用建筑，因此不需要做很多结构上的加固和改造，也节省了很多材料。

②从生态的角度看，拆除一个旧建筑所带来的建筑垃圾是不容易被很快处理掉的。很多建筑垃圾，特别是一些工业建筑的废料是对环境有害的，无论是填埋还是焚烧，都会对环境产生不可估量的负面影响。另一方面，旧建筑的建材曾经消耗了大量的原材料和能源，这些很多都是不能再生的，如水泥、砖、石材等，而生产新建筑材料却又需要新的材料和能源。因此，拆除重建付出的代价是巨大的，而旧工业建筑改造的成本要小得多。

3. 旧工业建筑功能转换的价值体现

旧工业建筑的功能转换由于建造方式和结构的特殊性而具有广泛的适应性，对于旧厂房的改造也有许多探索与研究。由于旧工业建筑空间的连续性很强，高大、宽敞，在垂直和水平方向的约束性弱，易于分割大空间与小空间的特点，通常通过艺术家聚居地、展览馆等文化产业实现建筑功能更新，艺术家在其中占主导地位。他们更关注工业遗产的美学价值与历史价值，改造后建筑的艺术价值远远大于实用价值，作为人们感受艺术的场所，很好地保留了原厂房所具有的工业美感。但过分追求艺术表现力也会造成改造的建筑与当地文化不相协调，成为贴着时尚“艺术家”标签的奢侈品。艺术家对工业建筑的改造从表层意义上说是一种审美的价值取向，保护的理由停留在美学与文化的价值上，而较少涉及实际的经济或商业价值，但是现实的情况却是出于经济与商业利益而进行保护，最终必然成为其他保护动机的基础。

旧工业建筑的过时性产生于功能与当代的不相协调，可以通过物质结

构的更新来适应新的需求。功能重组或功能多样化可以实现物质方面的更新,但物质方面的更新毕竟是短暂的,这就需要进行更深层次的经济振兴,利用旧工业建筑特有的文化、经济及技术价值去吸引外来投资,包括私人领域的资金,去进行下一次的功能重组或者维持现有功能。这些经济活动在保护政策的指导下结合美学与文化的价值,才能实现对旧建筑的真正保护。

在这其中,公众参与是重要的因素。旧工业建筑通过改造,重新激发出它的活力与生气,但并不是刻意设计和过分美化,而是真真切切的。只有强调公众参与,塑造能够激发公众积极性的物质环境,使更多的社会性注入建筑使用功能,甚至使公众参与到旧工业建筑的建设与管理中来,经济与商业利益才能得到保障,正常有效的保护更新才能运转下去。

结语

苹果社区在建造方法、功能转换再利用及旧建筑价值的利用上都是一个较为典型的体现。首先它在建设前制定了有针对性的开发计划,利用旧的厂房作为售楼处,兼顾了两种建筑的特点。售楼处作为一种过渡的建筑形式,利用旧厂房改造,在经济上得到了最大的节约,在功能上得到了最大的满足,同时也为售楼处功能衰退后吸引经济投资,进行下一次的功能更新做好了准备,只需很小的改动就可以利用并正常运转。功能更新后的美术馆作为开放的社会设施,向公众开放,既提高了周边社区的品质,也实现了旧工业建筑的保护与最大限度的利用。

旧工业建筑作为历史文化遗产,有着独特的文化价值、经济价值和技术价值,它的改造再利用要比传统建筑更加灵活,实用性更广。文化建筑作为改造的主要潮流,改造设计与运作方式已日渐成熟,同时以旅游、商业和居住功能为目的的改造也已有案例。旧工业建筑的改造不但是文化与社会层面的问题,更涉及经济层面,如何在综合考虑三者关系的基础上去实现旧建筑的改造再利用,将是我们继续思考的问题。

参考文献:

1. 非常建筑工作室. 两个改建项目. 建筑学报, 2004 (11).
2. 程婧, 周均清. 浅谈老旧工业厂房的改造. 四川建筑, 2007, 27 (1).
3. 史蒂文·帝耶斯德尔, 帝姆·希思, 塔内尔·厄奇. 城市历史街区的振兴. 北京: 中国建筑工业出版社, 2006.
4. 张轲, 张弘, 茹雷. 另一种对话——“标准营造”就建筑改造的两个实验. 世界建筑, 2005 (5).

