

·中学生世界文学名著·

教育部指定
语文新课程标准
必读书目
名家导学版

爱的教育

● (意)埃得蒙多·德·亚米契斯/著

著名语文教育专家、教授，人民教育出版社资深编审，课程教材研究所研究员，全国中语会学术委员会主任，曾任国家级刊物《课程·教材·教法》编辑部主任、人教社报刊社社长等职，编辑、撰写、主编语文教材和语文教育图书200余本。

主编
张定远
著名教育家



中国文联出版社



AIDE
JIAOYU

Ming Jia Dao Xue Ban

爱的教育

{名家导学版}



中国文联出版社

爱的教育

{名家导学版}



图书在版编目(CIP)数据

爱的教育 / (意) 亚米契斯 (Amicis, E.D.) 著; 李蕊译;
刘树英改编. —北京: 中国画报出版社, 2007. 6

(中学生世界文学名著名家导学. 第2辑: 初中版)

ISBN 978-7-80220-148-4

I. 爱… II. ①亚…②李…③刘… III. 儿童文学 - 日记
体小说 - 意大利 - 近代 - 缩写本 IV. I546.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 086447 号

一套由全国著名语文教材编写专家为全国
中学生迎接中(高)考打造的精品大餐

中学生世界文学名著

ZHONGXUESHENG SHIJIE WENXUE MINGZHU

AI DE JIAOYU

总策划: 完美世界文化

书 名: 爱的教育

出版人: 田 辉

总 主 编: 张定远

执行主编: 张光珞

编 著: 刘树英

责任编辑: 刘金芬

执行总监: 曹尔刚 佟向东

出版发行: 中国画报出版社

邮政编码: 100044

社 址: 中国北京市海淀区车公庄西路 33 号

总 编 室: 88417359

发 行 部: 68469781

印 刷: 北京业和印务有限公司

监 印: 敖 晔

经 销: 新华书店

开 本: 32

印 张: 7

字 数: 150 千

版 次: 2007 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-80220-148-4 定价: 44.00 元(共四册)

图书若有装订问题, 请随时与出版社联系。

2007年3月，“世界文学著名名家导学展”专家研讨会在北京召开，与会的全国著名语文教育专家、名师针对该套丛书的内容、体例等问题进行了深入、详细的探讨，并对丛书的策划、编写工作提出了许多指导性建议，以使丛书更有利于中学生学习、掌握语文课外阅读知识，满足中学生中(高)考需求。

和语文教育图书 200 余本。
编辑、撰写、主编语文教材
部主任、人教社报刊社社长等职，
级刊物《课程 教材 教法》编辑
会学术委员会主任，曾任国家
教材研究所研究员全国中语
社主编：张定远



