



家乡文化家乡情

——园本课程资源的开发与整合

JIA XIANG WEN HUA JIA XIANG QING

YUAN BEN KE CHENG ZI YUAN
DE KAI FA YU ZHENG HE

徐赛赛 主编



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社



家乡文化家乡情

——园本课程资源的开发与整合



YUAN BEN KE CHENG ZI YUAN
DE KAI FA YU ZHENG HE

徐赛赛 主编

图书在版编目(CIP)数据

家乡文化家乡情: 园本课程资源的开发与整合 / 徐赛赛主编. —杭州: 浙江大学出版社, 2008.5

ISBN 978-7-308-05985-5

I. 家… II. 徐… III. 学前教育—教学研究 IV. G612

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第071776号

《家乡文化家乡情》编委会成员名单

主 编 徐赛赛

副主编 姚晓静

编 委 孔晓平 全海帆 李 慧 胡 丹 柯哲华 温小芸
邵文贞 柯芙蓉 孙映丹 薛美美 蔡丽颖 应晓宁
林 婷 余 蓉 尹颖颖 应玮清 潘慧芳

家乡文化家乡情——园本课程资源的开发与整合

责任编辑 傅百荣

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路148号 邮政编码310028)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)

经 销 全国各地新华书店

设计制作 杭州林智广告有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司

开 本 889 × 1194 1/16

印 张 7.75

字 数 250千

版 次 2008年5月第1版 2008年5月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-05985-5

定 价 32.00元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88072522

有益的探索，有效的开发

——为《家乡文化家乡情》作序

怀着极浓厚的兴趣读完了瑞安市滨江幼儿园开发的《亲亲瑞安》园本课程。应该说，这是一个彰显地方特色、凝聚探索精神的成果，是一个成功的园本课程的范例。

瑞安是浙江东南沿海重要的现代工贸城市，也是著名的历史文化古城，自三国吴赤乌二年(公元239年)立县以来，已经有一千七百多年的历史，素有“理学名邦”，“东南小邹鲁”之美誉。改革开放以来，瑞安人民开发进取，敢为天下先，使瑞安变为国内经济市场化、民营化程度最高的城市之一，综合经济实力名列全国百强县的前列，县域经济基本竞争力在全国也名列前茅。这样一个高度凝聚着传统性与现实性、文化性与经济性的地域，为幼儿教育提供了无限广阔的时空。我想，这也正是《亲亲瑞安》得以诞生的社会、历史和文化的背景吧。综观课程的开发过程，我认为有很多经验值得总结。

首先，要充分认识本土文化与儿童的学习和发展的关系。

如果说民族文化是基因型，那么，本土文化(或称乡土文化)是民族文化的一种表现型。每一个儿童都生活在一个特定的家庭、特定的地域和特定的本土文化中。作为文化的传承者，本土文化对儿童有着挥之不去的影响。滨江幼儿园正是基于这样的认识，开发自己的《亲亲瑞安》园本课程的。该园确立了“以幼儿全面和谐发展为本，以开发本土资源为本”的指导思想。在实际操作中，这两个为本的关系如同经和纬的关系，也就是说，以幼儿的发展为经，以本土资源为纬。她们认识到，“以家乡的人、事、物来熏陶孩子，引发和培养幼儿的人文素质和热爱家乡的质朴情感，弘扬家乡传统文化；通过学习、尝试、探索、体验，丰富幼儿感性经验，促进幼儿全面、和谐、充分的发展。”例如，为了让孩子认识瑞安的土特产品，老师们组织了一系列的参观考察、游戏、信息交流和课堂活动等(舒丹)。在教室的区角中，专门开设了“民间游戏玩具区”，为孩子们进行各种民间游戏创造了条件，甚至细微到利用民间游戏跳格子(有些地方称为“造房子”)来让儿童认识数的系列等(柯芙蓉)。又如在端午节的主题中，幼儿园的老师们不仅在教室里布置了艾草、蒜头、菖蒲，还组织参观赛龙舟，更是进一步把家长请到教室里手把手地教小朋友包粽子，全方位地经历、感受和体会中国传统节日的丰富内涵(应晓宁)。实践证明，本土文化的元素在帮助幼儿学习和促进幼儿发展的各种活动中，具有不可替代的作用。