浅评今日美术馆主馆

韩聪聪

摘要：今日美术馆主馆设计风格前卫，卓尔不群。整个设计实施了两项互相关联的操作：清理现有空间和引入新的建筑物件。对原有空间的最大化保留便是清理的极少原则。出于经济和美学的考虑，锅炉房遗留的工业痕迹被尽可能地保留。新的建筑物件（景窗）被设置在新的空间功能需要的地方。

关键词：今日美术馆主馆、原有空间、新的建筑物件

今日美术馆——中国第一家民营非企业公益性美术馆，自2002年由张宝全先生创建并首任馆长，至2004年底张子康先生接任，今日美术馆一直致力于积极参与并推动中国当代艺术的前进和发展，以其现代性视野、国际化平台、规范化运营，力求探索一条适合中国民营美术馆的生存发展之路。

今日美术馆主馆位于北京市朝阳区CBD中心百子湾路苹果社区，占地1400平方米，风格前卫，卓尔不群，其旧工业时代的遗痕与当代理念的对接使其呈现出独特的美学品格。著名设计师王晖的设计又将使美术馆具有了能使当代艺术尽情呈现的诸多可能性。室内总展示面积2500平方米，主馆主体为5层中顶钢架梁建筑，长40米，宽32米，高30米，二层主展区面积1000平方米，层高13.5米。除一般性大型架上绘画展示效果极佳外，特别适合体积较大的当代装置、雕塑的陈列与展览，而影像艺术、声场艺术(新音乐)等不同形式的综合艺术展在此空间中，其艺术效果将得到更为充分的展现。

1. 设计者王晖

王晖现为北京有限设计建筑工作室合伙人，曾设计建造过北京今日美术馆、西藏阿里苹果学校、左右间咖啡的院、廊及廊居等，是目前中国最

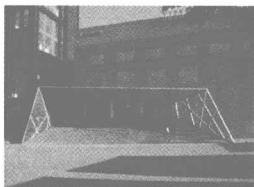


图1

活跃和最具影响力的建筑师之一。和很多具有海外学习背景的中国建筑师不同，毕业于西北工业大学建筑系的王晖没有任何海外学习背景，完全是在中国的教育系统和实践环境下成长起来的。

2. 美术馆前身原为锅炉房

初次见到这个美术馆，在觉得这个建筑“好玩儿”的同时，会产生一个疑问，那就是美术馆的前身是什么。据保安介绍，它原是北京啤酒厂锅炉房。

在最初建馆选址的时候，设计者从三个方案中最终选择了用啤酒厂的锅炉房进行改造。锅炉房地处苹果社区东北角，比邻街道，交通便利；这个空间布局非常独特，层高有12米，非常适合展示当代艺术作品；同时，由于它原用于安放锅炉，承重能力超大，完全可以满足展示大型当代艺术作品的要求。

3. 独具特色的入口形式

通常进入一个建筑，都会有明显的楼梯和扶手，但今日美术馆不是，第一次到这里的人抬头可见建在高处的入口，却看不到楼梯，只有靠近了才能发现上去的途径——入口处的整个梯形金属框架形成一个“之”字形坡道。走在上面，很容易联想起上山走“之”字形路线的挑山工。

建筑师王晖说，坡道设计使来者看到入口，却看不到楼梯，产生好奇，来到近前才恍然大悟，会产生“柳暗花明”的感觉。从功能角度讲，坡道的设计是一种无障碍的设计，也为美术馆运送大幅作品提供了便利，能最大限度地减少作品在运输过程中的损伤。

入口新建的装置清晰地表达出了设计者对建筑的定义和理解——建筑是建筑师设计的一种装置，它运用材料、空间表现等各种装置手段，将人们在体验这一建筑时的感觉因素设计、控制和调动出来。

这个装置是对原有工业建筑改建的新建部分，装置本身解决并实现了三个层面的内容：进入方式、变截面空间、实际功能的满足，包括交通功能及标识性等。采用常用材料——多种钢材，但设计的意图却在于表现钢材由于使用状态的不同，所带来不同的空间感受，即通过材料手段加强对空间变化的“描述”，诱导体验者多方面的感受（视觉、触觉、听觉）等。变截面空间的适度表现使“进入”成为某种仪式：步行、上升、转折；而“离开”这一反向运动却带来完全不同的感受：放松和释然。

4. 内部空间选择了纯白色

在左右间咖啡馆的设计中，王晖喜欢用“下手轻一些”来描述自己对左右间的设计处理。因为希望简单，咖啡馆的内部空间选择了纯白色，头顶是裸露木梁的自然本色。在美术馆的设计中，他仍然选择了这样的手



图2



图3

法，只是白得更加彻底，头顶裸露的梁和设备全部使用纯白。这样白色的材料能将空间结构描述得更加真实，一旦把房间内对视觉有所干扰的一切都变成白的色之后，空间的体量就如同凝固的冰块一样被呈现出来。王晖在评价自己的设计时，曾一再地提到“控制”这个词，提到他对控制能力的追求：“我在做任何建筑和环境设计时都会研究人的停留时间，我希望通过空间设计方法让人们来到这里并且去控制他的时间。”在美术观内部，除了变化着的人工光线外没有太多的东西提醒你时间的存在，那里的时间感觉似乎跟城市里的其他环境疏离着。