社主编：张定远

人民教育出版社资深编审，课程

教材研究所研究员全国中语

会学术委员会主任，曾任国家

级刊物《课程 教材 教法》编辑

部主任、人教社报刊社社长等职，

编辑、撰写、主编语文教材

和语文教育图书 200 余本。

丛书总主编张定远(中)，执行主编张光璐(左)与总策划赵玉臣正在探讨丛书编写的方向性问题。

丛书总主编、人民教育出版社资深编审张定远(右)与总策划、北京兄弟文化公司总经理赵玉臣在一起。

名师编写组

刘树英 孙志杰

王尽芳 赵志民

章 艳 吕晓冬

刘金秀 耿红漫

主要专家成员



执行主编：张光璐

北京市语文特级教师、模范教育

工作者，曾任北京市海淀区

区教育局教研室主任、全国作

文研究会常务副会长，编写语文

教学辅导读物上千余种。



顾问：苏立康

北京教育学院教授，北京市模范教师，

中国教育学会中学语文教学专业委员会

副理事长，北京市语文教学研究会会长，

长期从事中学语文教学、教学论的教学

和研究工作，以及教材的编写工作。



顾问：刘福增

北京市中学语文特级教师，参与人民教育

出版社语文教材编写历时十余年，曾参

加联合国教科文组织的 CTO 实验，任语

文实验总负责人，擅长中学生的阅读

和写作的指导。



顾问：张光璐

中学语文特级教师，1986—2001 年期间在

北京广播电台主持“学作文”节目，同

期在北京电视台主持“教你写作文”节

目等。曾获“全国优秀教育工作者”称号，

参与编写教学有关书籍 300 余万字。

004

丛书执行主编、全国著名语文教育专家张光琦(左)与总策划赵玉臣正在交流丛书编写方案。

005

丛书总策划赵玉臣(右)与各位全国著名语文教育专家深入研究、探讨丛书的编写体例。

006

与会的全国著名中学语文一线特、高级骨干教师正在交流丛书编写的相关细节。

007

丛书总策划赵玉臣(右)与专家们庆祝为全国中学生打造的一套语文课外优秀作品即将上市。



001



002



003



004



005



006



007

有效指导学生阅读文情并茂的课文和古今中外名篇名著是中学语文教学的一项重要任务,也是“课程标准”所倡导的,而阅读方面的知识更是今后中、高考语文试题中大量出现的。“课程标准”指出:“培养学生广泛的阅读兴趣,扩大阅读面,增加阅读量,提倡多读书,读好书,读整本的书。”“不应以教师的分析代替学生的阅读实践,要珍视学生的独特感受、体验和理解。”为此,“课程标准”提出在初、高中阶段,学生阅读总量应不少于400万字的要求。为什么“课程标准”如此重视学生阅读古今中外的名篇名著呢?这是因为,通过阅读经典性名著,不仅可以开阔视野,饱览世界各国文学大师留下的宝贵而丰厚的文化遗产,增加知识储备,更重要的是,通过精品文化的熏陶感染,可以从中汲取智慧和力量,陶冶做人品格,培养民族自尊心和自信心。

感谢中国画报出版社组织全国著名教育专家和一线名师经过精心策划,不失时机地编辑出版《世界文学名著·名家导学版》大型阅读丛书。

这是一套特色鲜明、欣赏价值极高、值得广大青少年朋友认真阅读的丛书。这套大型丛书有以下几个特色:

●通俗性

由于名著的时代性、民族性等特点,加之大量作品历史久远,涉及历史典故较多等原因,会给学生阅读带来一定困难。为此,从学生实际需要出发,这套丛书选择通俗的紧绘本,这样易激发学

生阅读兴趣,从而收到快读、多读、读好的实效。

●实用性

面对当前语文教学片面追求升学率的影响,在教学中存在着“重字词,轻鉴赏;重技能,轻素质;重工具,轻人文”的倾向,教学中往往只着眼于字、词、句的解释和翻译,使语文教学目标单一化。为解决这个问题,这套丛书在每本的阅读前设有“阅读推荐”,包括“作者简介”、“创作背景”、“内容概述”、“艺术特色”四个项目。为了学生阅读确有实效,在每章前有“引言”,巧妙地把学生带入有趣味的阅读中,而每章后又有“我的思考”,帮助学生抓住重点、难点、可读点,加上学生自己读后的感悟、心得——“请你参与”,可以预期学生会从中享受到读书的美妙。

●针对性

毕竟学生要面对中、高考,从现实出发,这套丛书还在书后专门设计了“考点链接”,将阅读与考试紧密地结合在一起,其中“参考试题”紧跟时代脉搏,既新颖,又经典,具有一定的预见性和前瞻性;“中、高考试题”均是近几年考场出现的典型例题,具有方向性、指导性、训练性,整套题体现了语文综合训练的要求,解决了学生中、高考的燃眉之急。

总之,阅读这套经典性文学名著,真像“坐在寻源的武陵渔船上,饱看夹岸的桃花,有目不暇接之感”。我相信这套大型阅读丛书的问世,对于落实“课程标准”的要求,对于倡导和推动中学语文阅读教学一定会产生重大而深远的影响。