第二，正确处理本土文化的历史性与现实性的关系。

人们往往有一个习惯的思维方式：一提起本土文化就想到古迹、文物、历史故事，就想到土特产和民俗。当然，这些东西都是重要的本土文化的具体存在形式。但是，它们决不是本土文化的全部。本土文化不仅具有历史性、传统性、继承性和地域性，同样也具有现实性、发展性和创造性。我国社会改革开放以来涌现出来的许多新生事物，同样属于本土文化的范畴。滨江幼儿园的幼教工作者们非常清醒地认识到，她们今天开发《亲亲瑞安》的园本课程，不是为了把孩子们往后拉，让孩子们回到早已逝去的年代，而是要立足今天，面向明天。“倾心于孩子的今天，着眼于孩子的明天”就是她们的宗旨。她们不仅是这样说的，也是这样做的。《亲亲瑞安》里有一个主题活动是关于认识鞋子的活动，孩子们穿鞋子、玩鞋子、画鞋子、讲鞋子，还到瑞安著名的制鞋企业去参观鞋子的生产过程，在孩子们幼小的心灵中酿造着对家乡的改革开放的成就感和自豪感（柯芙蓉）。我认为，这是非常有价值的教育活动，其意义是极为深远的。

第三，本土文化的开发极大地拓展和充实了幼儿教育的领域。

我们都知道，幼儿教育是基础教育的重要组成部分，具有启蒙性和奠基性，它并不等同于通常意义上的基础教育（中小学教育），更不是人们对之情感复杂的应试教育。对于生于斯长于斯的幼儿来说，本土文化是儿童亲近父母、亲近乡亲、亲近家乡的好教材，也是培养儿童热爱祖国、热爱人民、热爱民族的基本的、必要的内容。《亲亲瑞安》很好地处理了各个教育领域之间的关系。《幼儿园教育指导纲要》（试行）为幼儿园的教育内容指出，应从健康、语言、社会、科学和艺术五大领域促进幼儿情感、态度、能力、知识、技能等方面的发展。这里我着重讲一下关于社会和语言的问题。有不少幼教工作者反映幼儿园教育中的社会这一领域很难处理。究其原因，是对社会这一教育领域的内涵和外延没搞清楚。很多人把幼儿园的社会教育混同于心理学的儿童社会化的研究课题，大大削弱了社会教育的丰富性。《亲亲瑞安》课程组没有受到这种束缚，而是把眼界扩大到现实的和历史的时空中开发社会教育的内容，收到良好的效果，对我们如何理解社会教育作出了好示范。至于语言问题，主要涉及方言。我们知道，推广应用普通话是我国的国策，幼儿园必须提供普通话的语言环境，帮助幼儿熟悉、听懂并学说普通话。但这并不意味着在幼儿教育活动中不能使用方言。方言是本土文化的载体，方言本身就是本土文化，没有方言就没有本土文化。例如，地方戏剧就是方言的音乐化，没有方言就没有地方戏剧。在开发本土文化中，使用方言的童谣是一个不可舍弃的部分。因此，有限度地使用方言是不可避免的。这不仅不会造成对推广普通话的障碍，反而有利于幼儿的交际和理解。

华东师范大学
王振宇 教授 / 博士生导师
2007年10月

让孩子们在乡土文化课程中 浸润与发展

随着我国幼儿课程改革的不断推进，课程资源的开发与利用逐步引起了幼教工作者的重视与关注。幼儿园教师再也不仅仅是课程的消费者，在一定意义上讲他们已成为了课程的开发者与设计者。开发什么样的课程资源，从哪些方面入手，怎样使课程资源满足儿童的不同发展需要成了他们经常考虑的问题。瑞安滨江幼儿园的“家乡文化家乡情——幼儿园园本课程资源的开发和利用”即是在利用乡土课程资源开发方面的大胆尝试。

英国著名课程论专家劳顿(DLawton)曾从社会学的角度对课程作过界定：“课程在本质上是社会文化的一种选择。”可见课程与文化是密切相关的。文化是课程的母体，离开文化，课程将成为无源之水、无本之木。同时，课程又是文化得以传播与发展的重要手段。课程从其产生之日起，就承担着继承、传递、传播文化的任务。在当今社会全球化、多元化文化发展的浪潮下，面对外来文化和商业文化的冲击，年幼的儿童也越来越多地被一些外来的文化所影响，如喜欢过“洋节日”，喜欢吃肯德基、麦当劳等，而对我们自己乡土的文化有所忽略，有所淡漠，这不能不让我们产生一种忧思。