5. 不加修饰的外墙

王晖的建筑设计有着自己独特的风格。他的设计作品会体现较强的地域性，在不同的地域设计的作品，都能最大限度地利用当地的资源，体现当地的文化特点。他的设计也很随心所欲，只要是他觉得好的东西都会在自己的设计中，以表达自己随时随地的思想状态，所以他的设计没有固定风格。他试图设计的东西有两种，一种是特别快的，比社会发展的速度还要快。一种是静态的，类似于太极拳的缓慢，以静制动的作品。

美术馆的前身是北京啤酒厂的锅炉房，外部裸露的砖墙全部是不加任何修饰的。尽管整体看起来与周围苹果社区现代的建筑风格格格不入，但用设计者这样的解释或许再恰当不过：“我没风格，建筑师不应该有自己的风格。”这是王晖经常说的一句话，就像他习惯用“客观”一词来总结自己的设计方法。这种客观的方法更多地考虑包括使用者和参与者在内的人的因素以及材料、技术条件、经济状况和社会背景等各种因素。其中一项他特别尊重的原则是：一个房子如果说不是为了特意展示奢侈的话，那一定是越便宜越好。

6. 顶层的办公空间

参观过程中，我们是误入办公空间的。经过下面几层白色展览空间的参观，通过楼梯上到顶层，忽然有种豁然开朗且温馨的感觉。

办公空间的设计采用与外墙同样的手法，即裸露的砖墙，甚至柱子外表面也是用砖堆砌起来的，只是每一寸空间都得到了充分的利用。玻璃罩子中，几颗竹子伸出狭小的天井。从天井透入几缕阳光，给原本应该严肃的办公空间增添温馨之感。

结语

这种肩负商业与文化双重用途的建筑设计是富有挑战性的，虽然这种情况在北京并不少见。这种临时性意味着快速的建造速度和低廉的造价。

整个设计实施了两项互相关联的操作：清理现有空间和引入新的建筑物件。对原有空间的最大化保留便是清理的极少原则。出于经济和美学的

考虑，锅炉房遗留的工业痕迹被尽可能地保留。新的建筑物件（景窗）被设置在新的空间功能需要的地方，比如入口，这里室内外空间交互，需要这样一个建筑物件。其他建筑物件用来做洽谈窗室、舞台、接待柜台等。这些物件都用不同的材料来表现，比如锈蚀的铁板和高亮度的色彩。

参考文献：

1. 中国建筑学会. 中国建筑师作品集1999—2005. 北京：中国建筑工业出版社，2005.
2. 李步一. 北京今日美术馆小影. 艺术殿堂，2004（6）.
3. 王晖. 苹果社区销售中心/今日美术馆——出入口空间装置. 室内设计与装修，2004（8）.

浅谈长城脚下的公社之“三号别墅”

段晓芳

摘要：别墅作为居住建筑类型中的一种独立住宅，密度小，绿化标准高。现代风格的别墅大都以体现时代特征为主，没有过分的装饰，一切从功能出发，讲究造型比例适度，空间构图明确美观，强调建筑外观的明快、简洁。三号别墅展现了建筑与环境的有机融合，是现代风格的别墅。

关键词：环境、空间、尺度、建筑表皮

随着当今我国经济的发展，建筑业取得了举世瞩目的成就，我国出现了一批优秀的建筑师，他们在立足本国研究的基础上吸收并借鉴国外先进的经验和技術，掀起了现代主义建筑的高潮。“长城脚下的公社”是由12名亚洲杰出建筑师设计建造的私人收藏的当代建筑艺术作品，崔恺的三号别墅、安东的红房子以及张永和的土宅是中国建筑师参与其中的杰作。通过这次亲身体验，我们深刻体会到现代主义的建筑大师在不同的环境下玩弄空间、整合空间的手法，以及不同的建筑材料混凝土、铝板、木材、玻璃等的运用在建筑创作上的重要作用。

别墅作为居住建筑类型中的一种，是一种独立住宅，密度小，绿化标准高，层数一般1~3层，从客观上摆脱了住宅小区容积率高、楼层多、人均绿地少的不利。汉语词典对“别墅”的解释，是指除住宅之外，另外择地建造的休息生活场所。“别”字是“另外”、“另一处”的意思，而“墅”则是“野”和“土”两个字的组合，从字面上可以作“山野之地”解。别墅一般营建在风景秀丽、依山傍水或远离城市的幽静安宁之处。因此，现代的别墅是第一居所(日常居住生活之处)之外另一处(或几处)用于休养、度假等有良好室外自然环境的居所。

现在国内流行的别墅建筑风格主要有：欧陆风、新古典主义、新地方