张宁远

阅读推荐

作者简介	1
创作背景	1
内容概述	2
艺术特色	4

十月

开学第一天	5
我们的新老师	8
灾难	11
卡拉布里亚的孩子	13
宽宏大量的品德	15
我二年级的女老师	17
爱国少年	21

十一月

扫烟囱的孩子	24
万灵节	27
我的母亲	29
校长	32
纳利的保护人	35
班级第一名	38
伦巴第的小哨兵	40

十二月

- 小商人 46
- 初雪 49
- 承担责任 51
- 受伤者的家 54
- 坚忍 57
- 感恩 60
- 佛罗伦萨的小抄写员 62

一月

- 代课老师 69
- 欢聚一堂 72
- 爱国 74
- 嫉妒 76
- 弗兰蒂的母亲 79
- 希望 82
- 撒丁岛的少年鼓手 85

二月

- 隆重的颁奖仪式 93
- 小艺人 96
- 病中的先生 101
- 爸爸的看护者 104

三月

夜校	111
打架	114
孩子们的家长	117
全市的颁奖仪式	119
吵架	124
我的姐姐	127
病床中的“小泥瓦匠”	129
费鲁乔的鲜血	132

四月

春天	138
幼儿园	140
体操课	143
大病初愈	147
卡罗纳的母亲	149
勋章	152

五月

残疾的孩子	156
爱家	159
聋哑	162

六月

加里波第将军	170
军队	172
爱父亲	175
夜校毕业生的颁奖仪式	177
女先生之死	180
感谢	183
客轮失事	185

七月

母亲的嘱咐	191
考试	193
口试	196
告别	200

考点链接	204
------------	-----

◀ 阅读推荐

作者简介【亚米契斯】

《爱的教育》作者是意大利作家亚米契斯。亚米契斯(1846~1908年),意大利著名作家。从小就聪明好学,喜欢军旅生活,16岁进入军校学习,酷爱学习、写作,是一位高产作家。

那时,意大利受法国大革命的影响,国内正酝酿着爱国主义思潮,这股风潮自然也在他的幼小心灵里留下了不可磨灭的印迹。他25岁从军校毕业,成为军官,开始写作一些爱国风味较浓的短篇故事,并出版了他的第一本书《意大利军旅生活》。1870年罗马解放后,他放弃了军旅生涯,从此开始了专业的文学创作。1888年42岁的他,写出了畅销国内外的书——《爱的教育》。此书成为世界上最优秀的少年读物之一。1908年3月11日,他在博尔迪凯拉病逝。

亚米契斯创作了许多反映教育事业的作品,如《一个教师的故事》、《学校与家庭之间》等,其中《爱的教育》使他的创作生涯达到了顶峰。后来他漫游世界,又写了许多游记。如《西班牙》、《荷兰》、《摩洛哥》等。

阅读推荐

1

创作背景

亚米契斯的青年时期正处在意大利民族独立战争期间。他身为一名军官,亲眼目睹了战争的血雨腥风,亲身经历了战争的残酷无情以及带给人们的心灵创伤,同时战争的经历

也使他成为一名民主主义者和人道主义者。战争结束后,随着社会形势的变化,人民渴望和平、自由、民主生活的呼声逐渐高涨,社会呼唤人与人之间的友爱、谅解、同情、互助,同时也大力宣扬恪尽职守、团结一致、共同建设国家的思想,这样的社会现实就需要一部发现和开掘人民大众中蕴藏的精神、道德力量以及高尚情操的作品,在这种情况下,亚米契斯的《爱的教育》应运而生。“爱的教育”在意大利语中为“克奥勒”,是“心、爱情、诚意”的意思。亚米契斯之所以这样做,是由于意大利在政治、民族、领土方面虽然已经完成统一,但民族精神的统一还有待于提倡、完成、发扬光大。因此,他通过少年安利柯,把这种愿望表达出来了。该书自1886年诞生到现在的100多年来,始终畅销不衰,影响了全世界无数青少年的成长。