什么是文化，什么又是乡土文化呢？笔者比较认同英国著名人类文化学家泰勒对文化的理解：“文化或文明就其广义的民族意义来讲，是一复合整体，包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗以及作为一个社会成员的人所习得的其他一切能力和习惯。”乡土文化是文化的一个重要组成部分，是在民族传统文化的基础上形成的、在某一地域范围内所具有的、带有浓烈地方气息的文化，如乡土地理、民风习俗、民间艺术、乡土特产、当地生产和生活经验等。这些乡土文化经过一代又一代人的传承与发展，积淀了丰富的文化底蕴，已成为我国传统文化的一个重要组成部分，对儿童个体及群体的发展都有重要的价值。卡西尔认为，人与动物的根本区别在于人有文化而动物没有。“文化是人的本质。文化既是人所创造的，又反过来决定人，建构人，创造人。”（彭刚，学校文化与课程文化，<http://www.mixiao.com/asp/detailm.asp?id=15982>）课程即是文化与人的发展的中介之一。

课程资源是与乡土文化分不开的。充分发挥各种课程资源在课程育人中的作用也是当今课程改革的一个重要取向。《基础教育课程改革纲要（试行）》在“教材开发与管理”方面明确指出：“积极开发并合理利用校内外各种课程资源。”《幼儿园教育指导纲要（试行）》也一再强调幼儿园教育要与家庭、社区密切合作，实现多方位、立体式的开放，广泛利用园内外各种教育资源，共同为儿童的发展创造良好的条件。滨江幼儿园所在的瑞安，素有“东南小邹鲁”之称，是浙南重镇，有着历史悠久的人文景观，浓郁特色的

民风习俗，风味独特的乡土特产，抑扬动听的本土童谣，趣味多样的民间艺术，还有敢为人先的温州精神等等，蕴涵着博大精深的文化传统和丰富的教育资源，为他们开发幼儿园园本课程资源提供了坚实的支撑。

瑞安滨江幼儿园的幼教同仁在认识到乡土文化的丰厚教育价值的基础上，通过挖掘、整理、归类、筛选、开发等程序，把乡土课程资源分为了六大类——民俗风情、乡土特产、名人逸事、名胜古迹、民间艺术、本土经济，构建了既贴近儿童生活、容易被儿童理解和接受，又具有一定时代性、地域性、发展性的特定的乡土课程体系。确立了乡土课程的目标、内容，制订了课程的组织方式与评价方法，在幼儿园乡土课程的开发方面迈出了可喜的一步。笔者曾几次参与过他们的课程活动，在活动中也亲眼见证了儿童在乡土文化课程的浸润中的感人场景。“燕儿、燕儿，飞过殿儿。殿门关，飞过山……”“点脚雷盘，盘到南山，七星北斗，多星牛牛……”抑扬顿挫、字正腔圆、一板一眼的瑞安鼓词；孩子用自己稚嫩的小手揉、捏、刻出的富有童趣的米塑作品；感受、体验“曹村灯会”回来后孩子们对曹村老人制作精美灯笼手艺的佩服及溢于言表的向往；参观“玉海楼”后孩子们油然而生的“我是瑞安人真骄傲”的情感流露等等……孩子们的童心在乡土文化中不断地浸润，孩子们也在乡土文化的课程中不断地发展。

在课程的开发中，我也不断地感受到瑞安滨江幼儿园教师的成长。他们从开始时的激动、困惑，到后来的团体讨论、与专家的对话及至自我反思。我看到了这些年轻教师对自己工作的热爱，也看到了他们点点滴滴的进步。就如一位教师在活动后的反思中所言：“一学期的课题活动实施下来，我收获很多，有启示也有困惑。我完全可以将我这学期做过的活动，编写成小班米塑活动案例，这样既是对自己工作的一个归纳总结，也可以作为其他老师以后开展类似活动的一种借鉴。而我的困惑是：（1）活动课中材料投放的逼真度怎么把握；（2）老师技能的学习如何跟进，老师是否要进行这方面的专业学习，掌握更多的技能方法。”在课程资源的开发中教师有了困惑，有了问题，在课程资源的开发中，教师学会了思考，学会了解决问题，也因此教师获得了长足的发展。

当然，以乡土文化为基点的园本课程资源的开发中还存在诸多的问题，如内容筛选标准的确立，课程实施中的方式方法选择，儿童在课程中对乡土文化的感受、体验，课程对儿童美好情感的陶冶，课程体系的不断完善等都是在下一阶段需要继续关注的。相信通过下一阶段的实践，瑞安滨江幼儿园的园本课程资源会更加丰富与完善，它在儿童发展中所起的作用也将越来越明显。

我为瑞安滨江幼儿园教师的工作精神所感动，也为教师的专业成长而欣慰！

浙江师范大学杭州幼儿师范学院

王春燕 教授\博士

2007年10月

民間文化
源遠流長

丁亥年秋月

白一帆



桑桑瑞安浓浓乡情
潜移默化其乐融融

賀濱幼本土教材付梓

丁亥秋月葉耀國



目 录

积淀理念 彰显文化

期待走进 问题实践

- 捕捉课题实施中的每一次感动 002/徐赛赛
- 瑞安文化瑞安情——让孩子在瑞安文化的课程中浸润与发展
007/徐赛赛
- 园本课程开发与实施的探索 011/徐赛赛 姚晓静
- 在本土中建构,在特色中发展——本土课程的组织实施策略
015/徐赛赛 姚晓静 全海帆
- 利用本土资源 开发特色园本课程 020/姚晓静
- 挖掘教育资源 传承民间文化——谈民间游戏对幼儿社会性教
育的价值 023/孔晓平
- 《地方特产》课题实践 025/邵文贞
- 瑞安名人 常驻心中 028/柯哲华
- 感受本土经济 萌发创业意识 031/全海帆
- 浓浓风情 悠悠童心 034/应晓宁
- 小米塑 大魅力 036/温小芸
- 快乐童心 唱响童谣 038/薛美美
- 在小班开展“民间米塑”活动的尝试 040/孙映丹
- 亲亲瑞安 茶是家乡浓 042/余 蓉
- 利用本土名胜古迹 开发主题活动的尝试与研究 044/尹颖颖
- 论本土课程教育中家长资源的利用 046/应玮清
- 如何让环境说话 049/蔡丽颖
- 让民间童谣伴着孩子快乐成长 051/李秀芳
- 在幼儿园开展民间游戏的实践点滴 053/柯芙蓉
- 浅谈瑞安本土特产课程的开发和利用 055/舒 丹
- 幼儿学习瑞安方言童谣引导策略之我见 057/何可可
- 在区域活动中实施民间游戏 059/金小琴
- 利用本土资源培养幼儿“亲自然”情感和行为习惯 061/王丽娜
- 幼儿园课程中利用“本土”资源——探索与启发 064/唐奇志
- 走进李大同茶食品店(中班) 068/邵文贞 姚文婉 姚晓静
- 索面长长(中班) 070/邵文贞 胡 丹
- 好吃的马蹄笋(中班) 072/邵文贞 余 蓉
- 清明早茶(中班) 075/余 蓉 邵文贞
- 好吃的陶山甘蔗(中班) 077/邵文贞 胡 丹
- 米塑(小班) 079/孙映丹 温小芸 阮 侠
- 大班民间艺术“小米塑、大魅力”
082/全海帆 柯芙蓉 金小琴
- 传承民间艺术 了解瑞安鼓词(大班)
084/柯芙蓉 全海帆 林 婷 夏芳芳 余 蓉 金小琴
- 丰富多彩的民间游戏(大班) 089/柯芙蓉 金小琴
- 美丽瑞安 文学之缘(小班本土民间文学活动) 091/薛美美
- 中班本土民间文学“快乐童谣”
093/李秀芳 王丽娜 薛美美 姚文婉 何可可 李 慧
- 中班本土风情“曹村灯会”活动方案
095/胡 丹 应晓宁 谢 萍 金 霜
- 中班课题活动“端午风情游” 098/应晓宁 胡 丹 金 霜
- 夸夸家乡的鞋(大班) 101/柯芙蓉 全海帆 金小琴
- 亲亲商城(大班) 104/柯芙蓉 全海帆 金小琴
- 瑞安名胜古迹——玉海楼(大班)
106/柯哲华 阮 侠 潘慧芳
- 瑞安名胜古迹——利济医学堂(大班) 107/柯哲华 蔡丽颖
- 瑞安名胜古迹——隆山塔(大班)
109/柯哲华 施正虹 李 慧
- 瑞安名人(大班) 112/蔡丽颖 柯哲华