名家
导学
版
阅读指南

2 内容概述

《爱的教育》是世界儿童文学史上一部优秀的日记体小说,这部小说通过一个小学生的日记,以充满儿童趣味的幽默语言,记录了孩子们在整整一年中,学习、生活的点点滴滴。

小说中的主人公安利柯是一个刚刚上小学三年级的学生,出生在一个衣食无忧的知识分子家庭,父亲是位工程师,家里的条件也不错。他父母都是乐善好施的人,常常教育安利柯要帮助穷人和有困难的人。有一次,母亲带他去帮一对贫穷的母子,没想到他们正是安利柯的同学母子。在父母的影响和教导下,安利柯从小学习刻苦努力,待人诚恳友善。同学们都很喜欢他。

安利柯的身边总是有一群心地善良、充满爱心的同学。例如,班长德罗西是个热忱的孩子,当他得知科罗西的父亲是刑满

释放回来的人时，不但没有看不起科罗西，还小心翼翼地保守着这个秘密，使科罗西深深感受到同学的友情。不仅如此，他还用真挚的情感对待科罗西的父亲，用真情的话语打动了这个曾经犯罪的人，使他感到了人与人之间的温暖，鼓起了重新做人的勇气。安利柯最佩服的同学卡罗纳，是个火车司机的儿子，他具有高尚的品格，面对被欺负的弱小同学，常常挺身而出，帮助弱小者。绅士的儿子诺比斯和卖炭人的儿子贝蒂为一点小事吵架，在开明的家长劝导下，不但冰释前嫌，还成为了友好的同桌。朱里奥为了帮助父亲抄写公文而累坏了身体，面对父亲的责怪和家人的不理解，朱里奥忍受下来了，并坚持为父亲抄写公文。当父亲得知儿子的身体每况愈下的原因时，父子俩抱头痛哭，这是感动的泪水、理解的泪水。波列科西以加倍的用功和对父母的孝心，得到了嘉奖，他的这份荣誉令父亲对自己的错误幡然悔悟，从此改过自新，重新做人，终于成为一名勤奋的好铁匠。

安利柯的老校长是一位和蔼可亲的老人，他的儿子当兵时牺牲在战场上，他没有悲伤、没有颓废，而是经常带他的学生去给儿子扫墓、敬礼，他的这一做法，既是对儿子最好的哀悼，又教育了学生要热爱祖国。毕业时，安利柯和他的同学依依不舍地离开了自己的老师，对老校长充满了无限感激和敬佩之情。而安利柯的父亲特意带安利柯乘火车去探望自己44年前的小学老师，这给他上了一堂最好的“尊敬师长”的课。

《爱的教育》全书把“爱”诠释得淋漓尽致，它提醒人们要学会用一种温暖的眼光看世界，期望着人与人之间的理解和友爱。

今天，我们提倡的素质教育，核心问题又是什么？我以为素质教育的根基就是“爱的教育”。

阅读推荐

3

艺术特色

1. 别具一格的结构

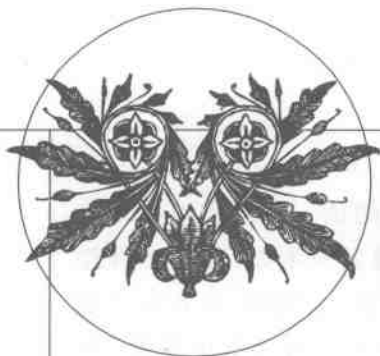
《爱的教育》由三部分构成：一是以小学生安利柯的日记形式来记事；二是由老师讲述给同学们的“每月故事”；三是父母和姐姐写给安利柯的话，很有启发性。三部分构成了一个小学生接受教育的渠道：学校、家庭和社会。

2. 栩栩如生的人物形象

本书通过主人公安利柯的视角，以日记形式，展示了众多的人物形象。他们一个个充满爱心、乐观向上，读后让人感觉为之一振。

3. 儿童特有的叙事口吻

《爱的教育》以孩子的口吻写孩子的生活和思想，整部作品语言朴实、畅达，具有真实感，能贴近孩子的心，因而也能被孩子接受。这是那些空洞的理论与说教以及抽象的教科书所无法比拟的。