积淀理念 彰显文化

本土文化在老师笔下得到诠释和演绎，在老师们的字里行间，充满着他们丰富的教育理想和科研智慧，活跃着他们生命的热情和探索的冲动，积淀着他们真诚的情感和深沉的思考，这是我们感到最充实、最珍视的财富，让我们的老师与你娓娓道来……





捕捉课题实施中的每一次感动

徐赛赛

此书记录了我们幼儿园两年间走过的不平常路程，记录了教师的教育观念所发生的巨大而深刻的变化；记录了作为一个园长，在领导这场改革中的坚强意志、执着追求和切身感受；也记录了一个高质量的教育活动在研究中产生的过程。

2006年度，温州市职称评审活动中的现场教学展示的课题之一——家乡的土特产，众多教师面对此题不知所措，发出惊叫：这是最难以设计的教学活动之一。从这一事件中引发了我们的思考：家乡的本土文化在我们心目中到底还有多重的分量，我们对它了解多少，应该如何实施教学……这些活动也恰恰说明我们的乡土文化正在与我们的的心灵、躯壳逐渐脱离。一位知名专家提出，基础教育的发展应承担的不可替代的文化使命，主要体现两大方面：一是融汇古今，二是兼通中外。即传承本民族的优秀文化，加强国际教育和培养文化意识。

要想站得足够高，不仅要有“伟岸的身躯”，而且还要能坚守“脚下的土地”。据了解，我们的家乡——瑞安，有着丰厚的文化底蕴。瑞安的民间文学、音乐、舞蹈、传统戏剧、曲艺、美术、传统手工技艺、民俗等是具有独特价值的民间传统文化，其中民间舞蹈《藤牌舞》、传统手工技艺——瑞安木活字印刷术，被评为我省第二批非物质文化遗产，是值得世代传承的乡土文化。

在幼儿教育实践中渗透乡土文化元素不仅是乡土文化传承的要求，也有利于幼儿对乡土文化的吸收与理解。同时，乡土文化具有素材丰富、涵盖面广等诸多优势，为幼儿园的教育提供了丰富的资源。我园实施的省立项课题“亲亲瑞安——本土课程资源开发与整合”，将本土文化资源分解为六大类：本土民间文化、本土民间艺术、本土人文逸事、本土民俗风情、本土特产和本土经济。通过对这些内容进行筛选、整合、培育和输送，确立了三大目标：

1. 为孩子营造一个充满人文色彩，洋溢浓浓乡情的成长环境，使幼儿了解、感受、体会乡土文化，并萌发幼儿浓厚的乡情。



2. 培养教师自主改善教学的能力，激发教师投身教学研究的热情，促进教师的专业化成长。

3. 挖掘和积累乡土优秀文化，促进幼儿全面发展。以最贴近的距离、最生活化的方式开展具有乡土特色的系列活动，孩子朗读童谣、唱唱鼓词、品尝家乡特产、游览名胜古迹、亲历乡俗风情、参观荣光集团和商城集团，使他们对瑞安的独特文化有进一步了解，从而对瑞安的繁荣激动不已，感受到家乡的魅力，感悟到家乡文化的博大精深，体验着他们从未体验过的家乡荣誉感。

一、碰撞—共识—发展的感动

教师的课题实施劳动是一种不同于一般劳动的、创造性的劳动。它没有一成不变的模式可供选择，需要教师本人忘我的奉献、崇高的品德、高度的智慧和非凡的才能。

苏霍姆林斯基说：“如果校长想让教师的劳动能够给教师一些乐趣，使天天上课不致于变成一种单调乏味的义务，那你应当引导每一位教师走上从事研究的这条幸福的道路上来。”华师大叶澜教授在论述新世纪教师的素质时认为，科研能力是高质量的教育和教师自身专业能力不断发展的必要条件。



基于以上的充分认识，也促使我决定带领全园教师进行课题研究。“好风凭借力，绿叶扶红花”，为确保课题取得辉煌的业绩，统一思想、一致目标是非常重要的。我们确立了“以学促研，以课题为载体”的工作思路，并建立和完善了科研管理制度和各级课题的激励机制，进行了课题量化考核，启动了周一课题活动日。这一系列措施触动了教师的工作习惯，课题研究出现了困惑、迷茫，教师思想包袱沉重、对课题的艰难前景消极等待、期望避开，甚至张皇失措。确实，课题的实施要求深刻而强烈地冲击着教师们的教育观念、教育方式和教育行为，这种变革是掺杂着痛苦的。“地上所有的绊脚石都是我的垫脚石”，本着这样的信念，我与教师们一起分析问题，走出思想上的困惑。老师们渐渐地感悟到：讨厌它就会成为负担，而喜欢它便会成为一种动力，一种鞭策自己不断向前的动力，将繁重的教研任务转变为甜蜜的“负担”。

“不经历风浪不成才，响鼓需用重锤敲。”老师们对困难和挑战在理念上已有所接受。教师们潜心研究，与自己参与的团队一起，团结协作，孜孜不倦，开拓前进。虽然对课题的理解有快慢之分，实施水平的参差不齐，但整体的主流思想已经转变过来，这种转变得来不易，焕发着教师自主参与课题研究的热忱。





二、学习—互动—提升的感动

我们为了增强研究意识，制定了两份学习蓝图：“终身学习，理论为先”和“在有意义的实践中学习，读好书，成为智慧人。”有了结实的落脚点，使课题有了落实的一面，我认真地帮助解读课题精神和内容，当场回答老师的问题，并进行多次专题探讨，提出让老师思考实施的具体活动方案。方案的确立应包括3个基本阶段：

1. 确立主题，形成方案。在确立主题和形成方案阶段，作为执教教师要进行充分的思考和论证，分析活动的需要、发展目标和教育价值，确立活动的基本过程与关键教育策略，最后形成方案。

2. 研究小组对这个方案分享、交流与质疑，在集体研究中进行修改和完善，经几次反复后方案进入实践。

3. 案例撰写是方案研究的最后一步，对活动前的准备、活动的过程、活动分析等几个部分阐述，最后形成比较完善的案例。

结合反思研讨专题活动，我们立下一项不成文的规定：课题研究人人都必须参加，每一次研讨活动人人都必须发表见解。只要说出自己的感受或一个小点子，找出一个小问题，提出一个改进办法就行。我们围绕主题多次开展观摩研讨活动，如“夸瑞安”、“南山索面”、“搬家喜洋洋”等。在平时的工作中我们鼓励教师积极反思，大胆实践，勇于创新，于是一个个生动有趣的活动方案在老师们深思熟虑中脱颖而出，研究中谈到的问题在老师苦思冥想中得到解决。用教师的话说：为了设计一个活动，解决一个问题，我们是走路想，开车想，吃饭想，睡觉想，甚至洗澡刷牙都在想。

教师的科研智慧不是通过系统的学习或长期的经验积累就可以自然而然地产生出来的，而是要不断地反思自己所学、所看、所知并逐渐地加以积累，通过归纳、整合得以磨砺和提升。我们尝试了六大提升策略。

1) 创设平台——在专家讲座中加深认识。搭建多个平台，帮助教师树立新型的价值观、教育观、

科研观，聘请王春燕等专家来园讲学，聆听专家们的教诲，从专家解答中不断解决实践中的问题，打造了内涵发展之路，加强了教师间信息交流和经验分享。

2) 集体研修——在思维激荡中深度思考。课题强调以课例、活动为载体，

以行动研究为途径。在合作研究中，推行集体备课、答辩中使教师真正进入深度思考，充分发挥集体智慧，定时间，定地点，定内容，定指导把关人，共同去剖析，去反思，去修正，寻找可操作



的活动流程。从而形成让课题研究有效解决教学问题，让教学问题不断促进课题研究的良性循环。

3) **主题研究**——在自我剖析中不断超越。课题强调实践性，看重构建课程资源的开发，教学方法和策略。在研究过程中做到发现问题—进行研究—活动实践—回顾反思—撰写论文。

4) **多元参与**——完善评价体系。提出了“三层六度”的基本评价体系，即资源层面的整合度、全面度，教师层面的挖掘度、创新度，师幼互动层面的鲜活度、拓展性。以此为基础，完善了教学评价体系，兼顾了全面性原则、发展性原则、开拓性原则和可操作性原则。