十月

17日 星期一

开学第一天

今天，是开学的第一天。3个月的乡村假期生活已经梦幻似的过去了！早晨，当母亲送我到巴蕾蒂学校报名上四年级时，我还在思念着乡间的一切。每一条街上都来来往往地走着学生们。在文具商店里，父母们都在忙着为孩子们买书包、书夹和作业本。许多人一早就围在学校门前，校工和民警正在费力地疏散围得水泄不通的人群。走到校门前时，我感到有人拍了一下我的肩膀，回头一看，原来是我三年级时的老师——他总是一头红色的卷发、一脸快活的神情。他对我说：

“安利柯，我们永远分手了

无拘无束的假期结束了，小安利柯又回到了学校。开学第一天，安利柯的心情会怎样呢？

吗？”

这本是我早就知道的事，但听了他的话，我还是不由得难过起来。我们好不容易才挤到里面，那里人声嘈杂，简直像戏院一样。贵妇人、绅士、普通女人、工人、军官、老奶奶、男女佣人都一手拉着孩子一手拿着开学通知单，在楼道和传达室里等着。今天，我又看见了一楼那间连着7个班级的大接待厅，心里真有一种说不出的高兴。要知道这3年来，我差不多天天都要经过这里。

大厅里到处都是人，老师们来来往往，忙个不停。在教室门口，我二年级时的女老师见到我，她眼睛一亮，跟我打招呼说：

“今年你要到楼上去上课了，安利柯，我以后再也见不到你从这里经过了！”说完，她很难过地望着我。

由于学生名额已满，许多妇人围着校长问个不停。我觉得校长的头发比去年更白了，不少同学长得比以前更高也更健壮了。在已经分好班的一楼，一年级的孩子们倔强得像一头头驴子，怎么也不肯进教室，大人们必须把他们硬拉进去。但转眼间，有的孩子又跑了出来，有的看到大人走了，便忍不住哇哇地哭起来，大人们只得又返回来安慰他们，有的还把他们抱起来。老师们对此也没有办法。

我分在二楼佩尔波尼老师的班里，我的小弟弟分在德尔卡迪老师的班里。10点钟后，我们全班共54个人都进入了教室，其中15个是我三年级时的同学，总得一等奖的德罗西也在我们班上。想到暑假时玩耍过的树林、高山，我就感觉学校是一块狭窄的天地，使人憋闷得难受。我还时常想起三年级时的那位老师。他身材瘦小、和蔼可亲，同我们说话时总是面带微笑，就像我们

的同窗好友一样。想到我以后再也看不到他那头红色的卷发了，心里不由得感到遗憾。我现在的老师是个高个儿，灰白头发，没有胡子，额头上有道直直的皱纹。他说话嗓门很粗，脸上没有一丝笑容，一点儿也不使人感到亲切。他一直目不转睛地上上下下打量着我们，似乎要把我们的内心世界看透。

我心想：“今天才是第一天，还有9个月呢！多少作业呀！多少考试呀！真累人哪！”下课后，我迫不及待地跑到校门口，找到正在等我的母亲，吻她的双手。她对我说：

“勇敢点儿，安利柯，好好用功！”我和母亲高高兴兴地回到家。

晚饭后，当我想到自己再也看不到那位平易近人、满面笑容的老师时，我就感到学校也不如以前那样美好了。

【我的思考】

“开学了！”回到熟悉而又陌生的学校，老师亲切而又风趣地拍一下肩膀；女教师看见“我”她“眼睛一亮”，兴奋而又难过；老校长被许多人围着，头发又白了许多，等等。这是多么和谐友爱的场面啊，小安利柯为什么还“烦恼”呢？原来，他要告别原来的老师，真情难舍难分，他又迎来新的老师，新老师“脸上没有一丝笑容，一点儿也不使人感到亲切。”陌生而又威严，再加上以后的功课、作业、月考等，新学期的路还很长。这就是人生路的又一个开始。

是啊，人总是在告别旧环境，适应新环境中成长的。

本节细节描述细腻而又真实。迎新的喜悦、怀旧的伤感交织在一起写，内心情感的变化和波动在作者满怀真情的笔端滴滴倾泻，真实可感，耐人寻味。