5) **参观考察**——考察知名幼儿园科研经验。在参观的过程中发现，在发现中交流，在交流中启发，使每一次反思都有创新和提升，从而拓宽了视野。

6) **个人展示**——在论坛策划中提升能力，积极推行“分享和提升”的理念。论坛与展示既是教师成长的有效途径，也是必由之路。

三、接触—感悟—思考的感动

本课题得到王春燕教授的共同合作，我们把精心设计的研究方案交给专家，就方案中一些细节问题坦诚地进行了磋商和交流。专家平易近人和严谨的研究作风在接下来两年多的研究历程中更让我们感动，也让我们大胆地踏进了科研之门。王教授的支持、引领和鼓励，让我们充满自信地投入研究，实现了我园的科研兴园之梦。

通过课题研究，老师们在迈向专业化的道路上所走出的距离和付出的艰辛远远超出了他们的想象。所有的研究意识和真诚互动的程度也超出了他们的想象，老师们受到的震动是发生在心灵深处的，老师们所获得的收获是发生在思想深层的。他们获得了改革的种子，获得了奋进的动力，更获得了对工作的信心。

通过课题研究，教师的角色意识、教学行为、课程观念、专业知识结构和幼儿的学习方式发生了很大的改变，教师逐渐成为教学、活动的组织者、合作者。教学过程成为教师引导学生建构知识、自主合作、主动探索。幼儿得到了全方位的发展，教师的教学视野、知识品位、科研能力、专业化水平也得到了很大的提高。在研究中，教师的激情和魅力得到了充分展示。部分教师已经形成了自己独特的意识和教学风格。一支观念新、水平高、专业化教师队伍正在形成，幼儿园整体工作也得到了有效的推动。





结束语

1. 课题研究越来越向着改进幼儿园日常教学，提高教师专业能力的方向发展，幼儿教师也逐渐由课题研究的边缘人变成了中心人，由课题研究的资料提供者变成了课题研究的主人。这样一个发展变化的方向是对的，也是我们教师所需要、期望和追求的。但要平衡以下关系：

专业引领不够——他们会茫然；

专业成长支持的力度太小——他们会无助；

期望太高——会变成压力，导致疲惫不堪。

2. 课题研究能帮助我们走向一条自主专业成长之路，课题研究能使我们的教学越来越专业化，我们只要持着好奇、进取、乐观、向上、坚持的心，就能容忍一时的停顿、迷茫和偏激，学会在不断确定中把握前进的方向，给自己一点时间，学会等待，适度放慢脚步，认真地工作，从容地研究。



瑞安文化瑞安情

——让孩子在瑞安文化的课程中浸润与发展

徐赛赛

一、走进瑞安，蓄势待发

我园老师曾问过孩子，小朋友：你们知道家乡的土特产有什么吗？他们回答的是：巧克力、肯德基；老师又问：小朋友们你们知道家乡名人有谁吗？他们说出来的是：奥特曼、葫芦娃、黑猫警长。当今的孩子对家乡文化了解甚少，甚至不会说地方方言，导致民间文化逐渐流失，这不得不引起我们的深思。继承、弘扬民族文化将是我们教育者责无旁贷的任务与天职。

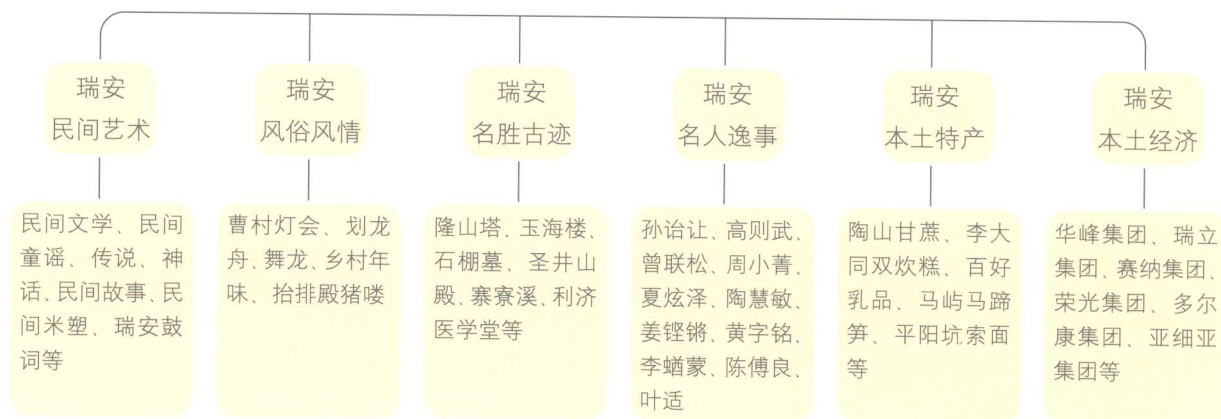
瑞安是一座具有深厚文化底蕴的千年古县，是“朴学大师”孙诒让的故乡，其中的玉海楼是浙江四大著名藏书楼之一。瑞安的东源木活字印刷术有800多年历史，堪称世界印刷术的活化石；瑞安的民间艺术，如瑞安鼓词、藤牌舞入选2007年全国浙江省首批非物质文化遗产目录。过去有句话叫：“走遍天下不如瑞安的莘塍塘下。”瑞安还是我们浙南经济发展重要之镇，素有“理学名班”、“东南小邹鲁”之美誉。

它使我们产生一种想法：将瑞安丰富、博大的民间文化资源纳入幼儿园课程，将是意义深远！

二、亲亲瑞安，厚积薄发

1. 首先我们对瑞安民间文化进行了解读和吸收，同时确立了“以幼儿全面和谐发展为本、以开发整合本土资源为本”为园本课程开发的指导思想。构建了瑞安文化课程资源，如下图所示，经过我们反复的研讨、斟酌、整合，把它分化为这六大内容，又进行了认真的筛选，选择了精髓、恰当和价值性的内容作为课程资源。

亲亲瑞安课程资源





三、研发瑞安，遍地新芽

研发瑞安我们作为中心环节，在研究开发中我们关注以下几个问题：

- 瑞安民间文化课程内容对幼儿来说有兴趣吗？
- 瑞安民间文化课程实施方法手段适宜吗？
- 瑞安文化课程能激起推进孩子探索深入的欲望吗？
- 瑞安精神能在孩子的心田中生根发芽吗？
- 瑞安民间文化能充分发扬光大吗？

带着以上问题，我们进行了系统性的开发和实施，在实践中见证了孩子在瑞安文化课程中的浸润与发展的感人场景，归纳提炼为三点经验，与大家分享。

1. 以“幼儿发展”为“经”，以“瑞安本土资源”为“纬”，“经”“纬”贯通，构建既贴近儿童生活，容易被理解和接受，又具有一定时代性、地域性、发展性的特定的课程体系。

(1) 让孩子互动环境有效对话，感悟喜爱瑞安民间的丰富文化。

我们树立了大环境的教育观念，营造了浓厚的校园民间文化，让幼儿与环境进行亲密接触，有效对话。在幼儿园门厅的内廊开设了专题民间文化版块，瑞安本土特产街，悬挂了瑞安名胜古迹



的照片及文字说明；在楼道的墙壁上，张贴着丰富多彩的民俗制作品，还利用角角落落开设了“童谣大舞台”、“多彩的米塑”等表演操作区，我们的活动室更是丰富多彩。

小朋友们也积极的参与环境创设，开辟了一块“我的新发现”，幼儿可以在这里将自己的新发现呈现给同伴，与大家交流、分享、共建，孩子们收集、制作的“我的小板报”极具特色，得到众多家长的大力帮助，大人与孩子共同制作了瑞安的名胜古迹——“玉海楼”、“隆山塔”模型，孩子们与它进行亲密的接触、有效的对话。同时，我们还重视社会、大自然环境的利用。我们带着孩子踏入大自然，走进民间作坊。这一系列丰富的教育环境创设，使孩子们对瑞安的民间文化有了大概的印象和初步的了解，蒙蒙胧胧产生了一种对家乡文化的喜爱。

(2) 让孩子互动课程，多角度、多视觉的亲历获悉民间文化。

根据开发的六大方面的内容，构建相应的操作指导目标，并设置了系列的详细活动方案。（如下表所示）

2. 以“孩子的今天”为经，以“孩子的明天”为纬。“经”“纬”融合，积极挖掘，优中创新。

我们清醒的认识到，开发瑞安民间文化课程，不是为了把孩子们往后拉，让孩子们回到早已逝去的年代。而是要立足今天，面向明天，在传承开发瑞安文化的过程中大胆地进行开拓和创新。

(1) 让孩子尽情体验古今特色，深刻感悟家乡文化的魅力。

